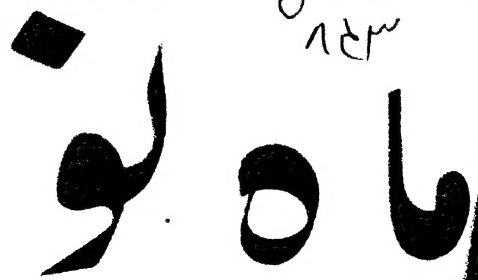
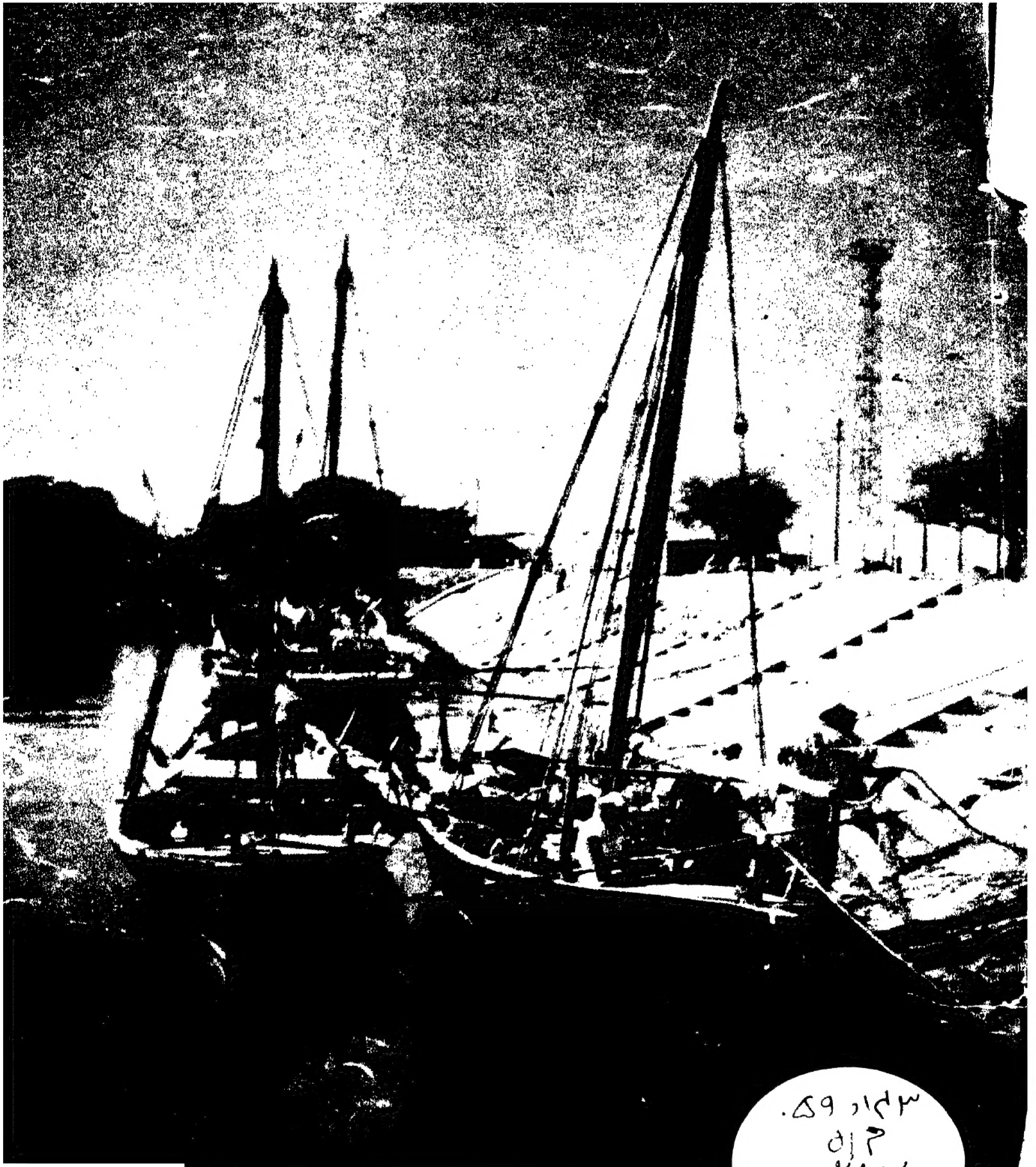


V9326



۵۹، ۱۲۳
۵۱۲
۵۱۲
۱۲۳

اب کنواٹر کے ذریعہ



دھلا

سفر کیجئے

پی۔ آئی۔ اے کی کنواٹر سروس سے جلی کا
ہوائی سفر کیجئے یہ تیز رفتار بھی ہے اور کسی جہاز کی بنیادیں
یہ جہاز ایرکونڈیشن منہ کی وجہ سے بہت آرام دہ ہیں
سفر کے دوران میں مشروبات اور اعلیٰ درجہ کا
متنوع غذا آپ لے کر آرام کا خیال ختم ہے



پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

سینٹرل ہوٹل بلڈنگ ایم ایس کھنڈرو روڈ کراچی ٹیلی فون ۵۱۰۶۱

کیپسٹن گریت خریدیے

ان کا قوام
بہتر
ہے



۶/۸- میں دس گریت

جہاں کہیں تھائی کیس مائے سو دہاں ہیں یہ تھیں کچھ فرق ہو سکتا

PAKISTAN TOBACCO CO LTD.

SUCCESSORS TO W D & H O WILLS, BRISTOL & LONDON

CIGARETTES MADE IN PAKISTAN.



میں لکس
ٹوائلٹ صابن استعمال کرتی ہوں
رخِ شہی کہتی ہے

منہی
ستاروں کا سفید
اور خوشبودار حسن بخش صابن

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے موزمین ہاک
و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں
نئے نئے اسلوب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں
حو کران قدر خدمات انجام دی ہیں اس کتاب میں
اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی، عربی
میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح حوس و
بدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کتنے اہم مسلمان موسیقاروں
اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے۔ ان کا تعارف اس
کتاب کے مطالعے سے حاصل ہو سکتا ہے۔

حصرت امیر خسرو رح

نعمام الدین مدھو ڈاٹکی، — ماں رس حان

مسیبِ خاں ————— امناد جہدِ مے خاں

حوضوں میں مہرور ستر ورق - صنجات مہرے - قیمت صرف بارہ اے

ذیلہ رب مصور، رورق

صفحات ۱۳۲، صفحات ۱۳۵ و ۱۳۶

فصل بارہ ائمہ --- علاوہ مہتمموں کی

ادارهٔ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۳ - کراچی

ادارهٔ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ماہِ لو

جلد ۹ ————— شمارہ ۱۰

جنوری ۱۹۵۷ء

مدیر: رفیق خاور
نائب مدیر: ظفر ترشی

سالانہ چنبرہ

ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی ————— آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۱۸۳۳ کراچی

شاہین کمپنی

نور پیر ایجنٹ

معظمہ جاہلی مارکٹ حیدر آباد دکن

اسریہ : آپس کی باتیں

د ظفر علی خاں : "نازشیں قوم"

بابائے صحافت

"یاد ظفر علی خاں"

مقالات :

ہمارے صحرائی نغمے

"اسماں"

خوشبو

افسانے :

جیب کترا

"شہی تور دلی" (پشتورومان)

نبیہ

نظمیں :

مناجات

حسینہ یوان (کینیڈا)

تابِ نثارہ

غزلیں :

عادلہ افسر

سید عبد الحمید عدم

ضمیرِ اظہر

ہماری ڈاک

سرورق : بندرگاہ کیماڑی (کراچی) میں ماہی گیری کا نیا گھاٹ

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۳

۲۱

۲۳

۲۸

۲۴

۲۸

۳۵

۲۰

۲۱

۲۳

۳۸

۳۹

۴۰

۵۴

مولانا حالی مرحوم

مولانا عبد الحمید سالک
سید عابد علی عابد

عشرت رحمانی

منیر ساروقی

حامد علی خاں

ڈاکٹر محمد باقر

سید یوسف بخاری

غلام عباس

رضا ہمدانی

کمال پاشا

یوسف ظفر

سید جعفر طاہر

جمیل نقوی

• روش صدیقی

• آدا جعفری

• مشفق ذواب

اپس کی باتیں

دہشت میں نے برسوں ہماری ادبی عقلوں میں اجالا کیا تھا، آخر کار خاموش ہو گئی یعنی پیکر حریت، بابائے صحافت مولانا ظفر علی خاں ہم سے قصت ہو گئے۔ اس سانچے پر ایک تڑپا دینے والے درد کا احساس ہوتا ہے۔ وہ جیسا تک سائے جو ایک ایک کر کے کتنی ہی ستور شمعوں کو بجھ چکے ہیں، ایک مدت سے اس شمع فروزاں کوکھ تے جا رہے تھے، جس نے نصف صدی سے زیادہ عرصہ ادب و صحافت کی فضاؤں کو آب و تاب کے ساتھ روشن رکھا تھا۔ پھر بھی ہمیں تسلی تھی کہ یہ جھلکتی ہوئی شمع ہماری انجمن میں موجود ہے۔ اب اگرچہ یہ شمع بھڑک بھڑک کر گل ہو گئی، پھر بھی جو روشنی اس نے پھیلائی تھی اس سے ادب و صحافت کی دنیا برابر جگمگاتی رہے گی۔ مولانا ظفر علی خاں کے تاریخی ہنگامے، انقلاب آفریں سرگرمیاں، سیاسی تحریکیں، خطیبانہ جوش و خروش، ادبی، عمر کے اور صحافتی کارنامے مدتوں یادگار رہیں گے۔ کیونکہ ان کا دامن اس دور سے وابستہ ہے جو آزادی کے لئے سرفروشاں جد و جہد کا دور ہے اور جس میں ظفر علی خاں نے ایک سزاوارتگی کی حیثیت سے نمایاں اور مختلف النوع کردار ادا کیا ہے۔ ایک چوکھی لڑنے والا، ان تھکام مجاہد، باغ نظر سیاست دان، بے باک صحافی، آتش بیان مقرر، صاحب طرز ادیب، باکمال شاعر، منصف مترجم، ماہر زبان دان، زندہ دل بندہ، اور بے پناہ طنز نگار، یہ ان کی شخصیت کے چند اہم پہلو ہیں۔ ان کی ہمہ گیر زندگی ایک ۵۷ء سے دوسرے ۵۷ء تک کے بحرانی دور کا روشن آئینہ ہے جس میں اس عہد کی تمام سرگرمیوں، تحریکوں، ہنگاموں اور خارجی و داخلی رجحانات کا پورا عکس دکھائی دیتا ہے۔ آزادی گہری نیند سو رہی تھی، ظفر علی خاں نے دوسروں کے ساتھ مل کر اسے ولولہ آفریں تقریروں سے جگا دیا۔ سیاست گھٹنوں کے بل رنگ رہی تھی، انہوں نے اسے پاؤں پر کھڑا کر کے چلنے کی سکت عطا کی۔ علم و ادب کو انہوں نے زور بیان سے کئی منزل آگے پہنچا دیا۔ اور زبان دامن گونا گوں اصطلاحات اور علیٰ نزاجم کے گلہائے رنگ رنگ سے بھر دیا۔ ان کی محبوب ملت بے سرو سامانی کی حالت میں ان کے سامنے تھی، انہوں نے اس کے پیکر اندر وہ میں اپنے حیات آفریں نفس سے نئی روح پھونکنے میں مدد دی۔ ان کے فیضان میں وہ بے نظیر فتیں بھی شامل ہیں جو آج بھی ہمارے درد زبان ہیں +

اتفاق سے اس پیکر حریت کی بخت بھی ہوئی تو اس وقت جب ہمارے پہلی جنگ آزادی کی سالگرہ واقع ہو رہی ہے۔ شاید ان کی آزاد روح اسی وقت کی منتظر تھی، حریت سے مخصوص ہے۔ ایک ادیب پیکر حریت مولانا خاں مرحوم کی برسی بھی اسی نمینے واقع ہو رہی ہے جنہوں نے مولانا ظفر علی خاں کے جذبہ اسلامی پر بڑی گرمجوشی سے خراج تحسین ادا کیا تھا۔ ہم اس دو گونہ مناسبت کی بنا پر مینظوم خراج، جو حقیقتہً قند کمر ہے، تیر کا پیش کرتے ہیں تاکہ اس سے تسخ آزادی کے ان دونوں پردانوں کی یاد تازہ ہو، جو بیلے خود قرآن العزیز سے +

یہ شمارہ نئے سال ۱۹۵۷ء کو اپنے ساتھ لا رہا ہے۔ ایک مبارک سال کیونکہ اس سے ایک طرہ ہماری آزاد زندگی کا دسواں سال پورا ہوتا ہے اور دوسری طرہ حصول آزادی کی اولیں کوشش کو پورے سو سال گزر جاتے ہیں اور یوں اتہام، انتہا سے ہمکنار ہو جاتی ہے۔ ساتھ ہی ہمیں پلائی کی جنگ آزادی کا، پر تو بھی دکھائی دیتا ہے اور ہم ان تلواروں کی جھکا رہے ہیں جو دو سو سال پہلے حصول آزادی کے لئے بلند ہوئی تھیں۔ اس طرح یہ سال ان تمام قربانیوں، سرفروشیوں، تحریکوں، ہنگاموں، سرگرمیوں، کارناموں اور شخصیتوں کا خلاصہ ہے جنہوں نے اس صدی کو ہماری تاریخ میں یادگار حیثیت عطا کر دی ہے۔ یہ تہری سالگرہ ہمارے لئے فخر و شادمانی کا تاریخی موقع ہے اور قومی عزت و وقار کو بلند کرنے کا حیات افروز پیغام!

اب کی ماہ نوکلوی کا شمارہ خاص اگست کے بجائے مارچ میں شائع ہو گا جبکہ ہمارے ملک کو ”جمہوریہ اسلامیہ پاکستان“ بننے کا شرف حاصل ہوا۔ یہ واقعہ ہماری قومی تاریخ میں سب سے اہم حیثیت رکھتا ہے، لہذا ہماری انتہائی کوشش ہو گی کہ ماہ نوکلوی کے شمارہ خاص کو پیش ازپیش اتہام سے پیش کریں۔ یہ بڑی حد تک ایادان نکتہ دہاں ہی پڑو فوٹا ہے۔ جن میں خوشنویان چمن کی آزمائش ہے۔ اہل قلم سے اتہاس ہے کہ وہ اپنے فن پارے جلد از جلد ارسال فرمادیں +

”نازشیں قوم“

حالی مرحوم

اے نازشیں قوم و فخر اقرار
اے چشم و چراغِ بزمِ اخوان
اے نصرتِ حق میں تیغِ عربیاں
اے شیرِ دل اے ظفرِ علی خاں
جب تک وہ رہے نظر سے پنہاں
قائم کوئی ہو سکی نہ برہاں
ہمت تری گن رہی تھی گھڑیاں
اُٹھا ستم و بے ناکا طوفاں
جو صبر ترے کر دئے نمایاں
داسن ہوا چپاک تا گریباں
دل میں ترے جو شر تھے پنہاں
جی اُٹھے وہ مردے ہوئے بے جاں
چلنے لگیں اُن دلوں پہ چھڑیاں
جو مال کے اپنے تھے نگہبیاں
جو نام کے تھے فقط مُسلمان
سُننا بھی ہے اے ظفرِ علی خاں
تعلیم پہ جس کی تو ہے نازاں
جو قوم کے درد کے ہوں دریاں
سینے ہوں کبابِ دل ہوں بریاں
جو قوم کے نام پر ہوں قسرباں
مغرب میں سُنیں جو رنجِ اخوان
یہ ہے اس کو یہ فخر و نازِ شایاں

اے مالکِ دفترِ زمیندار
اے روحِ روانِ جمعِ احباب
اے دین کے امتحاں میں بانساز
اے صدق و صفا کی زندہ تصویر
قدرت نے بھرے تھے تجھ میں جو گن
فوقیت و برتری پہ تیسری
ہر وقت کی تاک میں برابر
بلقان و طرابلس میں ناگاہ
ہمدردی اہل دین نے آخر
جمعیت و صبر کا سراسر
پھیلے وہ بہ شکلِ سیلِ آتش
ڈالا یہ تری پکار نے غل
جو دل غمِ قوم سے تھے بے حس
وہ بن گئے آپ اپنے رہزن
اسلام کی سمجھے اب صداقت
ہاں اس میں نہیں مبالغہ کچھ
نازاں ہے وہ درس گاہِ تجھ پر
کاش ایسے جنے سدا وہ فرزند
سوزِ غمِ دینِ حق سے جن کے
جو ملک و وطن کے ہوں فدائی
مشرق میں ہوں دردِ دل سے بے چین
پنجاب کو تجھ پہ ہوا اگر فخر

زندہ ہے وہ ملک اور ملت

ہوں زندہ دل ایسے جس میں انساں

بابائے صحافت

عبدالمجید سالک
سید عابد علی عابد

عبدالمجید سالک:

مولانا ظفر علی خان کی موت برصغیر کے ایک ادبی و سیاسی عہد کی موت ہے۔ وہ عہد مر گیا جس میں اردو صحافت انشا پر داری کے بدیع المثال کمالات کا نمونہ بن گئی تھی۔ وہ عہد مر گیا جس میں ایک جلیل القدر انشا پرداز دوسرے ادبی مشاغل سے قطع نظر کر کے اپنے کمال فن کو محض آزادی وطن کے حصول کے لئے وقف کئے ہوئے تھا۔ مولانا ظفر علی خان ان خوش نصیب انسانوں میں سے تھے جنہوں نے ہندوستان میں غیر ملکی اقتدار کو اس وقت للکارا جب اس پر دنیا بھر میں سوج غروب نہ ہوا تھا، جنہوں نے غلام و محکوم ہندوستان کے دلوں سے غیر ملکی حکمرانوں کی دہشت بالکل اڑا دی، جنہوں نے چالیس سال مسلسل جدوجہد کر کے اس وقت دم لیا جب غیر ملکی اقتدار کا چراغ بجھ گیا۔ انہوں نے اپنی آنکھوں سے استعمار کو نابود و معدوم ہوتے دیکھا۔ اور پھر ایک آزاد و مستقل اسلامی حکومت کے جھنڈوں کو لہراتے ہوئے دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کیں۔ مولانا ظفر علی خان کی زندگی پر سرسری نظر بھی ڈالی جائے تو یہ زندگی جدوجہد، مسلسل قربانیوں اور پے در پے ہنگامہ ہائے پیکار سے معمور دکھائی دے گی۔ شاید ملک بھر میں کم ایسے لوگ ہوں گے جو اس تسلسل و تواتر کے ساتھ غیر ملکی تسلط کے غلات معروض کا رزار رہے۔ مولانا ظفر علی خان کے آتش بار مضامین، ان کی دلچسپ دلدل ویز نفیس، ان کی کتابیں اس وقت تک زندہ رہیں گی جب تک اس سرزمین پر زبان اردو کا پرچم لہرتا رہے گا۔ اور انہی ادبی کارناموں کی وجہ سے اردو کا دین بھی ابدیت سے وابستہ رہے گا۔ ان کے ادبی رسالے ”دن ریویو“ ”پنجاب ریویو“ ستارہ ”مج“ تھے، جن کے پرانے پرچے آج بھی اہل نظر کو ملتے ہیں تو وہ انہیں اپنی آنکھوں پر رکھتے ہیں۔ اور ان کے اخبار نے تو لاکھوں انسانوں کے قلوب میں جوش و خروش ملی و اسلامی کے آفتاب روشن کر دیئے تھے۔ ان کے معاصر مولانا محمد علی کامرٹھ کے ذریعہ انگریزی دانوں کے دماغوں کو منور کر رہے تھے، مولانا ابوالکلام آزاد کا ”الہلال“ عربی و فارسی جاننے والوں کے لئے نعمتِ عظمیٰ تھا، لیکن ظفر علی خان کا ”زمیندار“ عام المسلمین کا اخبار تھا۔ جن لوگوں نے مولانا ظفر علی خان کی خطابت کے کمالات دیکھے ہیں اور موتی دروازے کے باہر ہزار ہا انسانوں کے اجتماع میں اس شیر کو دھالتے سنا ہے، وہ جانتے ہیں کہ ان کے فقرے دلوں کے خرمین پر شعلہ ہائے بے پناہ کی طرح گرتے تھے۔ اور سنسنے والوں کو اسلام و وطن پر جان و مال کی انتہائی قربانیوں پر آمادہ کر دیتے تھے۔ آہ! اب کوئی ظفر علی خان پیدا نہ ہو گا، کیونکہ غفلت اور مجاہدین کا یہ نمونہ اب ختم ہو گیا۔ آسمان ہزار گردش کرے، زمین آفتاب کے گرد لاکھوں پکھر لگائے لیکن ان لوگوں کی مثال پیدا کرنے سے عاجز رہے گی جنہوں نے دین و وطن کے لئے اپنا سب کچھ کھو دیا۔ اور اپنے آپ کو برباد کر دیا تاکہ وطن آباد و آزاد ہو۔ اللہ تعالیٰ مولانا کی مغفرت فرمائے اور ہمیں ان کی مثال کی پیروی کی توفیق دے ۛ



مولانا ظفر علی خان مرحوم
(۱۸۷۰ء - ۱۹۵۶ء)

اے بد وراں سحر ارا و سحر سحر
اے نعمہ لراں حصہ مان معاشی

۱۱۱ بد اندر چہرہ مسوں سے حلی حائے
دب حائے کا اس مسعلے میں عہد جوانی

دربائے کا نہ ہمہمہ اوپر دے سوں تو
برہ حائے کی دربائے طمع کی رہائی

۱۱۲ نہ بھی رلف، خطہ حال کی وہ دار
ہے ماند تکی بازی او ان معاشی

۱۱۳ کدھی اس باب کو چھی آئے سوچا
نہ اب کی سوچم ہے صدیوں کی برائی

۱۱۴ معیور نئے، برہ ہی، رنگ، ہے
بد سے حامے ہوئے ہیں اور بے مائی

۱۱۵ رنوں کی سناں لے عوص اب مہی ہے مجھ
سوں کی امہا رشہ ناہی کی رہائی

۱۱۶ بدلا ہے زمانہ تو ندائے رفس اسی
حوہ قوم ہے مدار نہ ہے اس کی مائی

۱۱۷ اے ہم نفسو ناد رہے خوب نہ دم کو
دسی نہی مسرف میں ہمیں کو ہے دہائی



ثقافتی سرگرمیاں

مسرمی و معرئی ن لسان کی
نفاہی احسن ن دراجی میں
ایک اجتماع
حباب حسن سہیل سہروردی
میں مدحہ ہیں



پاک ایران نفاہی
مجلس ن سائنہ
ہرانکسٹنسی
سفر ایران اور
ان کی اہلیہ 'مجرہ'
بے معرہ - جانوں
سے فردا ورا
مصافحہ دنا



پاک ایران نفاہی مجلس کی مسرمت
میں مسرمی ن لسان کے سوامی
رفض ن ایک مظاہرہ



دراجی میں
ایک امریکی فکار،
حر وائر، کی تصاویر
کی نمائش

عابد علی عابد:

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مولانا غفر علی خاں مرحوم کی وفات کی خبر کی توقع نہ تھی، وہ مدت سے بیمار پئے آرہے تھے، اور ان کے نیاز مندوں کو ان کی صحت کی بحالی کے متعلق مایوسی ہو چکی تھی۔ لیکن ان کے باوصف بیہ معلوم ہوا کہ انہوں نے آخری دن کو نیر باد کہا تو حیران و اندوہ کا احساس ایسا ہی شدید ہوا گویا ان کی موت بالکل خلاف توقع تھی۔

مولانا غفر علی خاں یوں تو گونا گوں خدمات کے بزرگ تھے۔ غیر زبانوں سے ترجمہ اردو میں ایسا رواں اور شست کرتے تھے کہ اصل، نقل کا منہ دیکھتی رہ جاتی تھی۔ متر ایسے متعدد بیان تھے کہ وہ توں کو ہنساتے اور سیوٹوں کو جگاتے تھے۔ محقق ایسے پائے کے تھے کہ انہوں نے جو علمی مقالات لکھے ہیں گویا پتھر کی لکیریں۔ صحافت میں ان کو یہ مقام حاصل تھا کہ سب صحافی ان کو اپنا امام تسلیم کرتے تھے، لیکن مجھے ان کی جس خوبی نے بہت متاثر کیا وہ یہ تھی کہ انہوں نے نظم کو سیاسی اور معاشرتی کوائف کے انہار اور ان پڑھیر سے کا ذریعہ بنایا اور اس میں ایسی بے مثال کامیابی حاصل کی کہ اب تک گویا وہ اپنی نظیر آپ سے اور امید نہیں کہ اس سلسلہ میں کوئی ان کا مثل جلدی نہا ہوگا۔

بات یہ ہے کہ مولانا نے حد طبع ذہین اور نکتہ سنج بزرگ تھے۔ ان کا مطالعہ وسیع تھا، اردو ادبیات اور اس کی روایات پر نظر بہت گہری تھی۔ انہوں نے اپنی اور روزمرے کو بے پرواہ جلتے اور برستے تھے وہ انداز گویا انہیں سے مخصوص ہے۔ اس کے ساتھ طبیعت میں لطافت کا جوہر تھا۔ چنانچہ جب انہوں نے اپنی نظموں میں سیاسی کوائف کا بیان کیا تو اپنی طبیعت داری سے پورا فائدہ اٹھایا، بولتے ہوئے فانیہ استعمال کئے، کہیں ہلکی ہلکی مزاح کی چاشنی دی، کہیں طنز اور ہلکے بھنی کے جوہر دکھائے، نصاحت کے ہول کو مد نظر رکھا تو ایسی نظمیں وجود میں آئیں کہ لوگ پڑھتے تھے اور پٹھارے لیتے تھے۔ ان کے اخبار کی مسئولیت کی ایک بہت بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ اس میں التزاماً ان کی نظمیں شائع ہوتی تھیں۔ کبھی کبھی معاصرانہ لوک جو تک ذرا بے باکی کی حدود میں داخل ہو جاتا تھی، لیکن مولانا کا ذوق سلیم ان کے اڑے آتا تھا اور وہ کوئی ایسی بات نہ کہتے تھے جو عامیانہ اور بازاری ہو۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ مولانا نے کسی مسئلہ پر نظمیں لکھنے کا سلا شروع کیا ہے، معاصروں کی اکثریت ان کے خلاف ہے لیکن وہ ہیں کہ لڑ رہے ہیں اور انہیں ان کے حریفوں کے وار سہتے ہیں۔ موقع پاتے ہیں تو ایسا ہر کر دیتے ہیں کہ حریف پریشان ہو کہ ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔

ان کی سیاسی نظمیں بے شک بہت بلند مرتبہ شعری تخلیقات نہیں ہیں لیکن مولانا نے اپنی منظومات کے ذریعہ یہ قیامت کر دیا کہ اردو میں یہ صلاحیت موجود ہے کہ حالات حاضرہ پر نظم میں تبصرہ کیا جاسکے۔ اور تبصرہ بھی ایسا کہ سننے والے نظم کی جستجو اور روانی دیکھ کر دل تمام کر رہ جائیں۔ نہایت افسوس ہے کہ جس شیریشہ صحافت کے نعرے نظموں کے روپ میں عمر بھر ہمارے کانوں میں گونجتے رہے وہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ یوں کہنا چاہئے کہ ان کی خاموشی سے گویا نظم کی ایک خاص صنف کو پُپ لگ گئی۔ کیونکہ جیسا ملک مولانا کو حاصل تھا اس کا عشرِ عشر بھی کسی میں آجکل نظر نہیں آتا۔

کس قدر تاسف کا مقام ہے کہ آہستہ آہستہ وہ تمام لوگ رخصت ہو رہے ہیں جن سے ادب اور صحافت کی دنیا روشن تھی اور ان کی جگہ سینے والا نہ ظاہر کوئی نظر نہیں آتا۔ مولانا کی وفات ایک ایسا ہی حادثہ ہے جس کے اثرات بہت دیر پا ہونگے۔ اور جن کا شعور ہیں بتدریج ہوگا کہ اس وقت تو ملی نقصان کے تاثر پر ذاتی حیران و تاسف کا عنصر غالب ہے۔

یادِ ظفر علی خاں

(۱۹۵۶ء)

عشرتِ رحمانی

”میانہ قدر، گندی رنگ، چھبر برابری، آنکھیں روشن اور محرک، آواز بلند اور باوقار۔ بولنے میں روانی اور میاکی، نغمہ و شریکے میں پنجاب کے پانچوں دریاؤں سے زیادہ رفاں، قاور الکلام لیکن قاصر المزاج نہیں۔ ہمک سے اُڑ جانے والی بارود ہیں۔ ان کی بول چال میں پنجابی بھیر اور تحریکیں پنجابی اثر بالکل نہیں ہوتا، مگر ان کی اردو عرب سے بن کر آتی ہے۔ اقداس کے راستے یہاں پہنچتی ہے، جو خوب لکھتے ہیں۔ ترجمہ کرنے میں ان کی کوئی برابری نہیں کر سکتا۔ قادیانی ہوتے تو اپنی بے نظیر اور دل و دماغ پر نقش ہو جانے والی نغموں کو وہی اور الہام کہتے۔ ہندو ہوتے تو کسی بیٹے کو گھوس نہ رہنے دیتے۔ انگریز ہوتے تو شاہ خرچی سے بیٹھ اتوار کا دیوار نکال دیتے۔ قیامت کے روز اپنی نغموں کے باعث بخشے جائیں گے۔“

یہ تھے ظفر علی خاں، جن کا قلمی چہرہ ”حضرت خواجہ حسن نظامی“ نے اپنے مخصوص انوکھے انداز میں لکھ کر پیش نہیں کیا، بلکہ ان کی عظیم سیرت، تحریر و تقریر اور مکمل شخصیت کی دلکش و پرمعنی تصویر کشی ہو چکی ہے۔ ظفر علی خاں کی شخصیت درحقیقت ایک ادارہ کی حیثیت رکھتی تھی جس کے بہت سے پہلو تھے: بابائے صحافت، شاعریت، مبلغ و خطیب، ادیب و ناول مرید مجاہد۔ لہذا ۲۶ نومبر ۱۹۵۶ء کو ظفر علی خاں نے وفات نہیں پائی، ایک عظیم ادارہ ختم ہو گیا۔ ان کی زندگی مختلف قومی تحریکات کا منبع تھی جن سے حیات تازہ کی روشنی نمودار ہوئی۔ قسبہ کرم آباد پنجاب میں پیدا ہونے والا یہ بطلِ حریت جب ابتدائی تعلیم سے فراغت حاصل کر کے ایگلکو محمدن کالج علیگڑھ کی آراؤدرٹن فغنائیں تربیت حاصل کر رہا تھا تو سرسید نے اس کو نہادِ فرزند وطن کی غیر معمولی صلاحیتوں کا اندازہ کر کے فرمایا تھا۔ ”وہ ان میں ایک روشن مستقبل کے آثار دیکھتے ہیں“۔ جسکی تائید من الملک مرحوم نے بھی کی تھی۔ علیگڑھ کی تعلیم سے فائدہ ہو کر ظفر علی خاں نے میدانِ صحافت میں قدم رکھا، سرسید، من الملک شبلی اور عالی کی آنکھیں کھیں۔ اور اس دور میں جبکہ مسلمانوں میں تہذیب کی کمی تھی، اخبارات پر آزادی کے وہ جواہر دکھائے کہ ان کی دھوم مچ گئی اور بالآخر ان کی شخصیت ایک مکتبِ صحافت کی حیثیت اختیار کر گئی۔

ظفر علی خاں نے تحصیلِ عموم کے بعد ریاست حیدرآباد دکن میں وزارتِ داخلہ کے اسسٹنٹ سیکریٹری کے عہدہ کا چارج لیا، کچھ عرصہ بعد ریاست حیدرآباد میں اٹلاؤتس دسرو کی ایک گمشدہ کٹی آئی۔ جس نے حیدرآباد کے خواہ و عوام کے دل و دماغ پر عریاں تھیں کے مظاہروں سے جادو کا اثر کیا۔ ریاست کے ثقہ طبقہ کو یہ عریانی خلافِ تہذیب اور ناقصادی نقطہ نظر سے مفر معلوم ہوئی۔ ظفر علی خاں کو بھی مولانا نہیں کہلاتے تھے لیکن بہر کیف مشرقی تہذیب کے دلدلہ تھے۔ چنانچہ سرسید کے قول کے مطابق انہوں نے ملک و قوم کی ذمہ داریاں سنبھالنے کے لئے ”سرکاری عہدیدار ہونے کے باوجود تہذیبِ طبقے کی ہموانی فرض بھی اور اس عریانی و فحاشی کے خلاف احتجاج کیا۔ ریاست کے رزیڈنٹ سرانیکل اوڈواٹرنے حکومت ہند کے محکمہ سیاسیات کو ظفر علی خاں کے خلاف رپورٹ بھیجی۔ ان خالف اثرات اور ناگوار حالات کے ماتحت ظفر علی خاں نے ملازمت سے کنارہ کشی اختیار نہ کر کے آزادیِ صحافت نگاری کی طرف رجوع کیا اور ”دکن ریویو“ کے معلقہ ادارت میں شامل ہو گئے۔ خنقرہ ت میں دیناے صحافت نے ان کا دل ہان لیا۔ اس عرصہ میں کئی کتابوں کے ترجمے بھی کئے۔ ”دُعا، جنگِ روس و جاپان“ بھی اسی زمانے میں لکھا۔ اور شعروادب کے میدان میں رفتہ رفتہ اپنی جودت طبع و جولانی فکر کی بدولت نمایاں مقام حاصل کر لیا۔ مولانا ادب و معانی دینا میں اپنی بے باک و دلکش طرزِ تحریر کے سبب بہت جلد بلند مرتبہ تسلیم کئے جانے لگے۔ ۱۹۶۶ء میں شدھی اور سنگٹھن کی ملک گیر سرگرمیوں کو روکنے کے لئے مولانا ابو الکلام آزاد، آغا حشر خواجہ حسن نظامی اور مولانا ظفر علی خاں تینوں سرگرمیوں میں پیش پیش نظر آئے۔ ۱۹۵۹ء میں ان کے والد ماجد مولانا سراج الدین نے وفات پائی اور مولانا ظفر علی خاں کو اپنے دُکن کرم آباد نا پڑا۔ ان کے والد نے ۱۹۵۳ء میں کرم آباد سے ایک ہفتہ وار اخبار ”زمیندار“ جاری کیا تھا جو پنجاب کے زمیندار طبقہ کا واحد نمائندہ اور ساحلِ قید و بند شد کے خلاف عوام کے حقوق کا نگار تھا۔ اب ظفر علی خاں کو اس ورثہ کی ذمہ داریاں بھی سنبھالنی پڑیں۔ چنانچہ انہوں نے ”زمیندار“ کی ادارت اپنے ذمہ لیکر اس کو کرم آباد سے لاہور منتقل کر لیا۔ لیکن ان کی جولانی افکار کے لئے ہفتہ وار اخبار کا دُکن محدود تھا اس لئے ۱۹۶۱ء میں ”زمیندار“ بعد نامہ ہو گیا۔ ادب و صحیح منزل میں مولانا کو اپنی آتش فواید اور شورشِ بیانیوں کے کمالات دکھانے کا موقع ملا۔ ”زمیندار“ اردو کا پہلا روزنامہ تھا جس میں مولانا نے دلکش ادب کے گہائے رنگیں

کھلائے ادب ایک لطیف طنز و صاف کا آغاز کیا۔ ملک میں ”زمیندار“ کے اندازِ فصاحت اور سخت گوئی دے باکی کی دھوم مچ گئی۔ مولانا کا حقیقت نگار قلم تھا جس نے سب سے پہلے برطانوی استعمار کے خلاف کمال جرأت و دلیری سے ٹکرائی اور پنجاب کی سرکش قوتوں کو نیچا دکھانے اور ان کے زعمِ باطل کا خاتمہ کرنے کے لئے جہاد کیا۔

۱۹۱۴ء کی جنگِ عظیم کے آغاز پر مولانا نے ”زمیندار“ میں ہر ممکن سعی و جدوجہد سے ”تحریکِ نجات“ جاری رکھی۔ اس طرح ملک میں بیداری و آزادی کے شعور کو ان کی ادوارِ العزم مسائی نے اُبھارا۔ ہندوستانی پرہیز پر اس دوران میں جو باندیاں عائد کی گئیں ان کے خلاف جدوجہد کرتے ہوئے مولانا انگلستان گئے اور ہندوستانی صحافت کی آزادی اُنہار کے لئے حکومتِ برطانیہ سے یہ زور مطالبہ کیا۔ اب مولانا کی مصروفیات کے لئے صرف ایک میدان نہ تھا۔ صحافت کے علاوہ تبلیغِ مذہب، شعروادب اور سیاست کی اہم ذمہ داریاں بھی انہوں نے سنبھال لی تھیں۔

۱۹۲۷ء تک مولانا نے شعلہ بیانی سے شرمی اور سنگسٹن کی جہاس میں تحریکوں کو ناکام بنایا اور اس طرح انگریزی سامراج کے آہنی بتوں کو بھی ٹوڑنا شروع کر دیا۔ سامراجی استبداد مولانا کی حق گوئی اور آتش نوازی سے گبرا اٹھا۔ جنگِ عظیم سے پہلے ۱۹۱۳ء میں پھلی بازو کا پور کی مسجد کا قنفذ مسلمان کا پونہ کے قتل و غارت کا سوزِ بے بن کر ملک میں خاصا ہلکا مہر پار کر چکا تھا اس سلسلہ میں مولانا نے اپنی مخصوص تحریر و تقریر کے ذریعہ برطانوی اقتدار کو کھلا چیلنج دیکر ثابت کر دیا تھا کہ ”مسلمانوں میں بیدار خیز جو ہر قابل کی کمی نہیں“۔

مولانا نے اب قلم کھٹکا میدانِ سیاست میں داخل ہو کر صرف اول میں بلکہ ماحل کر لی تھی۔ یہ مانتے رسول و فیلڈے دین ہیں ہر اتیا رو قربانی کے لئے سر بکھن نظر آتا تھا۔ خلافتِ عثمانیہ ترکی کی امداد کے لئے جنگِ طرابلس و لبنان کے موقع پر برصغیر سے خلافتِ کھٹی کا جو وفد ۱۹۱۲ء میں روانہ ہوا اس میں ظفر علی خاں پیش پیش تھے۔ ترکی کی مالی امداد کے لئے جو فنڈ جمع کیا گیا اس کے لئے چندہ کی فراہمی میں شب و روز سرگرم کار تھے۔ یہ سرگرمیاں حکومتِ وقت کو کھٹک رہی تھیں کہ اسی اثناء میں ان کا قدیم حریف سرمایہ کل اڈو اڈو، جو حیدر آباد کے زمانے سے ان سے پرغاش رکھتا تھا، پنجاب میں لفٹنگ گورنر کی حیثیت سے مامور ہو کر نازل ہوا اور مولانا کی تاک میں رہا۔ بالآخر اس نے مولانا کو ریاضی اسیر قرار دے کر پانچ سال قید با مشقت کی سزا دلا دی۔

مولانا خندہ پیشانی سے یہ سخت سزا بھگتنے کو تیار تھے، لیکن جیل جاتے وقت انہوں نے جس حسرتِ ناک لہجہ میں اپنی ایک تکلیف دہ آرزو کا اظہار کیا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے دل میں زبانِ اردو کا کتنا درد اور دواہانہ عشق تھا۔ انہوں نے فرمایا تھا:۔

”مجھے قید خانہ کی تکلیف اور عزیزوں سے جدائی کا اتنا غم نہیں صحت رنج اس بات کا ہے کہ کہیں میری مدد موجودگی میں میرا بچہ (مولانا ظفر علی خاں) نہ بھول جائے اور حقیقت یہ ہے کہ ظفر علی خاں کی اردو (تحریر و تقریر دونوں میں) اہل زبان کا انداز رکھتی تھی۔ انہوں نے درست کہا ہے کہ

میں نے ادب کی بزم کو رخشندہ کر دیا

دہلی و لکھنؤ کا ہے میری زبان میں لوج

مولانا عمر بھر ملائے کلمۃ الحق کے لئے مصروفِ جہاد رہے۔ سیاست کے میدان میں قدم رکھا تو پہلے انڈین نیشنل کانگریس میں شریک ہو کر ہندو مسلم رہنماؤں کے دوش بدوش تحریکِ آزادی میں سرگرم عمل رہے۔ گاندھی جی نے مولانا کے سیاسی تدبیر و استقلال کے بارے میں جن الفاظ میں رائے زنی کی تھی، اس سے ان کے عزم و ثبات کا اندازہ ہوتا ہے۔

”میں مولانا ظفر علی خاں کی عزت کرتا ہوں۔ یہ اپنی جن کے بچے ہیں۔ انہوں نے دیش کے لئے بڑی بڑی کٹھنائیں جھیلی ہیں۔“

یہ حقیقت ہے کہ مولانا نے جن جن سے آزادی وطن کی خدمت کی۔ وہ ہر محاذ پر ایک بے باک سپاہی اور بے خوف مجاہد کی طرح سر بکھن رہے۔

کراچی کانگریس کے تاریخی اجلاس منعقدہ ۱۹۳۱ء میں نمازِ مغرب کا وقت تھا۔ جلسہ کی کارروائی زور شور سے جاری تھی۔ مولانا ظفر علی خاں نے مدرستہ درخواست کی کہ نماز کے لئے اجلاس طوی کیا جائے۔ ان کی تجویز منظور نہ ہوئی۔ اس مردِ مومن نے اس رویہ کو اسلام دشمنی و مسلم آزادی سے تعبیر کیا۔ فوراً اُٹھ کر پنڈال سے باہر چلے گئے، نمازِ ضربِ ادا کی اور ہمیشہ کے لئے کانگریس سے منہ موڑ لیا۔ اس واقعہ نے ان کے عزائم کا رخ ہی بدل دیا۔ چنانچہ اس وقت سے مسلم لیگ میں شامل ہو کر اسلامیانِ ہند کی جدالِ آزادی کے لئے سرگرم کار ہو گئے۔ پنڈت نہرو نے ۱۹۳۶ء میں مولانا کی سرگرمیوں کا ذکر کرتے ہوئے جن الفاظ میں خراجِ عقیدت ادا کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کانگریس جماعت اپنے کراچی اجلاس کے رویہ اور مولانا کی جدائی پر متاسف تھی۔ پنڈت نہرو نے کہا تھا:۔

”ہمارے بہت سے ساتھی سیاسیات میں مختلف راستے اختیار کر کے چلے گئے۔ کچھ بھی ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ مولانا ظفر علی خاں غیر ملکی حکومت کے خلاف بڑی جو انفرادی سے ٹھہرے رہے ہیں۔“

مولانا کے اوصاف اور مجاہدانہ اولوالعزمیوں کا انیسارنے بھی لوہا مانا۔ ہندو لیڈروں کے اظہار خیال پر مولانا شوکت علیؒ نے فرمایا تھا :-
”ظفر علی خاں نے جو قومی وادبی معرکے سرکئے ہیں اس کا اعتراف دشمنوں کو بھی ہے۔“

۲۶-۱۹۴۵ء میں متحدہ ہند کی مرکزی اسمبلی کے رکن ہوئے۔ اس وقت غلبہ مرض نے اُن کو ناماضعیف کر دیا تھا، زیادہ بولنے کی طاقت نہ تھی۔ لیکن اجلاس کی شرکت میں پوری پابندی کا لحاظ رکھتے۔ اور ہر اہم مسئلہ زیر بحث میں لکھو اگر حصہ لیتے :-

مولانا کے مقتدر سیاسی مساعروں و مخلصین میں رئیس الاحرار مولانا محمد علیؒ، بابائے خلافت مولانا شوکت علیؒ، ڈاکٹر انصاری، حکیم آجمل خاں اور مولانا ابوالکلام آزاد تھے۔ مسلم لیگ کی تنظیم اور قیام پاکستان کی تحریک میں مولانا کی قیادت نے کارہائے عظیم انجام دیئے۔ قائد اعظمؒ نے ۱۹۳۷ء میں مولانا کو اپنا دست ماست تصور کر کے فرمایا تھا۔ ”مجھے آپ اپنے منصب میں مولانا ظفر علی خاں جیسے دوچار بہادر آدمی دے دیں میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ سپر مسلمانوں کو کوئی شکست نہیں دے سکتا۔“ یہ ایسا اعتراف حقیقت ہے جو مولانا کی عظیم ترین سیاسی زندگی کا نہایت مختصر مگر نہایت مکمل خاکہ ہے۔ اس سے اُن کی فطرت قیادت، مہرے لوٹ صداقت اور سیاسی تہذیب پر بخوبی روشنی پڑتی ہے۔ مولانا نے خدمت وطن اور حفاظت دین و ناموس رسولؐ کے لئے بڑی بڑی کٹھنایاں محسوس، بھاری بھاری قربانیاں دیں اور کبھی پیشانی پر جل آنے دیا۔ ”زمیندار“ اُن کی آتش بیانی اور بے باک معرکہ آرائیوں کی بدولت برطانوی سامراج کا ہمیشہ مور و عقاب رہا۔ ۱۹۱۱ء سے لے کر ۱۹۴۶ء تک مسلسل ”زمیندار“ کی نمائندگی ضبط ہوئی۔ لیکن مولانا کے آزاد و بے باک انداز بیان میں بیچارہ نرئی و کمزوری کی جگہ راستی کی تلخی و دشمنی بڑھتی ہی رہی۔ محانت کے مکتب کا یہ اُستادِ کامل اور دو صیغہ نگاروں کا مرشدِ اوّلین تھا۔ جس کی زیر تربیت برصغیر کے مقتدر صحافی حضرات نے زانوئے ادب کیا۔ جہدِ حاضرہ کے اساتذہ فن میں بالخصوص مولانا نیاز فتح پوری، مولانا عبد المجید سالک، مرغی خاں سیکس جیسے مستند ماہرین مولانا ظفر علی خاں کے تلامذہ ماشدین میں شامل ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر حضرات میں مولانا حبیب الرحمن، مولانا وحید الدین تسلیم، مولانا چراغ حسن حسرت، مولانا جلال اللہ قادری وغیرہم کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ غرضیکہ اخبار ”زمیندار“ اور مولانا ظفر علی خاں کو اردو صحافت کی ایک عظیم تاریخ تسلیم کیا جاتا ہے۔ مولانا نے ماہ جنوری ۱۹۵۳ء میں ”زمیندار“ کی گولڈن جوبلی میں شرکت فرماتے ہوئے لاہور کے تمام سربراہان و صحافیوں، اربابِ علم و ادب اور اہلِ صحافت کو مخاطب فرمایا اس وقت حاضرین پر اُن کی عظمت کا اثرنا قابل بیان تھا۔ گواس زمانے میں مولانا نے اپنی ضعیفی اور مسلسل علالت کے سبب پیشکل چند مختصر الفاظ ادا کئے لیکن اُن کے چہرے پر غرور و کامرانی کی جو جھلک دکھائی دیتی تھی اس کے اثرات ہر دل میں کار فرما تھے۔ اس جلسہ میں مولانا سید سرور نے نظر آئے تھے۔ اُن کے خاموش تبسم و دبشت سے حاضرین اُن کی ملی عظمت و عزم و راسخ کی یاد تازہ کر کے شاداں و فرجاں تھے۔ لیکن اراکینِ ادارت میں مولانا نے تجھے بھی تقسیم کئے اور اس جلسہ کے بعد گوشہ نشین ہو گئے۔ پھر کئی جلسہ عام میں شرکت نہ کر سکے، لیکن اس پیرایہ سالی اور فداکارانہ امراض کے باوجود وہ بیٹھے بیٹھے اور لیٹے لیٹے کبھی کبھی ”زمیندار“ کے لئے مختصر شذدے لکھواتے اور اکثر کسی نہ کسی اہم مسئلہ پر دوسروں کے لئے ہوسے شذدات لکھ کر اُن میں ترسیم و نسخ کر دیتے :-

مولانا ظفر علی خاں ایک ادیب اور شاعر کی حیثیت سے برصغیر پاک و ہند کے اکابرین میں ایک منتخب ہوتی تھے۔ ترجمہ میں جو درک مولانا کو حاصل تھا وہ بہت کم دیکھنے میں آیا۔ وہ مستند صاحبِ طرز شاعر تھے اور نہایت فصیح و سادہ انداز نگارش کے مالک، اُن کے قلم میں بلا کی روانی اور بیان میں حد درجہ شوخی و دلکشی تھی۔ دو درجن کتب اُن سے یادگار ہیں، ان میں زیادہ قابل ذکر یہ ہیں :- (۱) سیرِ ظلمات (۲) خیابانِ فادیس (۳) جنگل میں مگن (۴) اسرارِ دربارِ لندن (۵) ڈراما جنگ روس و جاپان (۶) معرکہ مذہب و سائنس (۷) نازی لیگ و دیگر افسانے۔ ان کے علاوہ انگریزی مقالات کا ایک مجموعہ اور علامہ اقبالؒ کے انگریزی خطبات کا اردو ترجمہ بھی اُن کی محرکہ آرا بیانات میں شامل ہیں۔ رئیس الاحرار مولانا محمد علیؒ فرماتے ہیں :-

”ظفر علی خاں صحافی سے زیادہ ادیب ہیں۔ اُن کے کلام میں جتنی ہے وہ سیاست کی ہے اور جو چاہتی ہے وہ ادب کی ہے۔“

مولانا ظفر علی خاں کے شانِ نزاد کلمات کا تذکرہ کرتے ہوئے سب سے پہلے اُن کے استاد حضرت فیض الملک دہلوی کی مصائب رائے ہمارے سامنے آتی

ہے۔ ارشاد ہے :-

”ظفر علی خاں میرے شاگردوں میں سے ہیں۔ پنجابی نژاد ہیں اور خوب لکھتے ہیں۔ انہیں نظم و نثر دونوں پر قدرت حاصل ہے۔ یہاں نوجوانوں میں وہ سب

(باقی صفحہ ۵۵ پر)

اردو کی دو مقبول شنوایاں

منیر رفعتی

اُردو شنوایاں کا رشتہ بھی دوسری اصنافِ سخن کی طرح غامض ہے ہاتھ اعلیٰ تک پہنچتا ہے لیکن ان میں نہ تو عربی (رجز و غیرہ) کے اثرات نمایاں طور پر نظر آتے ہیں اور نہ فارسی کے۔ اور طبع کی بات تو یہ ہے کہ چند ایک کو چھوڑ کر مقامیت بھی نمایاں نہیں۔ اکثر شنوایوں میں بنیادی حیثیت جنوں اور پریوں کا ہی حاصل ہے۔ قصے کی دلچسپی انہی سے قائم کی جاتی ہے۔ یہ شنوایاں جس زمانے میں لکھی گئیں اس وقت عوام کے اعتقادات میں یہ بات تھی کہ جنوں اور پریوں کا وجود ہے اور وہ انسانوں کی شکل میں نمودار ہو کر روزمرہ کی زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس لئے شنوی نگاروں نے فوقِ مضمرات عناصر کو اپنی شنوایات میں خاص طور پر جگہ دی۔ ان شنوایات کو پڑھ کر جہاں ایک طرف عوام کے ضعیف عقائد کا احساس ہوتا ہے وہیں اس دور کی مدد مانی و مادی ہستی کا تصور بھی قائم کرنا پڑتا ہے۔ ان قصوں میں جو کردار بھی نظر آتے ہیں وہ عجیب و غریب خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں۔ ان کا وجود زمینی کم نظر آتا ہے اور تصوراتی زیادہ۔ وہ اس دور کے عوام اور مصنف دونوں کے ادہام کی تصویر ہوتے ہیں۔ ان میں زندگی کی تڑپ اور کائنات کو زیر کر لینے کی خواہش شاذ ہی ہوتی ہے (نثری داستانوں کا ذکر نہیں) یہ مرکزی طور پر مشیت ہی ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں اور اس میں محنت منہ نظر نہیں آئے۔ ان کی بیماری (ABNORMALITY) اس بیمار معاشرے کی جھلک دکھا جاتی ہے جو ۱۹۷۰ء کے مسلسل زوال پذیر تھا جب کہ عام زندگی میں بھی محنت منہ انداز پر مش نظر نہ تھیں، جبکہ بقول میرؔ

ایک سہکتا ہے ایک مرتا ہے
ہر طرف تسلیم ہو رہا ہے یاں

عام طور پر ہمارے شعراء میں بھی سہل انگاری کا مادہ بہت تھا۔ وہ چند مرتبہ خیالات و عقاید کو موزوں کر دینے سے ہی ”زندگی مہل کر لیتے تھے“ فن میں ڈوبنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ غزل بھی لطیف صنفِ ادب کی بھی شاہِ نصیر، ذوق اور تاج کے ہاتھوں خوب گت جتی رہی۔ شنوی میں تو ادبی ان کا ستاپن ظاہر ہو جاتا ہے۔ تیر یا مومن اپنی شنوایات کی وجہ سے زندہ نہیں ہیں۔ یوں بھی ہمارے قدیم شعراء کو جذبات پر اتنی گرفت نہ تھی کہ وہ ان کا ازکا ز کر سکتے۔ ان کے ہاں تو ایک اُبال آتا تھا، آیا اور گیا۔ وہ تھوڑی دیر تک کے لئے بھی اپنے تاثر کو ایک سطح پر قائم نہیں رکھ سکتے تھے۔ شاید اسی لئے کوئی طویل نظم یا شنوی کسی شاعر نے یا سکندر نامے کا جواب نہ بن سکی اور نہ کوئی عشقِ حقیقی میں اتنا گہرا جاسکا کہ وہ ”قرآنِ عجم“ کا جواب لکھ سکتا۔ ہمارے ادب کے بہتے ہوئے ساگر میں چند لہریں ہیں جو ”سورج“ کی چمک سے ہی نظر آتی ہیں اور یہی چند لہریں ہیں جو اردو ادب کی طرف اُٹھتی نگاہوں کو مایوس نہیں کوٹھنے دیتیں۔ ان لہروں میں ”سحرالبیان“ اور ”گلزارِ نسیم“ سے یہاں بحث ہے۔ کہنے کو یہ ایک ہی سلسلے کی دو کڑیاں بھی ہیں اور ایک ہی تصویر کے دو رخ بھی، لیکن دونوں میں بنیادی فرق ہے جس کی وجہ سے ان کا الگ الگ مقام ہے۔ آج تک ان شنوایوں کو صنفِ انداز بیان ہی کی وجہ سے دیکھا گیا ہے اور یہ شنوایاں ہی کیا۔ ہمارے ہاں تو کافی عرصے تک پورے ادب کو صنفِ انداز بیان ہی کی وجہ سے پرکھا جاتا رہا ہے۔

”سحرالبیان“ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس میں کلام کی سادگی اور بے تکلفی کا لطف آتا ہے اور ”گلزارِ نسیم“ میں باریک بینی اور مینی آفرینی کا رنگ ہے۔ ”میر حسن کے اشعار کا بیانیہ پن اور سادہ پن دل میں عجیب کیفیت پیدا کرتا ہے“ اور ”نسیم کے ہاں لفظ کی شوکت، بندش کی پستی، استعاروں کی نزاکت، تشبیہوں کی سنجی نظر آتی ہے“ اور پھر اس سے بڑھ کر ان دونوں فن کاروں کے بارے میں یوں کہا جاتا ہے کہ ”میر حسن سخن آفرین ہیں اور ”نسیم“ معنی آفرین۔ ”میر حسن محاورہ اور روزمرہ کے بادشاہ ہیں، استعارہ تشبیہ نسیم کا حصہ ہے اور یہ کہ جو سلف و فلان میر حسن کے کلام میں ہے وہ نسیم کے کلام میں نہیں اور بات یوں ختم کی جاتی ہے کہ ”ہم کے کلام میں جو درد میر حسن کے کی شنوی میں بھی ہے۔ جب بحث ادا کرے برصغیر ہے تو میر حسن کو دہلیت کے چمکٹے میں بند کر کے نسیم کو کشمیریت میں محدود کر دیا جاتا ہے اور اس طرح اردو کی یہ دو قابلِ قدر شنوایاں دو سکولوں میں ہٹ کر صنفِ اپنے اپنے معلقوں تک محدود ہو جاتی ہیں اور ایک عرصہ تک تو اس حد بندی نے اتنی شدت پکڑ لی کہ ”گلزارِ نسیم“ کو صرف چند معلقوں تک محدود کر دیا گیا یہاں تک کہ معرکہ چھت و خمر، ٹھوکر ٹھوکر اور بے چارے نسیم پر یہاں تک الزام لگایا گیا کہ ”گلزارِ نسیم“ دراصل پنڈت دیا شنکر نسیم کی لکھی ہوئی نہیں بلکہ ان کے استاد

خواجہ آتش نے اُنہیں کھکھڑے دی تھی اور لطف یہ ہے کہ خود مترن ہی دو تین محنوں کے بعد یہ فرماتے گئے کہ اس ثنوی میں اتنی خامیاں ہیں جتنی کسی بھی اور فن پارے میں نہیں۔ اور اپنے پہلے اعتراض کو یوں نبھایا کہ جسے اس ثنوی میں اُٹلی ہیں وہ تو آتش کے لکھے ہوئے ہیں اور جو قابلِ گرفت ہیں وہ پنڈت نسیم کے ہیں کیونکہ وہ ہندو تھے۔ یہ کہنا کہ محوِ آتش اگر خواجہ آتش کی لکھی ہوئی ہوتی تو ایک ہندو یا یہ ثنوی ہوتی لیکن چونکہ ایک ہندو کی لکھی ہوئی ہے (خواجہ وہ بھی لکھنوی ہی کیوں نہ ہو) ایک اُٹلی پیمانے کی ثنوی نہیں مترن کی اردو زبان و ادب کے ساتھ نادان دوستی کی غمازی کرتا ہے۔

اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ میر حسن اور پنڈت نسیم اپنی اپنی ثنویوں کی وجہ سے زندہ ہیں۔ میر حسن نے اور بھی بہت سی ثنویاں لکھیں۔ وہ ایک اچھے غزل گو بھی ہیں۔ اسی طرح نسیم بھی غزل کہتے تھے۔ چہرست لکھنوی نے معمر غزل گو شعراء سے اُن کا موازنہ کر کے اُن کی بہت سی خوبیوں کو اجاگر کیا ہے لیکن یہ دونوں فن کار زندہ اپنے انہی شاہکاروں کی وجہ سے ہیں۔ بحیثیتِ مجموعی ”سحرالبیان“ کا مرتبہ ”گلزار نسیم“ سے بلند ہے۔ بظاہر یہ ایک بہت بڑا دعویٰ نظر آتا ہے اور ویسے بھی ادب میں کسی ایک فنکار پر دوسرے کو فضیلت بخشنا بہت ہی قابلِ گرفت بات ہے، لیکن آئندہ کی بحث میں جو چند باتیں واضح کی گئی ہیں اُن کی روشنی میں یہ بات واضح انداز میں نہیں پرکھنی مناسب معلوم ہوتی ہے۔ بول بھی اگر دونوں کا ایک ہی موضوع پر ایک ہی صنفِ ادب کے ذریعہ طبع آزمائی کریں تو ظاہر ہے کہ اکیلے ہی فطری صلاحیتوں اور فنی ریاض کی بنا پر یقیناً دوسرے فن کار سے بہر سورت میں ہندو بڑھ کر نکلیگا۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ نسیم کو ”سحرالبیان“ کی مقبولیت دیکھ کر ہی ثنوی لکھنے کا خیال ہوا تھا اور انہوں نے چہرست کے الفاظ میں ”سحرالبیان“ کا جواب ہی لکھا تھا۔

بنیادی طور پر دونوں ثنویوں کا موضوع عالمِ خیال کی باتیں کرنا ہی ہے جو اس زمانے کی معاشرت کا جزو تھیں۔ فوق الفطرت باتوں پر یقین رکھنا اس معاشرت کے بدھییات میں سے تھا اور فوق الفطرت باتیں ہی ان دونوں ثنویوں کی بیباکیں۔ اب یہ الگ بات ہے کہ ایک کے ہاں فوق الفطرت باتوں کے ساتھ معاشرت کی عکاسی بھی آگئی ہے اور دوسرے کے ہاں فوق الفطرت ہی چھایا ہوا ہے۔

”سحرالبیان“ ۱۹۸۵ء میں نکل ہوئی۔ یہ میر حسن کی آخری ثنوی ہے۔ اس سے پہلے انہوں نے کئی اور ثنویاں بھی لکھی تھیں لیکن یہ بات خیالِ الجھن ہے کہ اس ثنوی کو میر حسن نے سب سے آخر میں لکھنا شروع نہیں کیا تھا۔ البتہ سب سے آخر میں مکمل ضرور ہوئی اور نہ ایسے بہت سے شواہد ہیں جن کی بنا پر یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اس ثنوی کو اپنی جوانی ہی میں شروع کر دیا تھا اور آہستہ آہستہ اس کی تکمیل کرتے رہے اور پھر کاٹ چھانٹ کے بعد اس کو آخری شکل ۱۹۸۵ء میں یعنی مرنے سے کوئی دو برس پہلے دی۔ ثنوی کے آخر میں کہتے ہیں۔

فدا مستور۔ رد کی ہے یہ جب
بسر۔ بڑی اس کہانی میں صرف
جلوں پر۔ بے پروا گیا ہوساں پر
نہیں ثنوی ہے یہ اک ٹھیکہ ڈی
نئی طرز ہے اور نئی ہے زباں
رہیگا جہاں میں مرا اس سے نام
کہ دریا سخن کا دیا ہے بہا
تب ایسے یہ نکلے ہیں مولیٰ سے حرف
تب ایسے ہوئے ہیں سخن بے نظیر
سلسل ہے موتی کی گویا لڑائی
نہیں ثنوی ہے یہ سحرالبیان
کہ ہے یاد گا رہاں یہ کلام

ہوا کہ بات پر دل کو میں خلی کیا

تب اس طرح گھگی یہ مضمون کیا

میر حسن نے اپنے حق میں جو اتنی رطب اللسانی کی ہے یہ بے وجہ نہیں۔ ”گلزار نسیم“ اس کے کوئی پچیس سال بعد ۱۹۸۲ء میں لکھی گئی۔ نسیم کے زمانے میں لکھنویت اور دہلویت دو اصطلاحوں کا بڑا زور تھا اور ایک سکول دوسرے پر سبقت لے جانے کی پوری کوشش کرتا تھا۔ میر حسن چونکہ دہلوی تھے اور باوجود اس امر کے کہ ”سحرالبیان“ لکھنوی مکمل ہو کر سامنے آئی اسے دہلی سکول ہی میں رکھا گیا۔ نسیم کے اصحاب نے اس کی مقبولیت دیکھ کر انہیں ایک اور ثنوی لکھنے کی ترغیب دلائی۔ اس ثنوی کا قصہ ”مُحَلِّ بکاؤں کے نام سے پہلے سے نثر میں موجود تھا۔ جب پنڈت نسیم اپنی ثنوی کو اس دے پاس سیکر گئے تو انہوں نے اس کی طوالت دیکھ کر کہا کہ اس کو یا تو اصلاح دیتے وقت میں دیکھوں گا یا تم اور کوئی نہ دیکھ سکے گا۔ بہتر ہے اس میں اختصار کرو۔ چنانچہ انہوں نے یہاں تک اختصار کیا کہ بس جگہ کیا، بلکہ اکثر جگہ، ابہام پیدا ہو گیا ہے جس

کی وجہ سے مولانا علی نے بھی اس شہزادی کے بارے میں کوئی اچھی رائے نہیں دی ۛ

میر حسن نے دہلی کے اس ماحول میں آنکھ کھولی جو ادھر تک زیب کی ذات کے بعد کبھی بھی عضو یا قی ربط قائم نہ رکھ سکا تھا۔ کبھی مرہٹوں کی شورشیں، کبھی احمد شاہ ابدالی اور نادر شاہ کی قتل و غارت گری، کبھی غلام قادر و دہیلہ کی چہرہ دستیاب، کبھی جاٹوں کی ٹوٹ مار بلائے جاں بحق۔ میر حسن جب اپنے والد میر صاحب کے ساتھ فیض آباد جا کر آباد ہوئے تو وہ بارہ برس سے کچھ ادب پڑھتے۔ ان کے اس خارجی ماحول کا اثر ان کی داخلی زندگی پر ہونا یقینی تھا۔ ان کے مزاج میں بھی اسی طرح کے عقائد و نظریات برس برس گئے تھے، بودھائی کی اس سوسائٹی کے تھے جبکہ اس دنیا بیری ہر طرف چھائی ہوئی تھی یا زندگی کو چند روزہ جان کر زندگی سے گریز، فرار اور ہوائی قلموں میں پناہ ڈھونڈنا تھا یا پھر غرقِ غمے، ناب اولیٰ اور محمد شاہ شیکھ کے زندگی کے عام زندگی پر اثرات۔ میر حسن نے الگ الگ سبکی کسک، میٹھا سمبھا، دار و پھر رنگینی و رعنائی اس سوسائٹی سے حاصل کی۔ نوجوانی میں انہوں نے فیض آباد کی مجلس زندگی کو بہت قریب سے دیکھا اور شاہی ملازمت میں انعام نہ ہو، بیگم کی اس کٹی کے خاص عہد پیدار ہونے کی وجہ سے جو شاہی بول چال وغیرہ کو قلمبند کیا کرتی تھی، انہیں رنگینی و رعنائی کے ساتھ ساتھ زبان پر بھی جو حاصل ہوا ۛ

اس کے برخلاف پنڈت نسیم نے کھنڈ کے اس ماحول میں آنکھ کھولی جو شاہانِ اودھ کے زیر اثر خوشحال تھا اور جس میں زندگی کا کوئی بہت بڑا نصب العین پیش نظر نہ ہونے کی وجہ سے کابل، سستی اور جدو طاری ہونا لازمی تھا۔ عظیم ادب کی تخلیق بھی پرامن معاشرے میں ہی ہوتی ہے۔ جب کہ معاشرہ ایک ایسی منزل پر پہنچ چکا ہو جہاں سے پھر اس کا زوال شروع ہو جائے، اسی موڑ پر عظیم ادب کی تخلیق ہوتی ہے جیسے مثلاً وکیل کی تخلیقات، لیکن سستا ادب بھی ایسے ہی معاشرے میں تخلیق ہوتا ہے جو پرامن ہو لیکن انتہائی پستی تک پہنچ چکا ہو جب کہ اس میں کسی بھی قسم کے بھنور نہ آرہے ہوں، جیسے کہ کھنڈ کی اس پستی سوسائٹی میں جس میں پنڈت نسیم نے آنکھ کھولی۔ کھنڈ کا یہ پُر تکلف ماحول صنعت اور رعایتِ فطری پر جان دیتا تھا۔ آج وہ نگین آئینہ بھی کھنڈ کی زوال پذیر مجلس زندگی کی غلاطت اور ستانِ ہماری نگاہوں سے نہیں چھپتا، اس وقت کی سوسائٹی کے بہت سے عیوب کو ان کی اصل حیثیت سے سامنے آنے میں آئے ہوئے تھا۔ پنڈت نسیم کی زندگی اس بات کی گواہ ہے کہ ان کی اس سوسائٹی سے وابستگی، عشق کی حد تک پہنچی ہوئی تھی۔ جو اس سے اوپر کئے گئے ہیں ان سے میر حسن اور پنڈت نسیم کا فرق ذہن میں آجاتا ہے۔ دونوں کے مزاج، دونوں کے ماحول اور اسی اثرات کی وجہ سے قطعاً مختلف تھے۔ پنڈت نسیم کے معاشرہ میں آؤدھ وقت کا عمل خاص ہے اور ”گلزارِ نسیم“ کے بارے میں بھی کچھ یہی بات کہنی پڑتی ہے۔ اس کے برخلاف ”سحرِ بیان“ میں مقابلہ زیادہ فطری ماحول نظر آتا ہے مثلاً شہزادہ بے نظیر ایک کونٹیں میں پری نہ رت کی قید بھگت رہا ہوتا ہے ادبدار میر کو اس بات کا پتہ نہیں۔ ادھر نجم النساء کی باتیں آگ پریل کا کام کرتی ہیں۔ مسلسل انتظار و اضطراب کی وجہ سے میر حسن نے بد مزاجی کے ہجر کے لمحات کی یوں عکاسی کی ہے،

دوانی سی ہرست پھر نے لگی	درختوں میں جا جا کے مرنے لگی	ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب	نگی دیکھنے وحشت آؤدھ خواب
خفا زندگانی سے ہونے لگی	بہانے سے جا جا کے مرنے لگی	سپ غم کی شدت سے یہ کانپا کانپ	اکبر لگی رولنے منہ دھانپ ٹھکانپ
نہ اگلا نہ نہنا نہ وہ بولتا	نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولتا	جہاں بیٹھتا پھر نہ اٹھتا سے	محبت میں دن رات گھٹکتا سے
کہا اگر کسی نے کہ بی بی چلو	تو اٹھتا سے کہہ کے ہاں جی چلو	کسی نے جو کچھ بات کی بات کی	یہ دن میں نہ بچھی تو کی بات کی
کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھا بیے	کہا خیر بہتر ہے سگوائے	نہ کھانے کی سُدھ اور نہ پینے کا ہوش	بھول دیں اس کے محبت کا خوش
جھا جائے کچھ ذکرِ شمع و سخن	تو پڑھنا یہ دو تین شمعِ حسن		

آگے چل کر اپنی غزل دی ہے اور بعد میں تبصرہ فرمایا ہے ۛ

غزل یا ربائی دیا کوئی مسرور	اسی ڈھب کی پڑھنا کہ جو بے درد	سو یہ بھی جو نہ کور نہ کھلے کہیں	نہیں تو کچھ اس کی بھی خواہش نہیں
سبب یہ کہ دل سے تعلق سے سب	زہد دل تو پھر بات مجھ سے غضب	گیا ہر جیب اپنا ہی جوڑا نکھل	کہاں کی راہی کہاں کی غزل
اب اسی طرح کا ایک موقع ”گلزارِ نسیم“ میں سے	لیجئے جمید جب شہزادہ تاج الملک کو دریاے طلسم میں ڈال دیتی ہے تو بکاؤلی کے جبر کی گھڑیاں یوں بیان کی گئی ہیں ۛ		
مرتی تھی جو جھوک پیاس بس میں	انسو پتی تھی کس کے تیس	جائے سے جو زندگی کے تھی تنگ	پڑوں کے عوض بلی تھی رنگ
یک چند جو گزرے بے خور و خواب	زائل ہوئی اس کی طاقت و قاب	مومت میر خیاں رہ گئی وہ	ہڈیت میں مشال رہ گئی وہ
آنے لگے بیٹھے بیٹھے چکر	فانوسِ نیساں بن گیا گھر		

اس کی ہاسباں پر یاں اس کو سمجھاتی ہیں کہ

رحم اپنی جوانی پر ذرا کر

غم راہ نہیں کہ ساتھ دیجئے

اور یہ کہ

بکاتلی پر اُن کے تسلی آمیز جملوں کا اثر اُٹا ہوتا ہے، اس کی یہ بالی کیفیت دوسرے ہر تر ہو جاتی ہے۔ وہ جھنجھلاتی ہے اور انہیں قصہ میں ڈالتی ہے کہ

موجر جو ہوں میں تو نہیں کیا

موجر جو ہوں میں تو نہیں کیا

اور پھر نہایت نسیم کی غزل پڑھنے لگ جاتی ہے۔ ان دونوں اقتباسات سے یہ دکھانا مقصود نہیں اور نہ اس میں کوئی حقیقت ہے کہ نہایت نسیم بھر کے لمحات کی عکاسی نہ کر پائے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ جو تصویر میر حسن کے اشعار کو پڑھ کر سامنے آتی ہے وہ نسیم کے اشعار سے نہیں آتی۔ مولانا حالی نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ مسنن میں نسیم کو بھر کے لمحات کی عکاسی کرنا مقصود ہی نہیں تھا۔ انہیں تو یہ بتانا تھا کہ نکال ڈالی کڑووں کے حوص رنگ باقی تھی اور کھانے کی جگہ تھیں اندر پہنے کی جگہ آنسو پیتی تھی۔ مولانا حالی نے گلزار نسیم پر اور بھی کئی ایک اعتراضات کئے ہیں جن کے بارے میں مولانا شبلی نے کہا تھا کہ حالی نے ”گلزار نسیم“ پر تنقید کرتے وقت کچھ زیادتیاں کی ہیں۔ ایک دو اقتباسات اور دیکھئے سے میر حسن اور نسیم کے بارے میں کوئی واضح طور پر رائے قائم کرنے میں مدد ملے گی :

”سحرالبیان“ میں جب شہزادہ بے نظیر غائب ہو جاتا ہے اور اس کو تہہ رخ پری اٹھا کر لے جاتی ہے اور محل میں ڈھنڈیا پڑتی ہے تو اس افراق غری کے عالم کی حیرت نے یوں تصویر کشی ہے :-

کھلی آنکھ سب ایک کی دس کہیں	تو دیکھا۔ وہ شاہزادہ نہیں	نہ ہے وہ پلنگ اور نہ وہ ماہر د	نہ وہ گل ہے اس جان و دس کی بد
کوئی دیکھ۔ حال روئے نگی	کوئی غم نہ جی اپنا کھونے لگی	کوئی بھلائی سی پھر نے لگی	کوئی ضعف کھا کھا کے گرنے لگی
کوئی نہ ہر رکھ ہاتھ دگر ہو	مٹی بیٹھ ماتم کی تندیر ہو	کوئی رکھ کے زیر زخمل چھو	ہرے رنگ آسا کٹری کی کھڑی
ہر کوئی انگلی کو دانتوں میں دب	کسی نے کہا گھر ہوا یہ خراب	کسی نے دئے کول سنبل سے بال	ملا چوں سے جوں گل کئے مرنے کا
مٹی شہ نے القصد سب یہ خبر	گرا خاک پر کہہ کے ہٹے سپر	گلجہ کپڑاں تو بس رہ گئی	کلی کی طرح سے بکس روئی
ہو اگم جو یوسف پری یہ جو دھوم	کیا فادان مسل نے ہجوم		

اور پھر بادشاہ اُس جگہ جاتا ہے جہاں بے نظیر سوتا تھا تو اس کی حالت کی عکاسی یوں کی گئی ہے :-

مے فوجاں میں کہاں جاؤں پیر

محب بھر غم میں ڈبو یا مجھے

نہر تھنے مجھ پر نہ کی بے نظیر

غرض جان سے تو نے کھو یا مجھے

یہاں پر یہ افراض بھی کہا جاسکتا ہے کہ میر حسن نے قافیوں اور اردو بگنیوں وغیرہ کی حواسطرازی کیفیت دکھائی ہے اسکے مقابلے میں باپ کی حالت غیر کچھ بھی نہیں، حالانکہ بادشاہ یا ملکہ کو جو بے نظیر سے پیار تھا وہ اُن سے کئی گنا زیادہ تھا، یہاں تک کہ قصے کے شروع میں اس بات پر خاما زور دیا گیا ہے کہ بادشاہ بولا وہ ہونے کی وجہ سے اتنا مایوس ہوتا ہے کہ تخت و تاج سے ہی الگ ہو جانا چاہتا ہے اور یہاں اس کے وارث تخت اور اتنے چہیتے کا غائب ہو جانا اس کے اوپر کوئی ایسا اثر نہیں چھوڑتا یا اثر اس خوش اسلوبی سے بیان نہیں کیا گیا جتنا کہ تقاضا تھا اور پھر جبکہ نوکروں - یا کھوکھروں پر اس کا اثر کہیں کامیابی سے دکھایا گیا ہے۔ یہاں پر بادشاہ کا بن مسنوی اور کھوکھلا سا نظر آتا ہے :-

اب یہی موقع ”گلزار نسیم“ میں دیکھئے۔ موقع وہ ہے جہاں گل بکاؤلی غائب ہو جاتا ہے شہزادہ تاج الملوک اُسے جراتا ہے اور گل بکاؤلی کی یہاں وہی اہمیت ہے جو ”سحرالبیان“ میں شہزادہ بے نظیر کی۔ موقع کی اہمیت کے لحاظ سے ”گلزار نسیم“ کے اس نظریں کتنی واقفیت ہے۔ ماحول اور کردار میں ہم آہنگی ہو جانے سے صف میں نظریں پناہ ہو گیا :-

مہ دھمے جو آنکھ ملتی آئی	پیر آب وہ پشم حوض پانی	دیجا تو وہ گل ہوا ہوا ہے	کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے
گھبرائی کہیں کہہ صریح شکل	جھنجھلائی کہ کون دے گیا منل	سے۔ مرا بھول لے گیا کون	سے سے مجھے خار دے گیا کون

مگر تو دکھا کہ صرگب مغل سوسن تو جتا کہ صرگب مغل سنبل مرا تا زیا نہ لانا شمشاد انہیں سولی پر چڑھانا
بولی وہ بکا ڈلی کہ انوسر غفلت سے یہ بھول پڑی ہوں نام اس کا مہمانہ لیتی تھی میں اس مغل کو آواز دیتی تھی میں
نگھیں کا جو ہاتھ ہائے ٹوٹا فوج کے بھی منہ سے کچھ نہ پھڑکا اونحہا پڑا نہ تیرا چنگل متکس کس میں نہ توئے سنبل
اوباد صبا! ہوا نہ بتلا خوشبو ہی سنگھا پتا نہ بتلا مغل تو ہی ہلک بتا کہ صر ہے مغل تو ہی ہلک بتا کہ صر ہے

یہ انداز بیان اور یہ تصویر کشی میر حسن کے بیان کے مقابلے میں کتنی جاذب اور فطری نظر آتی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ میر حسن نے خواہوں وغیرہ کی گھبراہٹ کی تصویر کشی کے ہیں مغلوں کے شاہی محل میں پہنچا دیا ہے۔ لیکن واقعیت کا حق ادا نہیں کر سکے۔ اس کے برخلاف پنڈت نسیم نے ایک طرف تو مغل کی اہمیت، دوسرے بکا ڈلی کی جذبات نگاری اور پھر اس فضا کی عکاسی کی ہے جس پر سننا طاعاری ہے اور بکا ڈلی کے غصہ اور پریشانی کی وجہ سے اس ماحول میں سولے اسکے اور کوئی چھایا ہوا نظر نہیں آتا اور یہی واقعیت کا تقاضا ہے :

”مثنوی کی سب سے بڑی ضرورت اس کا تسلسل بیان ہے واقعات کا ایک دوسرے سے اتنا گہرا تعلق ہو کہ قصہ کے فطری ارتقاء میں کہیں بھی جھول نظر نہ آئے بحر الہیاء اس لحاظ سے واقعی ایک موتی کی لڑی نظر آتی ہے جس میں سے کوئی بھی موتی گرا ہوا نظر نہیں آتا، البتہ کہیں کہیں بعض موتی دوسرے موتیوں کے مقابلے میں کم پائے کے نظر آتے ہیں لیکن یہ غامضی کچھ اتنی نمایاں نہیں۔ اس کے برخلاف ”گلزار نسیم“ میں تسلسل بیان کا پورا خیال نہیں رکھا گیا۔ اس میں کئی جگہ ابہام، بھول اور اشکال نظر آتا ہے۔ بعض حصے تو ایسے بھی ہیں کہ کئی بار غور کرنے سے ہی سمجھ میں آتے ہیں۔ اس سلسلہ میں مولانا حالی نے چند مثالیں دی ہیں جن کا جواب پچھتے سے دیا ہے۔ مگر یہ کسی بھی طرح مطمئن نہیں کرتا :

”سحرالبیان“ کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس میں موسیقیت غضب کی ہے جو ”گلزار نسیم“ میں کہیں نہیں۔ اس کی بڑی وجہ تو بحر کے انتخاب کی ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ میر حسن کی زبان پر مہارت بھی ایک خاص وجہ بنی ہے جو انہوں نے دہلی اور فیض آباد کے قیام میں حاصل کی تھی۔ اسی بحر میں فردوسی کا شاہنامہ بھی ہے اور عام طور پر یہ بحر فارسی میں رزمیہ قصوں کے لئے مخصوص تھی کیونکہ اس میں ایک جوش، ایک دلور، ادبجد بات کو متحرک کرنے کا آہنگ پایا جاتا ہے۔ میر حسن نے اس رزمیہ بحر کو رزمیہ مثنوی کے لئے منتخب کر کے ایک ادبی جسارت کی تھی لیکن اس سے انہیں بجائے نقصان کے فائدہ ہی پہنچا اور اس سے جو روانی، موسیقیت اور جاذبیت اس مثنوی میں پیدا ہوئی ہے وہ ”گلزار نسیم“ میں مفقود ہے۔ ”گلزار نسیم“ کی بحر مثنوی کے لئے کوئی ایسی موزوں نہیں۔ بلکہ بقول ڈاکٹر سید عبداللہ یہ بحر قصہ کو بھلے آگے بڑھانے کے بجائے لے جاتی ہے۔ بہر حال پنڈت نسیم نے اس بحر کے انتخاب سے اپنے قصہ کی جاذبیت میں بہت بڑی رکاوٹ پیدا کر دی ہے حالانکہ مثنوی کی اور بھی کئی مروجہ مترنم بحریں موجود تھیں : طویل نظم لکھنا بہت دشمن ہم ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ فن کا رجب اپنے فن کی تخلیق کر رہا ہوتا ہے تو وہ رزمیہ کی عام سطح سے کچھ بلند ہوتا ہے۔ اس بلند سطح پر اپنے جذبات کا درست یک ارتکاز نشانہ شکل ہے کہ یہ ہر فن کار کے بس کی بات ہیں۔ اس دشمن ہم سے جبراً کہ بہت سے فن کار دوسرے سے یہی نظریہ قائم کر گئے۔ جیسے کہ اچھی ادا بلند پایہ طویل نظم تخلیق ہی نہیں کی جاسکتی۔ کالج نے ایک دفعہ بڑے زور شور سے کچھ ایسے ہی خیالات کا اظہار کیا تھا۔ لیکن اس رائے سے پورے طور پر اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ دنیا میں جتنے بھی شاہکار موجود ہیں وہ طویل نظموں میں ہی ہیں مثلاً ہومر کی ”ایلیڈ“ ”اوڈیسی“۔ ”مکمل کی پیراڈائز لاسٹ“۔ فردوسی کا ”شاہنامہ“۔ نظامی کا ”سکند نامہ“۔ فردوسی کی ”مثنوی سنوی“ وغیرہ۔ ہمارے ہاں طویل نظموں کی کمی اور غزل کی مقبولیت کی ایک بڑی وجہ یہی ہے کہ فن کار اور قاری دونوں اپنے آپ پر ٹھہر جاتے ہیں اور اس سے نزل کے مقابل میں طویل نظم اتنی مقبول نہیں رہی۔ یوں بھی ہمارے فن کاروں میں سہل انگاری کا مادہ کچھ زیادہ ہی ہے۔ انہوں نے فنی تخلیقات کے لئے وہ جگر کاوی اور وہ ریاضت نہیں کی جو اس مقدس شعبہ کا تقاضا ہے اور طویل نظم بغیر فنی ریاض کے قارئین کے سامنے پیش کر دی جائے گی۔ اس کی مانگ بہت کم، اس کا اثر بہت محدود اور مقام بہت پست ہوگا۔ قارئین کا ادبی تخلیقات سے بنیادی تقاضا اس کے علاوہ اور کیا ہے کہ وہ انہیں محفوظ کرے۔ انہیں وقتی طور پر ارتقاء بخشنے، انہیں شخصیت کے محدود دائرے سے اٹھا کر آفاقیت سے ہلکا کرے۔ اس کے لئے طویل نظم کو اپنی تخلیق میں ہمہ جہتی فلاح کا نظریہ

(MULTI DIMENSIONAL WELL-BEING)

سامنے رکھنا ہوگا تاکہ اس میں ہمہ گیر دلچسپی و جاذبیت پیدا ہو سکے۔ اسی وجہ سے کسی ادب پارے میں تنوع کا تقاضا بھی کیا جاتا ہے تاکہ جسم کا قاری اپنے مزاج کے مطابق اس میں کچھ نہ کچھ پاسکے۔ اس لحاظ سے جب ہم ان دونوں مثنویوں کو دیکھتے ہیں تو جی سحرالبیان ”کو ”گلزار نسیم“ پر فوقیت دینی پڑتی ہے۔ ”سحرالبیان“ فنی تقاضوں کو نسبتاً

بہتر طور پر پورا کیا گیا ہے۔ ”گلزارِ نسیم“ میں یکسانی ہے، ایک ہی سطح ہے اور وہ ایک ہی لیے مرتلے آتے ہیں جہاں مصنف اس سے نیچے اُترا ہو لیکن یہ سطح نہ تو اتنی بلند ہے اور نہ اس میں اتنی دلکشی ہے جتنی کہ ”سحر البیان“ میں۔ مورخہ زکریا پست مقامات بھی ہیں لیکن بلند مقامات نسبتاً زیادہ ہیں اور کبھی کبھی یہ پست و بلند مقامات ایک ہو کر بھی حسین المزاج پیش کرتے ہیں۔ ”سحر البیان“ کو پڑھ کر ایک کشادگی، ایک دستِ اوجھتِ مندی کا احساس ہو سکتا ہے لیکن ”گلزارِ نسیم“ کو پڑھ کر ایسا احساس بہت کم ہوتا ہے۔ بارہا گھٹن کی بھی محسوس ہو سکتی ہے۔ ایک نیاں پاسے کو پڑھتے وقت یہ نہ بھولنا چاہئے کہ وہ کس ماحول میں لکھا گیا اور اس وقت ادب کی عام سطح کیا تھی، سوسائٹی کا رنگ کیا تھا، اس کے معنویات کیلئے، مصنف کا اپنا مزاج کیا تھا اور اس کے مزاج کو بنانے بگاڑنے میں کون سے عوامل کا ردِ مانتے۔ اگر یہ باتیں سامنے رکھی جائیں تو ”سحر البیان“ اور ”گلزارِ نسیم“ کے بارے میں مناسب اور فیض بہم رسانے قائم کی جاسکتی گی۔ اور اشارہ کیا جا چکا ہے کہ ”سحر البیان“ کس طرح وجود میں آئی اور اس کے مصنف کا مزاج کیا تھا۔ اسی طرح ”گلزارِ نسیم“ جس ماحول میں لکھی گئی وہ بھی ایک مدت تک اپنے عہد کی خصوصیات کو لئے ہوئے ہے۔ دونوں فنویوں کا فرق دونوں مصنفین کی معاشرت اور مزاج کا بھی فرق ہے۔ اس لحاظ سے یہ سوال بھی براہِ اہم ہے کہ حیاتِ ابدی کس فنوی کے حصے میں آ سکتی ہے؟

ادب میں ابدیت کا مسئلہ بہت تنازعہ فیہ ہے پھر بھی اتنا کہنا ضروری ہے کہ ادب ایک سماجی عمل کا اظہار ہے۔ یہاں سماجی عمل کی اصطلاح اُن محدود معنوں میں استعمال نہیں ہوئی جن میں ہمارے بعض ترقی پسند مصنفین استعمال کرتے آئے ہیں بلکہ اس سے میری مراد اپنے ذاتی قربات و مشابہات کو فنی رچاؤ کے ساتھ پیش کرنا ہے جس میں غور و محی شامل ہو۔ اب یہ تو ظاہر ہے کہ کوئی فن کار سماجی کشش کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اس لئے یہ کہنا غلط نہیں کہ فن پارہ اپنے وقت کی سب سے بہتر اور قابلِ قدر دستاویز ہوتا ہے اس میں سوسائٹی کا اثر اور مسلج کی عام حالت بھی چھپی ہوتی ہے اور پھر اتنا ہی نہیں، کوئی ادب پارہ اگر ایک طرف اپنے دور کی نمائندگی کرتا ہے تو دوسری طرف اپنے اندر ایسی صلاقیات بھی رکھتا ہے جو سوسائٹی کو بدلنے میں مدد دے، کیونکہ ادب تو بہر حال جذبات کی تہذیب کرتا ہے اور جس ادب پارے میں ذہنی غذا اور اخلاقی بقا کا سامان نہ ہو اس میں ہمہ گیریت نہیں آ سکتی۔ ”سحر البیان“ میں ۱۹۵۷ء سے پہلے کے شاہی عہد اور اس کی مجلسی زندگی کی عکاسی ملتی ہے۔ اس زندگی میں مرکزی حیثیت بادشاہ کو حاصل ہے اس میں ”کام کم اور کام کرنے والے زیادہ ہوتے تھے۔“ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ میر حسن کی دور رس دنگاہِ جزئیات و نگاری میں اردو فنوی نگاری میں اپنا جواب نہیں رکھتی اور وہ بھی کئی سالی نہیں بلکہ اُن کا اپنا مشاہدہ اُن کے کام آتا ہے۔ ”سحر البیان“ کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ میر حسن نے شاہی دور کی مجلسی زندگی کے صرف انہی اجزا کو منتخب کیا ہے جن میں زیادہ ہلک دمک ہے اور ان منتخب اجزا کو نمایاں تر کرنے کے لئے وہ تعلقات کے بیان سے بھی نہیں چوکتے۔ مثال کے طور پر وہ صرف اتنا کہہ کر بات ختم نہیں کر دیتے کہ بادشاہ نے ایک باغ بنوایا تھا بلکہ باغ کی ایک ایک چیز کی عکاسی کرتے ہیں یہاں تک کہ ہیں غل بادشاہوں کے بنوائے ہوئے باغات نظر آ جاتے ہیں۔ اور اتنا ہی نہیں بلکہ اس باغ کے اندر کے محل چو محل اور پھر محل سے تمام باتیں ایک مین ترتیب و ترکیب سے میر حسن کے جاوید لگا و ظم سے آنکھوں کے سلسلے آ جاتی ہیں۔ اور پھر سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ وہ ان سب باتوں کو محسوس کر کے کہتے ہیں انہیں اپنے جذبات کا جزو بنا کر پیش کرتے ہیں، اپنے موضوع تک پیش رفتی جذباتی ہوتی ہے، قلمی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر باب سے پہلے یہ خواہش کرتے ہیں کہ غلط

مے ارغوانی پلا سکتا

اور ساقی کو ان کی تمنی میں بہت اہمیت حاصل ہے، جبکہ نسیم کے ہاں عامے کو نمایاں حیثیت ملی ہے، جو ان کی صنعت کارانہ طبیعت اور قطعِ بگت میں غرق ہونے کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ مثال کے طور پر میر حسن باغ کا ذکر کرتے وقت لکھتے ہیں کہ

لگے جس میں زربفت کے سائبان

دروں پر کھڑی دست بستہ بہار

عارف کی خوبی، دروں کی وہ شان

چستیں اور پیرے بندھے رنگ

اور پنڈت نسیم کہتے ہیں کہ

چلن مڑھان چشمِ مخمور

محراب سے در سے چشمِ وابر و

گول اس کے ستوں تھے ساعدِ جور

دکھلا تا عشا وہ مکانِ جادو

اسی طرح میر حسن جب مثلاً سحر البیان کرتے ہیں تو ان کے محسوسات یوں الفاظ کا جامہ پہنتے ہیں کہ

ہر اک کام میں اپنے چالاک دچت

سب اعضا بدن کے موافق درست

قیامت کسے جس کو جھک کر سلام

قد قامت آفت کا ملامت

پندت نسیم نے اس مضمون کو یوں بیان کیا ہے

بوٹا می بڑھی وہ سر و قامت

دن دن اسے ہو گیا قیامت

باتیں کرتی تو پھول جھڑتے

چلتی تو زمیں میں سر و گڑتے

بہر حال کسی ادب پارے کو ابدیت بخشنے کے لئے ضروری ہے کہ اس میں مقامیت کو دخل ہو اور فن کار نے اپنے موضوع کو جو اس نے زندہ ہونے کی وجہ سے اپنے گرویدہ بنیے ہی حاصل کیا ہے، محسوس کر کے پیش کیا ہو، فنی تقاضوں کا احترام کیا ہو۔ مقامیت سے قطعاً یہ مراد نہیں کہ اپنے ملک یا سماج کی تاریخ بیان کی جائے۔ ایسا کرنے سے وہ موضوع تو بن سکتا ہے، فن کار نہیں بن سکتا۔ فن کار تو فن جو کہ کی آئینہ نش سے اپنے فن کو نوعیت بخش سکتا ہے اور نمونہ بننے میں سمورے آئے کی وجہ سے نماز کا دل ہے چوب نے تو نہیں بدورخ اور فن کار میں نمایاں فرق یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مورخ کو صرف واقعہ بیان کرنا پڑتا ہے، لیکن فن کار کو اس واقعہ سے جو ترکیب جذبات ہوئی اس کو بھی لینا ہے۔ پھر اپنے جذبات پر اسے گرفت بھی رکھنی ہے اور فنی تعلیم کی بھی قائم رکھنی ہے۔ تب جا کر وہ اپنے تجربے یا واقعے کا ابلاغ کر سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی ایسے فن پارے کی سب سے بڑی خوبی یہی نظر دہی گئی ہے کہ اس پر مقامیت کے ساتھ ہی ساتھ حقیقت بھی ہو۔ اس کے لئے فن پارے کو تاریخی ارتقاء کی پہچ پر بھی رکھنا ہوگا اور اس کا زمان و مکان کی قید سے بھی آزاد ہونا ضروری ہے تاکہ وہ تہسم کے قاری کو ہر دور میں متاثر کر سکے اور کسی خاص قسم کا قاری یا کوئی خاص دور ہی اس سے متاثر نہ ہو۔ اس لحاظ سے جب سحر البیان اور "گلزار نسیم" کو دیکھتے ہیں تو ہمیں "سحر البیان" میں "گلزار نسیم" کے مقابلے میں ایسے عناصر زیادہ ملتے ہیں جو اسے حیات ابدی بخش سکتے ہیں۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ سحر البیان میں رواج عصر ہے، فوق الفطرت عناصر معنی کی نظر میں بنیادی غلطیت رکھتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں لیکن ان کو مقامی آب و رنگ دے کر اور نئے رچاؤ کے ساتھ پیش کرنے سے ان کی حیثیت ثانوی رہ جاتی ہے۔ اور آج کا قاری فوق الفطرت باتوں پر اتنی نگاہ نہیں رکھتا جتنی کہ بھرپور تاثیر کی اور قصہ کو پیش کرنے کے فن کی، جس میں میرمن یقیناً کامیاب رہے ہیں۔

اس کے علاوہ زبان کی پاکیزگی اور لغت کا استعمال کو انہوں نے خوب قائم رکھا ہے، جس کی وجہ سے ان کے کئی اشعار ضرب الشمل بن گئے ہیں۔ یہ بات "گلزار نسیم" میں نہیں ملانکہ ایک حد تک وہ بھی اپنے دور کی عکاسی کرتی ہے۔ "گلزار نسیم" میں اپنے دور کے ادہام کی ایک دھندلی اور بے ربطی تصویر کشی ہے اور آج کے قاری کو تو ذہن پر بار ڈال کر، ان بے ربط ادہام کے مجموعوں کو ترتیب دے کر، اس دور کے عقائد پر نگاہ رکھنی پڑتی ہے تب کہیں جا کر "گلزار نسیم" کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔ اگر تصویر دیر کے لئے ہم "باغ و بہار" اور "فسانہ عجائب" کو پیش نظر رکھیں تو ان دونوں کا تعلق بھی ان ہی دو فنون کا سا ہے۔ "گلزار نسیم" میں انسان طوطا بھی بن سکتا ہے اور خوش میں غوطہ لگا کر عورت بھی بن سکتا ہے اور پھر دوبارہ دوسرے خوش میں غوطہ لگانے سے اپنی اسی صورت پر واپس بھی آ سکتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ باد کے درخت سے ایک پھڑکی لے کر وہ ایک دیو کو بجا دیووں کی پودی فوج کو بھی شکست دے سکتا ہے اور پھر حسن آراء کو جو اس اڑا کر اسے گھر بھی پہنچا سکتا ہے۔ بکاؤلی سرسوں کا دانہ بھی بن سکتی ہے اور حکیت میں اُگ بھی سکتی ہے اور پھر دہقان کے گھر میں پیدا ہو کر بھی بکاؤلی ہی رہتی ہے، جس سے ایک طرف معنی کے مستند تنازع پر عقیدہ کا اظہار ہوتا ہے، تو دوسری طرف اس دور کی ذہنی معصومیت اور بھولپن کا بھی پتہ چلتا ہے۔ "گلزار نسیم" میں کتنی ہی باتوں کو بغیر کسی وجہ و جواز کے مٹانے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی باتوں میں معاشرے کی سچی عکاسی نہیں۔ نسیم نے اپنے دور کو زندگی نہیں بخشی اور نہ ہمارے سامنے "گلزار نسیم" کو پڑھ کر اس دور کی عکاسی بھی دور کی جیتی جاگتی صورت ہی سامنے آتی ہے۔ برخلاف اس کے "سحر البیان" کو پڑھ کر پھر بھی ہم ادب کے اس ماحول میں اپنے آپ کو کچھ دیر کے لئے پاتے ہیں جو یقیناً کبھی ہمارے ذہنوں پر عادی تھا، جس میں زندگی تھی، تڑپ تھی، قربانی تھی، محض تھا اور جس کی موت مند روح آج بھی ہم میں موجود ہے۔

"گلزار نسیم" کے حامی آج تک یہ بھی کہتے چلے آئے ہیں کہ اس نمونے میں زبان کی معنائی یعنی ہیئت کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ یہ بات اتنی ہی گمراہ کن ہے جتنے "گلزار نسیم" کے بعض حصے۔ کسی فن پارے کی شکل صرف ہیئت سے ہی نہیں ملتی بلکہ دراصل موضوع ہی کسی فن پارے کو صورت بخشتا ہے اور ہر اہم موضوع اپنے ساتھ اچھی ہیئت بھی لاتا ہے بشرطیکہ فن کار نے حیرن کی طرح ہر بات پر اپنے دل کو خون کیا ہو اور برسوں کی ریاضت کے بعد اپنے فن پارے کو سامنے لایا ہو۔

بہر حال "گلزار نسیم" میں "سحر البیان" کے مقابلے میں بہت کم باتیں ایسی ہیں جو اس کو زندہ رکھیں۔ "سحر البیان" میں زندگی ہے، توانائی ہے، وسعت ہے، تنوع ہے اور حیرن کو یہ بات کہنے کا حق حاصل ہے کہ طے۔ نہیں ٹھنی ہے یہ اک بچھڑی۔ الخ۔ "سحر البیان" کی فضا میں ایک آہنگ نظر آتا ہے لیکن "گلزار نسیم" میں کئی جگہ بے آہنگی کا احساس ہو سکتا ہے اور سچ بات تو یہ ہے کہ "گلزار نسیم" کوئی ایسی فضا قائم بھی نہیں کر پاتی جس سے تصویر دیر کے لئے ہم ارتقاء محسوس کر سکیں۔

مناجات

یوسف ظفر

جو تیری شان کے شایاں ہو حسنِ جانا نہ
کہ میرا کاسہ الفنا طہ ہے گدا یا نہ

یہ جن کی ساخت میں مٹی ہے مردہ صدیوں کی
یہ لفظ اور حکایات تیرے پیاروں کی!!

مری نگاہ، زبانِ تفتِ خدہ ہائے بشر
مرا خلوص، مری حسرتوں کا دستِ نگر

کہ تو حمد و تعین میں آ نہیں سکتا
میں تیرے وصل کی جنت کو پا نہیں سکتا

کہ استعارہ و تشبیہ کا مقام نہیں
نظر اٹھا کہ مری دسترس میں جام نہیں

انہیں نصیب تری بوئے دلبری کیوں ہے
یہ جان لوں کہ ستاروں میں روشنی کیوں ہے

کہ میں سکوت کے دامن میں تجھ کو یاد کروں
کہ میں صباحتِ گلشن میں تجھ کو یاد کروں

سکوتِ ارض و سما عالمِ خیال میں ہے
وہ زیرِ وجم جو ترے نغمہٗ جمال میں ہے

کہاں سے لاؤں زباں میں وہ ندرتِ انہار
کہاں سمائے گا میرے بیاں میں تیرا کرم

یہ جن کے ظرف میں ہے بوئے حرص و دردِ ہوس
یہ جام اور ترا بادۂ جمال و جلال!

مرے سجد میں مطلب، مری وفا میں غرض
مرا خیال اسیرِ گماں، رہیں خودی

تجھے پکاروں تو کیسے، تجھے کہوں بھی تو کیا
ترے فراق سے ہے میری زندگی، یعنی

نہ تیری حمد کا یارا، نہ ہے ثنا کی مجال
خوش نصیب کہ ہوں درخورِ نظرِ ساقی!

سکھا مجھے وہ زباں جو ملی ہے پھولوں کو
وہ لفظ دے جو لرزاتے ہیں دامنِ شبِ بے

بیاں جو آبِ رواں کو دیا ہے، دے جھکو
عطا ہوئی ہے سحر کو جو آنکھ، دے جھکو

غموش کو وہ دبیا باں ترے تصور میں
مری زباں پہ نہ جا، میرے دل پہ ارزاں کر

نگارینِ زیبا نظر کے لبِ ناز پر کوئی حرفِ گراں تک نہیں تھا
مُخِ گردِ آلودِ گردوں پہ تپتے ہوئے آبلوں کا نشان تک نہیں تھا

درختوں نے ہر اکے انگریزیاں میں تو سمنی ہوئی ڈالیاں بہلپائیں
جیادار کلیوں نے بندِ قبا کھول کر خوابِ آلودہ آنکھیں اٹھائیں
اُبھرنے لگے شاخِ درشاخِ شمعِ پرندوں کے سہجے پہنے آشیانے
ڈھلے شعبنوں میں ستاروں کے موٹی تو موٹی چوہا بن کے اُچھے ترانے

وہ طاؤس دہریساں ہوئے قصِ فرما، جن دہچن شوخِ سرخار پوئے
وہ شمشادِ قامتِ حسینوں کے انہوہ، آہوڑا بھول کے دلشا وٹولے
کہیں مر مر میں معبود میں سا سحر کا بھلی برانِ دیلیاں مسکرائیں
گرا نذیلِ روڈے پجاری رئیس کی حضوری میا رہا کے گردن جھکائیں

حسینانِ دینس جیسے نے اپنی توفیقِ توفیق میں نو بے نو گیت گھٹے
کسی کامنی نے جو گندھرب کا یا تو آکاشش پر پو تا کھلا لے
مُرس جیسے آہو طرا سے بھریں، آسرا جیسے کوئی ابھرتی جوانی
جو ہزار تارِ تار بن کے پٹے تو ہوں تانِ کپتان بھی پانی پانی

قدِ ناز جیسے شجاعتِ شعرا بن خود سر کے میدان میں نیزے گڑے ہو
سر شامِ ملتی فصیلوں پہ شعلوں کے بنا جیسے ابھرتے گئے ہوں
بدنِ مرغزارِ عدن کی طرح، آبشاروں کی مانند پوریا نہیں
وہ گردن کا ڈورا جو دیکھیں تو سیدھا جابنِ منہ ہے، جیسے موتیوں کی نگاہیں

شفقِ رنگِ چہروں پرورشیدِ قریب، اسہری سب چوں کی مانند سینے
دوہڑوں کی لہروں میں وہ ڈوبتے، ڈوبتے، ڈوبتے ابھرتے سفینے
کسے تاب یہ چاند سے قفل توڑے یہ درجِ درشت افشار توڑے
ادھر سے بچے بھی تو یہ کیسے ممکن کہ زلفوں کی رنجیر جادو سے چھوڑے

خانے سبز ناخنِ ناز کی آتشِ بے زیانہ سے عالمِ فردزاں
وہ سوئے خواہانہ اندازِ بن کے آنکھوں میں سرے کی تحریرِ خدا
کوئی سینہ شہد گوں عمر فرسا کو دیتا ہوا عشرتوں کے پیالے
سیرِ فرقِ مہتاب سائے نظرِ سوزِ ہلے، نراے نراے اجاے

حسینہ یونان

جعفر طاہر

گری چار دیوارِ تن ٹوٹ کر، حارسانِ حصارِ سمیرا کھڑائے
فرخِ گلانِ مبارزِ طلب کی صداؤں سے کوہِ وکر کی کیا نے
وہ ابرِ گراں دود کے سر دینے پہ لہر گئیں بجلیوں کی زبانیں
کرکٹی کمانیں، چمکتی سنا نہیں، چکا چاک چاک چمکتی چٹانیں

کہیں سیفِ خارا شکن کی شعاعوں سے تیرہ نہادانِ شب تھر تھرائے
تراؤنے پولا دسجھاں جو برسے، زبوں دیولاخوں میں جو بچال آئے
گریں کٹ کے یک پارہ پرنیاں کی طرح پھلتی پھلتی کی دراہیں
شکتے مزاروں، حصاروں، مغاروں میں ہیں سب سب جتہ مر بلائیں

وہ پرتابیانِ پرنِ صید و نہ کا لے بڑھ کے بابِ پلارک کو توڑا
سپاہِ سہک دست نے ایک بھی دشمنِ زلغ دش کو سلامت نہ چھوڑا
شبِ شہر گوں کے دھندلے چھپنے، دشتوں کے پھیرنے پھیرنے
گھٹاؤں کے طوفان گھٹے، ابدیتوں کے دھبے مٹے، بحر و بر کنگلے

اٹھا حاسرِ سنگِ رو کا جنازہ، شگفتہ دلائلِ فلکِ مسکرائے
علم لہائے رخشاں، درفشِ رخشاں، سر طارمِ آسمانِ بہلپائے
برسنے لگے بورہ زگر گراں کی طرح ناچتی نرم کر نوں کے جھالے
کراں تاکراں ساقیانِ خمستہ نقانے فضاؤں میں ساغر اچھالے

ادھر خسروِ غاوراں نے جنو و جنادلِ جگر کو مزار میں سنائیں
ادھر اک نئی شان سے شہر جاں جگ لگایا، درخشاںیاں جھبھمائیں
سر اپر وہ چادریں سے کوئی روشنائی جواں زیر لب مسکرائی
بکتے آجاؤں کے ہمراہ نوشتا ہُ خاک بھی جھوم کر گنگنائی

بہاسیلِ طرازِ انوارِ بکر، سب بختِ صدیوں کا سنگیں اندھیرا
وہ سایہ بدستوں کی سوئی جبینوں پہ جاگا سہانا سہانا سویرا

کعب مرمریں کی لکیروں سے کتنے جزیروں کو عاقی ہوئی پاک راہیں
وہ راہیں کہ جگہ خم پہنچ میں تندرنا جاہل، سیکڑاں عیش نگاہیں
کہیں سیم لاخوں کے ہر پاک میں سے جھپٹی ہوئی چاندنی کانگیاں ہو
شب باہ میں برف کے نفرتی جسم سے بھٹ کر جیسے چتر رواں ہو

سمندر کے نیلے کناروں پہ کتنے محل، قصر، الیاں، شہستان، گھسٹیا
گھسٹاں کہ جن میں بتان قیامت قدم رنگ ریزاں، خراماں خراماں
چٹانوں ڈھلانوں کے دامن میں پھیلے ہوئے دوزنک مرغزار اوصفا
بوابان زریں کر کے جلو میں جوں بیگیں محو سیر و تماشا

کہیں قاربوں، کشتیوں، زرد بھروں میں بیٹھی ہوئی نازنیناں عربا
دکھتا ہوا تند سینوں کا سونا، صدف رنگ ہاتھوں کا بلور تارباں
وہ خانا فرودشان دولت بڑی عاشقانہ اداسے نکلیں جھینپ جائیں
مگر باؤنیں ستارہ نظر انہی عربانیوں سے نہ کچھ خوف کھائیں

بُن کوہ میں خیل و خیل بانگے بیالے جوں تہمتیں آزمائیں
وہ ہاتھوں میں ریتوں کی بنش شاخیں لئے مرغزاروں میں دھڑیں لگائیں
کہیں تیر اندازہ روکے اپنے ہدف ہائے فرضی پہ بانڈھیں نشانے
لگے و مہدم اپنے یاروں کو پیکان کامل ریلکے کرشمے دکھانے

کبھی شعل پنجہ کشی تو کبھی کشتیوں کے اکھاڑوں میں طوفان اٹھائیں
کبھی مکہ بازی میں بکتر جواریں پہاڑوں کی پہنائیاں کانپ جائیں
زنایں قوی دست و پا اک طرف زور بازو دکھائیں جو قمرن فگنی میں
توجہ راہ آہستہ دوسری سمت مشغول و مصروف نیزہ زنی میں

کہیں طفل نوزاد پر صاحبانِ خود اپنی پڑپوں آنکھیں جھکائے
بہی فک جیسے بھی ہو کوئی کمزور و بیجا بچہ پنپنے نہ پانے
قضا را کیشی کے معیارِ صحت پہ اترا نہ پورا جو معصوم کوئی
پہاڑوں سے نیچے است پھینک آئے، کوئی آنکھ بچے کے غم میں روئی

حکومت کا یکم تھا با نوا، جیسے بیکوں سے ملیں بے تماشا
اور اس اختلاطِ یگانہ سے ہوگی گھروں میں تنومند اولاد پیدا
یہ آئین برگان دولت و وطن کی نگاہوں میں مردان والا حشم تھے
سپاہی تھے سلطان و حاکم تھے لیکن، نہ اہل خبر تھے نہ اہل قلم تھے

یہ اسپارٹا تھا، یہ اسپارٹا کے سینوں کینوں کی تھیں داستانیں
وہ پریچ کوچے، وہ پرتاب گلیاں، وہ بانگے مکان، جنگلاتی وکانیں
عروسان زمیندہ رفتار کے جھگڑے، چلبلی چاند پریوں کے میسلے
ادھر ایک تلگر گستہ سفینہ جمع پستی ہوئی تند موجوں کے ریلے

بساطِ بلاخیز بحر وہاں پر ابھرتے جہازوں کی لابی قطاریں
فروماندگانِ اجل کے یس میں نہیں تھا کہ اب ناخدا کو بچا دیں
ادھر میگہ شالوں میں لپٹے بھٹے کوہساروں کی پیشانیاں جھلکائیں
ادھر اک سفینے کی ٹوٹی ہوئی ڈھیاں سیلِ دنداں سے لے چائیں

شب تیر و تار میں پنجہ مرگ سے کوئی بچنے نہ پایا جہاڑی
نکام آئی گردوں شناسی، نہ رسم نہ رنوازی نہ جیل طرازی
نہ وہ انہیں دوش تلخ باقی نہ کوئی امیر حسناں تاز باقی!
نہ خوفِ نیاں گرفتہ جگر کی ہواؤں کی لہروں پہ آواز باقی!

کسی فصل پر یک زندہ کی طرح بکھر جانِ جہی کی پہا گندہ لاشیں
کسی فرض پر جیسے جھلکوں کے انبارِ دھیریں نچوڑی ہوئی ندائیں
لٹے بکھر پڑے رات بھر سیلِ طوفان سے لیکن کہاں رستگاری
ادھر چند مجبور و ناکام انسان ادھر تشرنہ خوں اجل کا شکاری

نہ مستول و ستان و سین شقیہ، نہ وہ بادلوں کے غمور سائے
یہ سب کچھ فقط نقشِ برباد تھا، نقشِ برباد کیون آنسو بہا ہے؟
نواہی نشیناں مغرور و مسرور نے ساہِ عیشِ خرد سوز چھینٹا
محبو! کتنا بے سلامت نہ پہنچا جوں سال و جانبا ز پیر کا بھرا

تابِ نظارہ

جمیل نقوی

یہ فضا ئیں، یہ آسمانِ کبود
یہ ستارے، یہ کہکشاں، یہ نجوم
چودھویں رات کا جواں مہتاب
رات کی پرسکون وادی میں
چاندنی کا طلسم بُنتے ہیں
وقت کی سست روندی کا خرام
روح کو لوریاں سُنا تا ہے
نیم خوابیدہ زندگی کا شعور
سرد نغموں میں ڈوب جاتا ہے

لیکن احساس سو نہیں سکتا
دل کی بے تاب آرزوؤں کو
بے خودی میں سمو نہیں سکتا
دل کو رہ رہ کے گدگداتا ہے
شوق کو منزلیں دکھاتا ہے
جاگ اٹھتی ہے روح خوابیدہ
شوقِ نظارہ چونک پڑتا ہے
اور میٹھی اداس خاموشی
چھیر دیتی ہے اک نیا نغمہ —
مکون جانے کس خبر ہے جمیل
زلیت کی اس قلیل فرصت میں
آنکھ کو کب ہوتا ب نظارہ

زلیت کی اس قلیل فرصت میں
کہیں امید کی ذرا سی کرن
پھوٹتی ہے تو شاعرِ فطرت
اپنی فرصت کے چند لمحوں کو
جدبہ سرخوشی میں اُلجھا کر
چاہتا ہے کہ جس قدر ممکن
ہو سکے، مستفید ہو جائے

کس کو معلوم ہے کہ دورِ فلک
پھر یہ موقع عطا کرے نہ کرے

انفتلابات سے زمانہ کے
کتنی آباد محفلیں اُجڑیں
کتنے رنگین خواب ٹوٹ گئے
کتنے روشن چراغ نودے کر
رات کی تیرگی میں ڈوب گئے
کتنے منظرِ فضا میں لہرائے
جن کی رنگینیوں کے افسانے
آج بھی ہیں گلوں کے سینوں میں

حبیب کترا

غلام عباس

دسمبر، جمعہ، شام کا وقت، لاہور کی مال۔ وڈ اپنی پوری رہنمائی پر تھی۔ سڑک پر موٹر گاڑیاں اور تانکوں کا سناٹا تھا۔ اور مال روڈ کے دونوں طرف کی سڑکیوں پر پیدل چلنے والوں کا وہ ہجوم کہ کھوسے سے کھوا اچھلتا تھا۔ ہوا میں ننکی خاصی بڑھ گئی تھی۔ امیر امرامیتھی گڑم لمبو۔ رات میں اور غریب غریب میلے پھٹے کپڑوں میں اپنے جسموں کو ڈھانچے تیرنیز قدم اٹھاتے ہوئے چلے۔ جا رہے تھے کہ اچانک ایک خوش ہوتس اور بھاری بھر کمز اس کو ایسا معلوم ہوا جیسے اس کے کوٹ کی جیب میں کوئی چیز سرک رہی ہے۔

اس شخص نے جلد ہی متہا بنا ہوا۔ جیب میں ڈال اور ایک تھا سا سرزد سے فطیر ہوا ہاتھ اپنی منسوط آنکھوں کی گروت میں جکڑ لیا اس نے ساتھ ہی پیچھے سے درود کر کے کی ایک چٹ سنانی دی اور چور بننے آگیا۔ یہ ایک چھوٹا سا لڑکا تھا۔ سن پر سینٹیڑ۔ کٹاٹ ایسا لاغر کہ ہڈیاں جلد سے باہر نکلی ہوئی معلوم ہوتی تھیں، چہرہ پامی کی طرح بیلا ہوا۔ ہاتھ۔ اس حزر شخص نے اس کا ہاتھ ایسی سختی سے کیڑا کہ نما کہ مارے حبیبیت کے اس کی جھکھی بندھ گئی تھی۔ امیر آدمی نے جلا کہا۔

”پاچی کہیں ہے۔ اس چھوٹی سن عمر میں تو لوگوں کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ ٹھہر جا۔ تجھے الجھو پلاس کے حوالے کر دیتا ہوں۔“

لڑکے نے ہاتھ جھڑانے کی ڈاکو شست نہ کر۔ زور۔ زور سے کانپے جاتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ بند لگے ہو جائے گا۔ اتنے میں لالہ ہو نا شروع ہوئے۔ پل بھر میں متاثراتیوں کا خامسا مجھت ہو گیا۔

وہ خف لڑکے کو گھسیٹتا ہوا چند قدم پلا۔ جو بھی اس کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔ اس پر وہ شخص کھرا ماکیا۔ فطرتاً نیک۔ ل اور بھلا آدمی تھا۔ چلتے چلتے اپنے دل میں خور کیا کہ میری اور اس لڑکے کی حالت میں کتنا فرق ہے۔ میں ایسا تنومند، باتا کا ایسا فمیتی سوٹ پہنے ہوئے، پورا ایسا تنہا سا، تن پر پیچھے لکائے۔ اس کے خلاف مری بنا کسی ذلت کی بات ہے۔ مگر ظاہر میں ڈیٹ کر بولا۔ ”چل تجھے تھانے سے چلتا ہوں۔“

ایک ناکے والے کو آواز دی۔ لڑکے کو ٹھسیٹ کر تانگے کی اگلی

سیٹ پر بٹھایا اور خود پیچھے بیٹھا۔ ابھی تک لڑکے کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ تاکہ جلا اور تانکائیوں کے ہجوم سے نجات ملی تو اس نے لڑکے پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی:

”کچھ بتا تیرا نام کیا ہے، عمر کیا ہے؟ تیرا باپ کیا کرتا ہے؟ تو نے لوگوں کی جیبوں سے مال اٹانے کا یہ دھند اکب سے شروع کر رکھا ہے؟“

لڑکے نے کسی بات کا بھی جواب نہ دیا۔ وہ زور زور سے مسکایا۔ لینے لگا۔ اس پر اس شخص کے دل میں خوف پیدا ہوا کہ کہیں روتے روتے لڑکے کا دم ہی نہ اٹ جائے۔ پچھا رتے ہوئے بولا:

”روڈ نہیں۔ جواب دو۔“

لڑکے نے ہچکیاں لے لے کر کہنا شروع کیا۔

”نوبرس کا ہوں۔ (معلوم پچھ کا ہوتا تھا) دو سال ہوئے اب اگر..... امی بیمار ہیں..... کام نہیں کر سکتیں..... ہمارے پاس کھانے کو کچھ نہیں..... اور انھیں رو رہی ہیں۔“

”انھیاں کون؟“

”میری مٹی بہنیں، تین ہیں، پانچ تھیں۔ دو مرغیں..... میرا بچہ تین ہے۔“

اب اس معزز شخص نے لڑکے کا سکرٹا ہوا ہاتھ چھوڑ دیا اور خود سے اس کے زور چہرے کو تکتے لگا۔ روتے روتے لڑکے کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ اور آنسوؤں سے اس کے گالوں کا میل اتر رہا تھا۔ اس شخص نے پھر پوچھا۔ ”تھاری ماں کہاں رہتی ہیں؟“

”جہن نے ایک جگہ کا نام لیا۔ جہاں غریب غربا بستے تھے۔ یہ جگہ زیادہ دور نہ تھی۔ اس شخص نے کوچاں سے اس علاقے کی طرف چلتے کو کہا۔ تھوڑی دور پر تھانہ نظر آیا۔ مگر تانگہ وہاں نہ رکا۔ اس نے جہن کو کسی قدر اطمینان ہوا کہ اس نے رونا بند کر دیا۔ اب اس شخص نے پھر جہن سے پوچھ کچھ شروع کر دی: ”تاکب سے لوگوں کی جیبیں کاٹ رہے ہو؟“

”آج پہلی بار ہے۔“

”یہ کام ہمیں کس نے سکھایا ہے؟“

”بندو نے سکھایا تھا۔“

”بندو کون؟“

”لوںڈا ہے میری عمر کا مگر ہے بڑا تیز اس نے ایک شرابی کی جیب میں ہاتھ ڈال کر مجھے دکھایا کہ یوں جیب کاٹتے ہیں، پہ شرابی کی جیب میں کچھ تھا ہی نہیں۔ آج میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ بس آت ہی۔ (رو کر) سرکار۔ کل ہم نے ایک پیسے کے جنوں سے پیٹ بھرا تھا۔ آج ایک پیسہ بھی نہ تھا۔ اور انھیں رو رہی ہیں۔ اور مکان والا ہمیں مکان سے نکال رہا ہے۔ آج صبح کو میں نے ایک ہان والے سے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ مجھے دو چار دیباں سگرٹ کی اور کچھ پان دے دو۔ بیک کر پیسے دے دوں گا۔ اس نے میرے گال پر تھپڑ مارا۔ پھر میں نے بیک مائی پھر کسی نے کچھ نہیں دیا۔ پھر میں نے آپ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور آپ نے مجھے پکڑ لیا۔ اب مجھے تھلے تو نہیں لے جائیں گے سرکار۔ میں پھر ایسا کبھی نہیں کروں گا۔ آپ کو خبر ہوگئی تو وہ میری ہڈیاں توڑ ڈالیں گی۔ رہا تھ جوڑ کر اکیسوں حضو و آپ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں تھانے میں تو نہیں۔؟“

”نہیں۔“ اس معزز شخص نے جواب دیا۔ میں پہلے تمہارے گھر جا کر دیکھوں گا کہ جو کچھ تم نے کہا ہے۔ سچ ہے یا جھوٹ۔ اس کے بعد اس بات کا فیصلہ کروں گا۔“

اب دونوں ناموش تانگے میں بیٹھے چلے جا رہے تھے۔ گو کبھی کبھی جن ایک آدمی کی بھرتی تھا مگر اس خیال سے کہ میں تانگے میں سوار ہوں اس کے سوکھے سے چہرے پر غوشی کی ایک لمبی سی لہر دوڑ رہی تھی۔ اور وہ معزز شخص ایک گہرے سوچ میں ڈوبا ہوا فطرت انسانی کی بلندیوں اور پستیوں کے عقدے حل کرنے میں مصروف تھا۔

”تاہم اب ایک ایسے مقام سے گزر رہا تھا جس سے یہ صاحب نصیب شخص جو بچپن ہی سے کٹھیموں میں رہنے کا عادی تھا بالکل ناواقف تھا۔ کئی دوڑ گزرنے کے بعد تاہم ایک نہایت بوسیدہ اور رگندہ سے احاطے کے سامنے پہنچ کر رک گیا۔ کوچوان نے خیر خواہی جتانے کے لئے دلی آواز میں اس معزز شخص سے کہا:

”جلد لوٹ آئے گا۔ سرکار۔ یہاں زیادہ دیر ٹہرنا ٹھیک نہیں۔“

وہ معزز شخص لڑکے کے ساتھ احاطے کے اندر پہنچا۔ احاطے میں چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں بنی ہوئی تھیں جن کے دروازوں پر بوسیدہ ٹاٹ

کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ ان پردوں کی آڑ میں سے عورتیں اور بچے بچے ٹہرانے پیوند لگے کپڑے پہنے جھانک رہے تھے۔ ہر ایک کو یہ دھن لگی تھی کہ دیکھیں یہ امیر آدمی کس کے یہاں آیا ہے۔ اس شخص نے ماسف کے ساتھ دل میں کہا۔ بھلا ان فاتے کے مارے لوگوں سے کسی کو کیا خطرہ ہو سکتا ہے؟

بمیں کی رہبری میں اس شخص نے احاطے کا بدبو دار اور رگندہ راستہ طے کیا اور ایک کوٹھری میں داخل ہوا جس کی نظیر آت تک اس کی نظروں سے نہ گزری تھی۔ پخت مکرڑی کے جالوں سے، اور دیواریں دھوئیں سیاہ ہو رہی تھیں۔ کچے فرنس پر دو بوسیدہ اور جگہ جگہ سے پٹی ہوئی چٹائیاں بچھیں مٹی کے نیل کی ایک خالی بوتل جس کا گلا ٹوٹ گیا تھا۔

ایک بنجانے کن وقتوں کی سہ اتی جس پر سیاہ کافی جمی تھی۔ اور مٹی کا ایک ٹوٹا ہوا پیالہ۔ یہی اس گدھ کی ساری کائنات۔ چھٹا راکھ سے بھرا ہوا تھا۔ گاراس میں کوئلہ یا پلا نام کوئلہ تھا۔ ایک کریہہ انتظار بڑھیا چٹائی پر کٹھنوں کے بل مٹیہیلی کھلی دھبیوں کو سی رہی تھی۔ دوسری چٹائی پر ایک پٹی لیٹی ہوئی تھی۔

اس کا چہرہ موم کا بنا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے جسم میں جان ہی نہ ہو۔ ایک کونے میں پانچ برس کی ایک بلی پتی بچی کورے کے گندے پروں ٹھیکروں اور ایک بے سر کی گڑیا سے کھیل رہی تھی۔ ایک طرف ایک اس سے بھی چھوٹی اور لاغر بچی زمین پر مٹی رونی کے ایک سوکھے مکرڑے چوس رہی تھی۔ اس تیز سردی میں بڑھیا اور ان بچیوں کے تن پر گرم کپڑے کا ایک تار بھی نہ تھا۔ بڑھیا کے بال پریشان اور دھول میں اٹے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا برسوں سے نیل نصیب نہیں ہوا۔ اس معزز شخص کو دیکھ کر اس نے جلدی سے ایک میلا اور پھنسا سا دوپٹہ اپنے سر پر ڈال لیا۔

اس منظر کو، جسے شام کے دھندلکے نے اور بھی بھیانک بنا دیا تھا، دیکھ کر اس شخص کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ عزت انسان کو پستی کی کس حد تک پہنچا سکتی ہے، اس کا مشاہدہ آج زندگی میں پہلی مرتبہ اس نے کیا تھا کانپ اٹھا۔ مارے شرم کے گڑا جاتا تھا۔ تانگے میں بیٹھے بیٹھے اس نے سوچا تھا کہ بچپن کا تو بڑھیا کو اچھی پٹی تھیں کمرڈں گا۔ کہوں گا۔ بڑی بی۔ لڑکے کو کسی کام میں لگاؤ۔ نہیں تو آواز پھر کر جیل کی ہوا کھائے گا۔ پر اب ایک لفظ بھی یاد نہ آتا تھا۔ آدھر ٹھہرا بڑی حیرانی سے اس کا منہ ٹک رہی تھی۔

آخر اس شخص نے بڑی مشکل سے رک رک کر بڑھیا سے کہا :

"معاف کرنا..... پریشان ہونے کی بات نہیں..... لو اسکا بتا دے گا..... ایسے ہی بھول ہو گئی..... یہ قبول کرو۔"

بڑھیا کی بھولی میں دس روپے کا نوٹ پھینک - تیز تیز قدم اٹھا - وہ معزز شخص احاطے سے نکل آیا، سخت گھبرا ہوا تھا - "تاںگر چلا تو خان میں جان آئی - فوراً سی دیہ میں تاںگر سے پھر اس کی عیش و کامرائی کی دنیا میں لے آیا۔ اور اس کو ٹھہری میں حیرت زدہ بڑھیا جن سے اصل ماجرا پوچھنے کی کوشش کر رہی تھی جنہاں ایک ہی شریہ - ماں کو اس بھن میں دیکھ کر وہ مزے لے رہا تھا - آخر کار جب بڑھیا حقیقت سے آگاہ ہوئی تو رور و کر آسان سر پر اٹھانے لگی -

"یہ تو نے کیا کیا - نامراد، کیا تقدیر میں یہی لکھا تھا کہ تو لوگوں کی جیبیں کاٹنے کی ہمت کر، تیرا بایہ بیتی - بھوکوں مر جاتا مگر غبر کے پیسے کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا - ہم لاکھ غریب یہی مگر ہم تو شریف - اور تو..... اپنے باب کے نام کو بیٹے دگا رہا ہے - ہائے اللہ میں کیا کروں - اللہ اب یہاں تک توبہ پہنچاؤں کہ میرا تین جیبیں ہائے اپنا غصے میں آکر کیوں بے مندی کاٹنے تجھے یہ کیا پٹکا روٹ پڑی تھی - سن رکھ اگر پھر بھی ایسا کام کیا تو تیرا قیہ کر دوں گی" مگر تین دنس رہا تھا :

"بڑھیا ہوا - دس کا نوٹ دے گیا - اور پھر ہم نے تاںگر کی سیر بھی کی؟"

"اور جو سپاہی کے حوالے کر دیتا تو..... جیل میں پڑا نہ مڑتا۔"

"اس کی تو فکر نہ کر دو امی - بندو نے مجھے یہ ترکیب بتلائی ہے -

وہ کہتا ہے - امیر آدمی جیل خانے میں نہیں ڈلوایا کرتے - بندہ کو اس کے

باپ نے یہ دھندا سکھایا ہے کہ جب تم کسی ایسے آدمی کو دیکھو جو بہت

بڑھیا پڑے پتے ہوئے ہو وہ چہرے سے بھی ہٹا آدمی - معلوم ہوتا ہو

تو اس کی جیب میں ہاتھ ڈال دو - وہ تمہیں پکڑ لے گا - تم کہنا تین دنس

گھریں قاتل ہے - بس وہ تمہیں ساتھ لے کر تنہا اسے کھڑ جائے گا اور

تمہیں روپے دے گا - اس میں ڈرنے کی کوئی بات نہیں - بہت ہوگا

تو ایک آدھ پتھر پڑ جائے گا نئے بچوں کو جیل خانے میں کوئی نہیں ڈلوایا

بندو چار جینے سے بھی کسب کر رہا ہے - کسی اٹھوارے سے اسے دس

مل جاتے ہیں کسی اٹھوارے پندرہ - اس کا باپ بیادوں کا سا بھونگ

رچائے سارا دن کھاٹ پر پڑا رہتا ہے - جب بندہ کسی امیر آدمی کو لے کر

آتا ہے تو اس کا باپ جھوٹ موٹ اٹھنے کی کوشش کرتا ہے کہ لٹھی سے

بندہ کی خوب خبر لے، مگر کمزور ملک سے اٹھا نہیں جاتا اور وہ گر پڑتا ہے -

پھر وہ کاغذی ہوئی آوازیں امیر آدمی سے کہتا ہے - "بے ایمان نہیں ہوں

سرکار - مزدوری کرتا تھا - بیمار ہو گیا - بس ایسی ہی باتیں بنا دیتا ہے -

اس پر وہ آدمی ترس کھا کر کچھ نہ کچھ اس کے باپ کو دے جاتا ہے.....

اور ہمارے پاس کھانے کو کچھ نہ تھا - اس امیر آدمی نے آکر دیکھ لیا کہ

میں نے جو کچھ کہا وہ سچ تھا - بس اب تو سمجھ بھی ہی دھندا کریں گے۔"

"نہیں رہے نہیں" - بڑھیا نے جھڑک کر کہا - "یہ کام پھر بھی نہ کیجیو۔"

اللہ میاں خفا ہوں گے اور پھر سرکار بھی جیل خانے بھیج دے گی - کان

پکڑ پھر بھی نہیں کروں گا۔"

نہن نے کچھ جواب نہ دیا -

دس روپے مل جانے سے چوٹا بھی سلگا - ہنڈیا بھی پڑھی اور

مالک مکان کو بھی کچھ دے دیا گیا - لیکن ہفتے ہی بھر میں یہ لوگ کوڑی

کوڑی کے محتاج ہو گئے - اب کے ایک پیسہ بھی نہ تھا کہ چنے چاکری پیٹ

بھرتے - جن کنجروں کی دکانوں کے آگے سے سبز یوں کے ڈنٹھل وغیرہ

اٹھا لیا اور اسے نمک مرچ لگا کر سب نے پیٹ کی آگ بجھائی - دوسروں

جنہاں نے بڑی دلیری کے ساتھ اپنی ماں سے کہا : "اماں - بویں چلا"

بڑھیا اس کا مطلب سمجھ گئی اور چلا کر بولی :

"نہن بیٹے ٹہر - تجھے قسم ہے ٹہر"

نہن نے ٹہرا اور بھاگ کر کھکھوں سے اوجھل ہو گیا - بڑھیا

بے چاری قسمت کو رو کر بیٹھ گئی - کوئی گھنٹہ بھر کے بعد بڑی لڑکی نے کہا :

"امی جان - بی ہسائی نے یہ بھیجے ہوئے کوئلے دے میں تم کو کھوٹو

آگ سلگا لوں، ہاتھ پاؤں ٹھنڈے جا رہے ہیں -"

بڑھیا سوٹھ میں پڑ گئی :

لڑکی نے پھر کہا : "اماں کہو - کیا کہتی ہو؟"

بڑھیا نے جواب میں بھرپور ہنسی کی - آخر اس نے دبی زبان سے

رک رک کر کہا :

"نہیں بی - آگ نہ جلاؤ - کیا جانیں اس دن کی طرح تمہارا بھیا

آج بھی کسی امیر آدمی کو ساتھ لے آئے۔"

اور امیر آدمی کے انتظار میں گھر کی حالت کو اور بھی اندویشناک

بنانے کے لئے وہ زمین پر بیٹھ گئی - گو دیم لاغراور زرد رو بچی کو

بٹھالیا اور چھٹھروں کی سلائی میں مصروف ہو گئی : (ماخوذ)

”مَکَالُو“ شمارہ خاص

(مارچ ۱۹۵۷ء)

تاریخی سال ————— تاریخی پیشکش

پاک و ہند کے متعدد نامور اہل قلم کے مایہ ناز فن پاروں پر مشتمل ہوگی
”جمہوریہ اسلامیہ پاکستان“ کی پہلی سالگرہ کے موقع پر

مارچ ۱۹۵۷ء

میں بروئے کار آ رہا ہے
(سال رواں سے ہمارا شمارہ خاص اگست کے بجائے مارچ ہی میں شائع ہوا کرے گا)
مندرجات کا مفصل اعلان آئندہ اشاعت میں ملاحظہ فرمائیں

ایجنٹ اور مشہرین حضرات

اس اعلان کے تحت نظر اپنی مطلوبہ تعداد (خاص نمبر) مارچ ۱۹۵۷ء سے فوری طور پر مطلع فرمائیں۔
اور مشہرین حضرات بھی اپنے اشتہارات کی بکنگ کے لئے جلد از جلد متوجہ ہوں کیونکہ یہ شمارہ خاص اہتمام سے شائع
کیا جا رہا ہے اور عنقریب طباعت کے لئے بھیج دیا جائے گا۔
(ادارہ)

شہی تور دلی

رضا ہمدانی

یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہندوستان میں منغل شہنشاہ اکبر عظیم کا طوطی بول رہا تھا سارے برعظیم میں اس کا سکہ رواں تھا۔ منغل پھر ہوا ہمالہ کی سب سے اونچی چوٹی پر بھر رہا تھا اور ہر طرف منغل آرٹ، قوت اور تلوار کے چرچے تھے۔
انہیں دنوں ہماک کے اس پار پتھوؤں کے دو مشہور قبیلوں یوسف زئی اور مندر میں باہمی رقابت چل رہی تھی وہ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے تھے۔ معمولی معمولی باتوں پر خون کی ندیاں بہہ جاتی تھیں۔

یوسف زئی قبیلے کے دو چھپرے بھائی تور دلی اور منور کی آپس میں بڑی دوستی تھی۔ وہ ایک دوسرے پر جان چڑھتے تھے۔ سارے قبیلے میں ان کا اتحاد ضرب المثل بن گیا تھا۔ چھپرے بھائیوں میں اتنی دوستی ترلوڑوں میں ایسا اتفاق۔ لیکن یہ سلسلہ زیادہ دن نہ چل سکا اور جلد ہی ان کی دوستی دشمنی میں بدلنے لگی جیسے ان کی محبت کو زمانے کی نظر کھا گئی۔ والدین کی وفات کے بعد زمین کی تقسیم نے ان کے خلوص کو کجلا دیا اور ان کے دلوں میں ایک دوسرے کے خلاف مخالفانہ جذبات ابھر آئے۔

تور دلی کو منور سے بڑی رغبت تھی اس کا زیادہ وقت اپنے ساتھیوں کے ساتھ فکار کی تلاش میں جنگلوں اور پہاڑوں میں گزرتا، اس کی طبیعت مہیا اور گئی تھی، گاؤں میں اس کا ہی نہ گنتا۔

ایک دن جب وہ فکار کی تلاش میں تھے، اچانک ان کے راستے میں ایک ایسی چراگاہ آگئی جو مندر قبیلے کی ملکیت تھی تور دلی کے لٹے عبور کرنا ناگزیر تھا اس کے ساتھیوں نے چراگاہ میں داخل ہونے پر لوث جانے کو ترجیح دی انہیں معلوم تھا کہ مندروں کی چراگاہ میں قدم رکھنے کا مطلب قبیلے کو جنگ کی دعوت دینا ہے لیکن تور دلی نے ساتھیوں کے مشورے پر عمل نہ کیا اور کہا ”دیکھا جائے گا۔“

جب مندروں کو ان کے چر داسے نے یہ خبر دی کہ یوسف زئیوں نے ہماری چراگاہ پر تلہ بول دیا ہے تو ان کی تلواریں نیام سے تڑپ کر ہاٹ گئیں۔ قبیلے میں جنگ کا نفاذ ہو چکا تھا۔ بچہ بچہ مسلح ہو کر چراگاہ کی طرف لپکا۔ عورتوں نے گھر کا کام کاج چھوڑ کر پانی کے مشکیزے کندھوں پر ڈال لئے۔ ”یوسف زئیوں کی یہ جہالت کہ مندروں کے منہ آئیں، انہیں مزہ چکھا دیا جائے گا۔“

مندروں کی چراگاہ ان کی آن میں انسانوں کے خون کی تھیل بن گئی۔ تور دلی کے چند ساتھی آخر کرب تک مقابلہ کرتے، مندروں کے لاڈلے شکر نے انہیں کاٹ کر رکھ دیا۔ تور دلی زخموں سے بھر رہا تھا، پیاس کی شدت سے اس کی زبان پر کانٹے پڑ چکے تھے۔ دشمنوں کے ہجوم میں وہ کس سے پانی مانگتا۔ وہ تو اس کے خون کے پیاسے تھے۔ انہیں میں ایک عورت کندھے پر مشکیزہ ڈالے اس کے قریب سے گزری۔ تور دلی کے منہ سے بے اختیار نکلا ”پانی“۔ اور جب عورت اسے پانی کا مشکیزہ دیا تو اس حسین و جمیل دوشیزہ سے آنکھیں چار ہوتے ہی تور دلی کے ہاتھوں سے مشکیزہ گر کر زمین پر آ رہا۔ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اور نظریں دوشیزہ کے چہرے پر گر گئیں۔

”مہیبات ہے اجنبی! تمہارے ہاتھ میں مشکیزہ تھا جس کی قوت نہیں تو تلوار کیسے چلاؤ گے۔ یوسف زئی ہو نا“ دوشیزہ نے طنز کا ایک نشتر جھومتے ہوئے تور دلی سے کہا۔

”کوئی بات نہیں خاتون۔ تور دلی نے چونک کر کہا

”یہ لو اندہ پانی میری طرف دیکھنے سے بہتر ہے کہ تم پانی پی لو۔ مندر اپنے دشمن کو پیاسا نہیں دیکھ سکتے۔“

”پانی تو پی چکا ہوں لیکن پیاس اتنی بڑھ گئی ہے کہ اب اسے دریا بھی نہیں بچھا سکتا۔“

”اگرچہ مجھے یوسف زنی کے نام سے نفرت ہے لیکن میں اس دشمن کی بھی قدر کرتی ہوں جس کی پیٹھ پر زخم نہ ہو، اسی لئے میں نے تجھے بہادر جان کر پانی دیا لیکن تیری بانوں سے تو بردی کی بو آ رہی ہے۔“

”میں یوسف زنی قبیلے کا شیر دل جوان ہوں، اپنے قبیلے کی آن پر کٹ مرنے والا۔ میں مندروں کے ان گیدڑوں کو خاطر میں نہیں لاتا جنہوں نے جھاڑیوں میں چھپ کر ہم پر حملہ کیا۔ میرے تیر میں ہزاروں مندروں کے سینے چھلنی کوئے کی قوت ہے لیکن آج میں تیری پلکوں کے تیروں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“
”نوجوان ہوش میں آؤ۔ یہ جنگ کا میدان ہے اس میں تلوار چلتی ہے، شے نہیں گائے جاتے۔ اگر شے ہی گائے ہوں تو اپنے حجرے میں بیٹھ کر گانا۔“
”جنگ اور محبت دونوں نے ایک دوسرے کو جنم دیا ہے۔ میری آنکھوں میں تیرے لئے محبت کی چراگاہیں آباد ہیں۔ کیا میں تیرا نام دریافت کر سکتا ہوں؟“
”میرا نام سبھی ہے۔ تم کتنے بے خبر ہو نوجوان۔ مجھے نہیں جانتے، میں مندروں کے سردار استجاب خاں کی اکلوتی بیٹی ہوں۔“

جب لڑائی ختم ہو گئی تو یوسف زنی قبیلے کے سرداروں نے جو کہ حج کیا کہ جنگ کے اسباب معلوم کئے جائیں اور پتہ لگایا جائے کہ یوسف زنیوں کے جو جوان اس حادثے میں کام آئے ہیں اس کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے۔

منور نے اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر اس لڑائی کا ذمہ دار تو ردی کو ٹھہرایا۔ برگے نے فیسا دیا کہ تو ردی کی وجہ سے قبیلے کو جو نقصان پہنچا اس کی پاداش میں اسے گاؤں سے نکال دیا جائے۔

تو ردی اپنے گاؤں کے نوجوانوں کا سردار تھا وہ حجرے کی زینت تھا اس نے گاؤں چھوڑا تو یوسف زنی قبیلے کے جوانوں کا ایک خاصا گروہ اس کے ساتھ ہو گیا اور یہ سب کے سب پہاڑوں اور جنگلوں میں رہنے لگے۔ تو ردی کو جو گے کے اس نامنصفانہ فیصلے پر برا کھ ہوا اور جب اسے یہ معلوم ہوا کہ یہ سب کچھ منور نے کرایا ہے تو آتش انتقام کے شعلے اس کے رویوں میں سے نکلنے لگے اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ امن کی زندگی ترک کر کے ڈاکو بنے گا۔ جب جو گے نے انسانی ہمدردی پر اتر آئے، جب بڑے بوڑھے سختی تلقی کرنے لگیں تو کیوں نہ اینٹ کا جواب بتھر سے دیا جائے۔ اب تو ردی بہت برا ڈاکو بن چکا تھا۔ ہن تصور نے منور کی زندگی تلخ کر دی اسے تو ردی کے انتقام سے خوف محسوس ہونے لگا۔

ایک عرصہ تک تو ردی اسی دھن میں لگا رہا۔ وہ ڈاکے ڈالتا، قتل و غارت کرتا اس کے خمیر نے اسے کبھی ملالت نہ کی۔ وہ دن دہاڑے لوٹ مار کرتا اور اپنے غاروں میں ساتھیوں کے ساتھ جشن مناتا لیکن اس عرصے میں اس کے دل میں جو چیز کا نشانہ کر سکتی رہی وہ شہی کی یاد تھی۔ یہ شہی اسے ہر وقت متاثر شہی کو اپنانے کی اسے کوئی صورت نظر نہ آتی۔ اس نے چاہا کہ وہ اسے اغوا کر لائے لیکن اس نے اپنے بازوؤں میں وہ قوت نہ پائی جس سے مندروں کا مقابلہ کر سکے اور جب اس کے عبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور ضبط کا یارا نہ رہا تو ایک دن خود بخود مستجاب خاں کے حجرے میں داخل ہوا۔ اسے ہمان سمجھ کر خوش آمدید کہی گئی۔ خاں نے اسے چار پائی پر اپنے برابر جگہ دی اور نوکر سے کہا ہمان کے لئے ٹھیکہ لاؤ اور سی کا ایک کٹورا بھی۔“

”ہمان تم کہاں سے آئے ہو؟ کیا چاہتے ہو؟ ہم تمہاری مدد کرنے کا وعدہ کرتے ہیں۔“

”میں صرف آپ کے سلام کے لئے آیا ہوں مجھے تو ردی کہتے ہیں۔“

”تو ردی!۔“ مستجاب خاں ایک دم چار پائی سے اٹھ کھڑا ہوا اور تلوار نیام سے نکال لی۔ ”ڈاکو۔ چور۔ خونی۔ بناؤ کس نیت سے یہاں آئے ہو۔ اگر تم میرے حجرے میں نہ ہوتے تو تمہیں میری تلوار سے دنیا کی کوئی طاقت نہ بچا سکتی۔“

”میں ڈاکو ہوں ملک بابا لیکن یہاں ڈاکو کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک مظلوم فریادی بن کر آیا ہوں۔“

مستجاب خاں کا غصہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ تلوار نیام میں چلی گئی وہ مطمئن ہو کر چار پائی پر بیٹھ گیا۔

”ہاں کہو۔ کیا کہنا چاہتے ہو۔ ہم مظلوم کی ہر ممکن مدد کرنے کو تیار ہیں چاہے وہ ہمارا دشمن ہی کیوں نہ ہو۔“

”خان بابا۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ ڈاکہ زنی میرا پیشہ نہیں مجھے حالات نے ایسا بننے پر مجبور کیا۔ منور نے جو گے والوں کو ورغلا کر مجھے گاؤں سے

نکلوا دیا میری زمین پر خود قابض ہو گیا اور مجھے ڈاکو بننے پر مجبور ہونا پڑا۔“

”اگر تم ٹھیک کہتے ہو تو تم پر واقعی برا ظلم ہوا ہے میں تو آج تک اندھیرے میں تھا مجھ سے تو کچھ اور ہی کہا جاتا رہا۔ تو ردی مجھے تم سے ہمدردی ہے اور

میں تمہاری ہر مدد کرنے کو تیار ہوں۔“

”خان بابا۔ میرا آپ کے سوا کوئی بھی نہیں ہے۔ میری خواہش ہے کہ اگر آپ مجھے اپنی فرزندگی میں قبول کر لیں تو میں عمر بھر آپ کا احسان نہیں بھولوں گا۔“
 ”دعا ہو کہ کر۔ ہوش کی دوا کرو تو روٹی۔ یوسف زئی اور منڈر کا رشتہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں قبیلے کا سردار ایسی حرکت کروں جو مجھے کو کیا جواب دوں گا۔“
 ”لیکن خان بابا میں تو آپ ہی کے پاس رہنا چاہتا ہوں آپ کی دولت آپ ہی کے گھر رہے گی۔“

یہ سن کر مستجاب خاں ایک گہری سوجھ میں غرق ہو گیا۔ ایک طرف نوجوان، بہادر تو روٹی تھا جس سے بہتر رشتہ اسے یقیناً اپنی اکلوتی بیٹی شہی کے لئے نہیں مل سکتا تھا دوسری طرف قبیلے کی عزت، جو گے کا خوف، عداوت، پختہ، ایسی چیزیں تھیں جن کی وجہ سے یہ رشتہ ناممکن سی بات تھی۔ اور جب ملازم نسی کا کٹورہ لے کر آیا تو مستجاب خاں نے چونک کر کہا۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے تو روٹی۔ تم میرے یہاں ہو میں تمہاری ہر خواہش پوری کروں گا خواہ اس کے لئے مجھے بڑی سے بڑی مشکل کا سامنا کیوں نہ کرنا پڑے۔“
 تو روٹی نے اٹھ کر مستجاب خاں کے گھٹنے چھوئے اور ڈاکہ زنی سے ہمیشہ کے لئے قویہ کر کے خان کے پاس رہنے لگا۔ وہ خوش تھا کہ اس کے دل کی مراد برآئی۔
 اپنی محبوبہ کے انکار پر ایسے رخسار اور بھول جیسے شہزاد گیسو ڈس کے ٹھنڈے سائے پاکر وہ زمانے کا سرد گرم بھول چکا تھا۔

منور کو اس بات کا علم ہوا تو وہ بچہ و تاب کھا کر رہ گیا اس نے سوچا تو روٹی کا مستجاب خاں کی لڑکی سے رشتہ ملے پا گیا تو وہ بڑی طاقت پکڑ جائے گا اور اس کے لئے مستقل خطر بن جائے گا اس لئے بہتر یہی ہوگا کہ ابھی اور اسی وقت اس کا سکیل دیا جائے چنانچہ وہ موقع کی تلاش میں رہا اور ایک دن جنگ میں اکیلا پا کر اپنے ساتھیوں سمیت جا کر اسے گھیر لیا۔ اکیلا تو روٹی کس کس کا مقابلہ کرتا۔ قریب تھا کہ منور کی تلوار اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیتی کہ اتنے میں مستجاب خاں اطلاع پا کر اپنے آدمیوں سمیت آپہنچا۔ چنانچہ ایک خونریز لڑائی کے بعد منور کو بھاگنا پڑا۔

شہی۔ تو روٹی کی محبت کا زخم میدان جنگ سے لے کر آتی تھی اور اب تک ایک مقدس امانت کی طرح اپنے سینے میں چھپائے ہوئے تھی۔ وہ تو روٹی کو بے حد چاہتی تھی وہ جب بھی اسے دیکھتی اس کے جذبات میں جوار بھٹا کی کیفیت پیدا ہو جاتی اس کی نس نس میں رہا ب کی طرح ٹپے لاپٹے لگتی اس کا زواں زواں گیت گانے لگتا لیکن اس بے پناہ محبت کے باوجود ایک بات اسے گھن کی طرح کھا رہی تھی اور وہ یہ کہ تو روٹی ڈاکو رہ چکا تھا اپنے بیگانوں کے طعنوں کے خیال سے اس کا دل کانپ جاتا اور اسے تو روٹی سے نفرت ہونے لگتی۔ پھر وہ سوچتی کہ اس کی شادی ہو گئی تو قبیلے کی عورتیں اس پر آوازے کیں گی، اس پر انگلیاں اٹھائیں گی اور اس کا جینا دو بھر ہو جائے گا۔ کہاں یوسف زئی ڈاکو اور کہاں منڈروں کی شہزادی۔ سوچتے سوچتے اس کا دماغ ماؤٹ ہو جاتا وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکتی یہاں تک کہ وہ اپنی جان سے بیزار نظر آنے لگی۔

آخر ایک دن اس نے فیصلہ کن انداز میں ماں سے کہا۔ ”ماں میں تو روٹی سے شادی نہیں کروں گی۔“ ماں نے اٹھ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔
 ”بدتریز لڑکی تجھے شرم نہیں آتی۔ یہ آج تو کیسی بہکی بہکی کرتے لگی ہے۔“

”ماں وہ چور ہے، ڈاکو ہے، خونخوار ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ یوسف زئی ہے۔ ہمارے قبیلے کا دشمن۔ ماں ہم لوگوں کو کیا منہ دکھائیں گے۔“
 ”خاموش۔ اپنے منگیتر کے خلاف زبان کھولتے تجھے جی نہیں آتی۔ کیا اپنے باپ کے شیلے کو خاک میں ملانا چاہتی ہے؟ خبردار جو آئندہ تیرے منہ سے کبھی ایسی بات نکلی۔ کہیں باپ نے سن پایا تو تیری زبان کھینچ لے گا۔“ مستجاب خاں کی زبان سے نکلی ہوئی بات ہر قیمت پر پوری ہو کر رہتی ہے۔ تو روٹی یوسف زئی تھی لیکن اب وہ ہمارا ہو چکا ہے۔ اور پھر منڈروں اور یوسف زئیوں میں ایسا فرق بھی کیا ہے؟ دونوں چچا زاد بھائی ہی تو ہیں۔ یہ تو ترپورولی کا براہو جس نے انہیں ایک دوسرے کا دشمن بنا رکھا ہے۔ بیٹی وہ ڈاکو نہیں ہے، خاندان کا لڑکا ہے اس کی جائیداد ہے، زمین ہے، خاندان ہے اپنے پرے ہیں۔ یہ تو دشمنوں نے اسے کہیں کا کہیں پہنچا دیا تھا اور اب تم دیکھتی ہو وہ سب برے کام چھوڑ کر کتنا نیک بن چکا ہے۔“
 تو روٹی جو دروازے کی اوٹ سے ماں بیٹی کی گفتگو سن رہا تھا کیا ایک انداز لگایا اور کہنے لگا ”شہی۔ میں ڈاکو نہیں ہوں جس دن سے مستجاب خاں کے مجھ سے

قدم رکھا ہے، اسی دن سے سب برے کام چھوڑ دیئے ہیں۔ میں نے تمہارے لئے سب کچھ چھوڑ دیا ہے اپنا خاندان اور قبیلہ بھی چھوڑ دیا ہے۔“

شہی کے چہرے کو شرم دینا کے سرخ آنچل نے ڈھنپ لیا۔ اس نے اپنا گھٹنوں میں چھپا لیا اور مارے ندامت کے عرق عرق ہو گئی۔

”تو روٹی مبارک ہو نہیں۔ دشمن اپنی موت آپ مر گیا۔“ مستجاب خاں نے مکان میں داخل ہوتے ہی مسکراتے ہوئے کہا۔

”کون دشمن بابا“ — تو ردی نے حیرت سے پوچھا۔

”منور اور کون“

”وہ کیسے بابا“

”ہاشم خبر لایا ہے کہ منور نے شہنشاہ اکبر کی فوج میں نوکری کر لی ہے اور گھاؤں چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“

”خوب۔ خوب۔ کبھت نے کانٹے بونے تھے، جو کیسے کاٹ سکتا تھا۔ مجھے اپنے گھر بار اور کھیت کھیاں سے نکالنا نہ اے اسے بھی پردیس کے جہنم میں دھکیلا۔ اب پرانی چاکری کرے گا، درد کی ٹھوکریں کھائے گا تو قدر عافیت معلوم ہوگی اسے۔“ تو ردی نے نفرت بھرے انداز میں کہا:

”بیٹا اگر وہ سچ جگاؤں چھوڑ گیا ہے تو تمہاری شادی میں کوئی دیر نہیں ہے، تمام انتظام مکمل کر رکھا ہے۔“

دوسرے دن منور کی بھرتی ہونے کی تصدیق ہوتے ہی تو ردی کی شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ منڈروں کے سردار کی اکلوتی بیٹی کی شادی تھی ہر گھر میں سرت کے شادیانے بجنے لگے، ہر آنگن میں ”اتن ناچ“ کے رومانی دائرے مہر، سرخ، اور دوسے اور سرخی آنچلوں کی قوس قزح بنا رہے تھے ہجروں میں منڈروں کے شمشاد و قد جوان گھڑے کے ساز پر بٹے گارہے تھے، رہاب کی دھنوں کی زبان سے محبت کی داستان سرائی ہو رہی تھی۔ ڈھولک، سرتا کی جوشیلی تانوں پر بلبلا اور شاڈولانا ناچا جا رہا تھا۔ غرض منڈروں کی سرزمین کے چتے چتے پریوں خوشیاں منائی جا رہی تھیں جیسے عید کا چاند نکل آیا ہو۔

شہتی کے دل میں محبت کی دھڑکنیں آنکھ پھولی کھیل رہی تھیں جب اسے خیال آتا کہ وہ آج کل میں تو ردی کی ہو جائے گی اور پھر وہ دونوں اپنی دنیا کے راجد رانی ہوں گے تو اس کا چہرہ ایک لذیذ اور نشی گری محسوس کرتا اور پسینے کے قطرے اس کی چاندی سی پیشانی سے پھوٹ کر ستواں ناک پر آ جاتے اور پھر سونے کے پتکتے ہوئے پتروں میں آ کر موتی کی طرٹ اٹک جاتے۔

”کیا سوچ رہی ہو شہتی۔“ تو ردی کی آواز سے شہتی چونک کر جھینپ سی گئی، اس نے جلدی سے دوپٹے کو سر پہ بٹھک لیا جو ڈھلک کر اس کے شانوں پر آگرا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ بس یونہی بھی ہوں۔ لیکن تم آج بڑے خوش نظر آ رہے ہو۔ بات کیا ہے۔“

”خوشی کا آج کیا ٹھکانہ ہے شہتی۔ ایک تو تر بو را اپنی بارمان کر بھاگ گیا، دوسرا مجھے میری خوابوں کی وہ ملکہ ملنے والی ہے جس نے برسوں سے میری نیند حرام کر رکھی تھی۔ شہتی تم کیا جانو کہ تمہیں پانے کے تنور سے میرے دل کی کیا کیفیت ہے یہ چند گھنٹیاں میرے لئے پہاڑ بن گئی ہیں۔“

”درست ہے۔ میرے لیبرے محبوب تمہاری خوشی بجا ہے لیکن میں بھی تھی کہ تم جو اتنے زیادہ خوش ہو تو شاید میرے لئے شہنشاہ اکبر کی رانی کا ست لڑا ہا لے آئے ہوتے۔“ شہتی نے حسبِ عادت طنز کا ایک زہریلا تیر پھینکا۔

شہتی کے اس طنز نے تو ردی کو ہنسنے لگا۔ ”اس کی رگ میں سوئی ہوئی یوسف زئی غیرت اور بہت ایک دم جاگ اٹھی، اس کا دماغ ہنڈولے کی طرح گھومنے لگا، اس نے دیکھا کہ وہ شہنشاہ اکبر کے محل میں کھڑا ہے، سامنے تخت پر ملکہ بیٹھی ہے، اچانک وہ جھپٹ کر تخت پر چڑھ گیا اور ایک ہی جھٹکے میں ست لڑا ہا ملکہ کے گلے سے چھین کر لے آیا۔“

”تم تو سوچ میں پڑ گئے۔ خیر کوئی بات نہیں، آج نہ سہی کل لے آنا ہمارا، اتنی جلدی بھی کیسے۔“ شہتی شرارت آمیز چٹکی لیتے ہوئے کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”منڈروں کی ملکہ تو واقعی ست لڑے ہمارے قابل ہے اب میں نے عزم کر لیا ہے کہ تیری فرمائش پوری کر کے ہی دم لوں گا اگر اس امتحان میں کامیاب

نہ ہو سکا تو مجھے معاف کر دینا۔ میری شہتی۔ خدا حافظ۔“

شہتی جیسے گہری نیند سے چونک اٹھی۔ اپنے چو پھلوں کا یہ خوفناک نتیجہ دیکھ کر وہ بدحواس ہو گئی۔ ”میرے سرتا ج، میرے سرتا ج مجھے ست لڑا ہا

نہیں چاہیے۔ واپس آ جاؤ خدا کے لئے واپس آ جاؤ میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔“ وہ بے اختیار ہو کر پاگلوں کی طرح چلائے لگی۔ لیکن آہ تو ردی جاچکا

شہتی کے حسین خوابوں کی مالا ٹوٹ گئی اور اس کا دانہ دانہ بکھر گیا۔ منڈروں کی بستی میں تمہیوں کا گلا گھونٹ دیا گیا۔ رہاب کے تارشل ہو گئے جھنگروں

کے پھناکوں نے دم توڑ دیا۔ مستجاب خاں کا ہنستا ہونا چہرہ ادا سیوں میں ڈوب گیا۔ ”کیا کر دیا تو نے۔“ شہتی یہ کیا کر دیا۔ بیوقوف لڑکی تو نے اپنے

ہاتھوں اپنا سہاگ اجاڑ دیا۔ باپ کی کمر توڑ دی۔ قبیلے کی ناک کاٹ دی۔ آہ۔ آہ۔ ”مستجاب خاں غش کھا کر گر پڑا اور جب اسے ہوش آیا تو اس کی

آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب جاری تھا چہرے کی ہڈیاں گہری ہو گئیں اور وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ بوڑھا دکھائی دینے لگا۔ شہی۔ ڈرامے پچھڑی ہوئی کوچ کی طرف اکیلی پڑی کمر لاری تھی وہ فراق کی آگ میں بجھنے لگی۔ تو ردی سچ کا لٹیرا نکلا، اس کے اطمینان کی دولت غارت کر کے چل دیا۔ اسے ایک بل بھی آرام نہیں تھا وہ اٹھتے بیٹھتے تو ردی ہی کے خیال میں گمن رہتی وہ اس کے خوابوں میں بس گیا تھا وہ دیکھتی کہ تو ردی دشمن کی فوج میں گھر گیا ہے اور وہ اس پر تلواؤں اور تیروں کی بوچھاڑ کر رہے ہیں۔ ایک دفعہ اس نے دیکھا کہ تو ردی اکبر بادشاہ کے قلعہ میں داخل ہوا ہی تھا کہ سپاہیوں نے اسے گرفتار کر لیا۔ وہ چیخ مار کر جاگ اٹھی۔ ماں نے تسلی دی "بیٹی تو ردی بڑا بہادر ہے اسے بڑی سے بڑی فوج بھی نہیں پکڑ سکتی۔ گھبراؤ نہیں وہ جلدی لوٹ آئے گا۔"

ایک رات جب چاروں طرف سناٹا پھا ہوا تھا آسمان سے تارکیوں کے قافلے اتر رہے تھے منڈروں کی ساری بستی نیند کے جزیرے میں اتر چکی تھی شہی بدستور اپنے محبوب کے خیال میں کر دیں نے لے کر صبح کا انتظار کر رہی تھی کہ اچانک دروازے پر دھک ہوئی۔ شہی کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ خدا خیر کرے اتنی رات گئے کون آیا ہے کہیں میرا تو ردی نہ ہو۔ وہ سوچا ہی رہی تھی کہ مستجاب خاں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ بھگوان داس! اس وقت تم کہاں۔ خیر تو ہے، آؤ میٹھو دوست کہو کیا بات سہ خیریت تو ہے نا؟ مستجاب خاں نے گھبراہٹ کے عالم میں اپنے دوست سے پوچھا جو تم کے قلعہ سے آیا تھا۔

"گھبراؤ نہیں خان۔ بھگوان داس نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
"لیکن تمہارا چہرہ تمہارے دل کا ساتھ نہیں دے رہا۔ وہ کوئی ایسی بات کہنا چاہتا ہے جو تم چھپانے کی کوشش کر رہے ہو دوست، جلدی کہو۔ خدا کے لئے دیر نہ کرو، میں بری سے بری خبر سننے کو تیار ہوں۔"
"خان تو ردی کو شہنشاہ کے سپاہیوں نے گرفتار کر لیا ہے۔"
وہ کیسے۔ کیا کیا تھا اس نے۔

وہ شاہی محل میں نعل لگا رہا تھا شہنشاہ نے اسے موت کی سزا دے دی۔
بھگوان داس نے دھڑکتے دل اور آبدیدہ آنکھوں سے یہ بات کہی۔ شہی یہ سنتے ہی چیخ مار کر بیہوش ہو گئی۔ گھر میں داؤد لا جگ گیا۔ بھگوان داس نے پوچھا یہ شور کیسا ہے اور چیخ کس کی تھی؟
"بد نصیب شہی کو غش آگیا ہے۔ وہ تو ردی کی منگیتر ہے۔ کاش یہ اسے ست لڑے ہار کا طعنہ نہ دیتی۔" شکستہ دل مستجاب خاں نے دل تھام کر بمشکل برفقے ادا کئے۔

"شہی۔ میری بھینجی۔ بھگوان یہ کہہ کر اٹھا اور دوڑ کر شہی کے پاس پہنچا اور اس کے سر پر پیار کرتے ہوئے بولا۔ "پتڑی گھبراؤ نہیں۔ بھگوان داس اپنی بیٹی کے لئے بہانے بھی ٹھکرے گا۔"
شہی نے آنکھیں کھولیں۔ "بھگوان کا کونجے تو ردی کے پاس لے چلو۔"

بیٹی تمہارا جانا ٹھیک نہیں۔ میں خود ہی سب کچھ ٹھیک کر لوں گا۔ میں اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھوں گا جب تک تمہارے تو ردی کو تمہارے پاس پہنچانہ دوں۔ والدین نے بھی بہتیرا سمجھایا لیکن شہی چل گئی کہیں غرور جاؤں گی اور جب صبح ہوئی تو بھگوان داس، شہی اور مستجاب خاں تینوں نے رخت سفیرا ندھ لیا لیکن بھگوان نے مستجاب کو ساتھ جانے سے روک دیا اور وہ شہی کو لے کر روانہ ہو گیا۔

ایک کانخوار دریا پار کر کے دونوں شہنشاہ اکبر کے فولادی تلے میں پہنچے جہاں پہنچا انہیں معلوم ہوا کہ کل تو ردی کو زمین میں گاڑ کر اس پر خونخوار کتے چھوڑے جائیں گے۔

یہ سنتے ہی شہی کا سر جکڑنے لگا قریب تھا کہ وہ غش کھا کر گر پڑے۔ لیکن بھگوان داس نے اسے سنبھالا دیا۔ "بیٹی۔ تمہارے سینے میں پٹھان عورت کا دل ہے۔ تم مستجاب خاں کی بیٹی اور منڈرنیبیلے کی شہزادی ہو نہیں دیر کے ساتھ ہر مصیبت کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ بدحواس ہونے سے ہم تو ردی

کی زندگی نہیں بچا سکیں گے اس کے لئے کوئی تدبیر سوچنی پڑے گی۔

بھگوان کے ذہن میں فوراً ایک تدبیر آئی، وہ شاہی کتوں کے نگہبان کے پاس پہنچا لیکن اس نے صاف انکار کر دیا۔ ”اکبر اعظم کے حکم کو ماننا میرے بس کی بات نہیں۔ بھگوان ہوش کی باتیں کرو“ اس جواب سے بھگوان کو بڑی یا بوسی ہوئی لیکن اس نے حوصلہ نہ ہارا۔ وہ گھر جا کر اپنی بہو کے کنگن لایا اور کتوں کے نگہبان کے آگے ڈال دئے۔

اگلے دن جب توڑ دلی پر غور کرتے پھوڑے کئے نو وہ بڑی تیزی سے اس کی طرف لپکے لیکن قریب پہنچ کر اسے سو گھٹنے لگے اور سو گھٹ کر دایں چلے گئے۔ تا شاہی حیران تھے۔ ان کی زندگی میں یہ پہلا واقعہ تھا۔ یہ خبر سن کر اکبر کو بھی بڑا تعجب ہوا اور اس نے غصے میں آکر حکم دیا کہ شاہی فیل خانے کے مست ہاتھی سے مجرم کو کچلوا دیا جائے۔ اس نے حکم نے بھگوان کا خون بھی خشک کر دیا لیکن اس نے اپنی کوشش جاری رکھی وہ شاہی ہاوت کے پاس پہنچا لیکن وہ نہایت سرد و جہی سے پیش آیا۔ بھگوان منموم ہو کر گھسرایا اور ٹوٹی کھٹوٹی لے کر پڑ رہا۔ لیکن اس کی بہو بولی بابا۔ نہیں کے لئے ہم سب کچھ کریں گے۔ ہاوت کی بیٹی میری منہ بولی بہن ہے۔ میں ابھی جا کر اس سے کہتی ہوں کہ ایسے اہل سے کہہ کر توڑ دلی کو بچائے۔

شہر میں ڈونڈی پٹائی۔ لوگ جو فوجی میدان میں جمع ہونے لگے۔ کتوں سے توجہ گیا لیکن ہاوی ٹراٹلم ہے، یہ نہیں چھوڑے گا بچارے کو۔ اتنے میں ایک مست و غبغبا ہاتھی چنگھاڑتا، کف اڑاتا ایک طرف سے نمودار ہوا۔ لوگ سہم گئے سب کے دل دھک دھک کرنے لگے۔ فیل مست توڑ دلی کے پاس آکر اپنا خونخوار پاؤں اٹھایا لوگوں نے آنکھیں بند کر لیں، ہاتھی نے پاؤں زمین پر مارا زمین دہل گئی۔ لوگوں نے سمجھا توڑ دلی کا نام و نشان ہم نہ رہا ہو گا لیکن وہ زندہ و سلامت موجود تھا۔ لوگوں نے کہا یہ شخص ضرور کوئی جادوگر ہے۔ شہنشاہ نے سنا تو برہم ہو کر کہا اسے ہمارے حضور پیش کیا جائے توڑ دلی کا ترلوہ، منور شہنشاہ کے حفاظتی دستے میں شامل تھا۔

شہنشاہ نے توڑ دلی پر غضب آلود نگاہ ڈالی اور منور سے مخاطب ہو کر بولا۔ کیا یہی وہ باہی ہے جس نے مابہرولت کے مقابلے میں مندروں کی مدد کی اور تنہا رے گاؤں پر ڈاکے ڈالے؟

منور نے کہا ”جی حضور۔ پھر شہنشاہ نے توڑ دلی سے کہا۔ ”اے بوخت تو نے شہنشاہ ہند کی حرم سرس میں داخل ہونے کی کیسے جرأت کی۔ کیا تجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ جرأت کتنی ہنگی پڑے گی۔“ شاہ کی گرجا اور آواز گونج رہی تھی۔ دربار پر مہیب سناٹا طاری تھا۔

”رحم رحم، رحم، ان داتا۔“ در سے بھگوان، شہی اور لقا کی آوازیں آئیں جنہیں چو بدار نے اندر آنے سے روک دیا تھا۔ ”فریادیوں کو حاضر کیا جائے“ ان داتا نے حکم دیا۔

”ان داتا توڑ دلی کی جان بخشی کی جائے ورنہ اس دوشیزہ کا سہاگ لٹ جائے گا۔“ بھگوان نے ہاتھ جوڑ کر التجا کی۔ ”ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا، اس نے ہمارے ناموس پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی، اس نے حرم میں داخل ہونے کی گستاخی کی اس کی سزا سے ضرور ملنی چاہیے“ شہنشاہ نے گویا اپنا آخری حکم سنایا۔ ”بھائی منور۔ توڑ دلی تھا۔ اچھا زاد ہے۔ ہاتھ ہارا اور تم اس کے وارث ہو، شہنشاہ تمہاری بات مانتا ہے، اپنے بھائی کی جان بخشی کر دو۔ میں تم سے بھیک مانگتی ہوں۔“ شہی نے منور کے سامنے اپنا دامن پھیلائے ہوئے کہا۔

دوسرے ہی لمحے منور شاہ کی خدمت میں کورنش بجالایا اور زمین بوس ہو کر توڑ دلی کی جان بخشی چاہی۔ تعجب ہے کہ تم اپنے دشمن کی جان بچانا چاہتے ہو؟ ”ان داتا بجا فرماتے ہیں لیکن اس کی اور میری دشمنی تباہی دشمنی ہے جو اپنے وطن تک محدود ہے، وہاں میری تلوار اس کا خون پینے کو بیقرار رہتی ہے لیکن یہاں یہ میرا جہان ہے اس لئے مجھے میرا قومی فرض مجبور کر رہا ہے کہ میں اس کی جان بچاؤں۔“

”لیکن مابہرولت کا حکم ناطق ہے۔ اس پر کوئی قلم بھی خط تنبیہ نہیں کھینچ سکتا تمہاری سفارش کو بے محل قرار دیتے ہوئے حکم دیتے ہیں کہ تمہیں ہی اپنے اس جہان کا خون پھانا ہو گا۔“

”ان داتا۔“ میرے خون میں ابھی غیرت و حمیت کے شراب موجود ہیں پر دس میں میری تلوار اپنے بھائی کے خون سے رنگین نہیں ہو سکتی اور نہ میری موجودگی ہی میں کوئی دوسرا شخص اس کا خون بہا سکتا ہے۔ جہاں لی مجھے اپنی اس گستاخی کا انجام معلوم ہے لیکن میں مجبور ہوں کیونکہ یہ میرے قومی وقار کا

سوال ہے۔ میں آخری مرتبہ درخواست کرتا ہوں کہ تو ردی کو چھوڑ دیا جائے اور جس جرم میں اسے قتل کی سزا دی گئی ہے وہ ست لڑا ہمارا اس پٹھان دوشیزہ کو عنایت کیا جائے اس کے عوض میرا سر حاضر ہے۔

منور نے شاہی رعب و جلال کی آخری حدوں کو چھو لیا تھا۔

”تہا دی یہ جرات قابلِ مذمت ہوتے ہوئے بھی مابدولت کو پسندائی اس لئے ہم حکم دیتے ہیں کہ تو ردی کو رہا کر دیا جائے اور ملکہ کاست لڑا ہمارا اس پٹھان دوشیزہ کو پہنایا جائے۔ اور اس کے بدلے منور کو اسی وقت برسرِ عام تختہ دار پر بھیج دیا جائے۔“

شہتی اور تو ردی نے منور کے پاؤں پکڑ لئے۔ ”منور بھائی یہ تو نے کیا کیا؟ ہم قبیلے کو کیا منہ دکھائیں گے؟“

منور نے دونوں کو ٹھٹھکا لیا۔ ”شہتی بہن تیرا سہاگ تجھے مبارک ہو، شکریہ ادا کرتے ہوئے مجھے تمہارے سامنے سرخرو کیا۔ تو ردی بھائی مجھے معاف کر دو۔ میں نے تم پر بڑے ظلم کئے۔ میرا خون اگر زیرے گناہیوں کا کفارہ ہو سکے تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔ امید ہے اب تمہارے دل میں میری طرف سے کوئی کدورت نہ ہوگی۔“

بھگوان اور لٹانے اپنے مہان کو آنسوؤں کے جھرم میں الوداع کی کشتی ایک کی تند و تیز موجوں پر بہہ جا رہی تھی۔ خیر آباد پہنچ کر وہ کشتی سے اترے اور پیدل چل پڑے۔ جنت کے ان پر والوں کو اکثرے کے قریب ایک جنگل میں رات بسر کرنی پڑی۔ نصف شب کے قریب شہی کو پیاس محسوس ہوئی۔ سنان جنگل کی وحشتناک بولنی، گھپ اندھیرا اور پانی کی تلاش۔ بڑا کٹھن مرحلہ تھا۔ تلاش کرتے کرتے ایک طرف پہاڑی کے دامن میں غاندہ بدوش کوچیوں کے خیمے نظر آئے تو ردی نے اس طرف کا رخ کیا۔ خیموں کے قریب پہنچا تو کوچیوں کے خونخوار کتے بھیڑیوں کی طرح اس پر پلکے۔ کتوں کا شور سن کر کوچی بیدار ہوئے اور سمجھے شاید ڈاکوؤں نے ہل بول دیا ہے وہ تلواریں سوئٹ کر نکل پڑے اور اندھیرے میں میسوں تلواریں تو ردی پر ٹوٹ پڑیں۔

ادھر پیاس کی شدت سے شہتی کا برا حال ہو رہا تھا جب کافی دیر گزر گئی اور تو ردی نہ لوٹا تو وہ مجبور ہو کر اس کی تلاش میں نکلی۔ سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا۔ کوچیوں کے خیموں کو دیکھ کر وہ اس طرف چل پڑی۔ اور جب خیموں کے نزدیک پہنچی تو تو ردی کی لاش کو خون میں نہایا ہوا پایا۔ وہ تو ردی کہہ کر اسکی لاش سے چٹ گئی اور زار و قطار روئے لگی۔

”تو ردی؟“ — ”ڈاکو تو ردی؟“ — کوچیوں میں سرگوشیاں ہونے لگیں وہ دوڑے دوڑے آئے شہی کو لاش سے جدا کیا لیکن آہ وہ بھی اپنے محبوب کے پاس جا چکی تھی!

غانہ بدوشوں کے اس پھوٹے سے ہنسنے کھیلنے جزیرے پر ایک سخت افسردگی چھا گئی۔ اچانک اور ناخوش و انسانوں کا خون بہہ جانے پر سارا قافلہ پریشان تھا۔ وہ ان لاشوں کو دفنانے کے متعلق سوچ رہے تھے کہ شہنشاہ اکبر کے سپاہیوں کی بھاری جمیٹ ایک جنازہ اٹھائے ہوئے ادھر سے گزری اور جب انہیں پتہ چلا کہ تو ردی قتل ہو چکا ہے اور شہی مر چکی ہے تو وہ ان کی لاشیں بھی اپنے ساتھ ہی لیتے گئے۔

منڈا اور یوسف زئی قبیلوں کو اس مشن کے لئے ایک صف میں کھڑا کر دیا دونوں کی ہری بھری فصل ایک ہی بجلی نے پھونکی تھی۔ دونوں کے دل ایک ہی سنج میں پروئے گئے تھے، دونوں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ محبت، رغبت اور محبت کے ان تینوں شہیدوں کو اسی سرسبز و شاداب چراگاہ میں دفن کر دیا گیا جسے ہزاروں مندروں اور یوسف زئیوں کے خون نے سینچا تھا۔

ماہ نو کے مستقل خریدار بن کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجیے

نبو

کمال پاشا

وہ بڑی لگن سے کام کئے جاتا اور گنگنا رہتا تھا۔ ایک دن مجھ سے ملا تو کہنے لگا ”بھئی، مجھے کارخانے کی ایک لڑکی سے محبت ہو گئی ہے۔ سوچتا ہوں اس سے شادی رچا لوں۔“ میں نے کہا ”مجھے کسی نہ کسی لڑکی سے محبت ضرور ہو جاتی ہے اور تو اس سے شادی بیان کی فکر کرنے لگتا ہے۔“

”مجھے معلوم تھا تم میری اس بات کو ذاق میں مانو گے۔ کیونکہ تم سمجھتے ہو کہ جھگڑا تو نبو مجھ میں اب تک زندہ ہے جو اوارہ اور اوباش بھی تھا۔ سچ پوچھو تو بھئی اس مار پیٹ کے زمانے میں اکثر میں سوچتا تھا کہ یہ عین جھوڑوں اور سیدھی سادی زندگی گزاروں۔ سو جانو کے محلے نے مجھے چونکا دیا۔ اب مجھے یقین ہے ایک دن نبی شہ خاں بن جاؤں گا۔ اس نے یہ تمام باتیں مجھ سے بڑی سنجیدگی سے کہی تھیں۔ اس لئے میں خاموش ہو رہا۔ دوسرے تیسرے دن مجھے کسی کام کے سلسلے میں باہر گاؤں جانا پڑا۔ مکمل دو مہینے کے بعد لوٹ کر آیا تو پڑوس کے ایک درزی دوست نے مجھ سے رازداری کے لہجہ میں کہا ”ان دنوں نبو سکندر علی کے گھر بہت آتا جاتا رہا۔“ جانے کیا بات ہے؟

سکندر علی کے متعلق مجھے سہ فٹ اس قد معلوم تھا کہ وہ بیڑی کے کارخانے کا سب سے پُرانا بوڑھا دور ہے۔ جو معمول کے مطابق اپنی ادھیڑ بوی کے سوا دوسرے مزدوروں سے بہت پہلے کارخانے پہنچ جاتا ہے۔ اس کی ایک جوان لڑکی ہے، طاہرہ، اس کی شادی ہو چکی ہے اور اس کا خاوند باہر گیا ہوا ہے۔ چونکہ طاہرہ بھی اپنے ماں باپ کے ساتھ کبھی کبھی کارخانے جاتی تھی اسلئے میں نے سوچا ہو سکتا ہے نبو اس دن طاہرہ ہی کے متعلق کہہ رہا ہو۔ لیکن جب اس کے الفاظ یاد آئے ”سوچتا ہوں اس سے شادی رچا لوں“ تو میں فکر مند ہو گیا۔ اپنی مصروفیات کی بنا پر میں کوئی ٹھوس رائے قائم نہ کر سکا۔ اور نہ نبو سے ملاقات ہی ہو سکی۔ ایک دن اتفاقاً طور سے وہ مل گیا۔ اس دن ملاقات صاف کرنے کی نیت سے میں نے نبو سے پوچھا ”آخر تم کو طاہرہ میں کیا خوبی نظر آئی جو اس سے محبت کرنے لگے؟“ اس نے میری طرف یوں مسکرا کر دیکھا جیسے میں نے بڑی بچکانہ بات کی، پھر بولا ”میں ادا طاہرہ! کس نے کہا تم سے؟“

یوں تو اس کا پورا نام نبی شیر خاں تھا لیکن سب اسے نبو کہہ کر پکارتے تھے۔ پہلے وہ سخت قسم کا جھگڑا ہوا تھا۔ خدا فرمایا بات پر لڑا بیٹھتا تھا لیکن ایک چیز جو اس کے کردار میں زیادہ نمایاں تھی یہ تھی کہ کسی کمزور کی حق تلفی ہوتے دیکھ کر اس کا خون کھول اٹھتا اور وہ مردانگی کے تمام مراحل طے کر جاتا۔ تھانہ، کورٹ اور جیل اس کے لئے گھر آگئے تھے۔ سب ہی لوگ اسے چاہتے تھے کہ محلے کی ”عزت“ اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز تھی۔ اس لئے ضمانت اور ملائی اس کے لئے معمولی چیزیں تھیں۔ محلے کے چھوٹے بڑے سب ہی اسے ”محلے کی ناک“ سمجھتے تھے۔ کبھی کبھار اس کے محلے سے میرا گزر ہوتا تھا لیکن جب بھی ادھر سے گزرتا تو اسے کسی کے جھگڑے کی رُو داد سننے پاتا۔ ایسی رُو داد سننے وقت اس کی کافی آؤ بھگت ہوتی۔ یہ دیکھ کر میں اکثر مسکرا دیتا۔ وہ میری مسکراہٹ کو سمجھتے ہوئے بڑے پیار سے انداز میں کہتا ”بھئی۔ محلے میں رنگ ہے اپنا۔“

ایک دن اس کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ تار پورے دلے جانے لگے اسے جو کہ کے ہونٹ کے سامنے لہکی دھاک سے اس قدر مارا کہ اس کا تمام جسم ایک ہفتے تک تختے کے مانند اکر رہا۔ میں اسے دیکھنے گیا تو اس کے ہاتھ پاؤں کے چڑوں پر سخت قسم کی نیلا ہٹ تھی۔ اور چہرے پر ایک درگزر خاموشی۔ درد کی شدت سے نچلا ہونٹ۔ بھینپے اس نے مجھے بتایا ”جاؤ جب پندرہ برس کا تھا میں نے کسی وجہ سے اس کو اتنا پٹیا تھا کہ اس کے جڑے، دانت، ہونٹ سب خون آلودہ ہو گئے تھے۔ اس دن پٹتے ہوئے اس نے قسم کھائی تھی کہ وہ میرے اس محلے کا منہ توڑ جواب دے گا۔ اور آج تین سال بعد اس نے اپنی قسم پوری کی۔“

مجھے یقین تھا صحت مند ہوتے ہی وہ جانو سے ضرور بیٹے گا۔ لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ بلکہ دوسرے ہفتے وہ بھڑی کے کارخانے میں ملازم ہو گیا۔ اس کے ماں باپ بچہ خوش ہونے کے لڑکے سب سے رستے پر آگیا ہے۔ تب بھی اپنے ماں باپ کا کسی حد تک فرمانبرداری تھا اس نے سوچا چلو کسی بہانے تو ماں باپ کی جھڑپوں سے نجات ملی۔ کارخانے میں ملازم ہونے کے بعد وہ مجھ بہت کم نظر آیا۔ دو تین مرتبہ مجھے اس کا رخانے کے سامنے سے گزرنے کا اتفاق ہوا۔ میں نے دیکھا

بھیامیں تو شادی شدہ لڑکی سے اس قسم کا رشتہ قائم کرنا پاپ سمجھتا ہوں۔ چونکہ میری کوئی بہن نہیں ہے، اس لئے میں طاہرہ کو بہن سے زیادہ عزیز سمجھتا ہوں۔“

”کون ہے پھر؟“ میں نے دریافت کیا۔ تب اس نے کہا: ”کل دکھاؤ گی“

دوسرے دن وہ مجھے کارخانے لے گیا۔ کئی سو مزدور قطار در قطار ٹھیکے بیٹھے بہت تیزی سے انگلیاں تھرکار رہے تھے۔ گمان ہوتا تھا کہ مشینیں پرزے ہیں۔ بوڑھے، جوان، بچے، عورت، مرد، ہر ذات ہر مذہب کے مختلف رنگ اور مختلف نسل کے زنان میں کوئی تنگ نظری تھی نہ ذات پات کا سوال سب ایک تھے۔ ایک دوسرے کی طرف مسکرا کر دیکھتے۔ کوئی گیت گنگنائے، دو چار باتیں کرتے۔ اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو جاتے۔ مجھے ان لوگوں کی کچھ جتنی بے حد پسند آئی۔

یہاں سے بتو مجھے اس کمرے کی طرف لے گیا جہاں مسلمان پردہ دار عورتیں اپنے ننھے بچوں کے منہ میں دودھ بھری چھانیاں دے بڑی لگن سے بیڑیاں بنا رہی تھیں اور باتیں کر رہی تھیں۔ ان کی باتیں زیادہ تر گھڑیلو ہوتی تھیں۔ جب کوئی بوڑھی گنگنا تی ہوئی کسی کنواری لڑکی کی طرف معنی خیز انداز میں مسکرا کر دیکھتی تو وہ کنواری لڑکی ایک بیک سمٹ کر بیٹھ جاتی۔ میں نے اندر جانا مناسب نہ سمجھا۔ چنانچہ میں کمرے کی کھڑکی کے قریب کھڑا ہو گیا۔ نہ تو اندر چلا گیا۔ وہ تقریباً ہر عورت کے پاس کچھ دیر رکتا تھا اور تمباکو اور دھاکہ وغیرہ دینے کے بعد آگے بڑھ جاتا تھا۔ ایک لڑکی کے قریب پہنچ کر اس نے مجھے اشارہ کیا۔ میں نے غور سے دیکھا۔ یہ جو چلے دے کی لڑکی زیتون تھی۔ میں نے غلط کہا کیونکہ زیتون کو لڑکی کہنا مناسب نہیں۔ وہ عورت تھی، اسکے ایک بچہ تھا جو اس وقت پانچ سال کا ہو گا۔ زیتون کے خاوند نے اسے تین سال سے چھوڑ رکھا تھا اور نہ جانے کون کھلایا تھا۔ آج تک اس کا پتہ نہیں چلا۔ بیچ بیچ میں کچھ لوگوں سے معلوم پڑا تھا کہ زیتون بیوہ ہو گئی ہے۔ کسی نے کہا تھا زیتون کو طلاق مل گئی ہے۔ کسی نے کہا تھا اس کا خاوند نے اپنے خاوندان کے بھاگ ددڑ کے زمانے میں لاپتہ ہو گیا ہے۔ اصلی حالات سے مجھے آگاہی نہیں تھی۔ زیتون تین سال سے بغیر خاوند کے زندگی گزار رہی تھی۔ محنت مشقت کرتی تھی اور خوش رہتی تھی۔ اس کا جسم جوان تھا، آرزوئیں جوان تھیں۔ لیکن اسے جیسے اس کا کچھ پتہ ہی نہ تھا۔ وہ سب کچھ بھول گئی تھی۔ نہ اسے شوہر کی یاد آتی تھی نہ اپنی جوانی پرنس آتا تھا۔ چونکہ کارخانے کا ماسٹر میرے مکان کے سامنے سے ہو کر گذرتا تھا اسلئے ان تین سالوں سے میں ہمیشہ زیتون کے چہرے پر ایک ایسی مسکراہٹ دیکھتا آ رہا تھا جو زندگی کی نعمتوں سے محروم ہونے کی علامت تھی۔ زیتون کو ایک نظر

دیکھنے کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ وہ بتو کے لئے بہترین بیوی ثابت ہو سکتی ہو۔ زیتون کی ماں کو بوڑھی ہو چکی تھی لیکن محنت مشقت کی وجہ سے وہ ادھیڑ عمر کی معلوم ہوتی تھی۔ وہ اپنے بڑے بیٹے اور بہو سمیت کارخانے میں بیڑیاں بناتی تھی۔ زیتون کا باپ فتو کا رغلنے کے مزدوروں کے لئے گھر سے چلے بنا کرتا تھا اور دو پیسے ایک آنے کے حساب سے ان میں بیچتا تھا۔ کارخانے کے تقریباً سب ہی مزدور اس کی چائے بڑے چائے سے پیتے تھے۔ اس طرح فتو روزانہ ایک ڈیڑھ روپیہ پیدا کر لیتا تھا اور باقی وقت اپنی بیوی کے کام میں ہاتھ بٹاتا تھا۔

زیتون کا ایک چھوٹا بھائی تھا، نازو، وہ اکثر شراب پیتا تھا، ماں کا لاڈ اور باپ کا پیارا تھا، اور پھر شادی شدہ تھا، مہینے میں کچھ دنوں تک باپ کے ساتھ چائے بیچتا۔ سنا آتی تو چھوڑ دیتا اور بیٹی کر دینا بھرا بیٹی عورت کے ساتھ گھر پر ڈال ڈال بکارتا تھا۔ صرف نازو کی بیوی گھر پر ہوتی تھی۔ باقی سب افراد بیڑیاں بناتے تھے۔ اس طرح بہت اچھی طرح گزر رہا جاتی تھی۔

تو اس کے دن بتو کو چھٹی رہتی۔ اس دن وہ بڑا جذباتی ہو جاتا۔ چلنے کی کئی پیالیاں پی جاتا، لیکن اس کی طویل طویل باتوں کا سلسلہ مشکل سے ختم ہوتا۔ ایسے ہی ایک اتوار کو اس نے مجھ سے کہا: ”میں زیتون سے پیغام دے رہا ہوں۔“

میں نے اس لمحے سوچا، جس زیتون نے تین سال خاموشی اور بے بسی سے گزار دئے اب وہ کیا شادی کرے گی؟ لیکن بتو نے مجھے بتلایا کہ زیتون اسے شدت سے چاہتی ہے۔ اکثر گھر سے بیٹھی روٹیاں اور نمٹے کھانے لاتی ہو اور زبردستی کھلاتی ہے۔ اس سے پہلے زیتون کی مرضی شادی کے خلاف تھی، بیچ میں اس نے دو تین پیغام نامنظور کئے۔ لیکن اب وہ کہتی ہے کہ صرف مجھ سے شادی کرے گی۔ اور اگر یہ نہ ہو تو اس کا کہنا ہے کہ وہ تمام عمر بیوی میں گزار دے گی۔

دوسرے دن بتو نے سکندر علی کے گھر والوں کے ذریعے پیغام بھیجا۔ زیتون کے والدین اور بھائی فوراً رضامند ہو گئے۔ اسی دن شکر کے گھر پر نازو نے میرا بازو تھام کر شراب کے نشے میں جھومتے ہوئے کہا: ”کمال صاحب۔ آپ کا دوست بتو، دیوتا ہے دیوتا، قسم اللہ کی، اس نے میری بہن کی زندگی بنا دی۔ ورنہ کون ایسا مائی کالا ہے جو اس عورت سے شادی کر لے گا۔“

بھائی میں بھول گیا، میری بہن سے شادی کرے گا، جس کے پہلے خاوند کا ایک بچہ ہو اور بچا دی بیوہ ہو۔“

اس دن کے بعد زیتون کبھی میرے مکان کے سامنے دلے رستے سے نہیں گذری۔

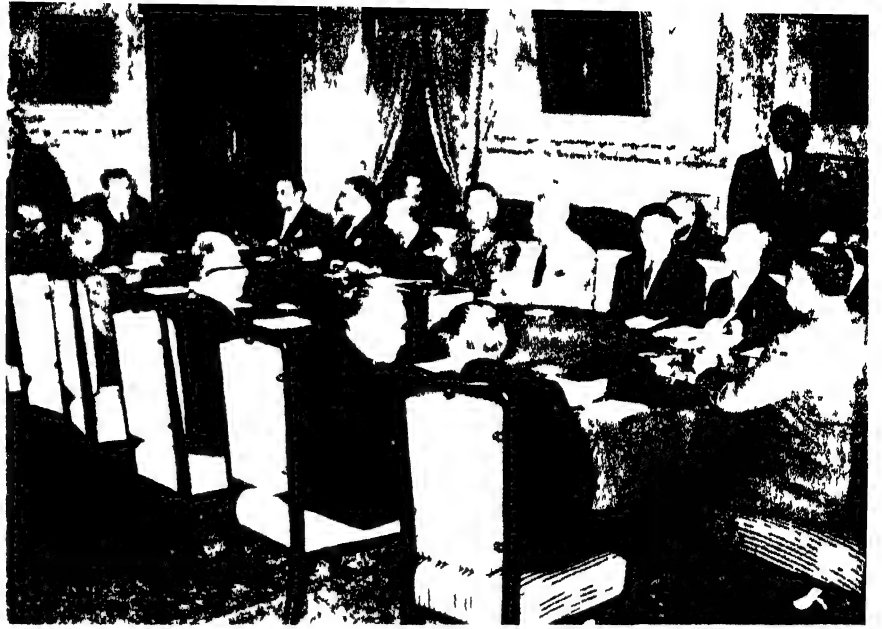
بتو کو بڑی خوشی ہوئی کہ اس کا پیغام منظور ہو گیا۔ لیکن میں نے دیکھا



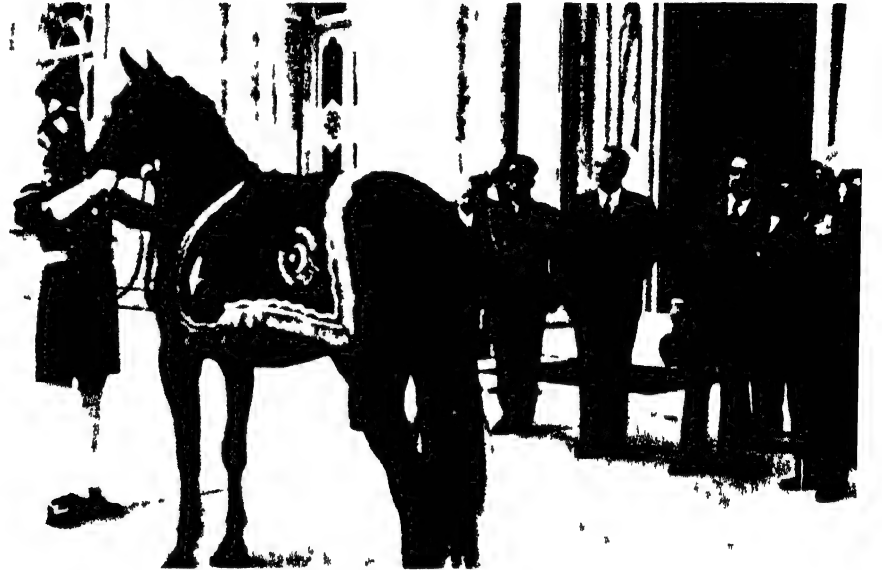
سده من في تعمیر با انک حمله نموند
(مزار حضرت ساه عبداللصف بنیانی رح)

پاکستان اور عالم

ان دنوں ہر جگہ ہزاروں صاف
کے کھڑے ہیں اور اجلاس



جس کے لئے اس لئے ہر جگہ ہزار
کے کھڑے ہیں اور اجلاس
کے کھڑے ہیں اور اجلاس
کے کھڑے ہیں اور اجلاس



کے کھڑے ہیں اور اجلاس
کے کھڑے ہیں اور اجلاس
کے کھڑے ہیں اور اجلاس
کے کھڑے ہیں اور اجلاس



ڈھولک کی ٹھنک ٹھنک تھی اور اس کے ساتھ ابھرتے ہوئے معمولی گیت،
بھونڈے اور کھردرے گلوں سے نکلتے ہوئے گیت۔ جن میں اچھوتے مگر
تھے اور ایک عجیب نیاپن:

یوں ہوا در زمین کا نکاح ہوا۔ رات گزری، پو پھٹی اور صبح ہوئی۔
میں رات کے کئی گھنٹوں تک ایک عجیب خوشی کے احساس سے میں جاگتا
رہا تھا اس لئے آنکھ دیر سے کھلی۔ لاشے سے فارغ ہونے کے بعد جب میں باہر
آیا تو کچھ اپنے کانوں سے سنا اس سے ابکا ایک میزاد مغ گھوم گیا خیر جو ہمارے
محلے کی ناک تھا، کل مر گیا!

اسی لمحے یاد آیا۔ ایک دن تو نے مجھے کہا تھا ”وہ نبی شیر خاں
بن جائے گا۔ اور چونکہ آج وہ نبی شیر خاں بن گیا تھا، اس لئے یہ انوار
سوفی صدمی تھی!

آج اس واقعے کو ٹھیک دو سال گزرے ہیں۔ تو اپنے ماں باپ
کے یہاں ہے۔ وہیں اس کے پاس زمین بھی ہے۔ اس کے پہلے خاندان کا
بچہ بھی ہے جو اب سات سال کا ہو گیا ہے:

زمین کا بیٹا بھی ایک لڑکا ہے، ٹھیک بتو کی طرح ضدی، ہنٹ
کھٹ اور جھگڑالو۔ داد دادی اس ضدی بچے سے بے حد پیار کرتے ہیں:

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات

پاکستان کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب
ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتے سے منگاسکتے ہیں۔

استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے

یہ انتظام خریداران کی سہولت کے لئے کیا گیا

ادارہ مطبوعات پاکستان

معرفت، ہائی کمیشن پاکستان شیر شاہیں روڈ نئی دہلی (دھات)

منجانب :- ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳، کراچی

خوشیوں سے تہمتاے ہونے اس چہرے پر یاس کے گہرے سائے بھی موجود
تھے۔ اس نے کبھی مجھ سے اپنے دل کی بات نہیں چھپائی۔ اس لئے اس نے بغیر
کسی تہید کے کہنا شروع کیا۔ پاشا بھائی۔ میرا دلغ کام نہیں کرتا، میرے
ماں باپ اس نکاح سے بہت ناراض معلوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے صاف
کہہ دیا ہے کہ زمین میری بیوی نہیں بن سکتی۔ کیونکہ اس کے پانچ سال کا
ایک بچہ ہے۔ اس کا مرد جانے مر گیا ہے یا زندہ ہے۔ اس کی ماں دن دھاڑ
برقعے اڑاتی کارخانے جاتی ہے۔ پرا بھائی اپنی بیوی کے ساتھ بیڑیاں بناتا
ہے۔ ناز و شراب پیتا ہے۔ باپ چاہے جتنا ہے تم سے ہی تباہی کیا کروں؟

بھانے اس کے کہیں بتو کی پریشانی کو: دہ روتا اور روتی دیتا مجھے اسکی
موٹی عقل پر پڑا غصہ آیا۔ مجھے اس وقت اکثر غصہ آتا ہے جب کوئی سمجھدار
آدمی دوسروں سے دب کر اپنا فیصلہ بدل دیتا ہے۔ یا سچائی اور نیکی سے
منہ موڑ لیتا ہے۔ میں نے بتو کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھا۔ پروہ سہم گیا،
کیونکہ وہ واقعی پریشان تھا اور وہ اس کی زندگی کا ایک اہم موڑ تھا۔ اس لئے
میں نے نہایت ملائمت سے سمجھاتے ہوئے اس سے کہا ”ایک طرف ماں باپ
ہیں جنہوں نے زندگی دی ہے، بچپن سے لڑ پیار سے پالا ہے کہ لڑکا جوان
ہو کر اپنا رہے گا، دوسری طرف زمین ہے، اس کی زندگی ہے، اس کا
پیار ہے۔ غلوں سے وعدے ہیں۔ اگر زالدین کے خیالات کے مطابق
تمہارے قدم دنگ گانے تو زمینوں کے اندر کی وہ عورت ہوتی سال بھر اڑاؤ
تمنائیں لیکر جاگی ہے دوبارہ مرجائے گی اور اس کے ذمہ وار تم ہو گے،
تمہارے ماں باپ نہیں، تمہارا سماج نہیں۔ چنان کی طرح اٹل اور سنبل
رہنے سے سماج کا دھارا بدل سکتا ہے، ماں باپ کے خیالات بدل سکتے ہیں،
یہ تم اچھی طرح جانتے ہو۔ تمہیں ماں باپ کی محبت آج نہیں تو کل نہ دیکھی
لیکن زمینوں کی عورت زندگی بھر نہیں ملے گی۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہ
کہہ سکا:

تیسرے دن تھے وہ زمین کا نکاح ہو گیا۔ اس کے نکاح میں کوئی خاص
بات نہ تھی اس کے ماں باپ اور رشتے دار ناراضگی کے سبب نہیں آئے تھے۔
منڈپ میں زمین کا باپ تھا، اس کے دو بھائی تھے، محلے کے چند سمجھدار
لوگ تھے، زمین کی ماں تھی، اڑوس پڑوس کی کچھ عورتیں تھیں، جن میں سے
بیشتر کاغذ نے کام کرتی تھیں نہ تو زمینوں تھیں ان کا باہمی غلوں اور پیار تھا، تارک
کی سچائی نہ چانکی پانکی، نہ شہنائیوں کی گونج تھی نہ شادیوں کی آواز نہ آتش بازی
تھی نہ بارہائیوں کا ہجوم، نہ قہقہوں کا سیلاب نہ مسکراہٹوں کا طوفان پس

غزلیات

حامد اللہ افسر

رؤش صدیقی

مکس ہے بے مایوں کا دل کی، امانوں میں کیوں؟
میزبان شامل ہوئے جاتے ہیں مہمانوں میں کیوں؟
فصل محل کا ہو گیا ناصح پہ بھی شاید اثر
عقل کا مارا کوئی آئے گا دیوانوں میں کیوں؟
شاید اب انہوں کے دل میں کوئی گنجائش نہیں
کچھ کشش سی ہوتی ہے محسوس بیگانوں میں کیوں؟
ہو گئے دیوانے رخصت بستریوں کی سمت کیا
بھاگئیں ویرانیاں سی پھر بیا بانوں میں کیوں؟
کیا بتوں کو اپنے دل میں پھر چھپا کر لے گئے
ہیں خدا والوں کے چرچے اب صنم خانوں میں کیوں؟
دل کی اس بے رونقی کا ذکر جانے دیجئے
ہو رہی ہیں بستیاں تبدیل ویرانوں میں کیوں؟
ہے رقابت جز و لازم مہر و الفت کا اگر
اجتماعی عشق پھر ہوتا ہے پروانوں میں کیوں؟
کیا کسی کٹیا کے اندر جاگ اٹھی ہے زندگی
کھلبلی سی پڑ گئی محلوں میں دیوانوں میں کیوں؟
کوئی اتنا پوچھ لیتا جا کے شیخ وقت سے
وصف پیانوں کے آجاتے ہیں فغانوں میں کیوں؟
بیچ کن تھے جو ستم رافوں کے کل تک اے ندیم
ہو رہا ہے اب شمار ان کا ستم رافوں میں کیوں؟
امن کے خواہاں ہیں جب آفسر جہاں والے تمام
کشکش رہتی ہو پھر اتنی جہاں بانوں میں کیوں؟

ہم چلے، تیرے تغافل کو خبر ہو کہ نہ ہو
شمع خاموش ہے، ہنگام سحر ہو کہ نہ ہو
کب سے بیٹھا ہوں، سر جادۂ فرقت لے دو!
سوچتا ہوں یہ تیری راگزر ہو کہ نہ ہو
عشق کے دامن صد چاک کی زینت کیلئے
ایک آنسو ہی بہت کچھ ہے، گہر ہو کہ نہ ہو
زندگی تیرے تغافل پہ مٹی جساتی ہے
یہ تغافل بھی کہیں بار بار دگر ہو کہ نہ ہو
ہر قدم پر کشش جادۂ الفت ہے فروں
گامزن ہوں کوئی انجام سفر ہو کہ نہ ہو
دل میں ندوں کے اترتی ہیں نگاہیں میری
آسمان مہ و انجم پہ گزر ہو کہ نہ ہو
لمحہ لمحہ رخ قدرت ہے ہر افگندہ نقاب
اب بھی تسکین اسیرانِ نظر ہو کہ نہ ہو
ہاں ترے وعدہ فردا کا یقین ہے مجھ کو
ہمنوا، سلسلہ شام و سحر ہو کہ نہ ہو

کب ہمیں شکوہ دوراں تھا کہ ہولج رؤش
یوں طلسم غم دوراں سے مفر ہو کہ نہ ہو

آدا جعفری

اشک آنکھوں سے آج کترائے
کیسے کیسے چسراغ کجلائے
عشرت و غم نے پھیریں آنکھیں
اب تری یاد آ کے بہلائے
جب نگاہوں نے ساز چنیڑ دے
غم دہراں کے نقش سنولائے
جب تری یاد کے کنول ہلکے
خشک آنکھوں نے رنگ برسائے
دے اٹھے لوح چراغ منزگاں کے
آپ کی یاد تھی کہ آپ آئے
بہزاروں کے دل دھڑک اٹھے
سخت جانوں کے قافلے آئے
پھر افق پر دھواں دھواں سا ہے
پھر تمنا کے مرحلے آئے
عشق برباد و شر مسار سا ہے
سین مغرور آج پھٹتے

عبدالحمید عدم

فقیر کس درجہ شادماں تھے حضور کو کچھ تو یاد ہوگا
حضور کس درجہ مہرباں تھے، حضور کو کچھ تو یاد ہوگا
وہ سیکرہ تھا صکرہ تھا کہ بابِ جنت کھلے ہوئے تھے
تمام شب آپ ہم کہاں تھے، حضور کو کچھ تو یاد ہوگا
وہاں بہاروں کے زمزمے تھے وہاں گانوں کے جگمگے تھے
وہاں ستاروں کے کارواں تھے، حضور کو کچھ تو یاد ہوگا
بہن کے پھولوں کے تلخ ہر حسین و شاداب بندوں پر
سب بولف کون حکمراں تھے، حضور کو کچھ تو یاد ہوگا
مراصلِ راحت داماں تھے، مسائلِ ماہ و مکشاش تھے
مشاغلِ حریف و داستاں تھے، حضور کو کچھ تو یاد ہوگا
اگرچہ شوق و طلب تھے بے ساختہ ہم آغوشیوں پائل
کتنی تکلف بھی دریاں تھے، حضور کو کچھ تو یاد ہوگا
لیف شامیں طبیعتوں کے خمیر سے زب آشنائیں
سبیں سویرے مزاج داں تھے، حضور کو کچھ تو یاد ہوگا
نظر کی حزنک محیط تھا سلسلے جلتے ہوئے گلوں کا
گلوں میں پریوں کے گھر نہاں تھے، حضور کو کچھ تو یاد ہوگا
یہ سانچے کی کشتیاں بہہ، جہتیں بہہ، زبرجست
یہ صورت کے بادباں تھے، حضور کو کچھ تو یاد ہوگا
الوہیت آپ اس سین اتفاق پر مسکرا رہی تھی
منم خدائوں کے میماں تھے، حضور کو کچھ تو یاد ہوگا
جو واقعے تھے وہ گوشتِ زمزموں کی مانند موجزن تھے
جو خواب تھے سر و بوستاں تھے، حضور کو کچھ تو یاد ہوگا
کہیں کہیں سلسبیل کوثر کی جوت موجود تھی زمیں پر
کہیں کہیں عرشِ آسمان تھے، حضور کو کچھ تو یاد ہوگا
شبِ محبت حضور کے کاکلوں کے کھلنے کے سلسلے میں
عدم کے اصرار کیا جواں تھے، حضور کو کچھ تو یاد ہوگا

ضمیرِ اظہر

گنگنائی ہوا سویرے کی

سانس تیرا صد سویرے کی

سادہ و صاف پھول سا چہرہ

نکھری نکھری جیسا سویرے کی

خواب گوں، خواب گوں نگاہوں میں

سوہی ہے ضیا سویرے کی

تیری زلفوں کی یاد میں کھو کر

بھومتی ہے گھٹا سویرے کی

دیکھ کر گھستوں میں تیرا خرام

تھم گئی ہے ہوا سویرے کی

جانبِ دل پسکتی آتی ہے

روشنی دودھیا سویرے کی

شامِ غم کا جواز ہے اظہر

اجلی اجلی فضا سویرے کی

مشفقِ خواجہ

کون سی ظلمتوں میں چھپی ہے تو میرے خیالات کی دادیوں کی بھر
میں نے دیکھا تجھے منزلوں منزلوں میں نے ڈھونڈا تجھے رگنڈر رگنڈر
عمر بھر دیکھتے ہی رہے حسنِ چشم تو تب پس پردہ بے رخی
ہم مسافر تھے وہ جن کو توفیق منزلِ شناسی ہوئی راستہ بھول کر
اے افق پر کبھرتی ہوئی لالہ گوں روشنی کے حبس، دلنشیں دانو!
ہم اندھیروں کے گرداب میں مبتلا بے کسوں پر عنایت کی کوئی نظر
کلن تھا جو مرے ذہن کے آئینے میں خود اپنے ہی جلوے کبھی دیکھتا
ہر قدم پر ملیں مجھ کو تنہائیاں وہ نہ کہنے کو تھے ان گنت ہم سفر
قرینوں کی تمنا میں یہ بھی ہوا فنا جسے خود بخود ختم ہوتے رہے
تیری یادوں سے ایسا تعلق رہا، اصل کا ہو گماں جیسے تصویر پر
دشت و دروشت آداری کی کاجوں، شہر و شہر ہوائیوں کا فضا
اس پہ بھی اہل دل یہ سمجھتے رہے ہیں۔ سترے در کی بات پر مختصر
اک تصور کی دنیا کے سیاح تھے، یا کسی دیوالا کے کردار تھے
کھوکھلے تیرے خیالوں میں ہم چاند تاروں کو تسخیر کرتے رہے واپس
منزلِ شوق نزدیک آتی رہی، مسختِ غم کے آسان ہونے رہے
جانے کس دادی خواب میں لے گیا تیری یادوں کا اک لمحہ مختصر
تجھ کو میرے تصور نے تخلیق کر کے نگاہوں کو حیرت میں گر کر دیا
سینکڑوں مختلف راستے ہیں جہاں زندگی آئی آج اس موڑ پر
جبر کی ادلیں منزلوں میں پریشانی دلی کا باعث و دجلت ہوئے
جو ترے قرب کی آخری ساعتوں سے چرانے گئے تھے بے فیض نظر!
ہر روش پر اندھیرے ملط رہے ہر قدم پر ملیں مجھ کو تارکیاں
جانے کس روشنی کی تمنا لئے میں خیالوں میں کھویا رہا عمر بھر
یہ پریشانیاں کب تک، دل کی ویرانیاں کب تک، ہم سفر ساتھ
آنے والی خوشی کی کوئی بات چھوڑا — تاکہ ہو راستہ مختصر
تیری یادوں کی رعنائیوں کا شہستان ہی تھا کوئی شہرِ اجل تو نہ تھا
سوچتا ہوں کہ آخر غم زندگی کو ملا کیا مرا راستہ روک کر
مشفقِ اہل تمنا کے یہ قافلے کون سی دادیوں سے گزرنے لگے
بدگماں بدگماں سا ہر اک راہرو، جنبی جنبی سی ہر اک رگنڈر

ہمارے صحرائی نغمے

حامد علی خاں

مغربی پاکستان کے نقشہ میں جنوب مشرق کی سرحد سے متصل ضلع ٹھٹہ پارکر کا علاقہ لگا ہوا ہے۔ جغرافیائی لحاظ سے یہ ریگستان ٹھٹہ پارکر کا ایک حصہ ہے۔ اس ضلع کی تحصیلیں سب ریگزار ہیں۔ شتر مرغ کی چوٹ کی طرح بھارتی علاقہ میں گھسا ہوا تحصیل نگر پارکر کا علاقہ اب بھی کئی تاریخی آثار اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ دیکھئے یہ قصبہ نگر پارکر کے تالاب سے لگی ہوئی ایک تاریخی مسجد ہے جو سندھ کے حکمران میروں کے زمانہ سے تعلق رکھتی ہے، یہ تالاب بھی عرصہ قدیم سے چلا آتا ہے، اسی تحصیل میں بدھ مت کے مندر بھی پائے جاتے ہیں، نگر پارکر تحصیل کا علاقہ ریگستان نہیں بلکہ پہاڑی اور بھڑکیاں خٹوں پر مشتمل ہے، یہاں کے لوگ فطری طور پر جفاکش اور بغض اقبالی مجبور کی وجہ سے خانہ بدوش ہیں۔ یہاں پارکری زبان بولی جاتی ہے جس میں گجراتی، مارواڑی اور سندھی کی آمیزش ہے۔ یہ پارکری بھی خوب ہے، لیجئے آپ ایک لوگ گیت سنتے چلے، محبت کے جذبوں سے کس انسان کا دل ماری ہے؟ انسان خواہ وہ مغزاروں کا ریا ہو یا ریگزاروں کا باسی، اپنے جذبات میں کتنی آفاقی ہم آہنگی رکھتا ہے۔ ایک پارکری نوجوان ایک حسینہ کو دیکھ کر کہتا ہے:

تیری کمر چیتے کی طرح ہے اور آنکھیں ہرن کی مانند۔
اسے لڑکی تو کتنی خوب دے!
وہ حسن ہی کیا جو مغرور نہ ہو!

حسینہ کا جواب سنتے:

اسے نوجوان! تو میری آرزو نہ کر
مجھے وہی پا کتا ہے جو نصیبے والا ہو۔

پارکری کی جملہ آپ نے دیکھی۔ اب آگے بڑھئے، یعنی مغرب کی طرف۔ یہ اسلام کوٹ کا قدیم اور تاریخی قصبہ ہے یہاں بھی بدھ مت کے زمانے کے آثاروں میں ایک بڑا مندر ہے۔ آجکل یہ گاؤں مویشیوں کی تجارت کے لئے مشہور ہے، لیکن ہمیں آگے جانے ہے۔ اب ہم تھکی پہنچ گئے، اسے! یہ تو اچھا خاصہ شہر ہے، تعجب سے کہ ریگستان میں بھی اتنی بڑی بنی ہوئی شہر ہے، اس کی آبادی دس ہزار ہے، ہر طرف شہری تمدن کی برکتیں ہیں، ہوٹلوں میں ریڈیو بج رہے ہیں، سڑکیں پر گہما گہما ہے۔ اٹا ہاں پان بھی مل جاتا ہے، بھی نگر پارکر میں نوپان، برف اور دیرین کوئٹہ سگے، مٹی میں تو سب کچھ موجود ہے، شہر کے باہر کھلنے سے ہی پتہ چلے گا کہ ہم ریگستان میں ہیں ورنہ شہر میں تو اس کا گمان بھی نہیں ہوتا، مٹی اس ریگستانی حملہ کی دوسری اہم تحصیل ہے، یہاں ڈھائی زبان بولی جاتی ہے، یہ مارواڑی اور ہندی کا مرکب ہے، سندھی بھی اپنا اثر چھانک رہی ہے لیکن یہ پارکری کی کٹ ٹھٹہ نہیں۔ ”تو کتہ جائیں تھو؟ آپ سمجھ تو گئے ہوں گے پوچھا جا رہا ہے تو کہاں جا رہا ہے؟ اب لگے ہاتھوں ڈھانچے میں ایک سرائی گیت کے بول سن لیجئے:

ساگر پانی بیوا جاؤں مارو ڈیور روٹھو جانے

شاید آپ نہ سمجھیں ہوں۔ دیور اور بھاج کی چھڑ چھاڑ تو مشہور ہی ہے، لیکن بھاج کو گھر کے کام کاٹ کی ذمہ داری بھی تو ہوتی ہے۔ بد تو نہیں ہو سکتا دن بھر ہنسی مذاق میں لگی رہے۔ اس لئے گاگرے کر پانی بھرنے جانا ہی پڑتا ہے (برسات کا پانی جس گڑھے میں جمع ہو جاتا ہے اسے یہاں ساگر کہتے ہیں) اُپ آکر بھاج نے فریاد کی:-

سامنے کی حویلی والا
آج میرا پیچ کر رہا تھا

یہ گویا دیوار کے دل کو بہنی حمایت کا جذبہ اچھا کرنے کی ترکیب تھی تاکہ اکیلانہ جانا پڑے۔
 ٹھٹی کی سیر کر چکے۔ اب شمال کی طرف چلے تیس میل اونٹوں پر سٹلے کرنے میں کبھی اس ٹیلے پر چڑھ رہے ہیں تو کبھی اُس پر سے اتر رہے ہیں،
 لیکن پھر بھی سائے کوہ نماریت کے ٹیلوں کا لامتناہی سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ کوئی بات نہیں شام تک اپنی منزل مقصود یعنی چھا چھو پہنچ جائیں گے،
 ہاں یہ تیسری ریگستان بتی ہے جس کی ہم سیر کریں گے۔ اگر ٹھٹی مٹی تھی تو چھا چھو بھی چھا چھو ہی ہے۔ اتنی عالیشان عمارتیں اور ریگستان میں! یہ ہائی اسکو
 ہے، اور تحصیلدار کا دفتر ہے، اس سے متصل پولس کو اڈہ میں اور اب یہ بستی شروع ہو گئی۔ یہاں بھی صدر، شاہی بازار سب کچھ موجود ہیں اور پاکستان
 بننے کے بعد سے یہاں کی رونق اور آرائش روز افزوں ہے۔ لیکن ہمیں تو یہاں کے عوامی گیت سننے ہیں، اچھا آئیے منگن ہاروں (نفیر، گد اگر) سے
 گیت سنیں گے اور ان کی عملی ترجمانی بھی دیکھیں گے۔ یہ دیکھئے اب تا شا شروع ہوا چاہتا ہے، باجرے کی ڈالیاں جو زمین میں جمائی گئی ہیں ان سے مراد باجرہ کا
 کھیت ہے، یہ اونچی جگہ چان کی علامت ہے۔ اے لو، دو شیرہ نے چان پر چڑھ کر رکھوالی شروع کر دی۔ اور پرندے اڑ رہی ہے۔ ادھر دیکھنا اس سمت سے
 کوئی گھوڑا سوار آ رہا ہے، کوئی مسافر معلوم ہوتا ہے، دو شیرہ کی طرف دیکھ رہا ہے، وہ یہاں رک کیوں گیا شاید کچھ کہنا چاہتا ہے۔ ہاں ہاں، وہ دیکھو
 کچھ اس کے ہونٹ ہل رہے ہیں:

آے دو شیرہ! چان پر چڑھ کر پرندوں کو اڑا، ضرور اڑا اپنی کھیتی کی بے شک رکھوالی کر۔
 لیکن ایک راہی کو باجرے کا خوشہ بھی کھلا دے۔“

دیکھئے غیبی لڑکی کیا جواب دیتی ہے۔ ذرا دیہاتیوں کے استعاروں پر بھی غور کیجئے:

”اے نوجوان! دھیان لگا کر میری بات سن۔“

سبز بھل اتنا رس بھرا ہے کہ ناخن کلنے سے ابل پڑتا ہے۔

میرے منگیتنے بھی مجھ کو ابھی تک نہیں چھو۔

تو میں تیرے پاس کس طرح آ سکتی ہوں“

سر پٹ گھوڑا دوڑاتے ہوئے مسافر آگے بڑھ گیا۔ اے ایہ بڑھیا کہاں سے ٹپک پڑی؟ شاید کسی درخت کی انٹ میں کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھی
 دیکھنا۔ وہ کچھ بتلا رہی ہے،

”ہائیں! یہ تو تیرا منگیت تر تھا۔“

تجھے دیکھنے آیا تھا۔

تیری آزمائش کرنے کے لئے آیا تھا۔“

اب لڑکی کا رد عمل ملاحظہ ہو! کس بیٹھے انداز میں گارہی ہے،

”راستہ پر نا ہے لیکن نقش قدم بالکل نئے ہیں۔“

نوجوان گھوڑے پر تیزی سے چلا جا رہا ہے۔

کوئی بتلانے! میں اس کے پاس کیسے پہنچوں؟

یہ تو تھا چھا چھو۔ اب اور آگے بڑھئے۔ بس یہ آخری مرحلہ ہے۔ چھوڑا اپنا سفر ختم کر دیں گے۔ اب عمر کوٹ کے لئے رخت سفر باندھئے،
 وہی عمر کوٹ جو اکبر اعظم کی جنم بھوم ہے، جو عمر ماروی کی لازوال داستان سے اور بھی مشہور ہو گیا ہے۔ اس رومان کو شاہ لطیف کی زبان سے سنئے۔
 نود آتش کے سے حزن آجائیں گے۔ کیا آپ وہ مکالمہ بھول گئے جس میں عمر نے ماروی کو طعنہ دیا تھا کہ:

”تیرا دیں تو ویران ریگستان ہے، بھوک اور غلسی کے سوا وہاں کیا رکھا ہے۔“

ماروی نے جواب دیا تھا:

”کئی سال کے قحط کے بعد اگر ایک بار بھی بارش ہو تو ہمارے سارے آلام دور ہو جاتے ہیں۔“

(باقی مکتبہ پر)

اسمال

ڈاکٹر محمد باقر

ایک دن نصیب اسمال خان کو گویا ڈھونڈتا ہوا آکھلا۔ بات بولی ہوئی کہ اسمال ایک امریکی بحری سپاہی کا دوست بن گیا اور ہر شام شط العرب کے کنارے بیٹھ کر یہ ایک دوسرے کی سلاہتی کے لئے کئی چٹول (پیپ) خالی کر دیا کرتے تھے۔ اور اکثر یوں ہوتا کہ اسمال اپنی مونچھوں پر تاؤ دیتا ہوا شرب کا دل خود لواتا کرتا۔ اسمال کا ایک اور رفیق ”اکیپ“ (جگری دوست) جعفر تھا جو انگریزی اچھی طرح جانتا تھا اور اکثر اسمال کے مترجم کے فرائض سرانجام دیا کرتا۔ اس شام جب اسمال اور اس کا امریکی دوست ویلیام (ولیم) دوکان کے تین تین پیگ پی چکے تو اسمال نے اپنے ایک بھگڑے کا قندہ سناٹا شروع کیا جو بالآخر اسمال کے جیل جانے پر ختم ہوتا تھا۔ ویلیام جعفر کی وساطت سے اسمال کے بیانات سن کر ہنستا رہا اور جب وہ ایک دوسرے کی سلاہتی کے لئے پیگ پی چکے تو ویلیام نے کہا:

”بادجو داس کے کہ ایران کا ماحول امریکہ سے بہت مختلف ہے، میں نے تمہاری لذت آفریں باتوں کو سننے کی عادت ڈال لی ہے، لیکن امریکہ بھی ایک دیدنی ملک ہے اور جب تک تم اس کی آسمان خواش (SKYSCRAPER) عمارتوں کو نہ دیکھ لو اس وقت تک تم صحیح طور پر ان کی داد نہیں دے سکتے۔“

ویلیام نے امریکہ کے مردوزن کی آزادی اور ”موتور مانی“ (مہرے بالوں والی) زمین عورتوں کی بھی بہت تعریف کی۔ پھر ایک ذاتی رومان بیان کی۔ یہاں تک کہ اسمال امریکہ کی سیر کرنے کے لئے قیاب ہو گیا اور ویلیام سے پوچھنے لگا: ”دوست کوئی ایسی صورت بھی بتاؤ کہ ہم بھی تمہارے ملک کی سیر کر سکیں۔“

ویلیام نے وعدہ کیا کہ میں جب رخصت پر امریکہ واپس جاؤں گا تو جہاز میں ملاؤں دو اگر تمہیں ساتھ لے جاؤں گا۔ چنانچہ اس وعدہ کی تکمیل کی گئی۔ اس عرصہ میں اسمال کا پاپورٹ اور دیگر کاغذات تیار ہو گئے اور جب ویلیام کا جہان بند ہوا تو اس سے امریکہ روانہ ہونے کے لئے تیار ہوا، تو اسمال اس پر ملازم ہو چکا تھا۔ جہاز نکلنے اٹھانے کے قریب تھا کہ اسمال نے اپنے یا رہنما جعفر کو خدا حافظ کہنے کے لئے ایک طرف بلا کر کہا:

”جعفر جون مرگ من قصہ خودی صا۔ ہریدی ہر خوبی از مادیدی

تہران کے نیچے طبقے کے لوگ ”مہیل کو“ اسمال پکارتے ہیں۔ اور یہی اسمال حسین مدنی کی اس داستان کا ہیرو ہے جس کے متقدراڈیشن اب تک شائع ہو کر چند لاکھ کی تعداد میں فروخت ہو چکے ہیں۔ داستان کا یہ مرکزی کردار تہران کے ایک عقب ماندہ حصے کا رہنے والا تیس سالہ نوجوان ہے جس نے ان تیس سالوں میں سے ایک تہائی عمر گریجنگ زندگی میں بسر کی ہے۔ وہ ایک جاہل شخص ہے جو بات بات پر لڑنے مرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے اور تہرانی اصطلاح کے مطابق یکہ ”بزن“ ہے۔ اڑوس پر دس کے لوندے اسے خوب پہچانتے ہیں اور جو اکیلے ہوسٹے اسے دھوکا دینے کی کوشش نہیں کرتے، کیونکہ وہ ہر وقت ایک چپکھا ہوا ضامنہ (جاقو) اپنے پاس رکھتا ہے جو کھٹ سے کھٹ جاتا ہے اور مزاحم ہونے والے کی گردن کی طرف بڑھنا شروع ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جب کسی ”کانہ“ یا رستوران میں داخل ہوتا ہے تو ہر طرف سے صدا بلند ہوتی ہے:

”خوش آمدین..... بفرما (ترشیف رکھئے) آقائی اسمال خان“

داستان زمانہ جنگ جہاگیر دوم میں شروع ہوتی ہے۔ اسمال خان پشیم کے لحاظ سے موٹر ڈرائیور ہے اس جنگ نے ایران میں تھوڑا دل کرغلی اور بے زری کو فروغ دیا۔ اسمال اپنے محبوب شہزادہ اس کی محبوب ترین گلیوں کو فادہ سستی کے ہاتھوں مجبور ہو کر چھوڑتا ہے اور اپنے ہزاروں ہم وطنوں کی طرح ایران کے جنوبی علاقے میں جا کر ایک امریکی مرکز میں ”نوم نویسی“ (نام نویسی) نام لکھانا، بھرتی ہونا، کرتا ہے۔ چار مہینے امریکی لاریاں چلاتا ہے اور بالآخر ”خوفس کوپنی“ رشتہ والا ڈرائیور کا لقب پاتا ہے۔ چونکہ آدمی خوش مشرب اور درویش مسلک ہے، اس لئے امریکنوں سے بہت جلد ٹھک ل جاتا ہے اور ایک دو لفظ انگریزی کے بھی سمجھ جاتا ہے۔ لیکن امریکی یا انگریزی الطوار کا اس پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ مثلاً ”دوکان“ (ایک قسم کی شراب) کی بوتل کو آگودہ منہ سے لگا کر نہ پئے تو اسے لطف نہیں آتا اور فرصت کے اوقات میں اگر وہ دوستوں سے ”سٹے قاپ“ نہ کیلے تو اس کی تسکین دور نہیں ہوتی۔

لے کوپن - سٹن کارڈ - سٹے ایک تم کا بوجا

احترام سے پیش آنا چاہئے۔ جس نے نور لڑکی کے ہاتھ کو بوسہ دیتے ہوئے کہا: ”خاتون محترم! بندہ کو جس کہتے ہیں۔ میں آپ سے مل کر بہت خوش ہوا ہوں۔ لیکن ابھی آخری کمرہ ادا نہ کیا یا تھا کہ آسمان نے اس کا کارہ پڑا کر ایک کشیدہ آبدار (طمانچہ) رسید کیا۔ جس لڑکھڑایا اور اتنے میں آسمان نے کوٹ اتار کر زمین پر پھینک دیا اور پھر گھونسوں اور لالٹوں سے جس کی خوب مروت کی۔ چند مسافر باوجود ہون کر جمع ہو گئے اور انہوں نے آسمان کو بڑی شکل سے ہٹا کر پیچھے کیا، لیکن آسمان ابھی تک اس امر پر غصہ سے لال پلٹا ہوا تھا کہ جس نے آسمان کی محبوبہ کے ہاتھ کو بوسہ کیوں دیا ہے اور کہہ رہا تھا۔

”ہے ایمان! میری محبوبہ کا ہاتھ جوتے ہو؟ اب سمجھ کر میں اُن سے غیرتوں میں سے نہیں ہوں، اس دفعہ تو میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے۔ مگر پھر تم نے کبھی یہ کام کیا تو تمہارا پیٹ مچاڑ دوں گا۔ فوراً دور بھاگ جا۔ بدعاش کہیں کا۔“

دن کا تو ختم ہو گیا، لیکن سہ پہر کو جب آسمان اور ویلیام اپنے کمرے میں پہنچے تو وہاں ایک خط اُن کے نام رکھا ہوا تھا۔ ویلیام نے خط کھولا تو اس میں لکھا ہوا تھا: ”آپ دونوں جزیرہ پر ۳۶ گھنٹے بدولت اجازت گھومتے رہتے ہیں اور آپ کی اس حرکت کی وجہ سے جہاز دو گھنٹہ لیٹ ہو گیا ہے۔ پھر آپ جہاز کے قانون کے خلاف ایک عہدت جہاز پر لے آئے ہیں اور آپ نے جہاز کے ایک ملازم جس کو بھی پٹیا ہے۔ اس لئے آپ کو ۲۰ ڈالر جرمانہ کیا جاتا ہے۔ جرمانہ قابل اس خط کے ساتھ ہے۔ علاوہ ازیں آپ کو خزانچی کے پاس جا کر ۳۰ ڈالر نیو یارک تک ایک آدمی کے ٹکٹ کے لئے فوراً جمع کرانے چاہئیں۔ عہد تعبیل کی صورت میں جرمانہ دگنا کر دیا جائے گا۔“

آسمان نے خط سننے کے بعد سر کو ایک جھٹکا دیا اور بولا: ”ٹکٹ کے لئے ۳۰ ڈالر کا مطالبہ تو میں منظور کرتا ہوں، لیکن یہ جو دوسرے ۲۰ ڈالر ہیں ان کا تعلق تم سے بھی ہے۔ چلو آؤ چلیں! دم ادا کر دیں۔“

خزانچی کے پاس پہنچ کر آسمان نے جواز کا کل بیز پر رکھ دیا اور بولا: ”جواب خزانچی صاحبہ! ٹکٹ کے ۲۰ ڈالر تو ٹھیک ہیں۔ لیکن ازراہ کرم یہ فرمائیے کہ یہ دوسرے ۲۰ ڈالر کیسے ہیں؟“ خزانچی نے جواب دیا: ”۱۵ ڈالر ۳۶ گھنٹوں کی غیر عارضی، ۱۰ ڈالر عورت کو خلاف قانون جہاز پر لانے اور ۵ ڈالر جس کو زد و کوب کرنے کا جرمانہ۔“

آسمان نے کچھ دیر سوچ کر کہا: ”حضور اس آخری پانچ ڈالر میں سے کچھ رعایت کریں۔ خزانچی نے جواب دیا: ”یہ جرمانہ تو قانون کے مین مطابق ہے اور یہ پانچ

دایاں نہیں۔ اب ہم اس اجنبی ملک میں پہنچ گئے ہیں۔ بہتر چہ کلاب مرن ایک کی ہی خواہش رکھیں۔“

آسمان یہ رومانی داستان سنا جا رہا تھا کہ عورت نے ایک پیچ ماری اور آسمان کے گلے سے لپٹ کر ایک طرف اشارہ کرنے لگی۔ آسمان نے اس طرف دیکھا تو ایک دفعہ تو اُس کا رنگ بھی اڑ گیا۔ ایک مگرچہ سمندر سے نکل کر اُن کی طرف بڑھ رہا تھا۔ لیکن آسمان جد ہی بھل گیا۔ اُس نے عورت کو اپنے آپ سے الگ کیا پھر تین چار مرتبہ اُچھلا کودا اور جب مگرچہ اُس پر حملہ کرنے لگا تو اُس نے منامندار نکال کر اس کی پشت پر بھونک دیا۔ مگرچہ نے دردی شدت سے بتیاب ہو کر ایک دفعہ پھر حملہ کرنا چاہا، لیکن آسمان نے پھر ایک دفعہ منامند اور اُس کے پیلوں میں پیوست کر دیا۔ مگرچہ نے اُسے کی مانند ہاں کھولا اور آسمان نے ایک پتھر اٹھا کر اس کی طرف پھینکا۔ اتفاق سے یہ پتھر اُس کے کھلے ہونٹے جڑوں میں جا لگا اور وہ کچھ دیر تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ جس اور ویلیام محبت کی توضیح سن کر دوڑے دوڑے آئے تو انہوں نے دیکھا کہ آسمان نے اسطرح کے بنیر مگرچہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے اور وہ اسے رسی سے باندھ کر جہاز پر لے آئے۔

جہاز نے لنگر اٹھایا۔ تو تھوڑے ہی عرصہ کے بعد سمندر میں طوفان اُٹھا، اس طوفان کے زمانے میں جب ہر ایک جہاز ماری اور مسافر سہا ہوا تھا، آقا نے آسمان ماسے جہاز میں دندناتے پھرتے تھے اور اسی دوران میں انہیں معلوم ہوا کہ جزیرہ میں اُن کے ساتھ جو خاتم تھیں وہ جہاز کے طوفان (کہان کی بیوی ہیں۔ جزیرہ کی آشنائی ذرا اور بڑھی تو خاتم نے اُن کی طرف مزید متغیت ہونا شروع کر دیا اور ایک دن جبکہ وہ خاتم کے ساتھ اُس کے کمرے میں بیٹھے ہوئے کو کوئی رہے تھے، تو اُس کے خاند کے آجانے پر آپ کو پلنگ کے نیچے چھپ کر جان بچانی پڑی۔

جہاز چند دنوں کے بعد جیشیوں کے ایک اور جزیرہ پر لنگر انداز ہوا۔ یہاں آسمان ایک فرنگی لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو کر اُسے جیشیوں کے جھگل سے آزاد کرانے میں کامیاب ہوا۔ اس لڑکی کا نام ماریا تھا۔ بظاہر وہ بھی آسمان کی محبت کا دم بھرتی تھی۔ جب ویلیام، ماریا اور آسمان تینوں جزیرہ سے واپس جہاز پر پہنچے تو وہاں اُن کا ایک اور کارگردست جس اُن کا انتظار بتیابی سے کیا تھا۔ اس نے آسمان کے کان میں آہستہ سے کہا: ”معلوم ہوتا ہے کہ تیرے کان سے بڑا اچھا نسا مارا کر لائے ہوئے لیکن آسمان اس قسم کے امر کی مذاق کا مادی نہ تھا۔ اس نے جس کو ڈانٹ دیا اور کہا: ”یہ میری محبوبہ ہے، تمہیں اس کے نام

ڈالر سے کم نہیں ہوسکتا۔ اس پر اسکاٹ نے فوراً ایک طمانچہ خزانچی کے منہ پر مارا اور پھر دو چار گھونٹے اور ساتھی بھی رسید کی اور پھر نہایت اطمینان سے کہا، 'پانچ ڈالر کا ایک اور بی بھی عنایت فرمائیے'۔

انفرض ہی طرح کے حادثات سے دوچار ہوتے ہوئے ویلیام اور آسمان نیویارک کی بندرگاہ پر ننگر انداز ہوتے ہیں اور جہاز سے دونوں کو چند ہفتوں کے لئے رخصت ملتی ہے۔ سب سے پہلے یہ دونوں مسافر نیویارک کے ہٹل والدرف اسٹریٹ میں جا کر مقیم ہوتے ہیں۔ پروگرام یہ طے ہوتا ہے کہ ویلیام اپنے بیوی بچوں سے ملنے کے لئے کیلیفورنیا جانا چاہتا ہے لیکن اس سے خیرتر وہ آسمان کو نیویارک کی سیر کرانا چاہتا ہے۔ نیویارک پہنچتے ہی گرگ (کسٹمر) پر یہ حادثہ ہوتا ہے کہ آسمان کی راستے کی محبوبہ ماریا دفعۃً گم ہو جاتی ہے بعد میں اخبارات کی اطلاع سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک خطرناک جاسوس تھی۔

نیویارک میں آسمان کو ہر ایک چیز اپنے ملک سے مختلف نظر آتی ہے وہ تمام میں پہنچتا ہے تو اس ننگ اسطبلہ کرتا ہے جسے باندھ کر ایرانی استہمام کرتے ہیں۔ کمانے کی سیر پر تھکتے ہیں تو اُسے تھلان کے کلا پانچ (سراد پائے) اور نان سنگک (گرم تھپوں پر پختی ہوئی روٹی) یاد آتی ہے اور بالآخر ای ہٹل میں اُس کی ملاقات ایک اور سمر ایرانی حاجی محمد رسولی (صنہائی) سے ہوتی ہے۔ یہ حاجی مسابہ دو بار سچ سے مشغول ہو چکے ہیں۔ باقاعدہ نماز پڑھتے ہیں اور ارداد و ذالیف کا شغل بھی جاری ہے، لیکن اور کئی ملکوں کے حاجیوں کی طرح اُن کے اعمال بھی تعجب انگیز ہیں۔ آسمان امریکہ میں اپنی آدمی وجہ بیان کر کے جب حاجی صاحب سے اُن کی مسافرت کی وجہ دریافت کرتا ہے تو آپ فرماتے ہیں: 'جنگ شروع ہوئی تو میں نے ایک بہت بڑے انبار میں جنس خرید کر بیچ کر لی۔ دو تین چینی کے بعد ایک تومان پر دو تین تومان منافع حاصل کیا، لیکن ہمیں معلوم ہی ہے کہ کام کرنے والے کو ایک تومان پر سو تومان کمانا چاہئے، ورنہ مزدوری بھی حاصل نہیں ہوتی۔ غصہ یہ کہ میں نے سات اٹھ مہینوں میں پانچ ہزار تومان جمع کر لئے' لیکن بقول شاعر،

کجا کفایت دہر بادہ ہستی ما

پھر میں نے کچھ اور سیر چھری اور تھوڑے ہی عرصہ میں پچاس ہزار تومان بنائے۔ بعد میں خیال آیا کہ ملکیت کی وضع خوب نہیں، اس لئے باری کے عنوان سے پاسپورٹ بنوایا اور اب یہاں چلا آیا ہوں۔ خیال ہے کہ جنگ کے اختتام تک میں رہوں گا۔ آسمان ہنسنا ہوتا حاجی صاحب سے رخصت لیکر چلا آیا اور نیویارک کی سیر کرنے لگا۔ یہاں اس نے مجسمہ آزادی سے لیکر نیویارک کے تمام عجائب گھر، تھیٹر اور

سرکس دیکھ ڈالے۔ اس عرصہ میں اس کی ملاقات ایک اور نوجوان ایرانی سے بھی ہوئی جو ایک ثروت مند تاجر کا لڑکا تھا اور تقسیم حاصل کرنے کے لئے نیویارک پہنچا ہوا تھا، لیکن یہاں آکر وہ سراسر امریکی بن گیا تھا۔ اس کا نام حمید علی تھا۔ وہ امریکہ کے انداز میں باتیں کرتا اور رفتار و کردار میں اُن کی نقالی کرتا۔ آسمان نے اپنے خالص جاپانہ انداز میں اس کی خوب خبر لی اور پھر چند دن بعد نیویارک میں قیام پذیر ہو کر یہ ویلیام کے ساتھ کیلیفورنیا چلا گیا۔

کیلیفورنیا سے آسمان ہالی وڈ پہنچتا ہے اور وہاں ایک فلم میں حصہ لیتا ہے اور پھر نیویارک چلا آتا ہے۔ نیویارک میں وہ حمید علی کی وساطت سے ایک ایرانی لڑکی سے ملتا ہے جو ایران سے ایک امریکی سے شادی کرنے کے خیال سے بھاگ آئی ہے۔ یہ لڑکی تہران میں کسی وقت آسمان سے مل چکی ہے، چنانچہ آسمان بزور امریکی سے یہ لڑکی چھین لیتا ہے اور شادی کرنے کے خیال سے اُسے نیویارک سے لیکر تہران واپس چلا آتا ہے اور وہاں آکر اُس سے نکاح کر لیتا ہے۔ تہران میں اس کے قدیم دوست اور ساتھی اس کا استقبال ہولائی اڈے پر کس طرح کرتے ہیں، اس کی تفصیل جلتے خود ایک داستان ہے، لیکن میں نے بیشتر تفصیل طوالت کے خون سے نظر انداز کر دی ہیں۔ البتہ اُن فلسفیانہ مقامات کی طرف توجہ دہانہ معلوم ہوتا ہے جہاں معترف نے آسمان کی وساطت سے جذبہ حب وطن فساد معاشرہ ایران، خارجیوں (بیرونی قوتوں) کے استعمار اور امریکہ کے اخلاق کے نمونے پیش کئے ہیں اور یہ واضح کیا ہے کہ جہاں ایک طرف مشرقی ممالک اپنے یہوج و نقائص کی وجہ سے سر بلندی حاصل نہیں کر سکتے، وہاں مغربی ممالک میں بھی ہر ایک چیز ایسی نہیں کہ مشرق والے بے سوچے سمجھے اسکی نقالی شروع کر دیں۔

ایسی طرح اس سرکس میں جب شیر سدا خانے والی عورت اپنا سر شروں کے منہ میں دے دیتی ہے تو آسمان تبصرہ کرتا ہے: 'تمہارا کیا خیال ہے، اگر یہ شیر اس عورت کو کھانا پائیں تو کھانا نہیں سکتے، مولائی قسم! ان کے لئے اسے کھانا پانی پینے کے برابر ہے، لیکن اہل بات یہ ہے کہ اس کا موقع نہیں'۔

ہالی وڈ میں ایک یہ لطیفہ ہوتا ہے کہ ایک ڈائریکٹر کی سکرٹری لانا جب آسمان کو عظیم الشان لعد بلند و بالا پہاڑ دکھاتی ہے تو یہ کہنا بھول جاتی ہے کہ یہ مصنوعی ہیں۔ چنانچہ آسمان دوڑ کر فرط شوق سے ان پہاڑوں کی بلندیاں طے کرنے لگتا ہے اور کاغذ اذادہ لگتے کے پہاڑ اس کے بوجھ سے چڑھ کر گر پڑتے اور وہ ان میں پھنس جاتا ہے!

انفرض ہی طرح کے کئی اور موقع ہیں جہاں آسمان اپنے جاپانہ فلسفے سے بڑے بڑے نکات پیدا کرتا ہے اور ان سے بڑے اہم اخلاقی و سیاسی نتائج

کامیابی سے منہ قرطاس پر منتقل کیا ہے۔ یہ ذخیرہ خاص علمی تحقیق کا نتاج ہے۔ فی الحال صرف ایک دلچسپ مطالعہ پیش کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ کہ جس وقت آقای حسین مدنی "اسمال در نیو یورک" کی تین جلدیں لکھ کر فارغ ہو چکے اور "اسمال در ہندوستان" لکھ رہے تھے (یہ کتاب بھی اب شائع ہو چکی ہے) تو اتم نے "اسمال در نیو یورک" کے متعلق انہیں مبارکباد دیتے ہوئے کہا: "آپ نے امریکہ کی سیاحت سے خوب فائدہ اٹھایا۔" آپ نے ایک مختصراً خاموش رہ کر کہا: "لیکن میں تو کبھی امریکہ نہیں گیا۔"

افذ کرتا ہے ان تمام بیانات میں جہاں اپنی مقب ماندہ معاشرت اور قلمی فسادات کے متعلق طنز و مزاح کی باتیں کہی ہیں، وہاں غارچوں کی پرفریب ریشہ دوانیوں کو بھی بے نقاب کیا ہے۔ کتاب کی زبان کے کچھ نمونے پیش کئے گئے ہیں جن سے یہ واضح ہوتا ہے کہ تھران کے عوام میں جو زبان مقبول ہے اس کی شکل کیا ہے۔ لفظ کی تبدیلی کے علاوہ اس میں مقامی اصطلاحات، لغات اور امثال کی فراوانی ہے اور لسانی اعتبار سے یہ ایسا سراٹھ زبان ہے جسے متعلق فارسی کی کتابیں اور لغات اب تک خاموش تھے۔ حسین مدنی نے پہلی مرتبہ اس قیمتی ذخیرہ کو نہایت

ہمارے صحرائے نغمے ————— بقیہ : ۴۲

یہاں کی ہر لڑکی ایسی ہی غیور اور خود دار ہوتی ہے۔ اب اس سامنے والی دو شیرازہ کو دیکھ لیجئے، وہ کسی اور پر بھی ہوئی ہے۔ یہ نوجوان جو اس سے خطاب ہے اسے اپنی جانب راغب کرنا چاہتا ہے، صاف لفظوں میں پھر بھی نہیں کہہ سکتا، کس طرح علامتی طور پر اپنے وقیب کے معاملہ میں اپنے حسن کی بڑی جہاد ہے۔

"صندل کے درخت کی باڑ لگا

اے بھگی! نیم کی باڑ میں کیا رکھا ہے

صندل کی خوبی تو نہیں جانتی،

پھل توڑ کر مزہ چکھ لے"

لیکن لڑکی پر کوئی دائیں نہیں جتا۔ وہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہے، جواب سننے:

میرا دل تو نیم کے ساتھ ٹھک گیا ہے

اگر کڑوا بھی ہو تو میں اسی کو چکھوں گی!

ماروی کی روح اب بھی ان دو شیرازوں میں سرایت کی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ حرکت ہے۔ رگستان اور سفر زار کے: دریاں حدفاصل سستی

کے ایک طرف لہلہاتے کھیت ہیں، کھیتوں کے کنارے پرانا قلعہ اور سستی ہے، دوسری طرف اونچے نیچے رگستانی جیلے، دکھنا اور اس ٹیپے پہ ایک پسہ داہ

الغوزہ پر سر مار وی کی دھن الاپ رہا ہے۔ کتنا دلکش ہے یہ نغمہ! سنتے جائیے..... سنتے جائیے.....!

خوشبو ————— بقیہ : ۵۳

مقام پر ایک چادر ڈال کر پھیلا دئے جائیں۔ صبح تک ان پھولوں کی دیکھ بھال اس طرح کی جائے کہ اگر پھول ذرا بھی کلمات بگھٹیں تو ان کو فوراً تلوں سے علیحدہ کر لیا جائے اس لئے کہ کھلا جانے کے بعد ان کی خوشبو میں فرق آجاتا ہے اور یہ فرق فوراً تلوں کو متاثر کرتا ہے۔ دوسرے دن ان تلوں کو دھوپ میں پھر خشک کیا جائے تاکہ ان میں دوبارہ قوتِ جاذب پیدا ہو جائے۔ الغرض اس عمل سے تلوں کو اتنی بار بایا جائے کہ ان کا شکم پھولوں کی خوشبو سے بھر جائے۔ اب ان معطر تلوں کو کوہلو میں پلوا لیجئے، تیل حاصل ہو جائے گا۔ ان تلوں کا پھوک کھلی کھلاتا ہے۔ یہ بھی کارآمد چیز ہے۔ اُٹنے میں ڈالی جاتی ہے۔ کوہلو کی لک گمانی میں تقریباً نو سیر تیل نکلتا ہے۔

خوشبو

سید یوسف بخاری

قدرت نے انسان کو جو ظاہری اور باطنی حواس بخشے ہیں ان میں دیکھنے اور سونگھنے کی بھی دو قوتیں ہیں۔ چنانچہ پھولوں کی رنگینی اور خوشبو سے محبت کرنا انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ ابتدا میں انسان درختوں کی چھالوں اور جڑوں یا گل و برگ سے خوشبو حاصل کرتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ پھولوں اور خوشبوؤں کا محقق اور موجد ہو گیا۔ اس نے پھولوں سے عرق کشید کئے، عرق سے روح حاصل کی اور عطر اور مختلف بخورات وغیرہ ایجاد کئے۔ ان کا پہلا مقصد دھواؤں کو بکھارنا تھا، یہ ابھی تحقیق کرنا محال ہے۔ مشہور ہے کہ عطر کتاب جہانگیر بادشاہ کی ملکہ نورجہاں کی ایجاد ہے۔ اس میں کیا شک ہے کہ مغل بادشاہوں اور ان کی بیگمات کو رنگ و بو سے عشق تھا۔ آئین اکبری میں ابو الفضل نے اکبری عہد کے ان دلکش مرکبات کی ایک منتخب فہرست پیش کی ہے جو طرح طرح کے خوشبو دار پھولوں اور مختلف مشروبات کے امتزاج سے تیار کئے جاتے تھے۔ ان مرکبات میں کئی خرد اکبر کے ایجاد کردہ تھے :

خوشبو کی پون تواریخ تک کوئی مخصوص تاریخ مرتب نہیں ہوئی لیکن مختلف تاریخی کتب میں اس کے متعلق کافی خام مواد ملتا ہے۔ چنانچہ تاریخ کے اوراق بتاتے ہیں کہ افریقہ کی وحشی اقوام میں خوشبو کا استعمال موجود تھا وہ لوگ اپنے جسموں پر مختلف اقسام کے روغن لاکرتے تھے۔ اسی طرح قدیم مصری تہذیب میں بھی خوشبو کا عام رواج تھا۔ اہل مصر خوشبوؤں کے ذریعہ اپنی لاشوں کو محفوظ کرتے تھے۔ ہزاروں برس گزرنے کے بعد جب لاشوں کو تابوتوں میں سے نکال کر دیکھا گیا تو وہ نہ صرف صحیح و سالم نکلیں بلکہ ان مردہ اسباب سے خوشبوئیں پھوٹ رہی تھیں۔ الغرض جب مصری تہذیب اپنے شباب پر تھی تو مصریوں کی دولت کا اکثر و بیشتر حصہ کھینچ کھینچ کر عرب اور بالخصوص ایران جانا تھا، کیونکہ یہ دونوں ممالک اہل مصر کو مختلف خوشبو دار پھول اور برگ و سبج کافی مقدار میں بھیجتے تھے :

مصریوں کے بعد یہودیوں میں بھی خوشبو کا رواج ہوا۔ چنانچہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے عہد میں خوشبوؤں کی تجارت کافی عروج پر تھی۔ اسی بنی عیسیٰ اقوام بھی شہمیات کی شائق اور گریویدہ تھیں۔ انجیل کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں بالوں کا گھونگر یا لہنا نا، سرمہ لگانا اور خوشبو کا استعمال ان کی معاشرت میں داخل تھا :

اہل عرب جو کیمیکل کے موجد ہیں سب سے پہلے انہوں نے خوشبو دار جڑی بوٹیوں سے مختلف عرق تیار کئے، چنانچہ عرق کلاب انہی کی ایجاد ہے۔ عربوں کے اس شوق ایجادات کو یونانیوں نے فروغ دیا۔ انہوں نے جڑی بوٹیوں کے علاوہ برگ و بار کی بھی چھان بین کی اور متعدی امراض کا علاج مشروبات کے ذریعہ شروع کیا۔ ایک دفعہ جب طاعون چھوٹا اور اموات کی تعداد سینکڑوں اور ہزاروں تک پہنچنے لگی تو اس وقت اس کا علاج خوشبو توڑ کیا گیا۔ یہ گھر گھر بخورات کا استعمال کیا گیا جس کے نتیجے میں طاعون کی دباؤ ہو گئی۔ اسی طرح فائدہ الزبتج بھی دار چینی کا ایک مرکب روزانہ استعمال کرتی تھی تاکہ متعدی امراض سے محفوظ رہے :

خوشبو کا مسئلہ جنسیات سے بھی گہرا تعلق رکھتا ہے خوشبو سے دماغ میں ایک لطیف ہیمجان پیدا ہوتا ہے۔ افسردہ اور مضطرب عین صریح بیک کروٹیں لیکر ایک نئی زندگی پاتے ہیں اور سرور کی دعوت دیتے ہیں، وہ دعوت جس پر انسانی نسل انسانی موقوف ہے :

بعض اصحاب عطر نگلنے کے بعد دوسرے کی شکایت کرتے ہیں۔ عطر خراب ہو تو دوسری بات ہے لیکن خوشبو قصور وار نہیں۔ نازک اور ضعیف مزاج لوگوں کو چاہئے کہ وہ تیز و تند مشروبات اختیار کرنے کی بجائے سبک اور بھینی بو اس واسطے عطریات استعمال کریں :

خوشبو کی دولت سے پاکستان بھی خوب مالا مال ہے کشمیر سے کئی لاکھ پونڈ خوشبو دار پھول اور مختلف جڑی بوٹیاں مختلف ممالک میں بھیجی جاتی ہیں۔ بھارت میں قنوج، جو قنور، خاڑی پور، سکندر پور اور بلیا پھولوں کے لئے کافی مشہور ہیں گلیوں اور کوچوں میں جہاں تیل اور عطر کشید کرنے کے کارخانے قائم ہیں جس طرف بھی نظر ڈالو پھولوں کے ایسے انبار دکھائی دیں گے جن کو تیل اور عطر کشید کرنے کے بعد باہر پھینک دیا جاتا ہے۔ پھر بھی وہ راہ گیروں کی مشام نوازی کرتے

ہی رہتے ہیں ÷

پاکستان میں خوشبو کا عام اور قدیم رواج ہے۔ ہمارے ہاں لوگ خوشبو صرف سنکھتے اور لگاتے ہی نہیں بلکہ مذہب و معاشرت کے تقریباً ہر شعبہ میں اسی کا استعمال ہے۔ یہاں تک کہ مرنے کے بعد بھی خوشبو ساتھ رکھی جاتی ہے۔ ہندوؤں میں پھول اور مختلف مشروبات دیوی دیوتاؤں کا مقدس چڑھاوا ہیں۔ روزمرہ کی پوجا پاٹ کے علاوہ ان کی خاص عبادت ”ہون“ میں بے تحاشا خوشبوئیاں جلائی جاتی ہیں۔ ہولی، دیوالی، جنم اشٹی کے مذہبی تہواروں اور تبرک اشناؤں کے موقعوں پر خوشبو دار رنگ، پھول، صندل، سیندور اور دیگر خوشبوؤں کو طوطی طرح سے کام میں لایا جاتا ہے۔ شادی یا لگن کی رسومات میں بھی پھولوں اور مشروبات کو مذہبی حیثیت حاصل ہے۔ چنانچہ زیورات محل کے علاوہ جو دو لہا دولہن پہنتے ہیں ”منڈھا“ (منڈپ جس کے نیچے دولہا دولہن کو بچھو دے کے واسطے بٹھایا جاتا ہے) بھی ہرے ہرے تپوں اور خوشبو دار پھولوں سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ اس وقت دو لہا دولہن کی پیشانی اور بھروسے سے ٹھوڑی کے نیچے تک جو کلکیرولی“ سے کھینچی جاتی ہے اسے ”مروٹ“ کہتے ہیں۔ یہ بھی مختلف خوشبوئیاں ہی سے تیار کی جاتی ہے مرنے کے بعد امیروں اور بڑے لوگوں کے مردے اکثر صندل کی لکڑیوں سے بھونکے جاتے ہیں۔ چوب صندل کے علاوہ دیگر خوشبوئیں بھی کام میں لائی جاتی ہیں۔ سستی ہونیوالی عورتیں بھی سستی ہونے سے قبل لازمی طور پر پہلے نہاتی تھیں، پھر بناؤ سنگھار کر کے خوشبو لگاتی تھیں +

مسلمانوں میں خوشبو کا استعمال سنت رسول ہے۔ حضرت عمرؓ کے متعلق روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا: "اگر میں کوئی تجارت کرتا تو وہ خوشبو کی بھرتی" سلطان صلاح الدین کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ جب بیت المقدس فتح کیا تو سلطان نے مسجدِ عمرؓ کو عرقِ کلاب سے غسل دیا تھا۔ شاید اسی روایت کی تقلید میں اکثر اولیاء اللہ کے مزارات کو اب تک عرقِ کلاب سے غسل دیا جاتا ہے اور فلاں کو عطر سے معطر کرتے ہیں ÷

اسی ضمن میں حنوط اور آگے کا ذکر بھی مناسب معلوم ہوتا ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے ملتے جلتے دو مرکب مشومات ہیں۔ ”حنوط“ عرق گلاب کا فوراً صندل، مشک اور زعفران پر مشتمل ہوتا ہے۔ اسے غسل کے بعد میت کے جسم اور کفن پر لگاتے ہیں۔ غسل سے قبل اس کے سہ ہلے صندل یا یونان کی دھونی اور اگر کیبتیاں سدگائی جاتی ہیں۔ ”ارگجا“ میں برادہ صندل، مشک، کافور اور عنبر ہوتا ہے۔ عام دستور کے مطابق فاتحہ سوم کے روز کام میں لایا جاتا ہے۔ تدفین کے وقت بھی لوگ قبر میں پھول اور عرق گلاب ڈالتے ہیں۔ عام دنوں میں ہر جمعہ کو سال کے سال عیدین کے موقع پر، دعا اور میلاد کی محفلوں میں اور محرم کی پندرہ مجلس میں بھی بچوں اور خوشبوؤں کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے ÷

شاہی سیاہ کے موقوفوں پر بیھولوں اور خوشبوئیات کا بکثرت استعمال کیا جاتاہے۔ چنانچہ شادی کی رسومات میں مہندی، اُبننا، سہاگ پڑا اور عطر سہاگ کو چھاننا اہمیت حاصل ہے۔ مہندی ایک درخت کے پتے ہیں جس کو پھینے کے بعد دھنوں کے ہاتھ پیروں پر لگایا جاتا ہے۔ عام عورتیں اور بعض مرد بھی اسے لگاتے ہیں اس کے استعمال سے ٹھنڈک ہوتی ہے اور جلد کا رنگ سرخ خوشنما اور خوشبودار ہو جاتا ہے۔ اُبننا اصل میں جو کا بھنا ہوا آٹا یا کھلی ہوئی ہے جس میں ہلدی، چھیل چھبیل، ناگر موتھا، تاج، بالچھڑ، تیز پات، پوست نارنگی جیسی خوشبودار اشیاء شامل کی جاتی ہیں، ان سب کو پہلے پانی میں گوندھتے ہیں اور پھر چنبیلی کے تیل میں آمیز کر کے دودھا دھن کے جسم پر ملتے ہیں۔ ساجن کی رات کو تمام مہمانوں اور گھر والوں کے درمیان اس اُبننے سے خوب ہوئی کھیل جاتی ہے۔ اُبننے سے رنگ خوب صفا ہو کر نکھر جاتا ہے۔ سہاگ پڑا، سرخ، ہشیمی کاغذ کا ایک بڑا بڑا ہوتا ہے جس پر گونا گونا رنگی کے پھول ٹکے جوئے ہوئے ہیں۔ امیر اراکے چاندی کا بنواتے ہیں۔ اس پر اُٹے میں چھیل چھبیل، ناگر موتھا، بالچھڑ، چھوٹی الائچیاں، کپور کچری، لونگ، نیخ چنبہ، ہلدی، جوز، جوڑی، تیز پات، صندل، زعفران، مشک، اور سستی کی پڑیاں ہوتی ہیں۔ سستی میں بیل کھڑی، لوچن، کیسی اور دو تین خوشبوئیں ہوتی ہیں۔ ان مشموں کو ریت، رسم کے موقع پر دودھا دھن اور سات سہاگنوں سے حصولِ خوشبودار نیک شگون کے لئے دھن کی مانگ میں بھرواتے ہیں۔ اس سہاگ پڑے کے ساتھ سہاگ کا عطر، خوشبودار تیل اور عرقِ کلاب بھی ہوتا ہے۔ سہاگ کا عطر کم و بیش انہی خوشبوئیات پر مشتمل ہوتا ہے جو سہاگ پڑے میں ہوتی ہیں۔ اس کی خوشبو نہایت عذیبی اور سست کن ہوتی ہے۔ آگے عطر محبوبہ بھی کہا جاتا ہے ÷

ماکولات اور مشروبات میں خوشبو کا استعمال : دروازہ و امراء کے دسترخوان ہمیشہ پھرتے نئے اور آرائشی کمر : پیش آراستہ کئے جاتے ہیں۔ یہ کھانے اور پینے کے متعدد طریقے ہیں۔ پہلے ماکولات کو لیچے جن سے بادشاہوں اور اہل کے

کھانے، روٹی، سالن، پکوان، مٹھائی، اچار اور مرہ وغیرہ پانچ اقسام پیش کرتے ہیں۔ طعام کا حسب ضرورت معطر ہونا بھی ضروری ہے۔ اس مقصد کے لئے صاف فن رکابداران، کولات کی تیاری میں دو ٹک، لعل سیاہ، الائچی کلاں، زیرہ، کشنیز، اجائن، ہینسی، چوب زرد اور ہینیک جیسے خوشبو دار مسالوں کے علاوہ مشک، زعفران، الائچی، جوز، جوڑی، تیز پات، گلاب اور کیوڑہ وغیرہ شمول استعمال کرتے تھے۔ تیاری کے بعد ان پر ورق طلا و نفقہ لگا کر گلاب اور کیوڑہ بھی چھڑکا جاتا تھا اور دسترخوان پر گدالوں میں شگفتہ اور خوشبو دار پھول رکھے جاتے تھے۔ کچھ عرصہ پہلے ایک شادی کی تقریب میں اجڑی ہوئی دینی کے ایک دل جلے اور بن چلے صدیق نامی باورچی نے فن رکاب داری کا ایک نادر نمونہ پیش کیا تھا۔ دعوت کے کھانوں میں اتفاق سے زردے کی کچھ کمی پڑ گئی۔ رات کے گیارہ بارہ بجے کا وقت، بازار پرٹ، دوکانیں بند، کھانا کھلانے کا دور جاری، کھڑے کھڑے کیا انتظام ہوتا۔ صاحب خانہ گھبرائے۔ صدیق بولا: سرکار ہر اسان ہونے کی ضرورت نہیں۔ چاول اور زعفران تو موجود ہی ہے۔ گھر سے صرف ایک سیر سوا سیر گھی لادیں۔ دس سیر چاولوں کی ایک دیاگ کا پکانا ہی کیا۔ ہاتھ کے ہاتھ بھی تیار کئے دیتا ہوں۔ صاحب خانہ فوراً گھی لے آئے۔ تھوڑی دیر بعد باورچی صاحب نے اس گھی سے زعفران کا بگھار دیکر چاول ان کے حوالہ کئے۔ مہانوں نے جب ان چاولوں کو کھایا تو ان گھی زائد بتایا اور بے تحاشا تعریف کی۔ اس طرح میاں صدیق نے ادھر تو مہانوں کو خوش کیا اور ادھر صاحب خانہ کی لاج رکھی۔

یہاں سفر نامہ رن بطور کے دو تین اقتباسات یقیناً دلچسپ ہوں گے، سلطان محمد تغلق کے دربار عام کے دسترخوان کی کیفیت ملاحظہ ہو:

”کھانے سے پہلے شربہ اطلاق و نفقہ فی ظروف میں خوشبو دار شربت پلاتے ہیں۔ شربت کے بعد کھانا شروع ہوتا ہے۔ کھانیکے بعد قلعی کے پیالوں میں نمیز پلائی جاتی ہے۔ آخر میں پانچ چالیہ لائے ہیں۔ ہر مہمان کو ایک لپ بھر چھالیہ اور پندرہ پالوں کا بیڑہ دیا جاتا ہے جس پر سرخ ریشمی دھماکہ بندھا ہوا ہوتا ہے۔“

آگے چل کر زریں سلیمان امیر البخارا مالک دیپ کی دعوتوں کا حال اس طرح پیش کرتا ہے:

”کھانا کھانے کے بعد یہ لوگ مختلف خوشبوؤں سے معطر کیا ہوا نارمل کا شہد پیتے ہیں، یہ شہد کھانے کو خوب منعم کرتا ہے۔ پھر کھانا آیا۔ کھانیکے بعد پانچ چالیہ لائے۔ اس کے بعد ایک ملشتری میں مٹھاسری صندل آیا۔ جب کوئی جماعت کھانا کھا چکی ہے تو اس کو صندل میٹھیں کیا جاتا ہے۔“

طو اسی کی ملکہ اور جاکی ملاقات اور غلط داری کے متعلق لکھتا ہے۔

”وہ تخت صندل کی لکڑی کا بنا ہوا تھا جس پر سونے چاندی کے پتے جڑے ہوئے تھے۔ اس تخت پر سونے کے بڑے مشکوں، نموں اور لوٹوں کی تسک کے رکھے ہوئے تھے۔ تانڈانے مجھے بتایا کہ ان سب میں شربت ہے جو شکر اور مختلف خوشبوؤں پر مشتمل ہے۔ اس کو کھانے کے بعد پیتے ہیں۔ یہ صغریٰ شیریں اور باہم ہوتا ہے۔ شہد اور قوت باہ کو بڑھاتا ہے اور منہ کی بدبو کھاتا ہے۔ پھر ملکہ نے حکم دیا کہ مجھے تحائف پیش کئے جائیں۔ ان تحائف میں چند پارچے حاتم قیمتی، دو لمبے، دو جاموش (ارنا بھینسا) چاول اور گلاب کے چار رطل تھے۔ اس کے علاوہ چار بڑے بڑے مرتبان بھی دئے گئے بن میں اورک، لیموں، مربق اور آم کا اچار تھا۔“

ان اقتباسات سے واضح ہوتا ہے کہ آٹھویں صدی ہجری مطابق چودھویں صدی عیسوی میں شرویات میں کون کون سی چیزیں شامل تھیں اور ان میں خوشبو کو کس قدر دخل تھا۔ قبل و ابجد غدر بھی بادشاہوں، نوابوں اور امراء شہر کے آبادار خلع ہوا کرتے تھے۔ اس زمانے میں برف نہ تھی جس کے بغیر موسم گرما میں پانی کا ٹھنڈا کرنا ایک بہت ہی دشوار امر تھا۔ اس مقصد کے لئے دیگر انتظامات کے علاوہ مٹی کے گورے ظروف میں پانی بھر کر رکھا جاتا تھا۔ پھر ان پر آب آلودہ سرخ کپڑے، کپڑوں پر موتیاؤں، چنبیلی کے گجرے ڈالے جاتے تھے۔ آجکل بھی اس عمل کے علاوہ تشکی رفع کرنے کے لئے گرمیوں میں مختلف شربتوں اور ٹھنڈائیوں میں عرق گلاب، کیوڑہ، بید مشک، تخم ریحاں، دنا زب، اد تخم بانگو ملا کر پیتے ہیں جسماں طور پر ٹھنڈک اور فرحت حاصل کرنے کے لئے غسل کے پانی کو بھی معطر سے معطر کیا جاتا ہے۔ عورتیں پھولوں کی بالیاں اور مکنٹھے پہنتے ہیں۔ مٹیوں کے خوشبو دار پھولوں اور ملاگیری صندلی رنگوں سے عورتیں اپنے دوپٹے رنگتی اور ڈھنتی ہیں۔ ٹیکوں اور

سیکوں پر پھولوں کی چادریں بچھائی اور عطر میں بسائی جاتی ہیں۔

ماکولات اور شرروبات کے ضمن میں ابن بطوطہ نے پان چھالیہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ نے بھی پان کی تعریف فرمائی ہے۔

نادرہ برنگے چوگل ہندوستان خوب تریں میوہ ہندوستان
گرسنہ راگرسنکی کم شود سیر خور دگرسنہ ددم شود

پان بجائے خود ایک خوشبودار برگ ہے۔ اس کے کھانے سے منہ صاف اور خوشبودار ہو جاتا ہے۔ اگر اعتدال کے ساتھ کھایا جائے تو اس کا چونا دانہ انہوں کی ہڈوں کو بھی مضبوط کرتا ہے۔ سخت تشنگی اور صوبک کے عالم میں یا اس کے برعکس حالت میں استعمال کیا جائے تو عارضی طور پر پیڑاری دور ہو جاتی ہے۔ پان سے متعلق دوسری چیز کھٹھے جو بجائے خود نہایت کڑوی، کیسلی اور بد مزہ چیز ہے۔ پان میں اسے صرف چنے کی تیزی مارنے اور اچھا رنگ پیدا کر کے غرض سے استعمال کیا جاتا ہے۔ کھٹے کی کڑواہٹ اور کیسل پن دور کرنے کے لئے زمانہ قدیم میں صرف کافور اور مشک کی آمیزش کی جاتی تھی، لیکن یہ طریقہ مفید ثابت نہیں ہوا۔ اس سے صرف خوشبو پیدا ہو گئی اور تھکی کم بیش اپنی جگہ قائم رہی۔ اب سے ۳۰ یا ۴۰ برس پہلے اہل لکھنؤ نے ایسی جدت سے کام لیا کہ کھٹے کی ساری خرابی دور ہو گئی۔ ساتھ ہی ساتھ لطیف اور خوش رنگ بھی ہو گیا۔ ترکیب یہ ہے کہ ایک تھسے میں کچھ راکھ بھر کر اس پر ایک خشاک کپڑا ڈالتے ہیں۔ اس کپڑے پر جوس کر دہ کھٹے کو دقیق حالت میں چاروں طرف پھیلا دیتے ہیں۔ اب اس پر بار بار پانی چھڑکتے ہیں۔ اس پانی کی مدد سے کھٹے کی سرخی، جو فی الاصل تھتھے کا تلخ جوہر ہوتا ہے، آہستہ آہستہ کپڑے کے نیچے راکھ میں جذب ہو جاتی ہے۔ اس عمل سے کھٹا اپنی تھنی اور رنگ کھو کر نہایت سفید اور عمدہ نکل آتا ہے۔ شوقین مزاج اس میں کیوڑہ، مشک اور عنبر بھی ڈالتے ہیں۔ پھر خشاک کر کے کام میں لاتے ہیں۔

کھٹے کی یہ نسبت چھالیہ تمام کیسلی نہیں ہوتی۔ اس کا مغز نہایت لطیف، خوش مزہ اور سبک ہوتا ہے۔ البتہ اس کا بالائی اور بالائی سے زائد نیچے کا حصہ کیسلا ہوتا ہے۔ اس کو دور کرنے کے لئے پہلے تو صرف اس عمل پر اکتفا کیا گیا کہ چھالیہ کی ڈلیوں کو دودھ میں جوش دے کر سکھالیا، جس سے اس کی تھنی اور خشکی دور ہو گئی اور ذائقہ لطیف ہو گیا۔ بعد ازاں یہ جدت کی گئی کہ ہل چھالیہ کے بالائی اور زیریں حصے کو کاٹ کر اس کی دھنی خوشماکنو یا سی بنالیں، پھر انہیں کھٹے میں ڈال کر اتنا پکایا کہ وہ کھٹا ان کی ٹولیوں میں اچھی طرح جذب ہو جائے۔ اب اگر خوشبو مقصود ہوئی تو اسے ق کیوڑہ میں بسایا۔ اس ترکیب سے کھٹا لگانے کی رحمت بھی جاتی رہی اور چھالیہ ملائم اور خوشبودار ہونے کے علاوہ ذائقہ دار بھی ہو گئی۔

الانچی ایک خوشبودار پھل ہے جسے پان کے ہمراہ بھی کھایا جاتا ہے۔ لکھنؤ میں ان الانچیوں کے ساتھ مختلف جدتیں کی گئیں۔ الانچیوں کے پھلوں میں خوشبودار رنگ بھرد یا لیتا کہ پان کے ساتھ ان الانچیوں کو کھانے سے منہ اور بھی زیادہ سرخ ہو جائے۔ عورتوں کے لئے ان الانچیوں میں رنگ کی بجائے بنی بھرنے لگے تاکہ ان کے لب و دہن خود بخود مستی آلودہ اور معطر ہو جائیں۔ خاص موقعوں پر ان الانچیوں پر سونے چاندی کے ورق لگانے لگے اس الانچی کے متعلق لال قلعہ دہلی کی ایک رسم کا حال بیان کرنا بھی غالی از لطف نہ ہو گا۔ بیگمات قلعہ جب کسی نواب زادی کو اپنی دینی بہن بنانا چاہتی تھیں تو وہ ایک دوسرے کو الانچی کے دانے کھلاتی اور کھاتی تھیں چنانچہ مشہور ہے کہ مرزا فرخ و دیوبند بہادر کی والدہ نے ایک نواب زادی سکینہ بیگم کو الانچی بہن بنایا تو اس خوشی میں ان کو ایک گاؤں بخشا گیا جو آج تک الانچی پور کے نام سے مشہور ہے۔ یہ گاؤں پرگنہ لونی تحصیل غازی آباد، ضلع میرٹھ میں واقع ہے۔

پان کے لوازمات میں آخری چیز زردہ یا تبا کو کو بھی خاص دخل ہے۔ تبا کو ہند اور پاکستان میں ایک نہت دماز سے پان کے ہمراہ ہی کی صورت میں خشک کھانے کا رواج چلا آتا ہے۔ تبا کو کی بدبو اور کڑواہٹ کو لطافت اور خوشبو سے بدلنے کے لئے اہل لکھنؤ اور مراد آباد نے تبا کو کی تھی اور ڈنٹھلوں کو ابال کر اس کے عرق میں خوشبوؤں کو شامل کیا اور اسے کوٹ پیٹ کر دانہ دار بنایا، جسکی بدولت تبا کو کے تبا کو کا رواج اب تقریباً ختم ہو گیا ہے۔ منشی سید احمد حسین لکھنؤ نے اس سلسلہ میں ایک اور قابل تعریف ایجاد و قوام کی صورت میں پیش کی۔ تبا کو کے پتوں اور ڈنٹھلوں کا پہلے عرق نکالا پھر اسے اتنا گاڑھا کیا کہ وہ بالکل نئی سا بن گیا، اب اس میں مشک و زعفران، کیوڑہ اور دیگر خوشبوئیں ملا کر اسے نہایت لطیف اور معطر قوام بنا لیا۔ مقدار کے مطابق اسی قوام کی تھنی تھنی گولیاں اور ان گولیوں پر درق فقرہ و طلا چڑھا کر انہیں اور بھی خوشما بنا دیا۔ آخر میں قوام سے بالاتر اسی مدبرہ معطر تبا کی ایجاد کی جس کی لذت پہ در پہلے سکیں تمبوکنے کے باوجود آخر تک زائل نہیں ہوتی اور پان کا ذائقہ بھرپور رہتا ہے۔ تبا کو حقہ کے ذریعہ یا بھی جالتا ہے، جو خاص اہل دہلی کی قدیم ایجاد ہے۔

حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے حقہ کے متعلق کیا خوب پہلی فرمائی ہے :

اور اوپر جاری آگ
بکسرو کا رو ناگ

بانہی واکہ جل بھری
جب ہی بجائی بانہری

ترباکو کے خیرہ کے ساتھ ہیں خوشبو کے طبی استعمالات کی یاد آتی ہے۔ اگرچہ مشروبات کے ضمن میں ہم عرق گلاب، کیوڑہ اور بید مشک وغیرہ کا ذکر کر چکے ہیں لیکن ان عرقوں اور شرابوں کے علاوہ دیگر مرکب ادویات میں بیسیوں ایسے روغن، نمیرے، معویں، کشے، مغون، خضاب، مرسم اور طلاجات ہیں جن میں بہت سی مشروبات استعمال کی جاتی ہیں :

انہی خوشبوؤں کو کئی طرح سے جلاتے بھی ہیں۔ مثال کے طور پر جن نفیس خراجوں کو گیس یا بجلی کی تیز اور چندھیا دینے والی روشنی اور مٹی کا بدبودار تیل ناپند ہے وہ بگوری فانوسوں میں یا تو مومی اور کانوری شمعیں روشن کرتے ہیں یا پھر روغن گلاب جلاتے ہیں جس کی روشنی نہایت ٹھنڈی اور خوشگوار ہوتی ہے۔ کسی کا شعر ہے :-

اندھے ہمارا تکلف شب وصال
روغن کے بدلے عطہ جلا یا گلاب کا

خوشبوئیں جلائے کی ایک دوسری صورت بخورات (دھوئی) کی بھی ہے۔ دھوئی اگر کیڑیوں اور لوبان کے جلائے سے حاصل ہوجاتی ہے۔ اگر اس سے زائد درکار ہو تو انگیٹھیوں میں مختلف شمیم انگیز مائلے جلائے جاتے ہیں۔ شہنشاہ اکبر کے محل میں سونے اور چاندی کی ایسی کئی انگیٹھیاں تھیں جن میں خود نمیرے کے علاوہ روح افزا، کشہ، بخور اور تیند وغیرہ کئی مرکب مشومات ٹیکوں اور قریوں کی صورت میں جلائی جاتی تھیں :

دن بطور اپنے سفر میں سلطان تعلق کے دیوان خانے کی ایک انگیٹھی کا اس طرح تعارف کرنا ہے :-

”مید کے دن بڑی انگیٹھی باہر نکالتے ہیں۔ وہ مثل برج خالص سونے کی ہے اور مختلف مکمل پرستق ہے۔ جب اسے کام میں لانا ہو تو یہ کمرے مل کر انگیٹھی بن جاتے ہیں۔ اس میں تین خانے ہوتے ہیں اتنے بڑے بڑے کہ ان میں فرش داخل ہو کر عود، الاچی اور نمیرے جلاتے ہیں جس کی خوشبو سے تمام دیوان خانہ جھک اٹھتا ہے۔ غلاموں کے ہاتھوں میں سونے اور چاندی کے گلاب پاش ہوتے ہیں وہ حاضرین دربار پر گلاب اور پھولوں کے عسرت پھڑکتے ہیں :-

بد چاچ نے بھی ایک قصیدہ سلطان تعلق کے جشن کی تعریف میں لکھا تھا۔ اس میں بھی اس طوائف انگیٹھی کا ذکر ملتا ہے :

زاد چار گوشہ بھر زریں مسیان صحن
کز بوئے او مشام ملائک مطہر است
دو دیش سوادیدہ حوران جنت است
عطش بخار غالبہ حوض کوثر است

بخورات کے ان دلکش مرکبات کے علاوہ اکبر بادشاہ نے اور بھی کئی مرکبات ایجاد کئے تھے، مثلاً سنوٹک سردھونے کے لئے۔ آبنما ہاتھوں کے واسطے۔ ارجمند اور گل کا مہجم کی ماش کے لئے۔ غمول آب فیل کو مسخر اور مسطر بنانے کے لئے۔ قیر مایہ اور قیر اکیر کپڑوں پر چھڑکنے کے لئے تاکہ ان میں جھک پیدا ہو اور کیڑوں سے محفوظ رہے۔ ”میں آئین اکبری“ میں ان تمام مرکبات کی مشومات اور ان اور بنانے کی ترکیبیں نام بنام الگ الگ تحریر کی ہیں لیکن ہم خوف طوات انہیں یہاں حذف کرتے ہوئے صرف وہ جداول پیش کرتے ہیں جو ان تمام مشومات، گھمائے خوش رنگ اور خوشبو کو ظاہر کرتی ہیں۔ ان مرکبات کے اجزائے ترکیبی ہیں :-

(۱) نمیرہ شہب (۲) زباد (۳) مشک (۴) عود ہندی (اگر) (۵) چمبہ (۶) کافور مجیم سینی (۷) مید (۸) زعفران (۹) زعفران کنہی (۱۰)

جدول مشومات زعفران کشیری (۱۱) صندیل (۱۲) نازد مشک (۱۳) کلنیک (۱۴) سلاطین (۱۵) ضمیر لادن (۱۶) کافور چنبہ (۱۷) عرق بید مشک (۱۸) عرق گلاب (۱۹) عرق فنتہ (۲۰) عرق بہار (۲۱) عرق چنبلی (۲۲) بیخ بنفشہ (۲۳) برگ مانج گجراتی (۲۴) سنگدہ کوکلا (۲۵) لبان (۲۶) الک (مندی چمپر) (۲۷) دھانک (۲۸) رچیلہ (۲۹) گیندہ (۳۰) سعد (موتھ) (۳۱) اکنتی (۳۲) زہنہاد (۳۳) انفا رالطیب۔

سیوتی رنگ بناتی چنبلی (سفید اور زرد) رائے بیل (سفید قری) موکھا (سفید) چنبہ (زرد) کشکی (سفید مائل بہ زردی) کیوڑہ
جدول گھمائے خوشبودار (سفید مائل بہ زردی) چلتہ (سفید) گلال (سفید) تسبیح گلال (بناتی) بھوسری (سفید پتیاں) سنگار ہار (پی سفید وڈی زرد)
کوزہ (سفید) پاڈل (سفید وڈی) جوی (بناتی) لوانی (سفید) نرگس (سفید و زرد) گل شکوفہ (بنشی) گل کرتہ (سفید) کچھو بیل (سفید قری) گل زعفران (بنشی)

30

ہماری ڈاک

عجی خاور صاحب

ماہ اکتوبر کا "ماہ نو" ویسے اپنی گونا گوں رنگینیوں اور لطافتوں سے بھرپور ہے۔ لیکن جناب ضمیر جعفری کے فنکارانہ مضامین پر و فیسرتاؤں میں نہ جانے کونسی ایسی بات تھی کہ میری توجہ ایک دم سے ادھر مبذول ہو گئی۔ میں نے مضامین کو شروع سے آخر تک پڑھا، دلچسپی بڑھتی گئی اور ساتھ ہی ساتھ ذہن میں بہت سے خیالات پیدا ہوتے گئے۔ جعفری صاحب نے اپنے فنکارانہ مضامین میں پر و فیسرتاؤں کا جو کردار پیش کیا ہے، وہ محض خیالی نہیں، حقیقی ہے۔ اس کی حیثیت علامتی ہے کیونکہ ہمارے معاشرہ میں ایسے کرداروں کی کمی نہیں ہے۔ ہم ادب میں ایسے ڈھنڈورہ چوں کو جانتے ہیں جن کو اس بات پر فخر ہے کہ وہ نیا ادب نہیں پڑھتے۔ انہیں صرف پرانے ادب، پرانی شخصیتوں اور روایتوں سے پیار ہے۔ پر و فیسرتاؤں کی طرح ان ڈھنڈورہ چوں کو بھی اس بات کی شکایت ہے کہ "نئی سائنسی ایجادات نے زندگی کو آسان کر دیا ہو تو کر دیا ہو مگر وہ چیز جھین لی ہے جس کو زندگی کا جوہر یا ثبوت کہتے ہیں" یا یہ کہ وہ حاضریں ارباب کمال کا فقدان ہے۔ ایسے لوگ دراصل زندگی کی برق رفتاریوں سے خوف زدہ ہیں۔ ان کا ذہن نئے حالات کے ساتھ مطابقت پیدا کرنے سے قاصر ہے۔ جعفری صاحب قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے بذلہ سنجی سے گزرا کر بھرپور طنز اور حقیقت نگاری حق ادا کی ہے۔

اتفاق سے اسی شمارہ میں محترمی اسد مٹانی صاحب کا ایک خط شائع ہوا ہے جس کے بین السطور دلچسپی سے خالی نہیں۔ اسد صاحب کو شکایت ہے کہ "زمانہ قریب کے ان مروجین کو دیکھ کر جب موجودہ دور پر نظر ڈالتی جائے تو قوم میں ایک عمومی ذہنی اغماط کا پورا پورا یقین ہو جاتا ہے" یہ احساس تمام تر اندازِ نظر اور رجحانِ طبع پر موقوف ہے۔ اگر موجودہ دور کے ادب، حالات اور انسانوں کا بغور مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ آج کی زندگی اور ادب میں اچھی خاصی حرکت ہے۔ فطرت کی تخلیقی صلاحیتیں کبھی سلب نہیں ہوتیں۔ کہ آ رہی ہے دما دم صدائے کن فیکوں۔ پھر فطرت کو آج تخلیق سے معذور کیوں سمجھ لیا جائے؟ نئے ادب میں بھی کتنی ہی بندیاں ہیں اور نئے ادیبوں میں بھی چکا چوند پیدا کرنے والے جوہر پھر کیا وجہ ہے کہ ہم اسی

ہی کے دھندلکوں میں کھوٹے رہیں اور اس صبحِ فردا کی طرف رجوع نہ کریں جو حال اور مستقبل کا حصہ ہے؟

مخلص

پوس احمد

مدیر محترم، آپ کی خدمتِ عالی میں چند منتخب رباعیات جو غیر مطبوعہ ہیں ارسال کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ جناب والا ذرا فواری سے کام لیتے ہوئے انہیں اپنے موقر مجلہ "ماہ نو" کراچی میں شائع فرمائیں گے۔ یہاں یہ ذکر کرنا بیجا نہ ہوگا کہ میں نئی پود کا ایک مشہور شاعر ہوں اور زیرِ اکام مختلف رسائل و اخبارات میں اکثر شائع ہوتا رہتا ہوں۔ میری یہ دلی تمنا ہے کہ کم از کم ایک مرتبہ "ماہ نو" کراچی میں ضرور میرا کلام شائع ہو۔

دوزخ میں بھلا کس کو جلانا ہے اسے
جنت کو بہر حال بسانا ہے اسے
اس واسطے وہ ہم سے کوا تلبہ گشاہ
محشر میں گرم اپنا دکھانا ہے اسے

گرمی بھی گزر گئی نہیں آئے بالم
سردی بھی گزر گئی نہیں آئے بالم
افسوس کہ سہتے سہتے گرم و سرد عالم
ہستی بھی گزر گئی نہیں آئے بالم!

کہتے ہیں کہ جنت میں نکا ریں ہوں گی
یہ و شراب کی جو باریں ہوں گی
لیکن یہی سب کچھ جو یہاں مل جائے
دنیا ہی میں جنت کی بہاریں ہوں گی!

نیرنگی اداں نظر آتی ہے
دنیا تری شیطان نظر آتی ہے
جب جنگ کے اسباب پہ کرتا ہوں نظر
ذہنیت انسان نظر آتی ہے

فانا اکبر آبادی

مولوی ابوالکمال ندوی کا مضمون "خلیم مہر" پڑھ کر منصور احمد مرحوم و مغفور کا ادبی دنیا "یا دا گیا" اس دنیا فتح پادارہ "ماہ نو" مبارکباد کا مستحق ہے۔
اسی سائیم، انڈیا راولپنڈی

سے آگے ہیں۔ اپنی نظم و نثر میں کہیں بھی ٹھوکر نہیں کھاتے۔ پنجاب نے ظفر علی خاں اور آقبال پیدا کر کے اپنے مافی کی تلافی کر دی۔
یہی ابتدا اور آخر میں مولانا سید سلیمان ندوی کی رائے تھی کہ ”اردو ادب نے تین کامل الفن استاد پیدا کئے ہیں، محمد رفیع سودا، اکبر الہ آبادی، ظفر علی خاں۔“
مولانا ظفر علی خاں کے کلام میں واقعی تسودا کی نیچنگی، روانی، الفاظ کا دروست، ترکیب کی جیتی اور فصاحت و بلاغت سب ہی اوصاف موجود ہیں۔ ان کی نظموں میں جو صوم و صام ہے اور جو طبع کے جو شتر چھپے ہیں، وہ اس دور کے کسی شاعر کے کلام میں نہیں ملتے۔

مولانا ظفر علی خاں کی شاعری کے موضوعات خاص میں غفلتِ اسلام، عشقِ رسولِ کریم، حب الوطنی، خلوص و صداقت، انسانیت اور اصلاحِ اعمال و فلاحِ قوم زیادہ نمایاں ہیں۔ ان کے کلام کی ہر صنف میں مبالغہ و تعصّب اور خشو و زور آمد کا کہیں نام نہیں۔ جذبات میں انتہائی خلوص اور بیان میں غضب کی روانی دیکھ کر پائی جاتی ہے۔ ان کی سب سے بڑی اور انفرادی خصوصیت نئی زمینوں اور نئے قانون کی ایجاد ہے۔ غزل گوئی سے زیادہ انہوں نے نظم میں یدِ طولی حاصل کیا اور ہر نظم کے لئے نئی زمین اور نئے قوانین تراشے۔ وہ ادلے مطلب کے لئے کسی دشوار سے دشوار قافیہ سے عاجز نظر نہیں آتے۔ مولانا کی دلولہ الیکٹر شاعری اپنی نظیر آپ ہے بشرکِ طرح وہ مکتبہٴ نظم کے بھی صاحبِ طرز ہیں۔ توانی کی شکل پسندی کا اندازِ ضرب الش ہے۔ ایک نظم ”منصوفانہ کنکتے بازی“ میں فرماتے ہیں سہ

کر لیا میں نے انتقام ڈور کا لہ پتنگ کا چاہئے مجھ کو اب فقط ایک پیالہ بنگ کا
حلقہٴ گردنِ نیل زین گئے رگیموئے دراز تیر ہوا ہے سلسلہٴ شرع کے پابنگ کا
کشورِ نور پر کیا نیلِ ظلام نے خرد ج ڈال دیا ہے شیشہ سے نگ نے دھنگ کا

دہم ہوا ہے سرنگوں عقل ہوئی ہے سرراز

آئینہ کو نہیں رہا دوسو سہ کچھ بھی زنگ کا

الفاظ و معانی کا اہتمام اور شان مولانا کے کلام کی خصوصیاتِ خاصہ میں شامل ہے۔ ایک قطعہ ”مطربیت کا کلام اللہ“ ملاحظہ ہو :-

کلام اللہ کی میں بھی تلاوت روز کرتا ہوں مگر اس کے مصنف ہیں ابو اللیث سمرقندی
مری آنکھوں میں نقشِ مانی دہیزاد بھرتا ہے مرا مسلک ہے ارشدی مرا مشرب ہے پازندی

دکھا دو جلوہ کثرت کا مجھے وحدت کے پردوں میں

کہ شرعِ مصطفیٰ کی ہو سکے مجھ سے بھی پابندی

مندرجہ بالا نظم اور قطعہ میں اصلاحِ عقائد کی طرف پُر زور اشارات ہیں اور ایک نظم ”نگٹھن کی چٹنی“ اور شادی کی چھٹی جو ہا سبھائی تحریکِ شادی کے دوران میں بھی لکھی تھی اس کے تیور اور الفاظ و توانی کی آن ہاں قابلِ دید ہے سہ

مسلمین کر رہے ہیں گٹھن بیٹھ کر باہم کہ بھارت کے سپوت اور مالوی جی کے جگت بنے
مسلمان گراٹھائیں سر تو برسا دیجئے انہیں اب اس میں خواہ ہوں اجیرئے یا ہوں سہارئے
مسلمانوں سے کہتے ہیں یہ شر دھاند کے چیلے کہ کچھ دن آپ بھی تو تختہٴ مشق جفا بنے

ہے چٹنی نگٹھن کی آسرا شادی کی چھٹی کا

جو گپوں کی طرح پیئے تو آٹے کی طرح چھینے

مولانا کی اسی پناہ طرز سے مخالفین پناہ مانگتے تھے :-

اسلام کی حقانیت اور مسلم کی فطرت آزادی کی غفلت کا بیان مجیب انداز میں فرماتے ہیں :-
مجب انصاف ہے کالے کی تو گردن جھک جائے لیکن ادنچار ہے ہر حال میں سرگورے کا
فقط اسلام ہی دنیا میں ہے طاقت ایسی ناطقہ تنگ جو کر سکتا ہے ہر گورے کا

ای اللہ کے بندے کو مسلمان سمجھو

ڈوگرے کا ہر جسے خوف نہ ڈوگرے کا

غیر سیاسی شاعری کی مثال ایک نظم ”بکھڑی ہوئی دلہن کی یاد“ کے چند شعر ملاحظہ ہوں ۔

باتھ بھی آیا مگر بھین بھی گیا داحسرتا
شع داغ دل سے روشن ہے شبستانِ فرقت
گردیا ساری تنہاؤں کو اس نے فرقِ خوں
چند نمٹے چاند کے باقی ہیں اس کی یا نگار

گوہرِ نایاب دریائے عمیقِ زندگی
آئی اور تڑپا گئی یادِ رفیقِ زندگی
نزد کھلوا اماںوں قصدِ باسلیقہ زندگی
ہے انہی کے دم سے اب لطفِ حقیقہ زندگی

مولانا کے مجموعہ کلام میں (۱) بہارِ تان (۲) نگارستان اور (۳) جنتستان شائع ہوئے جو مرقع منتخب کلام مشتمل ہیں ۔

مولانا جید پابندِ شمع اور سنجیدہ عادات و اطوار میں راسخ تھے۔ لاہور کے قیام کے آغاز سے لیکر حبیب نگ چلنے پھرنے کی طاقت رہی علی الصبح لائسنس گاڑوں کی سیر کے محمولات میں شامل تھی اور قائم رہی۔ اسی دوران میں جب بھی کسی شخص کو مولانا سے کسی اہم کام کے سلسلہ میں ملاقات کرنا ہوتی اور اپنی گونا گوں مصروفیات کے سبب دن کے اوقات میں کہیں دُمل سکنے تو وہ آسانی سے لائسنس گاڑوں میں چلا جاتا جہاں ہر موسم اور ہر حالت میں انہیں وقتِ مقررہ پر چیل قدمی کرتے دیکھ سکتا۔ جید آباد سے پنجاب آئے تو ان کے لباس میں ترکی ٹوپی شیعہ دانی، اچکن اور پاجامہ شامل تھا اور آخر وقت تک یہی وضع قائم رہی۔ البتہ بیرونی مالا میں سوٹ اور ہیٹ کا بھی استعمال کیا۔ مولانا جوانی سے بیکر پرانے سالی تک تیز رفتار واقع ہوئے تھے، اور زندگی کے ہر عمل میں ان کا یہی اندازِ رفتار صبح کی سیر کے دوران میں ان کی رفتار تیز ہوتی کہ معمولی رفتار کا انسان ان کا ہمراہ نہ ہو سکتا یا اس کے ساتھ دوڑنا پڑتا لیکن اس بار پامروغائی کے میں ۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۳ء میں کوہ مری میں دیکھا جبکہ وہ طویل علالت اور ضعف پیری سے مجبور و معذور تھے۔ اپنی کٹھنی سے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے برآمد ہوئے اور باہر شریک پر بدشوارسی سست خرام نظر آئے۔ ان کے بھائی غلام حیدر صاحب ان کو سہارا دے ہوئے تھے۔ لیکن مولانا کے تیور بتاتے تھے کہ ان کو یہ سہارا گوارا نہیں اور حوادثِ زندگی سے سخت بیزار ہیں۔ تاہم محمولات کی پابندی میں فرق نہ آنے دیتے اور سخت مجبوری کے باوجود صبح کی سیر نام نہ نہ ہونے دیتے۔ اسی طرح موسم گرما میں بالالزام کوہ مری ضرور جاتے اور سارا موسم ہر سال وہیں گزارتے ۔

رفتہ رفتہ مرض نے زیادہ شدت اختیار کی اور آخر کار ۲۰ نومبر ۱۹۵۶ء کو یہ مردِ مومن، بندہ خدا جو عمر بھر حق گوئی و بیباکی کو مسلکِ حیات بنائے رہا، اللہ، اللہ، پکارتا۔ اللہ کو پیارا ہوا اور حیات تازہ کا طلبگار بدی نیند سو گیا۔ ظہرِ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا حقیقت یہ ہے کہ ظفر علی خاں ایک پیکرِ حرکت و عمل اور اسلامی ہند کی قومی تحریکات کی روح رواں تھے۔ مولانا مرحوم و مغفور نے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ علمی ادبی انسانی اور سیاسی مصروفیات میں بسر کیا۔ وہ میدان کے سپہ سالار اور ہر نیتاں کے شیر کی حیثیت رکھتے تھے بقول مولانا ابوالکلام ۔

”ظفر علی خاں تحریکوں کی عمارت اٹھانے میں کمال رکھتے تھے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو ہمیشہ راہ و منزل سے بے نیاز رہ کر چلتے ہیں“ لیکن محنت کی ناسازی نے گزشتہ دس سال سے عملی زندگی سے کن و کنشی پر مجبور کر دیا تھا۔ ہاتھ پاؤں میں رعشہ، زبان میں لکنت، مگر دماغ حاضر اسی عالم میں زمیندار کے دفتر جاتے دیر تک بیٹھتے افتتاحیہ ضرور سننے اور بعض تبدیلیاں کراتے ۔

لاہور کے جن اصحاب نے مولانا کو عام جلسوں میں آتش فشاں دیکھا ہے اور جہاں وہ مشکل سے مشکل موقع پر اپنی پرمغز تقریریں گھنٹوں فصاحت و بلاغت کے دریا بہاتے سنے گئے۔ جب انہوں نے ۱۹۴۹ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کی اردو کانفرنس کے اجلاس میں ان کی آخری تقریر سنی تو حاضرین میں ہر شخص آبیہ قضا اور داس فیروز جی ہا ہ کی گرج کو یاد کر کے ان کی ماضی کی عظمتوں میں گم نظر آتا تھا۔ مولانا کے آخری الفاظ یہ تھے :

”ہمارا خاکہ منزل مقصود تک پہنچ چکا ہے۔ اس کے بعد تمہارے راہِ پیمائی تو ہے مگر قوت راہِ پیمائی نہیں۔ اب ہم راسخہ میں بیٹھ کر چلنے والوں کی

برق رفتار کا تماشہ دیکھنے کے قابل رہ گئے ہیں، جو ہمیں عہدِ ماضی کا دھوکا دیکھ کر تماشہ سمجھتے ہیں اور اپنے آپ کو تماشائی۔ دنیا چڑھتے ہوئے

سورج کی پوجا کرتی ہے، دُوبتے ہوئے آفتاب کو کون پوچھتا ہے۔ اور ہم تو دُوبتے ہوئے ساروں کی طرح دنیا پر نظر ڈال رہے ہیں ۔

یہ مولانا ظفر علی خاں کی عظمت و جلال کی کمال داستان تھی جو انہوں نے اپنی زبانی ہمیں یاد دلائی۔ اور آخر آج یہ خورشیدِ ادب و صحافت خود ہ ہو گیا، لیکن مولانا ظفر علی خاں، اپنے کردار و گفتار کی روشنی میں زندہ ہیں اور ان کی عظیم شخصیت تا ابد تابندہ رہے گی ۔

جائگہ کی پہاڑیاں



خاص خاص اقسام

طباعت کا کاغذ۔
سفید کپڑا سفید اور سفید
نکلتے کا کاغذ۔ چمکا نفیس اور
نفیس تر قسم کا سفید اور رنگین۔
سفید اور رنگین کا رٹو۔
ریگ اور بانڈ کے کاغذ اور رنگین
سفید اور رنگین کا رٹو۔
ڈرائنگ۔

کر فٹ سادہ، دھاری دار۔
ڈبل کٹنگ پیپر۔
ایم جی کور ہر رنگ میں
ایم جی۔ مینلا۔
سفید اور رنگین جاذب
پیشے کا براؤن کاغذ دھاری دار
آبی نشان کا ایجر سادہ
مصنوعی آرٹ۔
پوشہ سفید اور رنگین۔
بجے ہاکس کے لئے۔

پاکستانی کاغذ کی صنعت کا مرکز

جائگہ کے مرکز، مہاراجہ کی اعلیٰ اور جو بصورت کرنا فنی دریا کی نیلگوں سطح پر چمکتی ہوئی، ایشیا کے سب سے بڑے کاغذ کے کارخانہ کی سرپرست عمارت، پاکستان کے ترقیاتی منصوبوں کی ایک زندہ جاوید مثال معلوم ہوتی ہے۔ قدرت کی حسین دل آویز گلکاری کے ساتھ ساتھ انسانی صنعت کاروں کا خوشنوا اور امتزاج ایک پختہ منظر پیش کرتا ہے۔ اس پر فضا ماحول میں پاکستان کی رد و افراہی تعلیمی اور صنعتی ضروریات کے لئے کاغذ تیار کیا جاتا ہے تاکہ علم کی روشنی ملک کے گوشہ گوشہ میں پھیل سکے اور قوم کے خوشحالی میں اضافہ ہو۔

یہ کارخانہ ملکی ضروریات اور برآمد کی غرض سے سالانہ ۳۸ ہزار ٹن مختلف قسم کاغذ، طباعت کا کاغذ اور اسٹیمپ کے بانڈ بننے کا کاغذ تیار کرتا ہے۔

پوری قوم کی کاغذ کی ضروریات

کرنا فلی پیپر ملز لمیٹڈ چندر گونا مشرقی پاکستان

سے پوری ہوتی ہے

شاہم کردہ۔ پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

کتاب منزل لاہور کی چند اہم مطبوعات

منظوم افکار

- صبح بہار - اختر شیرانی ۳-۰-۰-۰
 اخترستان " " ۳-۰-۰-۰
 لاہور " " ۳-۰-۰-۰
 طیور آوارہ " " ۳-۸-۰-۰
 شہناز " " ۳-۸-۰-۰
 نشاط رفتہ - ڈاکٹر عبداللہ شادانی ۷-۰-۰-۰
 کلیات حسرت - ایڈیٹر عشرت رحمانی
 رمولانا فضل الحسن حسرت میرانی کی غزلیات

- سکامیل مجموعہ ۵-۰-۰-۰
 دیوان حافظ (عکسی ایڈیشن) ۸-۰-۰-۰

اقبالیات

- اقبال قرآن کی روشنی میں - ظریف ایم اے ۶-۰-۰-۰
 اقبال - غلام رسول مہر ۶-۰-۰-۰
 نادر اقبال " " ۶-۰-۰-۰
 اقبال اور عشق رسول - رئیس احمد جعفری ۵-۰-۰-۰
 عرفان اقبال بشیر مخفی القادری ۳-۰-۰-۰
 رموز اقبال - ڈاکٹر میر ولی الدین ۲-۴-۰-۰
 اشارات اقبال - عبدالرحمن طارق ۳-۸-۰-۰

نصائیف اقبال

- بانگ درا جلد ۵۰۰ - ہال جبریل ۴-۰-۰-۰
 ضرب کلیم ۳۰۰۰ - ارمان حجاز ۴-۸-۰-۰
 مثنوی اسرار و رموز ۴-۰-۰-۰
 مثنوی پس چہ باید کرد مع مسافر ۲-۸-۰-۰
 جاوید نامہ ۵-۰-۰-۰
 زبور مجسم ۴-۸-۰-۰
 پیام مشرق ۴-۸-۰-۰

- خود کو بھی موقع دیجیے - کمال احمد رضوی ۳-۸-۰-۰
 عادتیں اور رسم - حسین انور ۷-۱۲-۰-۰
 تارکاب و بدنام گوشے - عابدی جعفر ۷-۰-۰-۰
 فلسفہ تعلیم و تربیت - رئیس احمد جعفری ۳-۱۲-۰-۰
 نفسیاتی علاج " " " " ۳-۰-۰-۰
 تکلیف و اذیت " " " " ۳-۰-۰-۰

- تحلیل نفسی - حزب اللہ - ایم۔ اے۔ زیر طبع
 تعلیمی نفسیات - عبدالحی علوی - ایم۔ اے۔ ۸-۰-۰-۰
 دوست بنو دوست بناؤ - نسیم احمد جوی ۲-۸-۰-۰
 نوجوانوں کی نفسی بیماریاں - ڈاکٹر بشارت علی ۲-۸-۰-۰
 معاشیات قومی - ڈاکٹر ذاکر حسین ۸-۰-۰-۰
 ہمارے بچے (۴ حصے) - ظہور الحق قریشی ۶-۴-۰-۰
 فرض شناسی - سیدنا طرحن زیدی ۴-۰-۰-۰
 ہم اور نفسیات - عابدی جعفر ۴-۰-۰-۰
 مائت قدرت - پروفیسر تھرازاں ۳-۰-۰-۰
 سائنس اور جرم - علی ناصر زیدی ۳-۸-۰-۰
 خدمات سائنس " " " " ۳-۸-۰-۰
 معجزات سائنس " " " " ۳-۸-۰-۰
 مصنوعات کی کہانیاں " " " " ۴-۰-۰-۰
 سائنس شاہراہ ترقی پر " " " " ۴-۰-۰-۰

- نئی ایجادیں - علی ناصر زیدی ۳-۸-۰-۰
 ملک ملک کی سیر ملک ملک کے انسان ۴-۰-۰-۰
 علی ناصر زیدی ۴-۰-۰-۰
 خود شناسی - عابدی جعفر ۳-۸-۰-۰
 دولت آپ کے قدموں میں - حسین انور ۶-۰-۰-۰
 مطمئن رہیے - محمد شفیع الدین ۲-۱۲-۰-۰
 زندگی سے فائدہ اٹھائیے - کمال احمد رضوی ۲-۰-۰-۰
 ننھے منوں کی نفسیات - صوفی گلزار محمد ۱-۱۲-۰-۰

تنقید و ادب

- اردو ادب کے آٹھ سال عشرت رحمانی ۱۵-۰-۰-۰
 جدید اردو شاعری - پروفیسر عبدالغفار قمری ۳-۸-۰-۰
 دور حاضر اور راز و غزل گوئی :
 ڈاکٹر عبداللہ شادانی ۳-۸-۰-۰
 مقالات شیرانی - پروفیسر حافظ محمود شیرانی ۳-۸-۰-۰
 ادبی کہانیاں نسیم احمد جوی ۳-۴-۰-۰
 کشکول - رئیس احمد جعفری زیر طبع
 اردو زبان اور ہندو - ناظم سیوہاروی ۱-۱۲-۰-۰
 ادبستان - علامہ خلیق دہلوی ۲-۸-۰-۰
 خطوط غالب - مولانا غلام رسول مہر ۱۲-۰-۰-۰
 آب حیات مولانا محمد حسین آزاد ۵-۰-۰-۰
 محاورات نسوان - وزیر سیم غیا ۱-۴-۰-۰
 مطالب بانگ درا - مولانا غلام رسول مہر ۵-۰-۰-۰
 مطالب ہال جبریل " " " " ۴-۰-۰-۰
 مطالب ضرب کلیم " " " " ۳-۰-۰-۰
 سرگزشت الفاظ احمد دین بی اے ۲-۸-۰-۰
 حکایات بید پائے - انوار سہیل کانیات ترجمہ

مرزا محمد رشید ایم۔ اے۔

فلسفہ نفسیات معاشیات اور سائنس

- ہر دماغ غری - عابدی جعفر ۴-۰-۰-۰
 بچوں کی نگہداشت - حسین انور ۳-۰-۰-۰
 تاجناک زندگی " " " " ۳-۴-۰-۰
 فلسفہ کامرانی " " " " ۸-۰-۰-۰
 قابلیت کا مصروف - کمال احمد رضوی ۳-۸-۰-۰
 زندگی تا بندگی " " " " ۳-۰-۰-۰

شیخ غلام علی بین دستار جبران ناشران کتب کتاب منزل کشمیری بازار - لاہور / بندر روڈ - کراچی



سیدھی پیٹھ
اور
مضبوط اعضاء کے لئے
اپنے
نچے بچہ کو یہ خالص دودھ
دیجئے



اگر آپ کا بچہ بوتل سے دودھ پاتا ہے تو اس کے لئے آسٹرملک
بہترین ہے۔ یہ ایک خالص قوت بخش اور غذائیت والا دودھ ہے
جس کے استعمال سے بچوں کی پیٹھ سیدھی اور اعضاء مضبوط ہو جاتے
ہیں۔ ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی میلا جاتا
ہے اور لوہا شامل کیا جاتا ہے تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہ سکیں۔
اس لئے آسٹرملک فوراً خریدیے۔ یہ خاص کر پاکستان میں بچوں
کے لئے بیحد موزوں ہے۔

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ

تین چھ ماہ کی عمر تک بچہ کو ۲ گھنٹہ میں ۲۰ گھنٹہ سونا چاہئے اس
عمر کے بعد نیند کم ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ نو مہینے کی عمر میں
بچہ کو دن کے وقت صبح ۳ گھنٹہ اور ۳ گھنٹہ میں کل ۱۶ گھنٹہ
سونا چاہئے۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ سے قریب تر

لمیٹڈ
ڈھاکہ

(پاکستان)
چٹاگانگ

لیبوریٹریز
لاہور

گلبرگ
کراچی

”ماہ نو“ میں مضامین کی اشاعت کے متعلق شرائط

- ۱۔ ”ماہ نو“ میں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ پیش کیا جائیگا۔
- ۲۔ مضامین بھیجتے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ سے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- ۳۔ ترجمہ یا ٹکٹیں کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ دینا ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگا۔

سر کا درد
کام نہیں کرنے دیتا



سیریدون اب مان سحرے پتلے پیگ ہیں گی ملتی ہے

مشرقی بنگال کا پوٹھی ادب

مسلم بنگال کی عوامی زبان اور ادب اسلامی ادکار و علوم ہے مالا مال رہا ہے۔ مسلم ادبا و شعرا نے اس زبان کو دیوی دیوتاؤں کے تصور سے نجات دلا کر انسان اور زندگی کو اپنا موضوع بنایا اور اپنے تاثرات کو ایسے سانچوں میں ڈھالا کہ ان کا ادب، مذہب، تنصوف، تارک، تمدن، روایات اور قومی داستانوں کا لازوال سرچشمہ بن گیا۔ اسے ”پوٹھی ادب“ کہتے ہیں۔

ہر کتاب مسلمانان بنگال کے اس ادب کا مکمل تعارف ہے۔ اس کے ذریعے آپ بنگال کے مسلم عوام کی رونمائی کر سکتے ہیں۔ قیمت صرف بارہ آنے علاوہ محصول ڈاک

ملنے کا پتہ
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

ان کی تندرستی اہم ہے

اسی وجہ سے میں ہمیشہ ڈالڈا
سے کھانا تیار کرتی ہوں

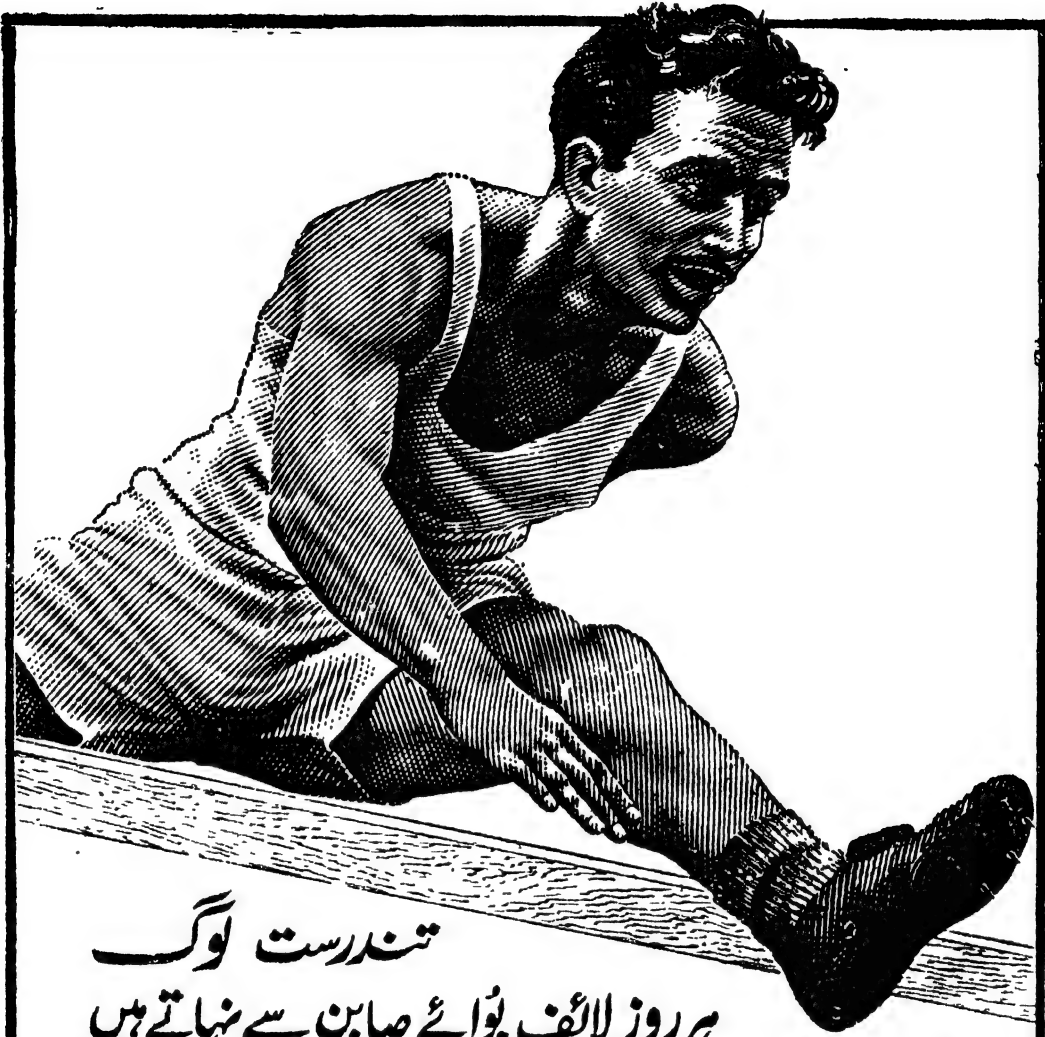


اتنے ہی وٹامن جتنے کے ہسلی گھی میں
اب ڈالڈا برانڈ وٹا پیٹی میں بہت
زیادہ غذائیت ہے۔ ڈالڈا کے ہر اونس
میں وٹامن اے کی اتنی ہی مقدار موجود ہے
جتنی کے اچھے اور ناسخ گھی میں ہوتی ہے۔
ڈالڈا میں وٹامن ڈی بھی موجود ہے آپ کے
بچوں کی صحت مند پرورش کے لئے ان کی
غذائیں ان دونوں وٹامن کی موجودگی ضروری ہے
ہمیشہ محفوظ اور پاک و صاف
ڈالڈا برانڈ وٹا پیٹی کو عمدہ بناتی تیلوں سے تیار کر کے
حفظان صحت کے اصولوں کے تحت سربراہ اور ہوا بند ڈبوں میں
بھرا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے یہ تازہ اور صاف تھرا ہے۔ اپنے تمام
کھانے ڈالڈا سے
تیار کیجئے۔ اور اپنی گھروالوں
کو صحت مند رکھئے۔



ڈالڈا برانڈ وٹا پیٹی
کھانوں کو بہتر بناتا ہے

HVM. 18-193 UD



تندرست لوگ ہر روز لائف بوائے صابن سے نہاتے ہیں یہ روزمرہ کی گندگی کے جراثیم کو دھو ڈالتا ہے

* آئے دن ہمیں گندگی سے واسطہ پڑتا ہے جس میں جراثیم ہوتے ہیں۔ ان جراثیم سے ہمیں بیماریوں کا خطرہ رہتا ہے۔ اسی لئے بہت سے تندرست لوگ ہر روز اپنی صحت کی حفاظت لائف بوائے صابن سے نہا کر کرتے ہیں کیونکہ یہ میل کے ساتھ جراثیم بھی دھو ڈالتا ہے۔ اور اس کے غسل سے جسم میں شہتافتگی و متانہنگی پیدا ہوتی ہے!



”پاکستان“

۱۹۵۵-۵۶

ملکی ترقیات کا ایک مختصر جائزہ

”ادارہ“ مطبوعات پاکستان نے یہ باتصویر کتابچہ پاکستان کے آٹھویں جنس اسمبلی کی تقریب پر شائع کیا تھا۔ اس میں ملک کی ہر جہتی رفتار ترقی کا ایک سیر حاصل جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ اہم اعداد و شمار، حقائق اور ملکی ترقی کی کیفیتیں الگ الگ موضوعات کے تحت درج کی گئی ہیں۔ اس نے مملکت کی سرگرمیوں کی تفصیل، اقتصادی و معاشی ترقی کی رفتار صنعت و تجارت، فوج، تعلیم، صحت اور دیگر شعبوں میں پاکستان کی ترقی پذیر رفتار عمل کا خلاصہ سامنے آئے۔

ملک کی ترقی کی خاص خاص تصویریں۔ متن کی ضخامت ۸ صفحات

دبدہ زیب سرورق قیمت صرف آٹھ آنے

ملنے کا پتہ :-

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

پنجاب لیسٹیٹو کونسل میں دل روز کا ذکر

”پنجاب کونسل کے گذشتہ اجلاس میں آنریبل ماسٹر فیروز خان صاحب نے دل روز کو سلف گوشت پنجاب نے جب طب قدیم اور طب جدید پر اظہار خیالات کرے تھے تو آپ نے ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا کہ میرٹھ کے سیکرٹری گوشت پنجاب کے ہاتھ پر تھمتی سے ایک پھوڑا پیدا ہو گیا جس کا علاج بڑے بڑے ڈاکٹروں نے کر کے۔ مگر انارکلی لاہور کے یونانی طبیب حکیم طاہر الدین صاحب کی دواؤں سے علاج کے چند روزہ استعمال سے آپ کو کامل صحت ہو گئی۔ میرٹھ کے کوآپریٹو ہاؤس شہاب الدین صاحب نے حکیم طاہر الدین صاحب سے علاج کرنے کا مشورہ دیا تھا یہ کہیں تک پہنچی تو اسے معلوم ہوا کہ ”دل روز“ اپنی تاثیر میں ایک بے نظیر چیز ہے۔“ (۸ فروری ۱۹۵۳ء کے شمارے)

تمام لاعلاج اور پرانی جلدی بیماریوں۔ قہریم کے پھوڑے۔ پھپھو۔ بھلائی پھوڑے۔ ناسور۔ بھگند۔ بال توڑ۔ داد۔ منہل۔ عارض۔ منج۔ خنازیر۔ کچھالی۔ گھٹی۔ رولی۔ ماسخوہ۔ چندی۔ مہاسہ۔ در۔ جلن۔ سون۔ چوٹ۔ سنے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور ڈسے کا بیضر اور تیریدف علاج ہے۔ قیمت فی شیشی ہر جگہ ملتی ہے۔

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز دل روز اور دل روز پور وڈ لاہور پھیلاؤ اور ہم سب سے بچاتے ہیں

انتخاب کلام مسلم شہزادہ بنگال

پچھلے ۲۵ سال میں مسرہ بنی بنگال کے مسلمان شعرا نے بنگالی ادب میں جو دشمنی اور اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر، مگر سر حاصل، انتخاب عہد قدیم سے لے کر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔ یہ ترجمہ پروفیسر احسن احمد "اشک" اور "بہار" بوس احمر نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

مجموعہ ۲۵۰ صفحات

نصاب مختصر۔ تاریخ کی جلد - طبعی لوح

قیمت ساڑھے چار روپے

مادہ جلد کی بھی کتاب: چار روپے

علاوہ محصول ڈاک

ملنے کا بہت:

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ہماری نئی پیشکش

"مغربی پاکستان"

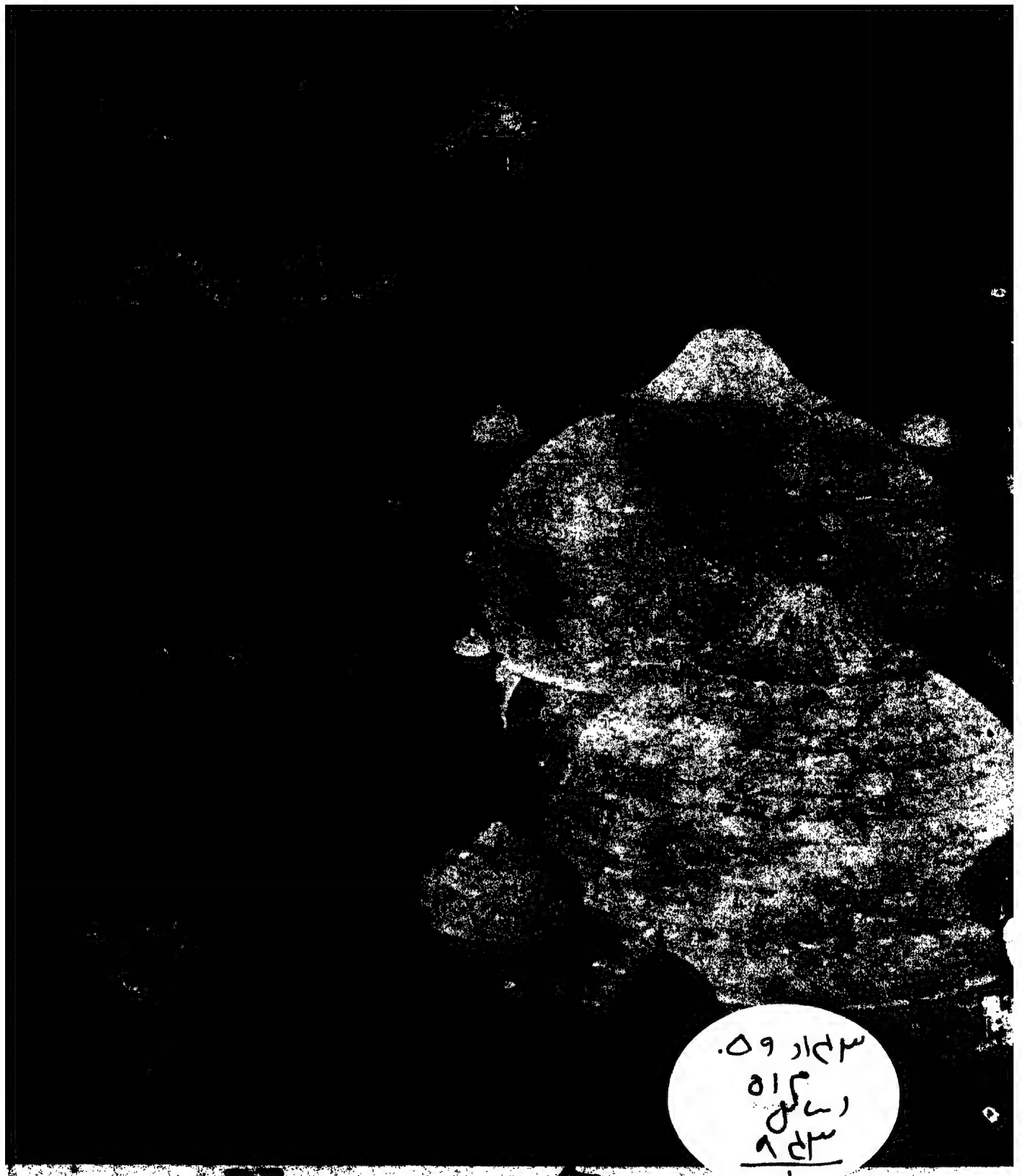
مغربی پاکستان جغرافیائی، تاریخی اور تعلیمی اعتبار سے ایک وحدت ہے۔ ہمارے ہمسایوں نے اعتبار سے وہ کئی حصوں میں تقسیم رکھا ہے۔ اب ان تاریخی و مجموعی حدودوں کو دور کیا جا رہا ہے اور ایک نئی انتظامی وحدت تشکیل دہی ہے۔ اس سانچہ سے معلوم ہوگا کہ مغربی پاکستان کے جغرافیائی، سماجی اور ثقافتی استراک کی ملی جلی قدریں کیا ہیں اور ان کا تاریخی ارتقا کیسے ہو رہا ہے۔ مغربی پاکستان کے اردو، انگریزی، پنجابی، تجارت، زراعت، ادب اور رسوم و رواج پر نظر ڈالی گئی ہے۔ مجموعہ ۲۶ صفحات، قیمت صرف دس آنے۔

ملنے کا بہت:

ادارہ مطبوعات پاکستان

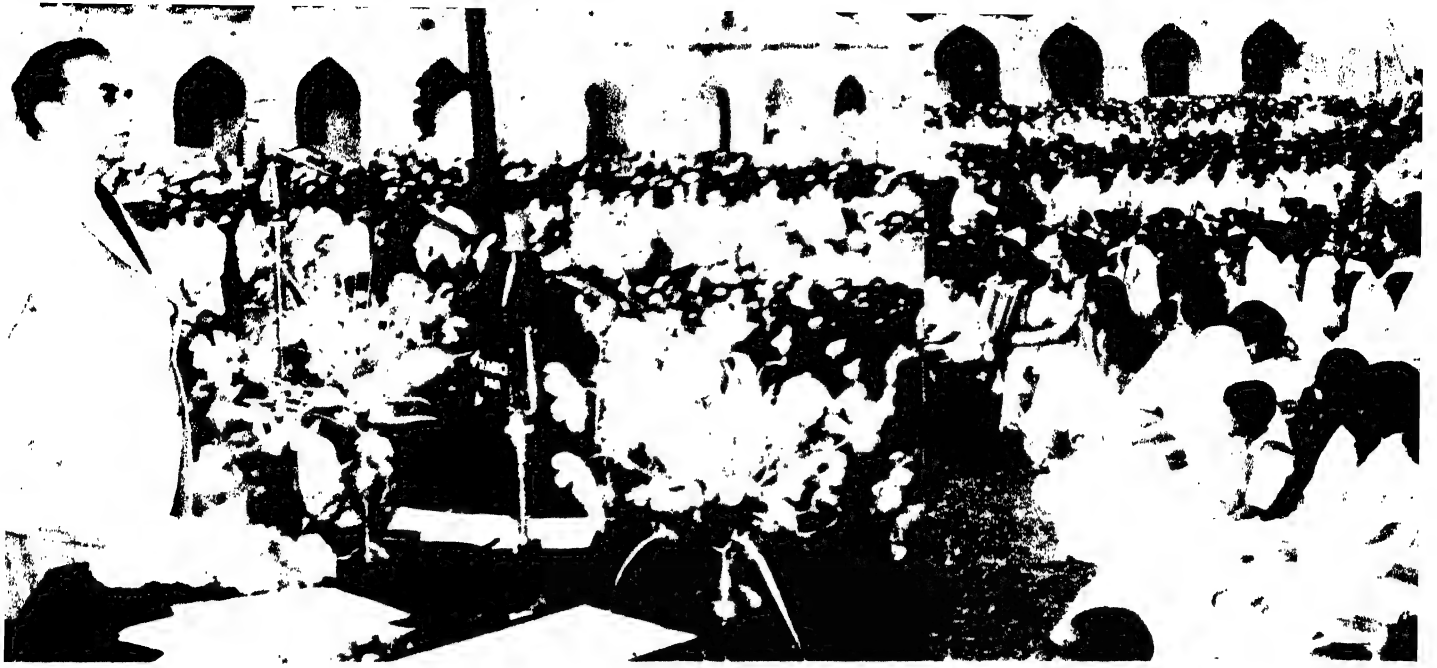
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ادارہ مطبوعات پاکستان ۱۸۳ - کراچی کے سائے میں - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پرس، کلکتہ روڈ - کراچی
مدیر: رفیع خاور



۵۹۰۰۰
۵۱۵
۹۵۳

۵۱۵



وزیر اعظم پاکستان کا ڈھا دہ میں طلباء سے خطاب

ثقافتی سرگرمیاں

مسٹر جو این لائ وزیر اعظم چین شراچی میں ایک تمثیل ملاحظہ کر رہے ہیں

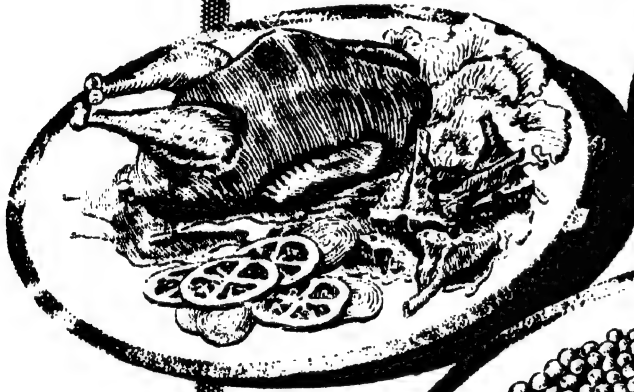


جناب میر غلام علی نالہور وزیر داخلہ
ریاستی اسکول آف فائین آرٹس کا



کوکوگولڈ

غذائیت سے بھرپور
دیجیوم ریفرنڈ
خاص
ناریل کا تیل



لذیذ
اور صحت بخش
کھانوں کی
تیاری کیلئے



پاکستان آئیل پراڈکٹس - رام بھارتی روڈ - کھنوی گارڈن - کراچی

NATIONAL
POP-1

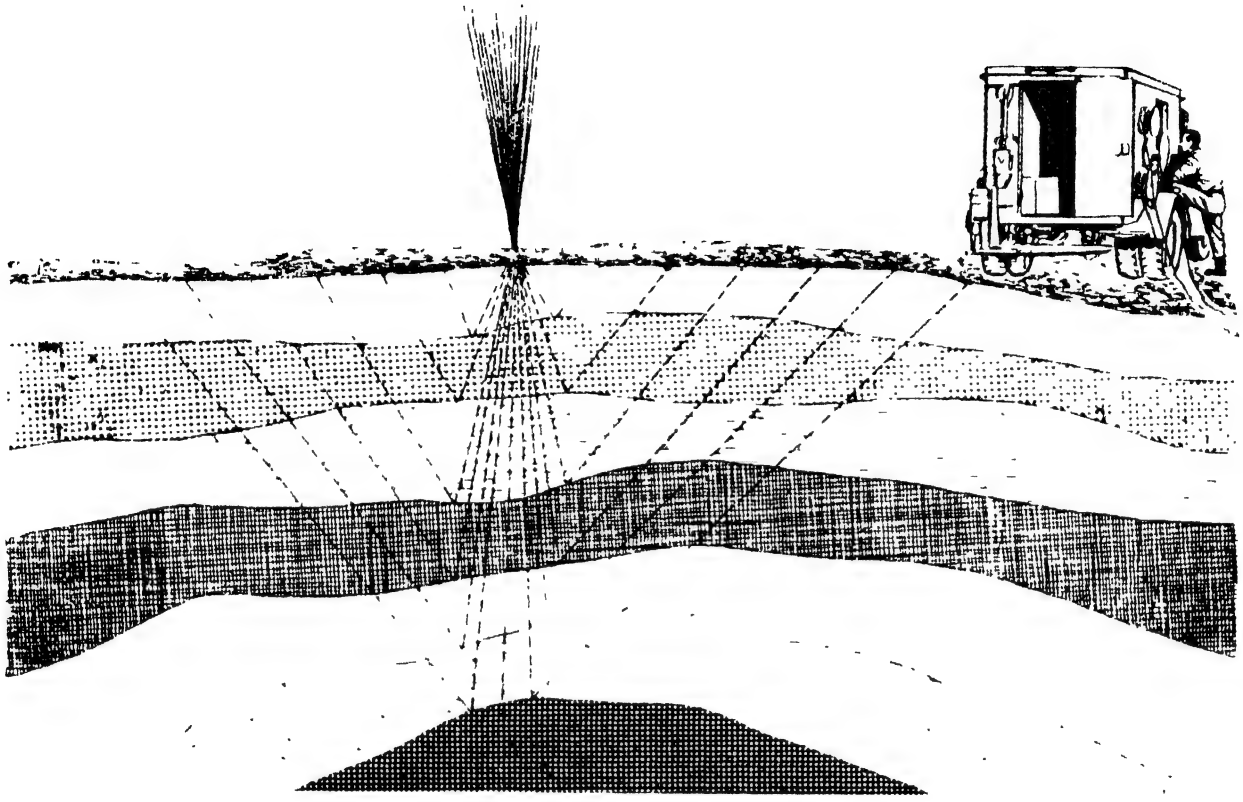
۹۹ سے استعمال میں ہے حکیم طاہر الدین اینڈ سنز ڈرافٹرز اور ڈالائی ہو پیرسٹ اور مسٹری سے نجات دلاتی ہے



تندرست بچے باقاعدہ لائف بوائے صابن سے نہاتے ہیں

— یہ آئے دن کی گندگی اور اس کے جراثیم بھی دھو ڈالتا ہے!
★ آئے دن ہمیں گندگی سے واسطہ پڑتا ہے، جس میں جراثیم ہوتے ہیں
اور جن سے ہمیں بیماریوں کا خطرہ رہتا ہے۔ اسی لئے تو ہمیشہ لوگ
اپنی صحت کی حفاظت لائف بوائے صابن کے باقاعدہ غسل سے
کرتے ہیں جو گندگی اور اس کے جراثیم بھی دھو ڈالتا ہے
— اور تازگی اور شگفتگی کا صحت مند انداز احساس
دلاتا ہے۔





ایک 'زلزلہ' جو پوشیدہ دھینے کا پتہ بتا سکتا ہے

یہاں مسدوسیدہ دھن۔ جو زمین کی سطح سے بہت نیچے چھپا ہوا ہے۔ ایک صدیوں سے زلزلہ آتے کالے کی کوششوں کے بعد اس کی ایک کاپی ہے۔ اس زلزلہ کے صحنوں کو سامعہ کی آواز پر رکھا گیا تھا کہ اس کے مطالعہ کے بعد سامعہ ان کے لیے اس کی سہولتیں موزوں ہو سکتی ہیں۔ ہوسکتا ہے۔ حال میں اس کی کاپی کے لیے آواز میں کوئی تبدیلی نہیں



اسٹینویک ••• پاکستان کے لیے تیل فراہم بھی کرتی ہے اور تلاش بھی!

اسٹینویک پیم آئل کمپنی

ماہِ نو

جلد ۹ ————— شماره ۱۱

فروری ۱۹۵۷ء

مدیر: رفیق خاور
نائب مدیر: ظفر قسری

سکالانہ چنڈہ

ساتھ پانچ روپے

فی کاپی ————— اٹھ آنے

ادارۃ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۸۳۳، کراچی

ہماری ڈاک:

نقد و نظر:

سردق، شاہی مسجد سے لاہور کا نظارہ۔ نگار، گلبرگ، محاذِ برکات۔

اداریہ: آپس کی باتیں

بیادِ امیر: ذکرِ جمیل

نعرہ مستانہ (نظم)

بیادِ غالب: غالب

مقالات: بچوں کی مصوری

قدیم توشے خزانے اور وضعِ اربابِ اکرام الدین قدوائی

نصیر خاں (وادئی بلوچستان کی قدیم تاریخ) خلیل صحافی

ہم نفس: نظمیں

آنچ

رات

محمودی

دوسے (پنجابی سے)

تحفہ

لالہ

آسیب زدہ گھر

غزلیں:

سید ذوالفقار علی بخاری

یوسف ظفر • ابنِ انشا • جمیل الدین عالی

سلیم احمد • ادیب سہانپوری • نظرب رآبادی

حبیب جالب • محب عارفی

ہماری ڈاک:

نقد و نظر:

سردق، شاہی مسجد سے لاہور کا نظارہ۔ نگار، گلبرگ، محاذِ برکات۔

۱۰۰ - - - - -

۱۰ - تجرش ملیج آبادی

۱۲ - صلاح الدین خدا بخش مرحوم

۳۲ - سید امجد علی

۴۶ -

۴۲ -

۱۷ - ہادی حسین

۱۷ - انجم رومانی

۵۰ - انور علی آفر

۵۰ - سعادت نظیر

۴۹ - حادشاہ عباسی

۴۹ - ہاشم شاہ

۱۸ - عنایت اللہ

۲۳ - آنسہ منہاج محمود

۲۸ - احمد سعید

۳۸ - ۴۱

۵۱

۵۲

۲ - خ

۱۱ پس کی باتیں

اس سال حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی یوم پیدائش کی چودھویں صد سالہ سالگرہ واقع ہو رہی ہے اور یہ ملت اسلامیہ اور خاندانِ نبوت کے تمام پردانوں کیلئے نویدِ مسرت ہے۔ جو ہستی بابرکات دینی و دنیوی ہر اعتبار سے جنابِ رسالتِ نبی سے اس قدر فریب اور انصافِ مینہ العظمیٰ و علی بابہ کی مصداق ہوا سکے ساتھ جہیں عقیدت خود بخود جھک جاتی ہے۔ قرونِ اولیٰ کے صفِ اول کے مجاہدین میں جو نہ صرف اسلام کے صدی خاں تھے بلکہ گوناگوں فضائل سے آراستہ تھے ان کی شخصیت ایک نمایاں وقار کی حامل ہے۔ وہ محض تلوار ہی کے دھننے نہ تھے، علم کے دھننے بھی تھے۔ اور تاریخ انہیں علم و عرفان، تہذیب و تہذیب اور تہذیب و سیاست جیسے بوقرون اوصاف کے لئے یاد رکھتی ہے۔ اسی لئے آج چودہ سو سال بعد بھی ان کی شمعِ محبت سب دلوں میں روشن ہے اور ان کے یوم پیدائش کی تقریب مبارک کو شایانِ شانِ اہتمام سے منانے کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ ہم اس موقع پر جنابِ امیر کی خدمت اقدس میں شاعرِ انقلاب جناب جوش ملیح آبادی کا ایک تازہ مدیہ عقیدت اور ان کے فضائل کے بارے میں آغا محمد سلطان مرزا صاحب کا ایک بصیرت افروز مضمون پیش کر رہے ہیں۔ یہ شمارہ روضہ مبارک اور مسجد کوثر کی تصاویر سے بھی مزین ہے۔

یہ ایک خدا ساز اتفاق ہے کہ مرزا غالب کی بھی قریب قریب اسی زمانہ ہی میں واقع ہو رہی ہے جنہیں جنابِ امیر کے ساتھ والدہانہ محبت تھی۔ مشرق کے اس مایہ ناز شاعر کے تعلق ان کی بہن بی بی دانا میں بالآخر امضامین شائع کئے جاتے رہے ہیں۔ چنانچہ اس بار نامور نقاد صلاح الدین خاں بخش مرحوم کے ایک انگریزی مضمون کا ترجمہ پیش کر رہے ہیں۔ مضمون میں چالیس برس پہلے رسالہ "ایرٹ اینڈ ویسٹ" میں شائع ہوا تھا اور اگرچہ انگریزی خوش گوئی کے لئے لکھا گیا، اور وہ خوانوں کے لئے بے مزہ نہیں۔ گو بعض امور مثلاً غالب کے کلام اور خطر طو کی تاریخ و ترتیب میں شیخ محمد اکرام، مولوی نبیل پرشاد انجمانی اور دیگر محققین کی کوششوں سے بہت کچھ کام ہو چکا ہے، کچھ بھی تحقیق کا دروازہ کھلا ہوا ہے اور تنقید کے ضمن میں ہر موقع آواز اٹانے والا ایک مطلب جوتی ہے۔

لاہور میں پہلی ادنیئل کانفرنس کا انعقاد ہماری قومی زبانوں، ادب اور مشرقی اسناد و علوم کے ساتھ گہرے شغف کا آمینہ دار ہے بن پر ہماری تہذیب و تمدن کی بنیادیں استوار ہیں۔ جن کی نشوونما ہماری قومی زندگی کے صحیح نہج پر ارتقاء کرنے کی نہایت ہے اور ہمارے روشن مستقبل کی ضامن۔ اس سے قطع نظر اس قدر وسیع پیمانہ پر جوہل و صغیر کو محیط تھا، کانفرنس کا انعقاد اتوار مشرق کی اس روز افزوں ذہنی آزادی، خود اعتمادی اور نشاۃ الثانیہ کی علامت ہے جو کسی اور قوم، تہذیب یا تمدن سے اثر پذیر ہونے بغیر اپنی ہی صلاحیتوں پر نشوونما پالتے ہیں۔ کانفرنس میں مشرقی اسناد اور پاکستان کی علاقائی زبانوں کی توسیع و ترقی، سائنسی اصطلاحات وضع کرنے اور دائرۃ المعارف کی ترتیب و تدوین کے بارے میں جو تجویزیں اور تدبیریں کی گئی ہیں ان کے نتائج یقیناً بہت دور رس ہیں اور ہماری قومی زندگی کو زیادہ سے زیادہ توانا اور بلند بال بنانے کے لئے نہایت اہم اقدامات ہیں۔ امید ہے کہ آئندہ اس سلسلہ میں اور بھی تیزی اور سرگرمی سے قدم اٹھے جڑھا جائے گا۔

نیا سال ہماری اولیں جنگ آزادی کی یادگار سال ہے۔ اوریوں بھی اس کے ساتھ کتنی ہی یادیں وابستہ ہیں جو آج ہماری آزادی اور فخر و کامیابی کے زلمے میں بنے اختیاران پاکیزہ روجوں، ان زندہ جاوید ہستیوں، ان گوناگوں تحریکوں اور ان شاندار کارناموں کی طرف رجوع کرتی ہیں جنہوں نے مل جل کر ہماری دوسری جنگ آزادی کو کامیاب بنایا اور آج ایک زندہ روح بن کر ہماری کل زندگی میں کارفرما ہیں۔ ہماری موجودہ حیات و حقیقت انہی روجوں، انہی ہستیوں، انہی تحریکوں کا فیضان اور ان ہی خوالوں کی آنکھیں ہیں۔ اس لئے ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنی پہلی جنگ آزادی کی یادگار بنائیں اور اس اہتمام سے جو اس کے شایانِ شان ہے۔ اپنے ادارے، نیما، کیاتے کہ سہی، مدعا شمارہ اس تقریب کے لئے وقف ہو، اس میں ہماری تاریخ کے نئے نئے نقوش کو پھیرا جا کر کیا جائے اور اس روح کو زندہ رہے۔ اچھا رہا جائے جو ہمارا سرمایہ حیات ہے۔ یہ ایک قومی خدمت ہے اور اس میں ہم اہل قلم سے پورے اشتراک کی توقع کرتے ہیں۔

اس شمارہ خاص سے پہلے مارچ میں ماہ نو، جمہوریہ پاکستان کی تاسیس کی پہلی سالگرہ منا رہے جیسا کہ پہلے اعلان کیا گیا، آئندہ ماہ نو، کا شمارہ خاص اگست کے بجائے مارچ ہی میں شائع ہوا کرے گا۔ یہ شمارہ خاص اس وقت زیرِ ترتیب ہے اور ہمیں امید ہے کہ اپنی گوناگوں لکھیوں اور جلوہ سامانیوں کی بدولت اپنے قدر دانوں سے پہلے بڑھ چڑھ کر داد حاصل کرے گا۔

ذکرِ جمیل

آغا محمد سلطان مرزا

خواب آباد عالم میں ہزاروں کارواں آئے اور چلے گئے لیکن ایسا مجمع صفات جو حضرت علیؑ میں تھا کسی میں نہیں پایا جاتا۔ یہ واقعی ایک مجموعہ تھا کہ بظاہر ایسی متضاد صفات ایک شخص میں جمع ہوں جیسے کہ جنگجوئی اور نہرو آزمائی کے ساتھ علم و رافت جس کو میدان جنگ میں عمر و ابن عیدہ، مرزب پختہ کے ساتھ مسرور و یار ہاتے ہیں اسی کو منیر و ناصحت و بلاغت پر بلبل ہزارستان کی طرح چمکتا ہوا دیکھتے ہیں۔ فجاہت کے ساتھ رحمہ دلی، سیاست و کمرانی میں خوف خدا، سخاوت کے ساتھ مساوات مساوات و آرام میں صبر، ایام فرحت و فراوانی میں زہد و ریاضت، ہر سال میں تسلیم و رضا، اسلام کی مدد اور اس کے قیام میں بدو بہر آپ کی حیات کا مقصد، یہ ہیں وہ صفات جو حضرت علیؑ کی ذات میں جمع تھیں۔ جناب رسول خداؐ نے فرمایا تھا کہ جو شخص چاہے پناہ پناہ کے دیکھے اسے اہل کو ان کی بیعت میں، میکائیل کو ان کے رتبہ میں، جبریل کو ان کی جلالت میں، آدم کو ان کے علم میں، نوح کو ان کے فہم میں، ابراہیم کو ان کی صحت خلیل اللہی میں، یعقوب کو اس قرب خداوندی میں جو صابر کو رنج و غم و مصیبت میں حاصل ہوتا ہے، یوسف کو ان کے جمال میں، موسیٰ کو ان کی صفت کلیمی میں، ایوب کو ان کے صبر میں، یحییٰ کو ان کے زہد میں، عیسیٰ کو ان کی طریقت میں، یونس کو ان کی پرہیزگاری میں اور محمدؐ کو ان کے جسم و خلق میں تو اسے چاہیے کہ علیؑ کو دیکھے کیونکہ اس میں انبیاء کی صفات میں سے نوے صفات جمع ہوئی ہیں جو اس کے سوا کبھی اور کسی میں جمع نہیں ہوئیں۔ علامہ شیخ سیدیان مفتی اعظم قدس سرہ نے اپنی کتاب جامع المودہ مطبوعہ ۱۳۵۷ھ تہذیبیہ مقام اسلامبول کے باب الایعون میں اس حدیث کی تصدیق و توثیق کی ہے اور اس باب کا عنوان قائم کیا ہے: کون علیؑ شہید بالانجیسیا علیہم السلام و کون فناء کثیرہ لا تخصی۔ اس ہی مضمون کو تشریح و تفصیل کے ساتھ علامہ ابن ابی الدید نے اپنی کتاب سترح نبج البلاغہ کے جز اول ص ۶ لغایت ۱۰ میں بیان کیا ہے۔

انسان کی زندگی ایک سررواں ہے جس کے بہرے نہیں لے جاسکتے۔ یہ مغربی تہذیب کی کم فہمی ہے جس نے انسان کی ایک زندگی کے ملحدہ ٹکڑے کر کے یہ پرائیویٹ زندگی ہے، یہ پبلک زندگی ہے، یہ مذہبی زندگی ہے، یہ ایوانی زندگی ہے وغیرہ وغیرہ۔ درحقیقت انسان جیسا اپنے گھر میں ہے ویسا ہی باہر ہوگا۔ اگر گھر میں وہ اپنے بیوی بچوں پر لگ کر رہتا ہے تو باہر عادل اور رحمدل نہیں ہو سکتا۔ اگر پبلک میں وہ مکار و غاباز، بدعہد اور کا د ب ہے تو اپنے معاملات میں بھی وہ ایسا ہی ہوگا۔ جناب امیر علیہ السلام کی زندگی میں اس قاعدہ کی تشریح نہایت نمایاں ہے۔ ہر وقت، ہر جگہ، ہر موقع پر آپ کا محرک عمل اور مقصد زندگی ایک ہی تھا یعنی تسلیم و رضا بقضاء الہی کے ساتھ نشر و اشاعت و تعلیم و تلقین دین الہی۔ وہ شخص آپ کی سیاست کو ہرگز نہیں سمجھ سکتا جو آپ کے اس مقصد کو محرک فعل و عمل نہیں سمجھتا۔ یورڈین مصنفین اسلام کے اصول اور اسلام والوں کے افعال کو اپنے مغربی معیار سے جانچتے رہے ہیں۔ اس شخص کو آپ کیا کہیں گے جو ریشمی کپڑوں کو مساحت کی جریب سے ناپتا ہے۔ بعض یورپین علماء کی ہلے میں تلی ملکی سیاست سے بے بہرہ تھے کیونکہ پہلے تو خلافت کھو بیٹھے اور جب خلافت ملی تو معاویہ کو بے وقت اور بے موقعہ معزول کرنے کی کوشش میں صریح سیاسی غلطی کے مرتکب ہوئے۔ کسی سیاست یا تحریک کی کامیابی اور ناکامیابی کا فیصلہ کرنے سے پہلے دیکھنا چاہیے کہ اس سیاست یا تحریک کا مقصد کیا تھا۔ اور اپنے فیصلہ کا انحصار مقصد کے آخری حصول یا فقدان پر رکھنا چاہیے۔ غلطی کا مقصد زندگی اور سیاست اسلام کی حفاظت اور اس کی اشاعت تھی نہ کہ حصول حکومت و اقتدار۔ اور وہ اپنے اس مقصد میں ایسی اچھی طرح کامیاب ہوئے کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر علیؑ نہ ہوتے تو اسلام نہ ہوتا۔

حضرت علیؑ کی کتاب حیات میں بہت سبق ملتے ہیں: صبر فی المکارہ، تقویٰ، زہد، تسلیم و رضا، خلوص فی الدین، خشیتہ اللہ، عبادت،

تفسیر وزارت، شجاعت، رحم، عدل، سخاوت، سیاست صحیحہ، فلسفہ الہیات اور فلسفہ اخلاقیات وغیرہ شیخ محمد عبدہ مفتی مصر نے اپنی شرح نہج البلاغہ میں سچ کہا ہے کہ بلاغت و فصاحت زبان عربی کے سیکھنے اور علوم و فقہ اسلام کے سمجھنے کے لئے حضرت علی کے ان خطبوں سے بہتر باستانہ کلام الہی اور کوئی کتاب نہیں ہے ۛ

تمام شعوب حیات علویہ کا بیان میری حد امکان و لیاقت سے باہر ہے، یہاں ہم آپ کے فلسفہ اخلاقیات کے چند کلمات بیان کرتے ہیں۔ اور وہ شیخ محمد عبدہ کی شرح نہج البلاغہ کے حوالے سے ہوں گے ۛ

آپ نے تعلیم و تلامذہ کا یہ اصل اولین مقرر فرمایا ہے کہ جو شخص دوسروں کی تعلیم اپنے ذمہ لیتا ہے یا ان کو نصیحت کرتا ہے تو اس کا فرض ہے کہ پہلے وہ خود اس تعلیم یا نصیحت پر عمل کر لے۔ آپ فرماتے ہیں کہ میں تم کو کوئی نصیحت نہیں کرتا لیکن یہ کہ پہلے میں خود اس پر عمل کر لیتا ہوں ۛ

خداوند تعالیٰ کی قضا و قدر پر خوشی و اطمینان قلب کے ساتھ صبر کرنا، دنیا کے عیش و عشرت و طول امل کو بے حقیقت سمجھنا، دنیا کی زندگی کو محض آخرت کے عیش و نعم کا ایک ذریعہ قرار دینا، خدا کی خوشنودی کو اپنے ہر فعل کا مقصد قرار دینا، یہ ہے حضرت علی کے فلسفہ کالب لباب۔ آپ سے بہت سے خطبے ہیں جن میں لوگوں کو دنیا کی حقیقت سے آگاہ کیا گیا ہے۔ جو شخص چاہتا ہے کہ وہ دنیا کو اس کے حقیقی رنگ میں دیکھے اُسے چاہیے کہ وہ سب خطبے پڑھے۔ ہم یہاں فقط ایک خطبہ کا خلاصہ لکھتے ہیں، آپ فرماتے ہیں:۔

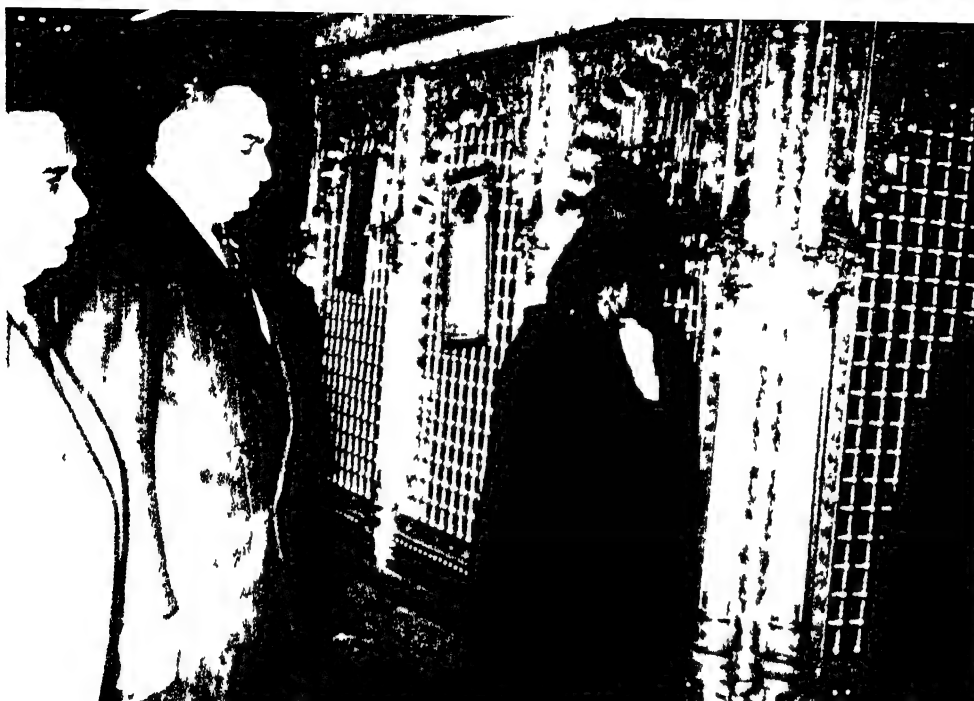
”اے خدا کے بندو! دنیا کی روش باقی رہنے والوں کے ساتھ بھی ویسی ہی ہے جیسی کہ اس کی روش تم سے پہلے گزر جانے والوں کے ساتھ تھی۔ زندگی کا جو حصہ گزر گیا وہ پھر واپس نہیں آتا۔ اور جواب ہے وہ ہمیشہ باقی رہنے والا نہیں ہے۔ آنے والوں کے ساتھ دنیا کی رفتار ویسی ہی ہے جو اس سے پہلے گزرنے والوں کے ساتھ تھی۔ اس کے مصائب مسلسل ہیں اور اس کے حوادث ایک دوسرے کے معین و مددگار ہیں۔ پس سمجھ لو کہ تم قیامت میں حاضر ہو۔ کیونکہ زمانہ تم کو ہنکائے لئے جارہا ہے پس جس نے اپنے تئیں ماسوائے دنیا کی آرائشوں میں مشغول کر لیا وہ بدبختی کی تاریکی میں سرگرداں ہو گیا۔ گمراہ کرنے والے شیطان نے اس کے کردار بد کو اس کی نگاہ میں خوشگوار بنا دیا۔ جنت انجام ہے ان کا جنہوں نے تقویٰ میں سبقت کی۔ اور دوزخ انجام ہے ان کا جنہوں نے اس میں تقصیر کی ۛ

بندگان خدا! تقویٰ عزت دار جہندی کا مضبوط قلعہ ہے۔ اور فسق و فجور ذلت و رسوائی کا ایسا مضبوط گھر ہے کہ جو اپنے رہنے والوں کو بلا و سختی سے محفوظ نہیں رکھ سکتا۔ تقویٰ کے ذریعہ سے گناہوں کے زہر کو دور کیا جاسکتا ہے اور یقین کے ذریعہ سے بلند مرتبہ بھی بہشت جاوید حاصل کر سکتا ہے ۛ

بندگان خدا! خدا سے ڈرو۔ اس نے تمہارے لئے دین حق آشکارا کر دیا ہے اور اس کے راستوں کو روشن کر دیا ہے۔ اس عالم باقی کے لئے توشہ مبیا کردہ تمہیں توشہ بتا دیا گیا ہے۔ اور کوچ کا حکم دے دیا گیا ہے۔ اور سفر کے لئے آمادہ کر لیا گیا ہے۔ پس تم اس کا روادا کی طرح ہو جس نے چند لمحوں کے لئے کمر کھولی ہے۔ تم نہیں جانتے کہ کب تمہیں کوچ کرنے کا حکم دے دیا جائے ۛ

خبردار! دنیا سے اس شخص کو کیا مطلب ہے جو آخرت کے لئے پیدا کیا گیا ہے اور مال سے اسے کیا واسطہ جو جلد ہی جہنم لیا جائے گا اور صرف اس کا حساب کتاب ہی باقی رہ جائے گا ۛ

آج کا دن ان تمام باتوں کے ساتھ جو اس میں ہیں گزر جائے گا۔ اور کل کا دن تیزی کے ساتھ نمودار ہو جائے گا۔ گویا تم میں سے ہر شخص زمین کے نیچے تنہا مکان اور کچھ لمبی میں پہنچ چکا ہے۔ کتنا ہولناک ہے وہ تنہائی کا گھر، وہ منزلی وحشت۔ اور مسافرت کا تنہا مقام۔ گویا حشر کی گونج تم تک پہنچ چکی ہے۔ قیامت تم پر طاری ہے۔ اور تم فیصلہ اعمال کے لئے نکل آئے۔ باطل تم سے دور ہو گیا۔ علتیں مضمحل ہوئیں۔ حقائق تم پر ثابت ہو گئے۔ امور قصانے تم کو اپنے مصادرنک پہنچا دیا۔ پس عبرت سے نصیحت حاصل کرو۔ اور انقلاب روزگار سے عبرت کا سبق لو۔ عذاب الہی سے ڈرنے والی چیزوں سے نفع حاصل کرو ۛ



هسا ک حسرت علی م الله دجا



اندرونی مسر

هسچا سوغه
(مانت به حسرت علی ربا)



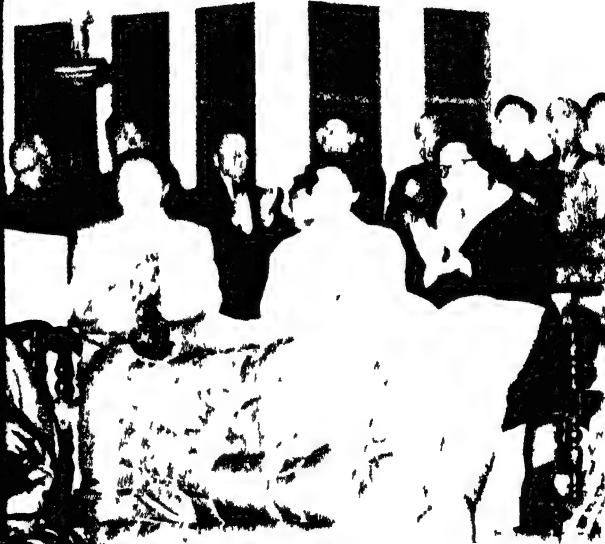
سروبی مملر

وزیر اعظم چین
پاکستان میں



وزیر اعظم چین، جی. جی. وانگ

وزیر اعظم چین، جی. جی. وانگ



موت سے آپ اس طرح ڈراتے ہیں :

”قسم بخدا موت بہت اہم اور بزرگ شے ہے۔ کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔ جس کو یہ پکارتی ہے اسے سننا بڑا تپا ہے۔ جس کو یہ ہنکاتی ہے اسے جلدی کرنی پڑتی ہے۔ تیرے لئے لوگوں کی اطاعت تجھ کو دھوکہ میں نہ ڈالے۔ تو نہیں دیکھتا کہ تجھ سے پہلے کتنے لوگ تھے جنہوں نے مال وافر جمع کیا تھا۔ فقیری، مغلسی سے دور بھاگتے تھے۔ مال کار کو بھولے ہوئے بڑی بڑی آرزوئیں لئے بیٹھے تھے۔ اور موت کو بہت دور سمجھتے تھے۔ لیکن کسی طرح ان کو موت نے آن کر دبوچ لیا۔ اور ان کو ان کے وطن سے نکال باہر کیا۔ ان کی جا دارمن میں جا کر ان کو پکڑ لیا۔ کیا تم نے ان لوگوں کو نہیں دیکھا کہ کثرت نعمات رکھتے تھے۔ مضبوط گھر بناتے تھے۔ مال جمع کرتے تھے۔ حکومت کرتے تھے ہر طرح وہ قبر میں ڈال دئے گئے جو انہوں نے جمع کیا تھا وہ برباد ہو گیا۔ ان کا مال ان کے وارثوں کے پاس چلا گیا۔ ان کی بیویوں پر دوسروں نے قبضہ کر لیا۔ اب وہ نیکی میں زیادتی نہیں کر سکتے اور بدی سے پرہیز نہیں کر سکتے (یعنی اب ان میں قوت عمل نہیں رہی) جس نے تقویٰ و پرہیزگاری اختیار کی، خیر و نیکی میں دوسروں سے بڑھ گیا وہ ہی رستگار ہوا۔ پس غنیمت جانو اس مہلت کو اور پرہیزگاری اختیار کرو اور وہ کام کرو جن سے بہشت نصیب ہو۔ کیونکہ یہ دنیا تمہاری اقامت ہے اور ہمیشہ رہنے کے لئے نہیں بنائی گئی۔ بلکہ یہ تو مزرگاہ ہے کہ یہاں سے توشہ لیکر دائمی قرارگاہ کی طرف چلو۔ پس کوچ کرنے کے لئے جلدی کرو۔ اور سفر کے لئے اپنے مرکبوں کو تیار رکھو۔“ بیچ البلاغہ خطبہ ۱۲۵۔

اقلیت اور اکثریت کے مسئلہ کو قرآن مشرین کے اصول کے مطابق اس طرح حل فرماتے ہیں :

أَيُّهَا النَّاسُ لَا تَسْتَوُوا حِشْوَانِي طَرِيقِ الْمَهْدَى لِعِقَلِهِ أَهْلُهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ اجْتَمَعُوا عَلَى مَا يَدْعُوهُ يَشْبَعُهُا قَبِيْرٌ وَجَوْعُهُا طَوِيلٌ.

ترجمہ فیض الاسلام۔ اے مردم، در راہ ہدایت و رستگاری از جہت کمی پیروان آن (دوبیاری مخالفین) نگران نباشید؛ زیرا مردم گرد آمدہ اند بر سر خوانی کہ سیری آن اندک و گرسنگیش بسیار است (بزینت و آرائش دنیا دل بستہ اند کہ بزودی فانی میشود بہر اثر دبستگی و پیروی نکردن از حق در قیامت بعذاب و گرفتاری بے پایان مبتلا میگردد)

موجودہ کمیونزم کا دراصل مقصد وہ ہی ہے جو اپنے منہ میاں مٹھو بننے والی آزاد دنیا کا۔ یعنی رعایا کو حکومت کا دست نگر بنانا۔ آزاد دنیا نے دولت کے اخراجات کو پھیلانے کو لوگوں کو اپنا دست نگر بنالیا ہے۔ اور کمیونزم نے دولت پر اور دولت کی پیدا کرنے والی فیکٹریوں پر خود حکومت کا قبضہ کر دیا۔ اور اب حکومت لوگوں سے پورا کام لیکر اور اپنی دولت کے ذرائع مضبوط کر کر ان کو بقدر کفالت دیتی ہے۔ حکومت کو جماعت (COMMUNITY) کا نام دیکر کہتے ہیں کہ ہمارے یہاں تمام دولت اور تمام ذرائع دولت جماعت کے ہیں۔ جماعت کے کیا ہیں؟ حکومت کے ہیں ان کا دوسرا کلمہ فخریہ ہے کہ ہمارے یہاں سب کو روزی ملتی ہے۔ کوئی بے روزگار نہیں رہتا۔ ہر ایک شخص کی قوت و طاقت بچھو قبضہ کر لیا۔ اس کا سارا خون چوس لیا۔ اب بقدر کفالت دیدیا تو کیا دیا۔ بلکہ اس کو ایسا اپنا دست نگر بنالیا کہ وہ تو اب حکومت سے مطالبہ بھی کرنے کے قابل نہیں رہا۔ اس کی ساری آزادی عمل پر قبضہ کر کے غلاموں کی طرح اس کے آگے روٹی ڈال دی۔ کمیونزم دراصل غلامی کا دوسرا نام ہے۔ اس غلامی میں مساوات پیدا کر کے کس بات پر فخر کیا جا رہا ہے۔ اس مساوات کے یہ معنی ہیں کہ سب کے پرکاٹ دئے اب کسی کو شوق پرواز نہ رہا۔ سب مساوی ہو گئے۔

جناب امیر علیہ السلام نے اس مسئلہ کو کس خوبی سے حل کیا ہے۔ جن لوگوں میں طاقت اور ہمت ہے انہیں آگے بڑھنے اور دولت جمع کرنے سے روکا بھی نہیں اور وہ اصول قائم کر دیا کہ کوئی بھوکا بھی نہ رہے۔ آپ فرماتے ہیں :

إِنَّ اللَّهَ مُبْتَاعٌ خَسْرَتِي أَمْوَالِ الْأَعْيَاءِ أَقْوَاتُ الْفُقَرَاءِ : فَمَا جَاعَ فَقِيْرٌ إِلَّا بِمَا مَيْعَ بِهِ عَيْنِي وَاللَّهُ تَعَالَى مَا لَكُمْ عَنْ ذَلِكَ.

يَا جَاهِلٌ مَنْ كَثُرَتْ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ كَثُرَتْ حَوَائِجُ النَّاسِ إِلَيْهِ، فَمَنْ قَامَ لِلنَّاسِ فِيهَا يَمَّا يَجِبُ فِيهَا عَمَلٌ مِنْهَا لِلدَّعَاءِ

نعرہ مستانہ

ہر ذرہ کائنات کا قصا ہے یا علیؑ
 گنجِ حدیث، دولت، قرآن ہے یا علیؑ
 اس تیرے خاکداں میں چراغاں ہے یا علیؑ
 یہ خارزارِ دہر گستاخ ہے یا علیؑ
 ہر شامِ تیرہ صبحِ درخشاں ہے یا علیؑ
 بازارِ مصر و گوشہٴ کنعاں ہے یا علیؑ
 اس وقت بھی و شمعِ فروزاں ہے یا علیؑ
 وہ پیاس اب بھی چشمہٴ حیواں ہے یا علیؑ
 اس جادۂ نفس پہ خراماں ہے یا علیؑ
 افسانہٴ حیات کا عنوان ہے یا علیؑ
 تو خلوتی حضرتِ یزداں ہے یا علیؑ
 اک ایک حرفِ لولو و مرجاں ہے یا علیؑ
 فرماں روائے کشورِ طوناں ہے یا علیؑ

ساز و لاپہ کون غزلخواں ہے یا علیؑ
 تیری ہر ایک سانس تری ہر نگاہ میں
 تیری تجلیوں کے تموج سے آج بھی
 اب بھی ترے حسین کے گل رنگِ خون سے
 اب بھی ترے چراغ کے انوارِ غیب سے
 تیرے جمالِ اکبر و قاسم سے یہ زمیں
 جو آندھیوں کی زد پہ جلی تھی لبِ فرات
 جس پیاس نے بجھائی تھی ایماں کی تشنگی
 شکرِ خدا کہ سروِ گلستانِ فاطمہ
 ہاں تیرا نام، تیرا تصور، ترا خیال
 تجھ سے نہ کہیں ہو لرزہ بر اندامِ اہرمن
 محرابِ آب و رنگ میں تیری زبان کا
 تو جس کا ناخدا ہو وہ خس کا سفینہ بھی

جوشِ ملیح آبادی

تیری وہ شان ہے کہ ترا ہر گدائے راہ
جس خاک پر رمائے ہیں دھونی ترے فقیر
تیرا وجود اشارہ سوئے وجہ ذی الجلال
تیرے نقوشِ فکر سے زلفِ حیات پر
رہا شگافِ کعبہ و چینِ قبائے حور
رہتا ہے ابرِ قبلہ کے آنخوش میں وہ زند
غطاں ہے دل میں یوں تری ساتی گری کارنگ
کہتا ہوا یہ ناز سے کوثر پہ آؤں گا
تیری نسیمِ فیض کی موجِ لطیف میں
بندے کو تیرے عشق نے بخشی ہے دنگاہ
ہاں زندہ باد گردشِ مینا و ردِ شمس
سلطانِ عصر و خسر و دوراں ہے یا علیؑ
وہ خاکِ رشکِ تختِ سلیمان ہے یا علیؑ
تو مشعلِ حریمِ رگِ جاں ہے یا علیؑ
تا بندگیِ موجبِ افشاں ہے یا علیؑ
کس کا یہ حسِ چاکِ گریباں ہے یا علیؑ
جس پر کہ تیرا سایہ دامان ہے یا علیؑ
ہر جادہ کوئے بادہ فروشاں ہے یا علیؑ
فدویِ امیر بادہ پرستاں ہے یا علیؑ
نازِ خرامِ ابرہہ ساراں ہے یا علیؑ
کونینِ زیرِ جنبشِ مژگاں ہے یا علیؑ
ہر صبح کو یہ نعرہ مستان ہے یا علیؑ

تیرا ہی یہ کرم ہے کہ یہ جوشِ دہم سوز
اس کف پر بھی مشعلِ ایمان ہے یا علیؑ

غالب

صلاح الدین خلدیج بخش مرحوم

ادب قومی زندگی کا آئینہ ہے اور قومی زندگی مختلف اثرات کا نتیجہ جن میں سے کچھ پر تو انسان کو قابو ہوتا ہے اور کچھ پر نہیں ہوتا۔ آب و ہوا، طبعی حالات، سیاسی آزادی یا غلامی کے اثرات۔ یہ اور ان کے علاوہ بہت سے دوسرے اثرات بھی اتنے نمایاں ہوتے ہیں کہ وہ قوجہ میں آئے بغیر نہیں رہتے۔ مثلاً مشرق میں شاعری کی بعض اقسام کبھی جذب نہیں کھڑکیں۔ مشرق سمندر کی شاعری سے نا آشنا ہے، ایسی شاعری سے جو ہم ہائیں، یا سونرن، یا تھبو دور داس ڈن میں پڑتے ہیں مشرق آزادی کے ان بلند آہنگ نغموں سے بھی ناواقف ہے جنہیں ہم ملٹن، یا کالٹز، یا شیلے یا دکر ہیوگو میں پاتے ہیں۔ ہمارے یہاں نیکی اور خوبصورتی کی بھی عین اس طرح سے پرستش نہیں ہوتی جو کئیس کی شاعری کا خصوصی پہلو ہے۔ ہمارے یہاں وہ مسرت افزا امید اور ناقابلِ تسخیر جاہلیت بھی نہیں پائی جاتی جو بلڈونگ اور میسن کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ نہ ہم میں کوئی ایسی چیز ہے جس کا مقابلہ اس وجد آفریں پرستش سے کیا جاسکتا ہے جو ورڈز ورتھ کا مسلک تھا۔ مشرق میں مظاہر فطرت، سیاسی آزادی یا حسن کی پرستش وہی کیفیت حاصل نہیں کرتی جیسی مغرب میں۔ برخلاف اس کے انسان اور اس کا متعدد شاعر کی جڑ جڑ چھینتا موضوع رہا ہے۔ اس کی تمام قوتیں، اس کا آرٹ، اس کی ذہانت صرف اسی ایک موضوع پر مرکوز رہتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس میں وہ لطافت، تنوع اور وسعت نہیں پاتے جو ہمیں یورپی شاعری میں ملتی ہے، اور اسی لئے اس میں جدت کا فقدان ہے جس کے بارے میں یورپی مصنف ہمیں طعنہ دیا کرتے ہیں۔ تاہم ہمارے شاعر اپنے اپنے حلقہ میں بلند پایہ اور عظیم المثال ہیں۔

مشرق انسان اپنی طبعی سرشت کی وجہ سے پراسرار اور اسٹریٹجک ہے۔ بجائے خیالی اور قسمت پرشاکر ہوتا ہے۔ اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ اس کا مذہب عقیدہ قضا و قدر کی تعلیم دیتا ہے بلکہ وہ اپنی زندگی میں یہی دیکھتا ہے اور ماضی کے واقعات میں یہی سبق پڑھتا ہے کہ زندگی میں کوئی ثبات نہیں، وقتی واپس بیک جنبشِ ہزار ہا انسانی جانوں کو بہا لیا جاتی ہیں، بادشاہوں کا لالہ ہالی مزاج آنا فنا ان کے ہم جنسوں کو یا تو سر بلند کر دیتا ہے یا ذلیل بنا دیتا ہے۔ ہر قدم پر انسانی کوششوں کی طاقت اور انسانی خواہشات کی بے اثری کا احساس ہوتا ہے۔ وہ زندگی کو جو سمجھتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہماری شاعری کا نمایاں عنصر تسلیم و رضا، افسردگی اور توکل ہے۔ زندگی سے تنگ آنے کے بعد انسان اپنی اقدار طبیعت کے خلاف تصوف سے دل بہلانے لگتا ہے۔ اسی لئے تصوف کا رنگ پیدا ہوتا ہے، اسی لئے مگر گڑگڑا کر دعا میں مانگی جاتی ہیں، اسی لئے انسانی جدوجہد کے رائیگاں ہونے اور انسانی عزائم کی بے بسی پر ماتم کیا جاتا ہے۔ یہ بالوہی روح ہے جس سے بسا اوقات ہم اپنی شاعری میں دوچار ہوتے ہیں۔ ہمیں اس میں عین حزن اور گہری افسردگی کا پتہ ملتا ہے۔

زندگی سے بیزاری اور نفرت کا احساس، دنیوی خواہشوں اور خوشحالی کی دنیوی آرزوؤں کے قطعی کھوکھلا ہونے اور باری تعالیٰ کی نیکی اور انصاف پسندی کے خلاف بغاوت کا احساس اور افسردگی، حزن کی جانب مشرقی مصنفین کے قدرتی رجحان سے قطع نظر ایک اور سبب بھی تھا، ایک امدادی سبب جس نے ہندوستان میں اس رجحان کو گہرا کرنے اور اس پر زور دینے کا میلان پیدا کیا۔ ۱۹ویں صدی کے آغاز میں مسلمانوں کا ستارہ غروب ہو گیا تھا، مسلمانوں کی شان و شوکت اور عظمت ختم ہو چکی تھی، ہندو جو لوگ اس دور میں زندہ تھے اور لکھتے لکھاتے تھے، وہ بیچارگی، افسردگی اور بیزاری کے احساس کو محسوس کر رہے تھے یا اس قسمت اور تقدیر کے خلاف جس نے انہیں مغتوج، مغلوب اور زخمی کر کے زمین پر پینچ دیا تھا۔ انسانی امیدوں کے کھوکھلے ہونے اور کشش کی بیچارگی کے تخیل کا کامیابی سے مقابلہ کر کے۔

جو لوگ مایوسی اور حزن کی اس فضا میں پیدا ہوئے اور پلے بڑھے، دنیا ان کی نظروں میں ایک خشک، بے برگ و گیاہ دیوانہ تھی اور زندگی ایک ناقابلِ برداشت

بار۔ یہ محض شاعرانہ رجز نہ تھا جس نے ستودا کو یہ لکھنے پر اکسایا تھا :

میں ہوں طاؤس آدنا کیسی ہی بہا رہا ہے
نہ باصبرا سرے وادم نہ باکھڑا سرے وادے
بہر سو میر دم اور غولیں مجی جو شد تا شائے
اور نہ محض تخیل کی پرواز تھی جس نے میر تقی سے ذیل کی مایوس کن دبائی لکھوائی :

ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہم سے
خوننا یہ کشتی مدام کی ہے ہم سے
یہ ہمت منتصر کہ جس کو کہتے ہیں حمر
مر مر کے غرض تمام کی ہے ہم سے

یا پھر ناخ کا یہ شعر :

بے قدر یک کلفت ایام سے تجھ کو
گھر ہر تو ہوں لیکن ہوں نہاں گرد کی تڑپ

نہیں، ان کی زندگیوں کا ایک زبردست المیہ بلوس تھیں۔ وہ افسردہ نمکین نظمیں ان کی باطنی زندگی کا اظہار و انکشاف تھیں۔ ان کی طوفانی فطرت کی گہرائیوں میں ایک تسکین، ایک بے صبری، ایک بے صبری، ایک افسردگی تھی جو آخر دم تک قائم و برقرار رہتی ہے۔ ایک گہرے حزن کا نقش چھوڑ جاتی ہے۔ میر جن کی مثنوی میں بھی بادبو اس کی روشنی اور سادہ لکے، ۳۱ کے پم مسرت، مزاجیہ خدا، خال کے، افسردگی، ایک گہرا دھارا بہتا ہے جسے ایک صاحبِ قاری نظر انداز نہیں کر سکتا۔ حزن و افسردگی کا یہی اساس ہے جو انیس اور دسویں صدیوں میں بلند انداز میں بلوہ گہرا ہے۔ اس دماغ نے جو سوزنا مر حزن و افسردگی کے جذبہ سے سرشار تھی، بارے اہل قلم کے خیالات و جذبات کو بہت بڑی حد تک متاثر کیا ہے۔ وہ ایک ہی صدمہ میں پریشانی سے مہم دمک جا پہنچتے ہیں اور پھر مسرت سے زیادہ گہری پریشانی کی طرف لوٹ آتے ہیں۔ یہ کسی مردم بیز شخص کی ملامت اور نفرت انگیز اداسی اور افسردگی نہیں ہے، بلکہ ایک ایسی فطرت کا پاکیزہ دبا ہوا غم ہے جس میں کشمکش اور بغاوت تم ہو چکی ہو اور جو مسرت بخش، نمائندگی کے ساتھ قدرت کے اہل اور ناقابلِ تسخیر فیصلہ کو تسلیم کرتی ہو۔ یہ شائبہ کا حزن نہیں بلکہ اسے جان کا حزن قرار دینا چاہیے۔

ایک شاعر کے مقاصد اور فرائض کیا ہیں؟ کیا ہمارے شاعر وہ مقاصد اور فرائض پورا کرتے ہیں؟ وہ ایک چیز ہے جو سچے شاعر کو لافانی بنا دیتی ہے؟ وہ کیا بات ہے جو اس کی تصنیف کو جاوداں بناتی ہے اور وقت اور تقدیر کے انقلابات، عارضی طور و طریق اور روم و رواج کی پاتالوں سے بے کمال کر باہر لجاتی ہے؟ وہ کیا راز ہے جو اس کی تصنیفات کو نہ کم ہونے والا دکھارا اور لازوال حسن سطا کرتا ہے؟

اسا پ نور زہر وک لکھتا ہے کہ ”جو شاعر رنج و خوشی کا اظہار کرتا ہے وہ ان تمام اشخاص کے ساتھ بورنج و غم محسوس کرتے ہیں، ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔ پھر وہ جب بھی نوع انسان کے ساتھ اپنے بھائی چارے سے آگاہ ہو جاتا ہے اور یہ آگاہی اس سے زیادہ ہے جو شخص انسان کی خوشی کے ساتھ ہمدردی کر کے حاصل ہوتی ہے، تو طاقت اور ہوش اس کی شاعری میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ لوگ یہ محسوس کرتے ہیں کہ ان کے خیالات کا اظہار کیا جا رہا ہے، ان کے ساتھ ہمدردی کی جا رہی ہے اور ان کے دکھ کے شریفانہ اظہار کے ذریعہ ان میں طاقت پیدا کی جا رہی ہے، اور وہ شاعر کی خدمت میں اپنا ہدیہ تسلیم اور ہمدردی لوٹاتے ہیں یہاں تک کہ وہ غم و غم و غم کی محبت کی آگاہی میں بلندی پر پہنچ جاتا ہے اور فیضانِ قدسی محسوس کرتا ہے۔ پھر اس کی شاعرانہ قوت جسے انسانی محبت کے ذریعہ غذا پہنچتی ہے، ترقی پذیر ہوتی ہے۔ ایک زیادہ بھرپور جذبہ، ایک زیادہ وسیع خیال زندگی کا ایک ایسا شعور جس میں تخیل کے ذریعہ گہرائی پیدا ہو گئی ہو اور جو زندگی کے خیالی فلسفہ سے پیدا ہونے والی سچائی سے کہیں زیادہ سچا ہوتا ہے، خود بخود اس کی شاعری میں بس جاتا ہے اور ایسے جملے اس کی نظم میں آتے ہیں جن سے حیرت انگیز سادگی کے ساتھ وجود باری کے بارے میں بنیادی خیالات کا اظہار ہوتا ہے اور جذبات اس نہاں خانہ جنب سے نکلتے ہیں جہاں قوانین کا نشانہ

مرکوز رہتے ہیں۔

لہذا شاعری انسانی مسرتوں، دکھوں اور تکلیفوں کے ساتھ ہمدردی ہے اور ان جذبات کو ظاہر کرنے کی طاقت ہے جسے اگرچہ سب محسوس کر کرتے ہیں لیکن سب اس کے اظہار کی طاقت نہیں رکھتے۔ ان نازک ترین احساسات کو الفاظ کا جامہ پہنانے کی قابلیت ہمیں فطرت دہی ہے: یہی وہ صفات ہیں جو ایک شاعر کو بیک وقت واعظ اور پیغمبر بنا دیتی ہیں۔ شاعری مادی فطرت کی بیرونی دنیا اور جذباتی انسان کی اندرونی دنیا دونوں کی ترجمانی کرتی ہے۔ میتھیو آرنلڈ کہتا ہے کہ شاعری بیرونی دنیا کے خصوصی حالات اور حرکات و سکنات کی ساحرانہ لطف بیان کے ساتھ تشریح کرتی ہے اور وہ انسان کی اخلاقی اور روحانی فطرت کی اندرونی دنیا کے خیالات اور قوانین کی الہامی یقین کے ساتھ ترجمانی کرتی ہے۔ الفاظ دیگر شاعری اپنے اندر قدرتی سحر اور اخلاقی گہرائی جیسی چیزیں رکھتی ہے، وہ دونوں طریقوں سے انسان کی ترجمانی کرتی ہے، وہ اسے حقیقت کا مظہر کرنے والا جذبہ عطا کرتی ہے، وہ اسے اس قابل بناتی ہے کہ وہ اپنے ادراکات کے ساتھ ہم آہنگ ہو جائے۔

شاعر انسان کے مستقل اور بادی جذبات سے اپیل کرتا ہے: جذبات جو وقت اور حالات کی تبدیلیوں سے متاثر نہیں ہوتے، جذبات جو نسل اور مذہب کی رکاوٹوں باوجود وہما میں نوع انسان میں مشترک ہیں۔ زبان ترقی پذیر ہوتی ہے، مذہب بدلنا ہے، خدا تعالیٰ کا تصور زمانہ بہ زمانہ بدلتا رہتا ہے لیکن معاشی زندگی اور معاشی روابط کی رخیتم ہونے والی تبدیلیوں، جدتوں، اختلافوں میں انسانی علم کے ذخیرہ میں لامتناہی اضافوں اور تفریقوں میں انسانی فطرت ہے کہ یکساں رہتی ہے۔ دکھ کا، تکلیف کا، زندگی کا، موت کا، امیدوں یا ناکام محبت سے پیدا ہونے والے غم، افلاس اور مسرت سے پیدا ہونے والی بے چینی و کرب قسمت اور تقدیر خلاف کی جانے والی کامیاب جنگ: یہ ہیں وہ موضوعات جو ہمیشہ مسرت پیدا کر گئے، دلوں کو فریفتہ کر دیں گے، ان میں روح پھونکیں گے اور لوگوں کو ان کے مردہ نفوس سے زیادہ بلند مقامات پر لے جائیں گے۔ نوشی کی شاعری، دکھ درد کی شاعری انسانی دل میں تاثیر پیدا کئے بغیر نہیں رہتی۔ یہ خوش بخئی پر مسرت ہے اور بخئی کی تسکین۔ ”بیٹا! زندگی ایسی ہی ہے، ایک مستقل شیعہ، ایک متقل جدائی، ایک متقل علیحدگی! کس قدر پروردہ حقیقت، اور ساتھ ہی کس قدر سچی کس قدر آخر آفریں! یہ وہ مسیحاؑ ہے جو زندگی کے سرچشمہ سے حاصل کی گئی ہے۔ لیکن کیا ہائمن کی طرح تائب نہ دہی بات نہیں کہی؟

طو مار درد و داغ عزیزانِ رفتہ است

ایں چلتے کہ عمر دراز است نام او

اس لطافت و تازگی اور دل آویزی کا راز جو سچا شاعر اپنے اندر رکھتا ہے، اس ادبیت کا راز جو انحطاط اور موت پر حقارت سے ہنستا ہے شاعر کے احساس کی ہمہ گیری ہے، اس کے جذبات کی عمومییت ہے، زندگی کے مستقل عناصر پر اس کی مضبوط گرفت ہے۔ اگرچہ ہمارا اپنی ہندوستانی شاعری ایرانی شاعری کے نمونہ پر ڈھکا ہوا ہے تاہم وہ زیادہ اس کی غلامانہ نقل ہے نہ اس کا بچان ترجمہ ہی ہے ممکن ہے خیالات یکساں ہوں لیکن اس کا طریقہ اظہار طبع زاد، موثر اور دل فریب ہے۔ کہنہ ہے جو برقی، موتوں، ذوق، آتش، تاسع اور سب سے آخری مگر لحاظ اہمیت کسی سے کم نہیں، غالب کے کلام میں ایک ماہر فن کی خصوصی مہارت اور سچے شاعر کا اختراعی کمال محسوس کئے بغیر رہ سکے؟ ان کی لطافت اور مہانتات، ان کی بند پر داری اور رفعت، ان کے قہقہے اور آفسوس قدر نازک، اس قدر پاکیزہ ہیں کہ الفاظ میں نہیں سما سکتے یا کوشش کرنے پر بھی الفاظ کا جامہ نہیں پہن سکتے۔ وہ ذہنی دیوتاؤں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جنہیں دنیا لافانی کے نام سے یاد کرتی ہے۔

غالب کی غیر معمولی شاعری بلاشبہ اس سے زیادہ شہرت کی حقدار ہے جو اسے اب تک نصیب ہو چکی ہے اور یورپ کو بھی یہ جاننا باقی ہے کہ کچھ عرصہ پہلے ۱۸۶۹ء میں ایک ایسے شخص نے انتقال کیا جس کے قصیدے افوری اور خاقانی کے ہم پلہ ہیں، جس کی غزلیں حرفی اور غالب کی غزلوں سے بڑھ چڑھ کر ہیں جس کی رباعیاں عریضیام کی رباعیوں کے برابر رکھنے کے قابل ہیں: جس کی نثر ابو الفضل اور ظہوری کی نثر سے زیادہ شاندار ہے (یادگار غالب، صفحہ ۷۷)۔

آخر ہمارے شاعر کی نمایاں خصوصیات کیا ہیں؟ اس کی نثر اور شاعری خود نوشت سوانح عمری کے ایسے مکڑے ہیں جن سے ہمیں اس کی زندگی کے بارے میں بصیرت حاصل ہوتی ہے جو سراسر ہیرادہ اور شدیک کشش کی زندگی تھی، جہاں تک اس کے معاصرین کا تعلق ہے، ان کی زندگی تکلیف دہ ہے اعتنائی کی زندگی تھی اور جہاں تک اس کے دوستوں کا تعلق ہے، ان کی امداد میں کم اتفاق کا جذبہ کارفرما تھا۔ غالب کا ناخود شناسی کا شاعر ہے، وہ زندگی اور زندگی کے جلوہ پلوؤں کا گیت گاتا ہے۔ وہ بادۂ ارغوانی اور جام کے قیمت گاتا ہے۔ وہ اپنے دل کو اپنے قارئین کے سامنے چیر کر رکھ دیتا ہے اور خود اپنی زندگی کی تلخیوں، اپنی قسمت کی کوتاہیوں،

اپنی مراب نما امیدوں (جو کبھی پوری نہیں ہوتیں) اپنی عذاب میں ڈالنے والی فلاکتوں، اپنی ناکام کوششوں، اپنے نہایت جن بس کبھی کبھی خدا تعالیٰ کی نیکی اور ان کی پسند کے مسرت بخش اعتقاد کی جھلک نمایاں ہو جاتی ہے، اپنی شاعری کے لافانی ہونے پر ناقابلِ تسخیر و عقاد کے نغمے گاتا ہے۔ الغرض اس کی شرا و رشا عری اس کے تسلط اور تغیر پذیر حالات کی یادداشت ہیں، اس میں کبھی پرمسرت توقع کی کیفیت پائی جاتی ہے اور کبھی ایسی تیرگی کی بس کی تھا نہیں ملتی۔

غالب علیٰ درجہ کا سانس ہونے کے ساتھ ساتھ اعلیٰ درجہ کا تنازع بھی ہے۔ وہ ہمارے دور کا سب سے بڑا نثر نگار ہے، انا بڑا کہ اس کا کوئی مد مقابل نہیں۔ اس کی دلفریب لطافت، اس کی مسرت بخش سادگی، اس کی نکستہ سخی اور ظرافت، اس کی دلکش روایتی، اس کا ہلکا پھلکا انداز بیان، اس کی بے ساختگی اور زل زبانی۔ یہ سب چیزیں ایسی ہیں کہ ان سے سبقت لیجانے والا تو کیا حریف بھی پیدا نہیں ہوا۔ یہ مبالغہ آمیز تعریف نہیں ہے، بلکہ وہ محتاط رائے ہے جو اس کے ممتاز سوانح نگار حالی پانی پوتہ نے قائم کی ہے۔ اس کے علاوہ غالب کے کلام کا ایک اور پہلو ہے جس پر ہم یہاں اظہار خیال کر سکتے ہیں۔ اس کے خیالات نہایت بلند، دقیق اور نازک ہیں اور وہ اتنے ہی خود رہیں جتنے کہ وہ الفاظ حسین ہیں جن میں ان کو ادا کیا گیا ہے۔ اس کے اردو اور فارسی دیوان ادبی جواہرات ہیں، دو دھیان پتھر، یا فوٹو مانی، یا نیکم سب ایک مرکب کی صورت میں پیش کئے گئے ہیں۔ وہ موجد تھا جس نے بہت عرصہ پہلے مذہب کے غیر ضروری عناصر سے علیحدگی اختیار کر لی تھی۔ اس نے کوئی فرقہ وارانہ انسان نہیں لگایا۔ وہ اسلام کا قائل تھا، ایسا اسلام جو کٹر، فرقہ بندی اور تنگ خیالی سے آزاد، موعود اور بڑا تھا۔

بامین میا ویز اسے پدر فرزند آذر را نگہر

ہر کس کشت صاحب نظر دین ہمدان خوش نکرد

اس شعور ہمیں اس کی بے باک آزادی خیال کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اپنے ایک خط میں اس نے لکھا ہے: "میں ایک خالص موجد اور سچا مسلمان ہوں" اور یہ تھا ہی درختیت ایسا ہی یہی وہ روح تھی جس نے اسے دوسرے مذاہب کے بارے میں اس قدر غیر معمولی طور پر فحاص، روزاداد، ہمدرد، باادب تھا اور اس نے بہت سے یہ کہا دیا۔

حرف حریم در مذاق فتنہ جا خواہد گرفت

در نگاه تاز سنج و برہمن خواہد شدن

یہ وہ پہلو ہے جو انتہائی نمایاں اور قابلِ اعتنا ہے جنہی کہ اسے عامہ کے لئے اس کی مسلمہ حقارت۔ اگرچہ غالب ایک ایسے دور میں اور ایسے لوگوں میں رہا جو بحیثیت مجموعی نہ تو فیصل تھے اور نہ قابلیت کے پرکھنے والے ہی تھے۔ ہندوستان میں اسلامی علم و فضل کا سنہ دور مات ہوئی خوف ہو چکا تھا تاہم بلاشبہ ایسے آدمی بھی موجود تھے، محدود سے چند لیکن وہ لوگ تھے زندہ، اور اس کے ہم عصر جنہوں نے اس کی اعلیٰ قابلیتوں کو تسلیم کیا تھا اور اس کی ذہنی و فنی مانتھا۔ بہت سے فضل خاں خبر آبادی مفتی صدر الدین خاں، عبداللہ خاں علوی، امام حسن، بہائی، موسیٰ خاں، نواب مسطقی خاں، نواب ضیاء الدین، سیہ نظام علی خاں، چشت اور حالی جو اس کے سوانح نگار ہیں ان کے علاوہ بہادر شاہ اور نواب رامپور تھے جو انہیں مالی امداد دیتے رہتے تھے اگرچہ یہ اقرار کرنا چاہئے کہ وہ انہی زیادہ نہ تھے کہ اس کا ذکر کیا جائے۔ اپنی زندگی میں غالب ایسا شخص نہ تھا کہ اس کے کمال کا بالکل اعتراف نہ کیا گیا ہو، لیکن وہ اعتراف ایسا تھا جو بدین طور پر اس کی خدا داد قابلیتوں کے مطابق نہ تھا۔ قسمت ادیبوں پر غیر معمولی طریقہ سے کبھی ہر بان نہیں رہی، اور اس بارے میں غالب عام قلیہ سے مستثنیٰ نہ تھا جس نے۔ اس کا احساس اور اظہار غالب نے کیا ہے کوئی غیر معمولی ذہانت اور قابلیت رکھنے والے شخص نے اسے سمجھ نہیں کیا؟ کوئی غیر معمولی ذہن نہیں ہے جس نے اعتراف قابلیت کے لئے اپیل نہیں کی۔ اور اپیل کی بھی ہے تو اس میں اسے ناکامی ہوئی۔ جسے اس کے معاصرین نے نہ صرف تھوڑی اور بخل کے ساتھ قبول کیا ہے؟ کیا وہ سب نے نہیں کہا ہے؟

بے اجل یاد کسے خلق بر نیکی نہ کرد

مرگب اس طاعتہ را بر سر انصاف آرد

مذہب نہ خود بینی بلکہ اپنی شہرت کا یقین اور دوام ہی وہ چیز ہے جس کا اظہار ذیل کے شعریں کیا گیا ہے، دھیما، لوہڑا اتا ہوا نہیں بانگر مسبوط یقینی اور واضح:-

ہم نفس

ہادی حسین

آنچ

انجم رومانی

مری دمساز، میراساز بن جا
اندھیرے سے چاند اپنا دامن بچاتا ہوا
مرے جذبات کی آواز بن جا
گزر جائے گا
مری خاموشیوں کی ترجمان بن
اجالے میں ہم اپنے دل کو سنبھالے ہوئے
گزر جائیں گے
مری گویائیوں کا راز بن جا
لگا کر شعہ آواز کے پر
مرے افکار کی پرواز بن جا
اگر آواز کے پر جس کے رہ جائیں
سکوتِ زمزمہ پرواز بن جا
شکستِ تار کی جھنکار بن کر
دہانِ رخسار کی آواز بن جا
مرے نقصِ بیاں کا بن تبتہ
کسی پھول کی باس منڈلائے گی اس پاس
مری تخیل کا اعجاز بن جا
کرے گی اداس
سہرا پاک نوائے راز بن کر
کسی شام کا ملگیا سائنت سماں
مرے ہر راز کی غماز بن جا
رہے گا جواں
مری دمساز، میراساز بن جا

تحفہ

عنایت اللہ

کرنا گیا اور آخر اس کی ٹانگوں کی ہڈیوں میں جم کے بیٹھ گیا ہے۔
 بیوہ جوان تھی اور حسین بھی لیکن دولت نے اسے حسین نہ بنا دیا تھا۔
 جوں جوں اس کا مرض بڑھتا جا رہا تھا اس کے غمخواروں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔
 اس کے گرد اب ہجوم منڈلانا ہوتا تھا۔ ان میں کنوارے بھی تھے۔ بٹلمسے بھی تھے۔
 دوسرے بھی۔ وہ بظاہر بیگم اکبر کے غمخوار تھے لیکن دل ہی دل میں وہ ان غم میں گھلے
 جا رہے تھے کہ اتنی دولت کو کون سیلے گا۔ بے چاری اس امر میں بیوہ ہو گئی ہے۔
 "نہ نہ دینی زبان میں رفاقت کے دعوے کئے بے صبر نے اشاروں اشاروں سے۔
 کچھ کہہ دیا لیکن بیگم اکبر ان ہمدردیوں اور نظروں کو بھانپ گئی تھی کہ یہ نظریں
 جن میں یوگ میرا در بھر کے لئے ہیں مجھ پر نہیں، میری کو بھی از روالت کو بچہ
 رہی ہیں۔" اس نے بار بار ان پھسلتی ہوئی نگاہوں کو دیکھا۔ جس کی کچھ کہنا چاہا
 لیکن خاموش رہی۔ وہ انہیں کہنا چاہتی تھی کہ میں نے اگر کوئی چاہا تھا اس کی دولت کو
 نہیں، تو اکبر کی دیہانتی تھی کہ اس نے میری جوت کی خاطر یہ جان دیا اور سب
 کچھ میرے نام منتقل کر دیا تھا۔ مہم میری جوت کی قیمت نہ جان۔ کاکاش؛
 زہ زندہ رہتا اور میں اس کے بدلے دولت سے انبار زمین میں دفن کر دیتی۔
 لیکن ادنیٰ سوسائٹی کے آداب نے اسے کچھ کہنے نہ دیا۔
 ہڈیوں کا روگ بڑھن لگا۔ مانگیں نرم۔ نازک جسم کو اٹھانے سے اکھار
 نہ لے لگیں اور بیگم سارا سا مارون لان میں آرام کی سی پرہیز و باز رہنے لگی۔
 ڈاکٹروں پر ڈاکٹر چلے آ رہے تھے۔ بتا رہا تھا کہ وہ لی فلما راؤ لڑی ہوئی۔ مرغی کی
 شکستہ شکل پر غموں کا سا بڑھتی ہے۔ کتا تھا اب جو ان کی ہڈیوں کا درد چاٹنے لگا۔ ڈاکٹر
 ہستی۔ زمین کے مرض اسی قدر تیرنا گیا ہے۔

گردھوں کا گھبراہٹ بگڑنے لگا۔ اور رات بچنے لگی ہے۔

بیگم اکبر نے اس کرب و اضطراب میں مرحوم شہزادہ کو رکھ کر بچا لایا تھا۔
 میں اس کا تعاقب کیا۔ ہونٹوں سے زبان ان میں اسے بستر میں ٹولا اور بیگم کی
 گرم آہیں سر دیکھ بن کر دن کو اڑنے ہوئے بچہ کی طرح دیواروں سے
 کھڑکی رہیں۔ مرحوم کی یاد کا ریرہ دولت و جائداد؛ یہ روگ تھا۔ نہ کوئی پیر
 نہ کئی۔ یا ایک انعام بھی جو سونے کے کرنے میں آگئی تھی۔ دیکھی رہتی تھی جس کے گرد

بیگم اکبر خاوند کی موت کا بعد ان کی بیوہ چونی کہ چار پانی سے لگ گئی۔
 اس کو محل نما کوئی کے سامنے سے ایک ڈاکٹر کی کارستانی تھی تو دوسری اکھڑی ہوتی تھی
 دنیا بھر کے ٹکٹن بیگم اکبر کے کمرے میں جمع ہو گئے تھے۔ اونچی سو مائی میں تو
 جیسے بھونچال اگیا تھا۔ تیمار داروں کا ایک بچہ جمع رہتا تھا۔ بیگم اکبر اگر بیگم
 نہ ہوتی اور کوٹھی کی جگہ بھونچری میں رہتی تو بھی ان ٹکٹن اور سہی ڈاکٹرات۔ سہرا کی
 مانند دکھائی دیتے اور وہ اس دنیا سے جاڑے کی چاندنی کی طرح کڈ رہا تھا،
 لیکن وہ بیگم تھی۔ دولت مند بیوہ تھی۔ شہزادوں کو گھسیاں کرنے پر پڑی ہوئی
 تھیں۔ چار بیس چل رہی تھیں۔ سینکڑوں ایکڑ زمین سونا گھاتی تھی۔ میں ایکڑ میں
 پھیلے ہوئے سنگتوں اور مالٹوں کے قطار در قطار درختوں سے درہوں کی
 تھیلیاں بھرتی تھیں۔ وہ اٹھائیس برس کی عہ میں بیوہ ہو گئی تھی۔ البر مرحوم کے
 ساتھ اسے وہی پیار تھا جو ہر لاشیاں بیوی کو اپنے شوہر سے ہوتا ہے۔ اکبر کی
 موت نے بیگم کو زندہ رہ کر رکھ دیا۔ وہ زندگی نہ رہی۔ زندگی کا وہ چاؤ نہ رہا۔
 سہانے خوابوں کے لرزاتے نازوں پر وہ بھولا بھولی رہی اور اشکوں کے دھندلے
 میں لٹو رات کے تجربے سے سو رہتی رہی۔ اس نے اپنے آپ کو فریب دینے۔
 تنہائیوں کو دھونے دینے۔ بیگم نے شب کی اداس نیرگی میں بیش قیمت فریخت
 آراستہ۔ ہر مرحوم اکبر کے پاؤں کی آہٹ بھی سیلین لڑتی ہوئی ایک کو رخ
 اسے بار بار کہتی رہی۔ "ناہی۔ اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا۔
 اجڑے ہوئے سہاگ اور لٹے ہوئے سکون کو اس نے کہاں کہاں
 تلاش کیا۔ ہلکی بڑا بڑی تری کا ریس محل نما کوٹھی کے تیرہ بوزہ آراستہ پیراستہ
 کمروں میں۔ جاندی کی جھنڈا راؤ سونے کی چمک میں اسے وہ قراویں مل رہا
 جو اس نے اکبر کی واپس نہجرت اور زوجیت میں پایا تھا۔ زندگی بے نشاں
 خوابوں کی دھند میں اسے۔ منزلیں دکھائی دیتی رہی۔ جن تک اب کوئی رستہ نہ تھا۔
 اور شریعتی تمنائیں ایک ایک کر کے بجھنے دنیوں کی طرے دم توڑی کہیں۔ دور بھر
 تنہائیوں میں وہ برس گزرتے۔ بیگم اکبر نے محبت کی تھی۔ وہ محبت کرنا جانتی
 تھی اور یہ محبت اس کے رگ دریشیہ میں سمائی ہوئی تھی۔ بیوہ بیگم دیوہنگ
 ایک روگ کو آنسوؤں سے مٹی ہو رہی جو آہستہ آہستہ اس کی ہڈیوں میں طریت

چکھ رہا جو۔ وہ بیگم کے سامنے دو زانو بیٹھ گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے اسے ناپید کہا تھا۔

”تم اکیلے آیا کرو۔ تم اکیلے میرے پاس بیٹھا کرو۔“ بیگم اکبر کے منہ سے یہ الفاظ ایسی بے ساختگی سے نکل رہے تھے جیسے وہ الفاظ کے اس سیل کو جانے کب سے روکے ہوئے تھی اور آخر یہ سیل بند توڑ کر بہرہ نکلا۔ ”تم حق ہو تو مجھے اکبر بھول جاتا ہے۔ میں اس درد کو بھول جاتی ہوں۔ میں بھلی چنگی ہو جاتی ہوں۔ اکرم! میرے قریب آ جاؤ۔ اور قریب....“ جانے وہ کیا کچھ کہتی کہ کسی کی کار کی بریکیوں کی چیخ نے یہ طلسم توڑ ڈالا۔ اچلتے ہوئے جذبات کے سرچشمہ کو جیسے کسی نے پتھر سے بند کر دیا اور دوسرے لمحہ کمرہ میں ”ہیلو سنزاکر“ کی گھسی پٹی آواز گونجی جیسے کسی نے جھیل کے سکوت کو بھاری بھرے پتھر سے تھم دیا اور ڈالا ہو۔

چند ہی روز بعد اونچی سوسائٹی نے زلزلہ کا شدید ہلکا محسوس کیا۔ بعض نے اپنے آپ کو قریب دیا کہ ”یہ خبر صحیح ہو ہی نہیں سکتی۔“

”آخر یہ ہوا کیونکر؟“

”ڈنر تک نہ دیا۔“

”بلی سی کا رڈن پارٹی ہو جاتی۔“

”ان سے تو تھوڑے پڑیوں والے اچھے ہیں۔ ڈھول باجا تو بجا لیتے ہیں۔“

”یہ اواء ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“

”یہ درست ہے۔“

”سنا آپ نے بھی؟“

”کیا؟“

”بیگم اکبر نے اکرم کے ساتھ شادی کر لی ہے۔“

منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ انگلیاں دانتوں تلے دب گئیں۔ چمیکوٹیاں ہونے لگیں۔ بیٹھنے شکست خوردگی کے تلخ احساس کو دبانے کے لئے اونچی آواز میں اکرم کے خلاف پروپیگنڈا شروع کر دیا اور بیگم کو بھی رسوا کیا لیکن شادی ہو چکی تھی۔ بیگم کے پڑمردہ چہرہ پر زندگی کے آئنا دکھانے لگ گئے تھے اور اب وہ آرام کرسی سے اٹھ کر بہت دیر تک لان میں ٹہلنے بھی لگ گئی تھی۔ اس لئے نہیں کہ مرض میں افاقہ ہو گیا تھا بلکہ اس لئے کہ اسے ایک سہارا مل گیا تھا جب بیگم کی نظر میں اکبر کا صحیح نعم البدل تھا۔ گم کردہ راہ کو منزل کے نشان ملنے لگے تھے۔

”میں تازہ بیچہ لوں گا اور بیگم کی زندگی کا لازمی جز بن گیا تھا۔ بیگم اس انبوہ میں تنہا تھی اور یہ تنہائی اذیت ناک تھی۔“

تیمار داروں اور غنچہ داروں کے اس ہجوم میں صرف ایک آدمی تھا جو بیگم اکبر کی نظروں میں بچتا تھا۔ وہ تھا اکرم۔ ایک لاکھ کے سرمایہ سے اس نے مل لھلھاتا لیکن ابھی کاروبار نہ مارا۔ میں ہی جا رہا تھا۔ چونتیس پچیس برس کی عمر کا ہو چکا اور ابھی خیر شادی شدہ تھا۔ دیکھنے میں اچھا خاصا نوجوان تھا۔ ہونٹوں میں تپتے اور آنکھوں میں دلکش مسکراہٹیں رہتی ہوئی تھیں۔ بیگم اکبر کے ساتھ اس کا برتاؤ دو دو طرفہ سے مختلف تھا۔ اس کے رویہ میں غرض اور دیلمی سی نہیں ہوتی تھی۔ وہ جب بھی آتا مختصر الفاظ میں حال پوچھتا اور کچھ اس انداز سے باتیں کرتا کہ بیگم اکبر اسے اپنی علیل زندگی کا ہمارے جز و حصے لگ گئی بعض اوقات تو اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ اکرم نہیں ہوتا تو اس کی ہڈیوں کے درمیان اضافہ ہو جاتا ہے۔

بیگم اکبر نے عرصہ سے بسوں اور چاند کی آمدنی اور اخراجات کا حساب کتاب بھی نہ دیکھا تھا۔ جانے کتنا روپیہ آتا تھا اور کتنا جاتا تھا۔ اسے اسی قدر خیال تھا کہ جتنے بل اس کے سامنے لائے جاتے ہیں وہ بغیر پوچھے چیک کاٹ دیتی ہے۔ اکرم پہلا انسان تھا جس نے ایک دن یہ حساب کتاب چیک کیا۔ درست کیا۔ سلیبس شیٹ بنائی اور اس مقصد کے لئے تین سو روپیہ ماہوار ہر ایک کلرک رکھ دیا۔ یہاں تک کہ اس نے باورچی خانہ کا بھی حساب چیک کر کے خانہ ماں کو ڈائننگ پلائی۔ اکرم ہر ہفتہ عشرہ کلرک اور خانہ ماں کی جان کھانے لگ گیا۔

بیگم اکبر اکرم کی یہ نجی بھتیجی رہی اور اس کے تصور وروں میں اکبر مرحوم کی تصویر بیکھرتی۔ اس نے آہلی اور زریں کہا۔ ”اکبر و اکرم میں صرف یہ فرق ہے کہ وہ اکبر تھا یہ اکرم ہے۔“ اکرم اس کو کبھی میں جذب سا ہوتا جا رہا تھا۔ جوں جوں اکرم بیگم اکبر کے مریض ماحول میں سناٹا جا رہا تھا بیگم کے دل میں تیمار داروں اور غنچہ داروں کے خلاف ناپسندیدگی نفرت کی صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ ایک دن اس نے اکرم کو کہہ ہی دیا۔ ”مشرک! ان لوگوں سے کچھ نہیں کہا کرنا۔“ ناحق پریشان کرتے ہیں۔“ اکرم نے اس کی طرف دیکھا۔ چہرے پر وہی زریں قسم اور مسکراتی ہوئی آنکھیں جیسے پوچھ رہی تھیں۔ ”کیا میرا نام بھی اسی فہرست میں ہے؟“ بیگم اکبر کی آنکھوں میں دوا نسواں آئے جن کے پیچھے بے بس محبت تھپ رہی تھی۔ وہ چند تانے اکرم کی طرف بکھیتی رہی اور سرگوشی کے لہجہ میں کہا۔ ”اکرم! اس نے اپنا ہاتھ آگے کر دیا۔ اکرم آہستہ آہستہ اٹھا اور ہوا میں معلق اس مرمی ہاتھ کو تھام کر کہا۔ ”ناہید!“ اس نے اس انداز سے کہا جیسے ”ناہید“ کے لفظ کا ذائقہ

اس نے کار کی بتیاں جلائیں تو اسے لگا جیسے بیگم کا رکے سامنے کھڑی ہے۔ خاموش۔ بے حس۔ آنکھیں بند۔ ہونٹ سٹے ہوئے۔ یہ فریب بنگاہ ہی سی لیکن اکرم نے بتیاں بجھا دیں۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی رہا تھا کہ اس نے محسوس کیا جیسے نرم و نازک دو ہاتھوں نے اس کی گردن نہ بوجھ لی ہے۔ اس نے سر کو زور سے جھٹکا دیا اور ٹائی کی کانٹھ ڈھیلی کر کے ٹین کھول دیا لیکن کوئی چیز اس کے گلے میں آکر انگ گئی تھی جسے وہ کوشش کے باوجود نکل نہ سکا۔

اکرم نے کار سٹارٹ کی۔ میناں جلائیں اور تیزی سے اسٹریٹ گھما کر کار کو اس بھیانک منظر سے نکال لایا۔ بارش شروع ہو چکی تھی۔ کار چڑھائی چڑھ رہی تھی اور سامنے موڑ تھا۔ بائیں طرف پہاڑی اور دائیں طرف گہری وادی تھی۔ اس نے دیکھا کہ بیگم دائیں طرف سڑک کے کنارے کھڑی ہے۔ آنکھیں اور منہ بند۔ بجلی زور سے جھکی۔ اس قدر شدت سے کہ اکرم کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ کھولیں تو اس کا واہمہ غائب تھا۔ دل اس طرح دھڑک رہا تھا جیسے پسلیاں توڑ کر باہر آ جاؤ گے۔ کار کی پچھلی سیٹ سے آگے ہو کر جیسے کسی نے اکرم کے کان میں کہا۔ "خون کر لینا آسان ہے لیکن اسے سہم کر نا بہت مشکل ہے۔" اکرم گھوم کر پیچھے بکھینچا والا تھا کہ اس نے اپنی آواز پہچان لی اور ایک سیٹر پر پاؤں اور دبا دیا۔ اس نے اپنے آپ کو حوصلہ اور دلیری دینے کی کوشش کی اور تصور میں اپنے آپ کو چار بیس۔ کراہیہ پر چڑھ کر ہوئی چار کوٹھیاں۔ سکڑتوں اور مالتوں کے باغات اور ایک لاکھ کا بینک بلینس دکھایا اور اس دولت میں کھیلی ہوئی اس نے وہ ماموں زاد بہن بھی دیکھی جو سکیم کے مطابق تیسرے روز اس کے پہلو میں بیٹھنے والی تھی۔ اکرم نے صبح اسے تار دینی تھی کہ "بیگم حرکت قلب بند ہونے کی وجہ سے مر گئی ہے۔" اکرم نے خون میں حرارت محسوس کی اور اس کے ہونٹوں پر فاختہ نہ مسکراہٹ بھی آئی لیکن یہ مسکراہٹ سہم کر وہیں کہیں دبک گئی۔ کار ایک اور موڑ مڑ رہی تھی کہ اکرم کو سامنے پھر بیگم کھڑی دکھائی دی۔ یہ واہمہ محسوس بیگم کی حد تک مجسم تھا اور بغیر پاؤں ہلانے کار کی طرف بڑھتا رہا تھا۔ اکرم نے ایک سیٹر سے پاؤں اٹھا کر سڑک لگا دی دیکھا کہ سڑک سے ہٹ کر ایک جھاڑی کے سامنے کھڑی تھی۔ بارش تیز ہو گئی تھی۔ اکرم پین میں شراب کو بھی میں داخل ہوا۔ اندھیرے برآمدے میں پہنچا تو اسے یوں لگا جیسے اندھیرے غار میں داخل ہو رہا ہے۔ وہ کانپ اٹھا اور بھاگ کر برآمدے کی تہی جلائی۔ وہ دروازے کا تالا کھول رہا تھا کہ

"ہیں! میرے قریب رہو۔۔۔۔۔" بیگم نے ٹپائی ہوئی پردہس نظر سے دیکھا۔ اب میرے قریب ہی رہو۔ اب میں صحت یاب ہوتی جا رہی ہوں۔ بیکھو تو ذرا میرے ہاتھوں کو۔۔۔۔۔ وہ سہم گئی اور سہمے ہوئے بچے کی طرح بولی۔ "مجھ پر تھیل طاری ہوتا جا رہا ہے کہیں چلے نہ جانا۔" اکرم نے محسوس کیا جیسے اس کے گرد اور اسے گھیرنے کی ایک کمزور کڑی زبان سے ٹوٹ کر گر پڑی ہے اور اس کی مریدانگی ریزہ ریزہ ہو گئی ہے۔ اس نے اُسکے ہرگز بیگم کے ہاتھوں کو ختم لیا اور اپنی انگلیاں اس کی انگلیوں میں سطح الجھانے لگا جیسے اپنے گرد ار کی کڑیاں بوڑھ۔ ہا ہو۔

"آپ کے ہاتھ کا تب رہے ہیں! بیگم نے اس کے ہاتھوں کو دباتے ہوئے کہا۔

"ٹھنڈی ہے۔۔۔۔۔" اکرم بے خیالی میں ہاتھیں کر رہا تھا۔ یوں ہی لہجہ۔۔۔۔۔ شاید ٹھنڈی ہے۔

وہ دن گزر گیا۔ وہ رات گزر گئی۔ ایک اور دن طلوع ہوا اور گزر گیا۔ یہ دو دن اور ایک رات اکرم کے لئے بہت طویل تھے۔ وقت جیسے جم کے کھڑا ہو گیا تھا۔ بے چینی کی گھڑیاں یہ نہیں طویل ہوا کرتی ہیں۔ شام آئی۔ اندھیرا گہرا ہونے لگا تو اکرم نے بیگم سے کہا "چلو ذرا سیر کرتا ہیں۔"

وہ کار میں شہر سے باہر نکل گئے اور کار ایک سنان جگہ رکت گئی۔ اکرم نے کار کی بتیاں بجھا دیں اور اکرم۔ بیگم اور کار سنان کی رات کی سیاہی کا ایک حصہ بن گئے۔ دوسرے لمحہ لڑتے ہوئے دو ہاتھ بیگم کی گردن کی طرف بڑھے۔ شب کی تیرگی میں گھٹی ہوئی چٹخنے لہکا سا انداز پید کیا۔ پھر ملین جسم کی عین سی ٹرپ۔ مرمیں نازک انگلیوں نے مردانہ سکائیوں کو پکڑ لیا لیکن موت نے ان انگلیوں کی گرفت کو ڈھیرا کر دیا اور دونوں بازو جن کا اس موت نے چوس لیا تھا رانوں پر یوں گر پڑے جس طرح دو کچی ہڈیاں ٹوٹ کر گرتی ہیں۔ سادوں کی گھٹائیں چمکیں بجلیاں گر گئیں۔ آسمان پر آگے دکتے ستارے کو بادلوں نے آغوش میں چھپا لیا۔ چیل کے درختوں نے ہوا کے ساتھ بل کر سسکیاں بھریں اور قدرت کے ہنگامہ میں۔ رات کی تاریکی میں عورت کی محبت ہمیشہ کی نیند سو گئی۔

اکرم کار میں سے نکلا۔ دوسری طرف کا دروازہ کھولا۔ لاش کو اٹھا یا اور پھوڑی دور جا کر ایک گہرے، بہت گہرے کھڈ میں پھینک دیا۔ وہ لڑکھڑاتی ہوئی ٹانگوں کو گھسیٹتا کار میں بیٹھا اس کا رواں رواں کانپ اٹھا۔

سرکنے لگی۔ اس نے صوفہ کے غلاف کے کونے کو مضبوطی سے پکڑ لیا جیسے ڈوبتے کے ہاتھ میں تنکا آگیا ہو۔ ”بگم! جی ہاں! ان کا نام ناہید فرزانہ تھا..... ہے۔“

”ذرا انہیں بلا دیجئے۔“

”انہیں بلاؤں؟“ اکرم کے لہجہ میں بے پناہ خوف اور حیرت تھی۔
”وہ.... وہ.... وہ شام کو شاپنگ کے لئے چلی گئی تھیں۔“
”کب لوں گی؟“

”یہ تو مجھے بھی پتہ نہیں.... نوٹ ہی آئیں گی۔ ابھی آجائیں گی۔“
”تو ہم ان کا انتظار کریں گے۔“
”اگر وہ رات بھر نہ آئیں تو؟“ اکرم نے مسکرتے کی کوشش کی لیکن لرزتے ہوئے ہونٹوں نے مسکراہٹ کو قبول نہ کیا۔

”تو ہم رات بھر یہیں بیٹھیں گے۔“ انپکٹر نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہم انہیں دیکھنے بغیر نہیں جائیں گے۔“

بچت پر بارش کا شور اندھیری فسنکے پرچے اڑا رہا تھا۔ کمرے میں بیٹھے ہوئے چاروں آدمی خاموش گئے لیکن اکرم کی داخلی دنیا میں بے ہنگم شور برپا تھا۔ ایک خیال آتا تھا ایک جاتا تھا۔ اسے کمرے کی ہر چیز گدبونی ہوئی دکھائی دینے لگی اور کالوں میں پھر وہی جینیں سنائی دیں۔ ”ناہید فرزانہ کہاں ہے؟“ ”بگم کہاں ہے؟“ ”تم جھوٹے ہو۔ وہ شاپنگ کے لئے نہیں گئی۔“ ”بگم کہاں ہے؟“ ”یہ پولیس والے ہیں۔۔۔۔۔ بگم کہاں ہے؟“

”میں نے اسے قتل کر دیا ہے۔“ اکرم کے منہ سے یہ الفاظ آم کی ٹٹلی کی طرح پھسل گئے۔ ”کیا کیا آپ نے؟“ انپکٹر نے صوفہ پر پھلتے ہوئے پوچھا۔
”کیا آپ نے انہیں....“ ”ہاں! ہاں!“ اکرم پر دیوانگی طاری ہو گئی۔
”وہ چیخ کر بولا۔“ میں نے اسے قتل کر دیا ہے۔ اس کھنڈ میں جا کر دیکھو.... لیکن.... لیکن.... وہ کہتے کہتے رک گیا اور خلاؤں میں گھورنے لگ گیا۔ انپکٹر نے اٹھ کر اکرم کے کندھے تھام لئے اور نرم لہجہ میں کہا:

”بولئے۔ بولئے۔ گھبرائیے نہیں۔ لاش کھنڈ میں پڑی ہوئی ہے۔ آپ نے اسے قتل کر دیا ہے۔“

اکرم نے نہایت آہستہ آہستہ گردن انپکٹر کی طرف گھمائی اور کہا۔
”مجھے یقین تھا کہ میں نے یہ قتل نہایت ہوشیاری سے کیا ہے اور کھوج نہیں چھوڑا.... انپکٹر صاحب! قتل کر لینا آسان ہے لیکن اس کا عمل سنبھالنا ناممکن ہے۔ میں نے انبال جرم کے کچھ سکون پایا ہے۔ خدا سا

اسے سسکیوں کی آواز سنائی دی۔ وہ ٹھٹھک گیا۔ اصرار دھڑکیا بڑھانے کے دوسرے کونے میں بگم کھڑی تھی۔ اکرم نے سر کو جھٹکا دیا۔ پیشانی سے پسینہ پونچھا اور دھماکے سے آنکھوں کو زور زور سے ملا اور کواڑوں کی دھمکیوں میں پہنچ گیا۔ کمرے میں پہنچا تو اسے یوں لگا جیسے کمرہ کی ایک ایک چیر اس سے باوازی بلند پوچھ رہی ہے۔ ”بگم کہاں ہے؟“ ”ناہید کہاں ہے؟“ ”بگم کو کہاں چھوڑ آئے ہو؟“ ملی جلی آوازوں کا یہ شور بڑھتا گیا اور اس نے کالوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ لیکن یہ آوازیں بلند سے بلند نہ ہوتی گئیں رچت پر مہم سلا دھا۔ بارش کے قطرے حبیب شور بلند کر رہے تھے اور بجلی کی گرج سے کوٹھنی کے درو دیوار ہل رہے تھے۔ اکرم نے کالوں سے ہاتھ ہٹا کر منہ پر رکھ لئے اور ہونٹوں کو دانتوں نے دبا لیا جیسے یہ الفاظ اس کے منہ سے بھاگ نکھنے کو تڑپ رہے ہوں۔ میں نے بگم کو قتل کر دیا ہے۔ میں نے اسے مار دیا ہے۔ میں یہ راز سینہ میں نہ رکھ سکوں گا۔ میں کمر زور ہوں.... نجیف ہوں.... اکیلا ہوں.... میں کوئی میرے اوصاف کو شکمش سے چھڑائے میں قاتل ہوں۔ مجھے بخش دو۔ میں گنہگار ہوں مجھے یہ دولت نہیں چاہئے.... وہ شاید سچ ہی اٹھتا کہ کوٹھنی کے سامنے ایک موٹر کرر کی اور دوسرے لمحہ دروازہ بھاری بھرکم دنگ ہوئی۔

اکرم نے اسے بھی واہمہ ہی سمجھا لیکن دروازہ دوسری بار کھٹکا تو وہ رہی ہی بہت کے سہارے دروازہ کی طرف بڑھا۔ ڈرتے ڈرتے ایک کواڑ کھنڈا۔ باہر کا منظر دیکھ کر وہ خشت کھانے ہی والا تھا کہ ”آپ مسٹر اکرم ہیں؟“ کے الفاظ نے اسے بیدار کر دیا۔ ”اوہ! آپ....“
اکرم نے سیرت زدگی میں زیر لب کہا۔ اس کی آنکھیں ٹھہر گئیں۔ منہ کھل گیا اور آہستہ سے ”رک رک کر بولا۔“ پولیس!.... پولیس!.... پولیس! کس نے بلایا ہے؟ میں نے تو نہیں بلایا تھا۔“ اکرم جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا۔

”جی ہاں! پولیس!.... میں ہوں انپکٹر خاں زماں اور یہ... نو کانسٹیبل ہیں....“ باوردی پولیس انپکٹر نے کہا۔ ”ہم راولپنڈی پولیس ہیڈ کوارٹر سے آئے ہیں۔ رستے میں موٹر خراب ہو گئی تھی ورنہ ہم جلدی پہنچ جاتے.... بگم کہاں ہیں؟“ انپکٹر نے پوچھا۔ ان کا نام ناہید فرزانہ؟ ہم ذرا انہیں دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”اوہ بگم!“ اکرم کے پاؤں تلے زمین ہل تو رہی تھی۔ اب زمین

ثقافت پاکستان

اگرچہ ہمارا ملک سیاسی طور پر ایک نو زائیدہ مملکت ہے لیکن ثقافتی اعتبار سے اس کی بنیادیں ماقبل تاریخ عہد کی گہرائیوں تک پہنچتی ہیں۔ فی الحقیقت پاکستان تہذیب، علم اور تمدن کا قدیم ترین گہوارہ ہے اور ہماری آزادی کے بعد اس پر مغیر کے بہترین تہذیبی ورثہ کا جزو اعظم پاکستان کے حصہ میں آیا ہے۔ ”ثقافت پاکستان“ ایک مبسوط کتاب ہے جس میں پاکستان کے ثقافتی ورثہ کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تدوین پاکستان کے نامور مفکرین اور اہل قلم نے حصہ لیا ہے۔

دیدہ زیب معرور سرورق - مجلد چارچہ، طلائی لوح، ۶۰ تصویری صفحات، متن ساڑھے تین سو صفحات، قیمت ساڑھے چار روپے۔

عبداللہ

(ناول)

یہ بنگالی زبان کا ناول پہلی بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ یہ ناول عبوری دور کے معاشرہ کی حیثیت جانتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ جو کشش ہے۔ اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر بنگال کا ہے۔ مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی پنج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۶۰ صفحات - مجلد کتاب دیدہ زیب سرورق، قیمت ساڑھے چار روپے۔ طلائی جلد ساڑھے چار روپے

لٹریچر کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۵۳ کراچی

مجھے اتنا بتا دیجئے کہ آپ کو اتنی جلدی کس طرح بہتہ چل گیا کہ میں نے بیگم کو قتل کر دیا ہے۔ ”مسٹر اکرم“ انپکٹر نے پولیس والوں کی طرح مسکرا کر کہا۔

”آپ کے اقبال جرم تک ہمیں علم نہ تھا کہ آپ اپنی بیوی کو قتل کر چکے ہیں۔ ہمیں کراچی سے آپ کی بیگم کا یہ خط ملا ہے۔ ہم اس کے متعلق پوچھنے آئے تھے۔ لیجئے آپ کو غلط پڑھ کر سناتے ہیں۔ آپ کی بیگم غالباً عرصے سے بیمار ہیں اور مر رہی ہیں! علاج تھا؟“

”جی ہاں!“

”یہ خط کراچی سے پوسٹ کیا گیا ہے۔ شاید وہاں سے چلنے سے ایک آدھ روز پہلے....“ انپکٹر نے لغام میں سے ہلکے سبز رنگ کا کاغذ نکال کر کھولا اور دوسرے اکرم کو دکھا کر پوچھا۔ ”آپ بیگم کے دستخط تو پہچانتے ہو گئے؟“

”جی ہاں!“ اکرم نے آگے جھک کر تحریر دیکھی اور کہا۔ ”یہ بیگم کے ہینڈ کا ورق ہے اور تحریر اپنی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔“

”بیگم نے پولیس ہیڈ کوارٹر کو لکھا ہے....“ انپکٹر خط پڑھنے لگا: ”میں عرصے سے ہڈیوں کے درد میں مبتلا ہوں۔ سینکڑوں علاج کرائے لیکن افاتہ نہ ہوا۔ مسٹر اکرم نے جو میرے موجودہ شوہر ہیں میرے لئے اپنی زندگی آرام و سکون قربان کر کے میرا ہاتھ تھام لیا اور میری اس زندگی کو خوشیوں سے بھر دیا۔ انہوں نے مجھے وہ محبت دی جس کے لئے میں دیوانہ ہوئی جا رہی تھی۔ امید تھی کہ میں تندرست ہو کر اکرم کی محبت و ایثار کی قیمت ادا کر سکوں گی لیکن قدرت نے یہ امید پوری نہ کی۔ مجھے اکرم کے ساتھ واپس نہ رہنا پڑا۔ میری محبت برداشت نہیں کر سکتی کہ جس انسان کو میں دل و جان سے چاہتی ہوں اسے اپنے مرنے والے اور معذور جسم کے ساتھ چپکائے دکھوں اور اس کی زندگی اجیرن بنائے رکھوں۔ اکرم جوان ہے اور اس کی انگلیں محض میری خاطر بولیں ہو گئی ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ اسے آزاد کر دوں وہ میری تمام تر دولت و جائداد بے بھال لے اور دوسری شادی کر لے۔ لہذا میں نے خودکشی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میں مسٹر اکرم کے ساتھ کل کراچی سے جا رہی ہوں میری پہنچنے کے تین روز بعد جو کہ ہماری شادی کی پہلی سالگرہ کا دن ہو گا میں زہر کھا کر خودکشی کر لوں گی۔ میں اپنی تمام جائداد اور اثاثہ مسٹر اکرم کے نام منتقل کر تی ہوں۔ وصیت نامہ کی ایک نقل احتیاطاً آپ کو بھیج رہی ہوں۔ میرے مرنے کے بعد اکرم کو پریشان نہ کیا جائے کیونکہ اپنی موت کی ذمہ داریوں شادی کی پہلی سالگرہ پر اپنی جان سے عزیز میرے پاس اور کوئی تحفہ نہیں جو میں اپنے محبوب کے قدموں میں پیش کروں۔“

”لالہ“

منہاج محمود

میں کلا کر مجلس جاتا ہے۔ آئینہ سے نگاہیں ہٹا کر اُس نے دریچے کے باہر دیکھا جہاں اونچی اونچی پہاڑیاں سفید برف سے ڈھکی ہوئی تھیں، بہاں برف سے گنڈنڈیاں چھپ گئی تھیں، جہاں زندگی کی ساری حرارتوں پر برف جم کر رہ گئی تھی۔ اس نے اپنے گرد لپٹی ہوئی شمال کو شانوں کے اوپر سے ڈھیلا کیا اور کُرن کے اوپر سے اُٹھ کر ٹکھا ریز کی پیچھے والی کھڑکی کھولی۔ برقی ہوا کے روح کو منہ کر دینے والے جھونکے اس کے بالوں کو بکھیر کر اس کی لمبی گردن اور رخساروں کو چوم کر گذر گئے۔

اس نے ایک جبر جھری لے کر شمال کو بھرا اپنے بازوؤں میں کس کر لیٹ لیا۔ اور اپنی پیشانی کھڑکی کی بھیگی ہوئی ٹھنڈی چوٹ پر ٹیک دی۔ اس کے جسم میں خنکی دڑنے لگی۔ اسے اس ٹھنڈ میں ایک عجیب سا انجان لطف محسوس ہو رہا تھا۔ دیر تک وہ کھڑکی کی چوٹ پر ماتھا ٹیکے کھڑی رہی اور جب اس کے سارے بال ہولے بھر کر پھرے ترتیب ہو گئے اور گردن ٹھنڈ کے سبب اُٹھ گئی تو اس نے گردن اٹھا کر ان پہاڑیوں کی طرف دیکھا۔ جن پر سورج کی نخی نخی منہری کروں سے پریاں اترا کر ناچ رہی تھیں۔ اس نے لاشعوری طور پر غم کھڑکی کے شیشوں پر اپنی انگلیوں سے لائیں بنا شروع کر دیں۔ ٹیڑھی بیڑی لائیں بناتے بناتے اس نے ایک کونے میں آخر کھٹا اور کاٹ دیا۔ پھر آیا زکھٹا اس کو بجی مٹا دیا۔ شمشاد کھٹا۔ تھوڑی دیر تک اس کو غور سے دیکھتی رہی پھر اس کو بھی انگلیوں سے مٹا دیا۔

بھکی بھکی نگاہوں سے وہ کھڑکی کے نیچے پھیلی ہوئی اہلی اہلی دھوپ اور ٹھنڈی سبزے کو دیکھتی اور گنگاتی رہی۔ مسکراتی رہی۔ پھر اس نے نگاہیں اٹھا کر کھڑکی کے پچھلے ہونے شیشے کی طرف دیکھا جس پر اس کی انگلیوں نے اُن گنت نشان بنائے تھے اُن کو دیکھتی رہی۔ پھر اپنے سر کے بالوں سے ایک ہیئر پِن نکال کر اس نے اس شیشے کے ایک کونے میں بید چھوڑا سا نام لکھا۔ رات اور پھر اسی جگہ شیشے پر اس نے نرم گرم گداز ہونٹ رکھ دئے۔ اس کی گرم سانس سے شیشے پر دھواں سا پھیل گیا۔ رات اس دھواں کی اوٹ میں چھپ گیا۔ اور اس کی آنکھوں میں ایک دھند سی چھا گئی۔ کھڑکی کے شیشوں کو دیکھتی ہوئی وہ غسل خانے میں چلی گئی۔ اس نے اپنی آنکھوں پر بہت سارے صابن کا جھاگ ملا اور ٹب کے ٹھنڈے پانی سے اپنے چہرے اور آنکھوں پر دیر

جب اُچھے اُچھے دودھیا چھوٹوں پر منہری منہری دھوپ پھیل گئی تو لالہ نے اپنے پٹے ہونے پر اُنے لحاف سے سر باہر نکالا۔ کمرے کی ہر چیز جوں کی توں دھری ہوئی تھی۔ سانسے نیشل پس پر اس کے آبا کی تصویر ایسی آن ہاں سے مسکرا رہی تھی۔ جیسے وہ زندگی بھر غمر سے مسکراتے رہے تھے۔ ایک کونے میں اس کی ایک نئی بیاہی ہوئی مہی کی دہن بنی ہوئی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ اس کے سر ہانے ایک ہشت پہلو میز پر شیشے کی سفید صراحی اور ایک گلاس رکھا ہوا تھا۔ اس نے صراحی کو اُٹے لیٹ کر دونوں ہاتھوں سے ہاتھوں سے اٹھایا اور گلاس میں پانی انڈیل کر پینے لگی۔ اُٹے لیٹے لیٹے اسے یاد آیا۔ اسکی انی اس طرح لیٹ کر اس کے پانی پینے پر کسی ناراض ہوتی تھیں اور وہ جھٹ سے اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ بیچ ٹھنڈے پانی کو چھوٹے چھوٹے گھونٹوں میں پیتے وقت اسے ایک طرح کی فرحت سی محسوس ہوتی۔ پانی پینے کے بعد اس نے بید سے لیٹ کر ایک بار پھر اپنے کمرے کا جائزہ لیا۔ ہر چیز سکون سے اپنی جگہ پر رکھی ہوئی جیسے اس کی غربت اور اس کا مذاق اُڑا رہی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں موندیں۔ تھوڑی دیر تک وہ لیٹے اپنے آبا کے متعلق سوچتی رہی جو اس کے خاندان میں ایک عظیم شخصیت کے مالک تھے۔ اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھول کر اس تصویر کی طرف دیکھا۔ جس کی عظمت سے وہ غمر محسوس کرتی تھی۔ اور پھر دھیرے سے جیسے خود سے سوال کیا۔ اب وہ اگلی سی عظمت کہاں چلی گئی ہو۔ اور پھر وہ اپنے سر ہانے رکھے ہوئے سبز شیل کے بیپ کے سوچے کو جلدی جلدی جلاتے اور بھانے لگی۔ جیسے وہ سوال اس نے خود سے نہیں پائے اب اسے کیا ہوا اور اس کے ابا اس تو کھور رہے ہوں۔ اس نے درجوں کی طرف دیکھا جن پر بادامی رنگ کے پردے لٹک رہے اور جن کے کناروں پر اہنتا کی نگین تصویریں منقش تھیں۔ وہ ایک گہری سانس لے کر اُٹھی۔ سہری کی پٹائی سے اپنی ملا گیری رنگ کی شمال اٹھا کر اپنے گرد لپٹی، اپنی ہوسیدہ جوتیاں پہنیں اور ڈرائنگ روم کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ سنگھار ریز کے سامنے جھک کر آئینہ میں اپنی شکل دیکھی اور کس پڑی۔ اُچھے ہونے والے خشک چہرہ، اس نے بالوں میں کنگھی کی اور چہرہ پر بہت سارا ”لارولا“ ملا۔ پھر دیر تک آئینہ میں اپنی شکل دیکھتی رہی۔ کچھ دیر بعد وہ غصے سے مخاطب ہوئی۔ میں لالہ ہوں لالہ۔ جو گمشدوں کی زینت بنتا ہے۔ اور پھر دھوپ

چوتھے طرف رافع کھڑے اس کو خدوم سے دیکھ رہے تھے۔ اس نے چاہا کہ اس چوراہے کو عبور کر لے لیکن اس کے قدم اس جی ہوئی برف پر دیر تک ٹھیک سے نہ اٹھ سکے :

اُسے ان چاروں میں سے کسی سے عشق نہیں تھا۔ وہ عشق کے نام سے نفرت کرتی تھی۔ وہ جلد از جلد اپنی شادی کر لینا چاہتی تھی۔ وہ اپنی زندگی کی مشکلات کا خاتمہ چاہتی تھی جس نے اس کو گھیر رکھا تھا۔ اسے ان چاروں میں رافع اور شمشاد پسند تھے۔ رافع اور شمشاد اس کی ضروریات کا خیال رکھتے تھے کبھی کبھی وہ لوگ اسے اس کی ضرورت کی چیزیں لادیا کرتے تھے۔ ان کا آپس کا خصلوم ادبی سرگرمیوں سے شروع ہوا تھا۔ ان کو لالہ کے افسانے اور اشعار پسند تھے۔ وہ ان کو سنا دیتے تھے۔ وہ اس کو اسی وقت سے جانتے تھے۔ جب اس کے آتی اور با زندہ تھے۔ وہ کتنی بشارتیں دیتی تھی۔ گھر سے باہر تک وہ سب کی آنکھوں کا تارہ بنی ہوئی تھی۔ اس کے ابا اور امی کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے لوگ پیروں اس کی خوشامد کیا کرتے تھے۔ وقت گزر گیا تھا اس کے ابا اور امی کا انتقال ہو چکا تھا۔ ادراپ وہ اپنے سوتیلے بھائی کے ساتھ زندگی کی مشکلات کا مقابلہ کر رہی تھی۔ اس کی بھابی کو تو اس سے لہی نہیں تھا۔ آپ ہی آپ کی نفرت تھی۔ وہ نہیں چاہتی کہ ایک سیکنڈ بھی وہ اس کے گھر میں رہے۔ لیکن دورانِ شیش بھائی بیٹھ چاہتا تھا کہ لالہ کو نکال کر وہ لوگوں کے لئے انگشت نمائی کا بہانہ بنے۔ اور پھر اس نے تولالہ کے نام جتنا روپیہ اور زیور تھا وہ سب بینک سے نکال لیا تھا اور اب لالہ کوڑی کوڑی کو محتاج اس کی ہائی ریوٹیوں پر پڑی ہوئی تھی۔ رافع اور شمشاد اس کی اس اُلجھی ہوئی زندگی سے واقف تھے۔ انہیں لالہ سے ہمدردی تھی۔ انہیں چاہتے تھے کہ وہ ذاتِ راجی چیزوں کے لئے ترے اور وہ تحائف سے بدنام ہو گئی تھی :

عشق کے الزامات مٹنے کے بعد ان چاروں نے اس کے گھر کا آنا جانا بند کر دیا تھا اور ان تحائف کا سلسلہ بھی بند ہو گیا تھا جن کی اسے اتنی ضرورت رہا کرتی تھی۔ رافع نے کئی بار چاہا کہ چھپا کر اسے کچھ بھیجے اور جب کبھی کچھ بھیجا تو وہ طشت از باج ہو گیا اور اس کا اتنا کھرم چکا کہ لالہ کی زندگی اور بھی اجڑ بن گئی :

رافع لالہ کی ضرورت کو بری طرح محسوس کرتا۔ اسے لالہ سے ایک گہرا لگاؤ پیدا ہو چکا تھا۔ وہ اس کی ضروریات پورا کرنے کی دوسری صورتیں اختیار کرنے کے متعلق سوچنے لگا :

لالہ کو افسانے لکھنے کا جو شوق تھا وہ اسے ورثے میں اپنے باپ سے ملا تھا۔ اسے بچپن سے کہانیاں لکھنے کا شوق تھا۔ اور اب سب پریشانیوں اور تہائیوں

بیم پانی کے چھینٹے اڑاتی رہی۔ ٹھنڈے پانی سے منہ دھونے کے سبب اس کے چہرے پر ایک محنت مند سرخی پھیل گئی۔ اس کی آنکھوں میں ایک نئی چمک سی آگئی۔ لیکن اس کے ہونٹ اور زیادہ خشک ہو گئے۔ ان پر پڑیاں جم گئیں۔ اس کے ہاتھوں اور آنکھوں پر سفیدی پھیل گئی۔ اس نے کٹن پر رکھی ہوئی شال پھر اپنے بازوؤں اور کمر کے گرد لپیٹ لی۔ اپنے ہاتھوں پر ”لارولا“ لگایا اور غسل خانے کا پچھلا دروازہ کھول کر وہ باورچی خانے میں داخل ہوئی جہاں خاناں ناشتہ تیار کر رہا تھا :

گرم گرم پوریاں دیکھ کر اس کا پی لپا گیا۔ لیکن اس کی نگاہوں میں باقی روٹی اور رات کا بچا ہوا سالن محسوس کیا۔ خاناں نے اس کو اپنی کیتلی میں سے گڑ کی بنی ہوئی ایک پیالی چائے انڈیل کر دی۔ اس کا شدت سے چائے پینے کو جی چاہ رہا تھا۔ لیکن اس نے ظاہری طور پر خاماںکار کیا۔ لیکن خاناں کے بیدار پر اس نے وہ پیالی لے کر اس طرف غور سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر اس نے پہلی بار اپنے لئے ایک عجیب سا اپنا پن اور ہمدردی پائی۔ سفید بالوں سے آٹا ہوا سر اور ہڈیوں سے لپا ہوا چہرہ۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ تم نے میرے آبا کی خدمت کی ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ چہلے پی کر وہ جلدی سے اپنے کمرے میں واپس آ کر اپنی مہری پر لیٹ گئی۔ ٹھنڈی ہوا کے سرد جھونکے اس کی نرس میں سرمایت کر گئے تھے۔ تھوڑی دیر تک وہ اپنے لحاف میں دُکٹی لیٹی رہی۔ پھر اس نے اپنے سر ہانے سے ایک نیل اور کاغذ اٹھایا اور بلا قصد اس پر لائیں بنانے لگی۔ لائیں جو زندگی کے چار راستے بن گئیں۔ جن پر آصف۔ آواز۔ شمشاد اور رافع کھڑے ہوئے اس کو دیکھ رہے تھے۔ اس نے ہر ایک کو غور سے دیکھا اور رافع کی طرف دیکھ کر نگاہیں جھکا لیں۔ وہ کچھ مکھنچا چاہ رہی تھی۔ لیکن سروی کی وجہ سے اس کی انگلیاں ٹھٹھری جا رہی تھیں۔ وہ پڑھنا چاہ رہی تھی لیکن کسی کتاب میں اس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ اس نے اپنی بے چارگی پر آنسو بہانا چاہے مگر بے اختیار نہی آگئی۔ اس کا عہدہ گرم گرم چائے پینے کے لئے دل بے چین تھا۔ لیکن وہ آسمانوں کی نیلاہٹوں میں چھپ گئی تھی۔ اس پر نون برف گر چکی تھی۔ وہ پہاڑیوں اور برف کے درمیان دب چکی تھی :

دوسرے کمرے سے ناشتے کے برتنوں کے کھینکے اور بچوں کے جلدی جلدی بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ لالہ چپ چاپ لیٹی سنتی اور سہکتی رہی۔ وہ اپنے ماضی اور حال کے متعلق جب سوچ سوچ کر تھک گئی تو اس کا دماغ شل ہو گیا تو اس کی آنکھوں میں جی ہوئی برف چھلنے لگی۔ اور اس چوراہے پر ایک دم برف کی بارش ہونے لگی جس کے ایک طرف آواز دوسری طرف آصف میری طرف شمشاد اور

نے اس کے شوق کو کچھ گھبراہٹ نہ دیا۔ لیکن اس کی افسانہ نگاری بھی ابتدائی مراحل میں
کر رہی تھی۔ اسے افسانوں کی اُجرت اب تک نہیں ملی تھی۔ اپنی دنوں میں کو ایک
ادبی رسالے کے مدیر نے ایک خط لکھا کہ ”آپ مجھے اپنی کہانیاں بھیجئے میں تعاون کیا
کردوں گا۔“ کچھ دیر تک وہ مارے خوشی کے کچھ سمجھ نہ سکی اور پھر وہ خود بخود دسکرانے
لگی۔ وہ خوش تھی کہ اب اس کو رافع یا شمس الدار کا مرحلون منت نہیں ہونا پڑے گا۔ وہ
اُن کے احسان کے بوجھ تلے کتنا دب گئی تھی۔ اب وہ سوچنے لگی تھی کہ ان کا احسان
اُتارنے کی بہت سی صورتیں ہیں۔ بی پانی پانی چکا دوں گی۔ لیکن اس کے گھر والے
اس سے اور بھی زیادہ بچن رہنے لگے تھے۔ کیونکہ اب اس کے پاس پھر اس کا اپنا
مہیہ تھا۔ وہ اب ذرا ذرا کی چیزوں کے لئے ترستی نہیں تھی۔

وہ اس ہری بھری خوبصورت کو بھی کتنی اُداں رہتی تھی وہ اکثر سوچتی
کیا واقعی یہ اس کا اپنا گھر ہے؟ لیکن یہ اس کا اپنا گھر کیسے ہو سکتا ہے؟ اپنے
گھر میں غربت، دکھ اور پریشائیاں تو اکثر ہوتی ہیں گزشتہ اور رشتائیاں یہاں ہوتی
ہیں۔ وہ اس گھر میں اس لئے ذرا کی جاتی ہے کہ یہ اس کے ہاپ کا گھر نہیں ہے۔
اس کا ہاپ مرحچا۔ دولت اس کے بھائیوں نے تقسیم کر لی۔ اس کی ماں مر گئی اور
اس کی تعلیم اور سوری رہ گئی۔ اس کی اپنی کچی کچی دولت پر بھی اس کے سوتیلے بھائیوں
نے غصہ جمایا اور اب وہ ان لوگوں کی دست نگر تھی۔ جہاں روز اسے ایک نیا عشق
کرتے دیکھا جاتا۔ جہاں ہر روز اسے جھوٹے جوتے جاتے اور جہاں اسے ہرز
گھر سے نکال دینے کی دھمکی دی جاتی۔ جہاں اس کے افسانوں کو دماغی عیاشی
کہا جاتا۔ اور وہ ہر بات کے جواب میں صرخت اُٹھتا تھا۔ لیکن گھر سے نکال
دینے کی دھمکی پر گھٹنوں سوچتی کہ اگر انہوں نے واقعی نکال دیا تو کہاں جاؤں گی؟
بہہ کوئی فیصلہ کئے بغیر چپ چاپ جا کر اپنے پلنگ پر لیٹ جاتی جو اسے اس کی ماں
کی طرح لپک کر پیٹتا تھا۔ لیکن وہ سکون سے سو جاتی۔
لالہ نے گہنی ہار اپنے لئے ملازمہ تلاش کی۔ لیکن وہ ملازمت کر نہ سکی
کیونکہ اس میں اُن لوگوں کی ذلت تھی جن کے گھر میں وہ رہتی تھی۔

گھر میں وہ بوسیدہ بستر اور دیدہ کپڑے پہنے رہتی تھی۔ لیکن دوسروں کے
سامنے وہ کبھی نہ منہ ہوتا نہیں چاہتی تھی۔ وہ جب کبھی گھر سے باہر کسی کام سے
کسی سہیلی کے بچاؤ پر اس کے گھر جاتی تو عمدہ کپڑے پہن کر سچ دھج کر جایا
کرتی تھی۔ اور یہ عمدہ کپڑے اس کی ماں کی یادگار تھے جس نے بڑے چاؤ اور
ارمان سے لالہ کی شادی کے لئے سلوائے تھے۔ اس کی بہت ساری سہیلیاں جو
متوسط زندگی گذار رہی تھیں۔ لالہ کے اس اچھے پن اور سچ دھج پر رشک کرتیں۔
اس کی باتوں کے انداز اور ذوقِ سلیم پر کڑھتی تھیں اور چلنے کی وجہ صرف یہ تھی

کہ ایسے پر آشوب زمانے میں جب کہ لوگوں کو ایک کمرہ بھی بہر نہیں ہے وہ ہری بھری
سچی سوائی ایک خوبصورت کو بھی کے خوبصورت کمرے میں رہتی تھی۔ وہ اچھے سلیتے
کے کپڑے پہن کر دوتوں سے ملتی تھی۔ وہ بے شمار ہلکے، دم اور شوخ ہتھکے لگاتی
تھی۔ لوگ اسے خوش قسمت کہتے تھے۔ اس کے ہتھکے سب نے سنے تھے۔ لیکن
اُن میں جو کمرہ بھی وہی نے نہیں سنی تھی۔ اس سے کوئی بھی متاثر نہیں ہوا تھا۔ یہی
نہری کو کچھ کاہدہ ہا سلیتہ کراؤ کچھ ہوئی سہری سب نے دیکھی تھی لیکن پلنگ پر
ہٹا کر کسی نے نہیں دیکھا تھا کہ چادر ہے یا نہیں۔ یا کچھ کا کیسا کٹیف غلاف ہے اس
کی رنگت کیسی ہے۔ اس کے وہ خوبصورت کپڑے سب نے دیکھے تھے لیکن کچھ
ہوئے بیوند لگے ہوئے ان کپڑوں کو کسی نے نہیں دیکھا تھا جو وہ پہنے رہتی تھی۔
اس کی کھوکھلی ستریں سب نے دیکھی تھیں لیکن گھر سے غم کوئی نہ دیکھ سکا
تھا کوئی نہ محسوس کر سکا تھا اور جس نے پہنے کی کوشش کی تھی اس سے عشق لگایا جا
چکا تھا۔

لیکن اب کچھ دنوں سے وہ سچ سچ سکرا لے گئی تھی۔ دھیمی دھیمی جان لیوا
سکراہٹ سے۔ کیونکہ اب ہر ماہ اس کو ضرورت بھر کے پیسے ملنے لگے تھے۔
اس کو اپنے خیالات اور تفکرات کی اُجرت۔ جس سے وہ اپنی چھوٹی چھوٹی ضروریات
کو پورا کر لیا کرتی تھی۔ اس نے برسوں کے بعد ان پیسوں میں سے تیل خریدا۔ اس
نے نئے جوتے لئے اور پھر کچھ چھینے تک وہ پیسے جھٹکتی رہی۔ اس کے بعد اس نے
پانچ جاموں کے لئے لٹھایا۔ معمولی ڈورینے کی قمیض بنائیں۔ جالی کے دوپٹے
خریدے۔ وہ سوچتی اب اسے ایک پیالی گڑ کی چائے کے لئے خانساں کا احسان
نہیں اٹھانا ہوگا۔ اب وہ اچھی چائے کے لئے نہیں ترے گی۔ وہ خود چائے کا
سامان منگا کر چائے بنایا کرے گی۔ اب ناشتہ پر ہاکی روٹی اور رات کا چچا
ہو اس میں بھی نہیں کھائے گی کیونکہ ہاکی روٹی کی سستی سے کابل ہوتی جا رہی ہے۔
لیکن وہ ان پیسوں سے نہ چائے کا سامان منگا سکی اور نہ ناشتے کا وہ ان پیسوں
کو حفاظت سے جوڑ کر رکھتی رہی۔ دکھ ہستی رہی اور سکراتی رہی۔ کیونکہ اب
اسے اُن کے پردے سے جگمگاتا ہوا اپنا مستقبل صاف روشن نظر آنے لگا تھا۔
کیونکہ اب اس کو پہلے سے کہیں زیادہ پیسے ملنے لگے تھے۔

اپنی دنوں میں شادیاں ہو گئیں۔ شمس الدار تعلیم کے لئے امریکہ
چلا گیا۔ رافع نے فوج میں ملازمت کر لی۔ اور وہ چوراہا بالکل سناں ہو گیا
جس کے چاروں طرف اس کے ہمدرد موجود تھے۔ رافع نے لالہ کے ساتھ
کئی بار اپنا پیغام بھیجا لیکن وہ صرف اس لئے نا منظور کر دیا گیا تھا کہ رافع ایک
اٹلی عہدے پر تھا۔ کہیں لالہ کی پریشانیوں میں اطمینان نہ کھل جائے۔ لالہ نے

عشق کے۔ یہ رسیدیں یہ تمہارے کارناموں کے پول ہیں۔ تم نے سب کی عزت لے ڈالی۔ تم نے اس گھر کی عزت لے ڈالی جہاں رہتی ہو۔ تم نے سب کے سکون میں زہر گھول دیا۔ تم اس لائق نہیں ہو کہ یہاں رہ سکو۔ اب اس گھر میں تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ جاؤ نکل جاؤ یہاں سے۔“

لالہ نے سوچی ہوئی آنکھوں سے آسمان کی طرف دیکھا۔ تارے سکر رہے تھے۔ فضا میں خوشبو نہیں بکھری ہوئی تھیں اور اس کے سامنے خالی ہاتھ پھیلے وسیع دنیا پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے مسکایاں لے کر خود سے پوچھا۔ کہاں جاؤ گی لالہ۔ دوسرے لمحہ وہ گرجی کہاں جاؤ گی لالہ امیر الدین۔ تم آخر بولتی کیوں نہیں۔ بولو۔ مجھ سے گھبرائو مت۔ وہ قبرستان بھی یہاں نہیں ہے جہاں آباؤ امان سکون کی نیند سو رہے ہیں۔ کہاں جاؤ گی۔ رافع۔ اور رافع کا خیال آتے ہی وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس نے الماری میں سے وہ سارے خطا شکالے جو اس کو شروع شروع میں رسالے والوں کی طرف سے موصول ہوئے تھے۔ اس نے ان خطوط کو چوما۔ تم رافع تم نے میرے ساتھ یہ اچھا نہیں کیا۔

دوسرے کمرے میں زور زور سے باتیں ہو رہی تھیں۔ رافع مڑتا تھا اس پر رسالوں کا اس کو فریاد رہتا تھا۔ اس کی کہانیاں ٹھیک کر کر کے شائع کرنا تھا۔ اور اپنی رسالوں کی مدد سے اس کو پیسے بھیجنا تھا۔ وہ تو کچھ یاد دہانے کے بعد جو سامان اس کا گھرا آتا تو اس میں سے یہ رسیدیں اور یہ خط برآمد ہوئے ہیں۔ خاندان بھر میں چھپتا چھپتی ہوئی ہے۔ لالہ نے اپنے کان بند کر لئے لیکن تم خود خود محاذ پر کیوں چلے گئے رافع۔ اس نے اپنی حالت پر آنسو بہا نا چاہیے۔ لالہ مجھے تم پر واقعی ترس آ رہا ہے۔ بچا رہی تم۔ رافع تم سے ناامید ہو کر چلا گیا۔ اور تمہارے لئے ادبی دنیا میں جگہ بنا لی۔ اس نے دوپٹ سے اپنے آنسو پونچھے اور ایک لمبہ تہمت لگایا۔ مرنے سے ڈر نہیں۔ ہمت سے کام لو۔ اس نے ایک اور لمبہ تہمت لگایا۔ ڈس لو ڈس لو لالہ اس رنگین دنیا کو ڈس لو۔ ان جگہ مگ کرتے ہوئے چراغوں کو بجھا دو۔

بھری بہار ہے ان گلشنوں میں آگ لگا دو۔ اس نے ایک اور تہمت لگایا۔ پہلے سے زیادہ خوفناک زہر میں ڈوبا ہوا۔ اور وہ ڈرتی ہوئی ڈرینگ روم میں جا کر آئینہ میں اپنی شکل دیکھی۔ تجھ میں کس چیز کی کمی ہے بھئی۔ کتنی پیاری تسلی ہے تیری۔ دوست کی کمی ہے تیری یہ درگت بنا دی۔ ہنس لالہ کہ اب دولت تمہارے قدم چومے گی۔

لیکن اس کے دماغ پر جیسے کسی نے بھر پور ہتھوڑے کا دار کیا تیری خاندانی شرافت تیرے باپ کی عزت، اس نے خود کو لکھیں دینا چاہا۔ خاندان منتشر ہو گیا۔ شرافت بٹ گئی۔ باپ ختم ہو گیا عزت لٹ گئی۔ تیرا کون ہے اُسے تیری عزت کی فکر ہے؟ بول کون ہے تیرا اس جہان میں۔ رافع بھی تو اس دھرتی کا ایدم بن گیا۔

بقیہ صفحہ ۵ پر

رافع کو اس دن سے نہیں دیکھا تھا جس دن سے اس پر یہ الزم لگا تھا۔ لالہ کو رافع پیار کر رہا تھا۔ اس کو ذرا بھی علم نہ تھا کہ رافع کیا ہوا کہاں گیا۔ لیکن رافع کو لالہ کے متعلق ذرا سا معلوم تھا کہ کہاں ہے کیا کر رہی ہے۔ اسے اس کی خوشحالی تھی کہ اب لالہ کو افسانوں کا تعاون ملنے لگا ہے۔ اب وہ اچھے افسانہ نگاروں میں شمار کی جاتی ہے۔ اسے لالہ سے لگاؤ تھا۔ وہ لالہ کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔ وہ صرف لالہ کی خدمت کرنا چاہتا تھا۔ بالکل ایسے جیسے بچاری مندر میں رکھی ہوئی دیوی کی پوجا کرتے کرتے زندگی گزار دیتے ہیں۔ لالہ ان تمام باتوں سے غلام تھی۔ ہاں کچھ دنوں سے وہ رافع کے متعلق سوچنے نہ رہی تھی کہ کاش رافع یہاں موجود ہوتا تو وہ میرے افسانوں کی اس کامیابی پر کتنا خوش ہوتا۔ اس کا یہ جذبہ اس نے ہی تو دوبارہ اس کا تھا۔ اسی نے تو کہا تھا کہ لالہ تم بچپن میں بھوٹی بھوٹی کہانیاں لکھتی تھیں۔ اب پھر لکھا کرو۔ میرا یقین ہے کہ ان میں تم کو کامیابی ہوگی اور آج جب کہ وہ کامیاب ہو چکی تھی۔ رافع نہ جانے کہاں تھا۔ اور نہ جانے کس جذبے کے ماتحت اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ وہ دوپٹے کے پورے آنکھیں خشک کر کے سکر دیتی۔ میں کتنی پاگل ہوں۔ کون جانے وہ کہاں ہو گا۔ مجھے یاد کرتا ہوں گا یا بھول چکا ہوں گا۔

پہاڑیوں پر سے سفید سفید برف گھسکتی گئی۔ پیڑوں میں زندگی کی نئی گرم حرارتیں آتی گئیں۔ انار میں سرخ سرخ شگوفے پھوٹنے لگے۔ خوبانی میں سفید سفید بھول لہرائے گئے۔ دروازوں میں گلابی گلابی پھولوں نے مسکراتا شرع کیا تو لالہ کھل اٹھی۔ لالہ ان پھولوں، ان خوشبوؤں اور نرم مٹھوں کو اپنے افسانوں میں زندگی کے دوش بدوش جب لائے گی تو ایک دم سے شور مٹھا آوارہ ہے آوارہ۔ وہ چونک پڑی۔ اس کا دماغ سنسناتا تھا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے معصومیت سے مڑ کر پوچھا۔

”خطو اور رسیدیں“

”کیسے خطو، کیسی رسیدیں؟“ اس نے بوکھلا کر پوچھا۔

”کمی نے قریب ہی سے جواب دیا۔“ وہ رسیدیں بن پر تمہارے دستخط ہیں، وہی خطو جو تمہیں ایڈیٹروں کے نام بھیجے ہیں۔ کیا تم کو وہ سب رسالے والے تھوڑی بھیجتے رہے تھے؟“

”پھر۔ پھر نے بھیجا تھا اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”رافع نے۔“

”رافع نے؟“ اس نے زیر لب دہرایا۔

”ہاں ہاں، پریشان کیوں ہو تو۔ یہ خطو دیکھو۔ یہ قہیدے میں تمہارے

آسیب زدہ گھر

احمد سعید

سمجھا جاتا تھا:

”کیا سوچ سہو؟ اندر کیوں نہیں آجائے۔“ ماسٹر جان نے مجھے پھر آواز دے
ماسٹر جان ایک شہر میں رہتا تھا وہ اپنے آپ کو یوں نام ڈھکی دھپی کہا کرتا، بیک وقت
آرٹس اور سائنس وال۔ وہ دہریس سے اس مکان میں رہ رہا تھا:
”میں حقیقت کی تصویر کشی کرتا ہوں، نطرت کا معرور ہوں۔ قدرت اور انسان
دونوں کی مخنی گہرائیوں کو بے نقاب کرتا ہوں۔..... اہی لئے اس مکان میں آیا ہوں...
وہ بچھتے ہو اس مکان میں کیسی گوتھک فضا ہے؟“
”روشنی اور سائے کا کتنا امتزاج ہے اس میں...“ ماسٹر جان نے مجھے اپنی تازہ تصاویر
دکھاتے ہوئے کہا۔ انہیں اس نے بالائی منزل میں، مکان کی بھیجا تک ڈیوڑھی کے
اوپر جمبوٹی سی کھڑکی کے پاس، روشنی میں لگا رکھا تھا۔ صرف یہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں اس
مکان کے اندر روشنی کا ایک بڑا سادہ کچھ عرصہ کے لئے جوار ہوتا۔ اس وقت ماسٹر جان
تصویریں بنایا کرتا تھا:
”لیکن میری سمجھ میں نہیں آیا کہ تم یہاں کس طرح رہتے ہو۔ یہ مکان تو آسیب زدہ
ہے!“ میں نے کہا۔

اس وقت شام سے دھندلے تیزی سے بڑھ رہے تھے۔ لیکن اس مکان پر
تو ابھی سے رات چھانی معلوم ہوتی تھی۔ ماسٹر جان نے کرہ میں کنوین طرز کا ایک نہایت
خوبصورت تیل کا لیمپ جلا رکھا تھا۔ میرے سوال کا جواب دینے سے پہلے اس نے سگریٹ
سلگایا۔ دیاسرائی کی روشنی میں اس کا پتلا ڈبلا اور لمبوترہ چہرہ جس پر آٹھ روز سے شیونہ بنا
کی وجہ سے ایک ایک انچ لمبی داڑھی اُگ آئی تھی اور اس میں جا بجا سفیدی کے پھیننے
دکھائی دیتے تھے، ایک لحظہ کے لئے چمک اُٹھا۔ اس کے سر کے پریشان بال جو پتلی کی
گردن اور سولے ہوئے جسم پر اور بھی زیادہ بکھرے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ اس
کو آسیب مورت بنا دیا تھا۔ وہ اس مکان کا جزو لا ینفک معلوم ہوتا تھا۔ اس کی مصلی
ہوئی روح!

اس نے سگریٹ کا ایک کش لگایا۔ اس کی روشنی میں اس کے ہار یک ہونٹوں پر
ایک عجیب ناگفتہ بہ زہر خند پھیل گیا۔ اُن کا ایک کونہ طنزاً اوپر اٹھا اور پھر از خود گر گیا اور
خند ایک سیکنڈ کے لئے وہ تھپڑ سا لگایا اور اس بڑا انسان کے چہرے پر ایک پراسرار

”درد مند اندر چلے آؤ۔“ یہ ماسٹر جان کی آواز تھی جو اس آسیب زدہ مکان

کے ایک کمرے سے آئی تھی:

آج تک اس گھر میں بہت کم لوگوں کو قدم رکھنے کا حوصلہ پڑا تھا۔ یہ ایک ہیئب
مورت، پلانی وضع کا مکان تھا جو ایک اندھی لگی کے آخر میں واقع تھا۔ ایک دیو قامت
دروازہ، اونچی اونچی سیڑھیوں اور ڈیوڑھی کے مین اوپر ایک چوٹی سی کھڑکی، بوسیدہ
دیواریں کے اکھڑے ہوئے پستریں جس پر حوادثِ زمانہ نے گہرے نقوش چھوڑنے
تھے، اسے ایک کھنڈر نما عمارت، پیکر خوف بنا دیا تھا۔ اس کے آس پاس، جگہ جگہ، طے
کے ڈمیر لگے ہوئے تھے۔ دیواریں کہیں کہیں سے گرنی شروع ہوئی تھیں:

کوئی دوسو گز لمبی مٹی میں اپنے اپنے دور دیہ مکان اس تک روشنی نہیں پہنچنے دیتے
تھے۔ یہ ہمیشہ نیم تاریکی میں ڈوبا سا رہتا تھا، ایک بڑھ کے درخت نے جکی شاخیں اس
کے اوپر چھاتے کی مانند پھیلی ہوئی تھیں اس کے سایوں کو اندر بھی گہرا بنا دیا تھا اور جب
زور سے ہوا چلتی تو اس کی خستہ لکڑی کی کھڑکیاں اور دروازے کہیں اندر سے کھٹکھٹا
اس مکان کی بالائی منزل پر شاید ہی کوئی ذی جان اب تک گیا ہو۔ بوڑھا بڑھ
کا درخت لگوں، چیلوں کا دائمی مسکن بنا ہوا تھا۔ اوپر جاتی ہوئی سیڑھیاں ایک
اُٹے کنویر کی مانند تھیں۔ تار و تار ایک، جن میں صرف دو پہر کے وقت دھوپ کی
بے کیف کرنیں پہنچ پاتیں اور گیلو، چیلوں، اور کتوں کی ملی جلی آوازیں دو پہر کے
سکوت کو توڑتیں، پچھلتی پچھلتی غلی منزلوں تک بھی پہنچ جاتیں:
کبھی کبھی جھگی کبوتروں اور فاختوں کے جوڑے پر پھڑ پھڑاتے ہوئے مکان
کے اندر داخل ہوتے اور نہ جانے کہاں غائب ہو جاتے:

ایسے مکان میں کوئی کرایہ دار بارہ روز سے زیادہ نہیں رہ سکتا تھا۔ اگر
کوئی آتا بھی تو کوئی اجنبی جسے کوئی اور جگہ ملنے کی امید نظر نہ آتی:

اس کے مالک کو مرے ہوئے پچاس برس ہوئے کو آئے تھے۔ وہ بے اولاد
تھا لیکن خاندانی نہیں۔ اس لئے اسکی جائداد کے کئی دعوے دار پیدا ہو گئے۔ آخر لاکھوں
کی جائداد کا پندرہ برس تک تھمر چھینے کے بعد موتی کے منشی کے بڑے لڑکے کے حق
میں فیصلہ ہوا تھا۔ وہ کیونکر؟ صرف منشی اور عدالت ہی جانتی تھی لیکن اس مکان کی کسی نے
اپنا حق جاننے کی کوشش نہ کی تھی۔ اس لئے یہ ہمیشہ متہ وک ہمارا۔ کیونکہ یہ آسیب زدہ

”ہاں سنا ہے یہاں کوئی دیوانہ آرٹسٹ رہتا ہے۔ اگر مرنے نہیں تو پورا پاگل ہو کر نکلے گا یہاں سے“

اگر مر گیا تو اس کا جنازہ اٹھانے کے لئے کوئی مولوی بھی ادھر نہیں جائے گا۔
”اب کل جن کون پکڑتا ہے؟“

ماسٹر جان کے چہرے کے تاثرات سے پول معلوم ہوتا تھا کہ وہ نیچے مچلی میں کھڑے لوگوں کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے ایک بار انہیں بھر دیکھا اور دیوانہ وار ہنسنے لگا۔

گلی میں بڑھتے ہوئے مجمع کو دیکھ کر درخشاہ اور قربان مکان میں سے نکلے سر نمودار ہوئے۔ کئی دوپٹے ہوا میں لہرائے، لیکن عورتیں معاً نہیں اندر کھینچ کر دروازے بند کر لیتیں۔ اس وقت آوارہ رویوں میں اس مکان میں ناچ جو رہی تھیں! فوجانہ کنوارے لڑکے اور لڑکیوں کا اس طرف دیکھنا یا ان آوازوں پر کان دھرنا موت کو دعوت دینا تھا۔ میاں جلال دین کے فوجانہ لڑکے کو کچھ عرصہ پہلے ہی طرح ایک چٹیل چمٹ گئی تھی اور اب اسے چھوڑنے کا نام نہیں لیت تھی۔

”ان پاگلوں کو دیکھو۔ کہتے ہوں گے کہ میں اس مکان میں اب تک کیوں سکونت پذیر ہوں۔۔۔ یہاں بھوت اور چڑیلیں بولتی ہیں!“

”اور یہ کہتے ہیں کہ ہر روز رات کے وقت جب ساری دنیا بخواب ہوتی ہے اس کی چھت پر سے لہندہ دھپک۔ بھاگ دوڑ کی آوازیں آتی تھیں“

”تم بتاؤ۔ کیا یہ سچ ہے۔ کیا اس کے بانی کو کبھی دیکھا؟ مکان بند رہنے کے باوجود اس کی چھت پر سرخ اور نیلے پرچم لہرا کر غائب ہو جاتے ہیں“

”سب کچھ ممکن ہے“

”کیا؟“

”کیا تمہیں اب بھی....؟“ ماسٹر جان نے میرے کانوں سے مٹھ لگا کر دبے الفاظ میں کہا: ”تمہیں کسی کے سانس لینے کی آواز نہیں سنائی دی؟“

”نہیں۔ نہیں.... ٹھہرو۔ ہاں۔ ہاں۔ ساتھ والے کمرے سے آواز آرہی ہے۔ ادویوں معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی چیز سرعت سے گزر گئی ہو“

”تم یہ راز معلوم کرنا چاہتے ہو تو میرے ساتھ اوپر آؤ“

”کیا کہا۔ بھوت پریت دکھا کر مجھے مار ڈالو گے کیا.... نہیں بابا“

”کئی لڑکیوں سے معاشقہ کیا ہے۔ اگر مر گئے تو کیا ہوا۔!“

”اگر تم مصر ہو تو جو۔ لیکن تمہیں آگے چلنا ہو گا۔ میں دلیے تو تعویذ باندھ کر آیا ہوں“

”تنے میں ماسٹر جان نے ایک ننھی سی مارچ نکالی اور ٹھیک سے باہر قدم رکھتے

نمودار ہو کر غائب ہو گئی۔“

”مجھے لوگ دیوانہ کہتے ہیں۔۔۔ تم جانتے ہو نا؟ ہر سپتہ کر یک میڈیٹی کچھ کچھ سکی۔ ہو اگر تا ہے۔“

”ہاں۔ لیکن کچھ ہو بھی۔ میں نے تم سے اتنی بار اس مکان کے راز کے متعلق پوچھا ہے لیکن تم نے اب تک اسے سرسبز ہی کر رکھا ہے۔ آج تو اس کی گرہ کھول کر ہی جاؤ گا۔“

”ہیں جس بات کی سمجھ نہیں آتی اسے ہم دیوی دیوتاؤں، تقدیر وغیرہ پر غور کرتے ہیں۔ کئی حقائق اتنے عجیب ہوتے ہیں کہ وہ پنہاں ہونے کی وجہ سے جادو معلوم ہوتے

ہیں۔“

اس شام آمدنی بڑے زور سے چل رہی تھی۔ مکان کے اندر سے حیرت انگیز آوازیں آرہی تھیں جیسے کوئی مسلسل دت بجا رہا ہو یا سیٹیاں اور کبھی کبھی دبی دبی پتلیوں کی آوازیں سنائی دیتی۔

”اس مکان کو لوگ آسیب زدہ کہتے ہیں نا!“ ماسٹر جان نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر مجھے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ اتنے میں کسی چیز کے ترازے سے ٹٹنے کی آواز آئی:۔

”اوہو! ابھی کل لایا تھا۔ میں چکر کلٹنے کے بعد ایک گاہک سے دس روپے کا بل وصول کیا تھا۔ اس سے کچھ رنگ، سگریٹ، ڈبل روٹی، انڈے اور یہ چمنی لے آیا

۔۔۔ خیر۔“

”مجھے اب تم مجھے یہاں سے ڈرانے لگا ہے۔“

”کیوں نہیں شاید اس مکان میں اب بھی میری طرح کسی کی روح منڈلا رہی ہو؟“

”کیا مطلب؟ تو کیا یہ واقعی آسیب زدہ ہے؟“

”آسیب! وہ بھی تو ہماری ہی پیداوار ہوتے ہیں“

اب اوپر برساتی کے کواڑ زور زور سے بجنے شروع ہوئے اور کہیں سے اُٹو کی آواز آئی۔ تاریکی گہری ہو گئی۔ یکدم۔ جیسے شہر کی بتیاں یکدم گل ہو گئی ہوں۔ لمپ کی جتنی چمڑھٹائی۔ اس کی مدھم روشنی میں چمکا ڈروں نے کمرہ پر حملہ کر دیا۔ ہوا کا ایک تیز چھوٹکا آیا اور لمپ کو بھجھا تا چلا گیا:۔

”ادھر آؤ!“ ماسٹر جان بدستور سگریٹ کے کش لگا چلا گیا۔

نیچے گلی میں مدھم سا شور اٹھا۔ جان نے اُٹھ کر کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر زہر خند کی لہر دوڑ گئی۔

”وہ دیکھو! کھڑکی کی بتی پھر بجھ گئی۔“

”آج کسی کی خبر نہیں۔“

”یہ لوگ کرایہ بچانے کے لئے آسیب زدہ گھروں میں مرنے کے لئے کیوں جاتے ہیں۔؟“

ہوئے، مارچ جلا کر نئے اپنے پیچھے پیچھے آنے کو کہا۔ گو میرا دل اندر ہی اندر ٹٹھلکا ہوا تھا۔ لیکن میں نے جہت اندھی۔ آج میں آسیب دیکھنے کا ارادہ کر کے آیا تھا۔ جان نے اپنی ننھی سی مارچ جلائی۔ اس کی زرد اور کھنکی روشنی کا چھوٹا سا دائرہ بمشکل نصف میٹر می کو موز کر سکتا تھا۔ مجھے یوں معلوم ہوا جیسے جان روشنی کے ذریعہ راستہ ٹول رہا ہو۔

بیمت میٹر میوں پر چڑھنا شروع کیا راستے میں شکستہ شہتیر اور نئے پٹے تھے۔ جاہا چڑیوں کے ڈھانچے اور سانپ کی کنپلیاں پڑی ہوئی تھیں ایک میٹر می پر ایک سانپ نیزی سے نیچے اترتا دکھائی دیا۔ اُسے دیکھ کر جان نے فوراً مارچ بجھا دی اور نچے ادر کھینچتے ہوئے دو سیڑھیاں ایک ہی جہت میں طے کر گیا۔ ”کیا معیت ہے۔ آج تو تم میرا یہاں سے جنازہ ہی نکلوا کر رہو گے“

”اگر کوئی کندھا دینے والا مل گیا تو!“

”میں اپنے موقف سے جڑا ہوا ہوں..... چلے آؤ۔“

ہم جوں جوں سیڑھیاں طے کرتے گئے جھینگروں اور مڈیوں کی آوازیں شروع ہوئیں۔ میرا قدم اچانک ایک میٹر می سے پھسلا اور ایک شہتیر دھڑام سے نیچے گرتا سناٹا رہا۔

”آدمی ہو یا زلزلہ! یا بھوت!“ جان نے چہرے کی طرف مارچ کا رخ بدلتے ہوئے پوچھا۔ ”آرام سے چڑھو۔“

جان تو اس مکان کے چپے چپے، اس کے نشیب و فراز سے واقف معلوم ہوتا تھا۔ میرا خیال ہے اگر اس کے پاس مارچ نہ لگی ہوتی تو بھی وہ مکان کی اندازیں بڑی آسانی سے اُپر چڑھتا جاتا۔ اُسے معلوم تھا کہ راستے میں کس کس جگہ کیا پڑا ہے۔ وہ مجھے ڈرانے کے لئے بعض اوقات مارچ بجھا دیتا۔ ایک بار تو میرے منہ سے زور سے چیخ نکل گئی اور مجھے ساتھ والے مکانوں سے لوگوں کی آوازیں آتی سناٹا دیں۔

آخر کار ہم چھت کے قریب پہنچ گئے۔ مارچ کی روشنی میں طماتی قسم کا دھواں سیڑھیوں میں سے اُپر اٹھتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ کتنی گھٹن تھی اس جگہ! اگر میں کچھ دیکھا۔ رہتا تو یقیناً بے ہوش ہو جاتا۔

جب ہم کوٹھے پر پہنچے تو مصلح اُتر آؤد تھا۔ اس کی برساتی دیکھ کر میں حیران ہو گیا۔ اس کی دیواریں بالکل صاف تھیں۔ یہ مرمت شدہ تھیں۔

چھت پر ایک چھوٹی سی قبر بنی ہوئی تھی۔ یہ اُپر سے پتی ہوئی تھی۔ اس پر کسی نے چول چڑھائے ہوئے تھے۔ اس حیرت انگیز عمارت کے بارے میں ماٹر جان سے استفسار کرنے سے پہلے میں نے چاروں اطراف کا جائزہ لیا۔

ایک مکان کی بنیل میں دوسرے مکان تھے۔ اُن کی چھتیں کیمین کی مڈیوں

کی مانند آپس میں ملی ہوئی تھیں۔ یہ مکان اندھی گلی کے آخر میں تھی۔ چنانچہ پہلے دائیں بائیں طرف کے مکانوں میں ایک قسم کے پُل کا کام دیتا تھا۔ اس کی برساتی میں دونوں طرف دروازے لگے ہوئے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ اس بڑی چھت کے دریا واقع تھی۔ اس لئے چھت پار کرنے کے لئے اس میں سے کچھ راستہ چھوڑ دیا گیا تھا۔ برساتی کے دو دروازوں کے ذریعے۔ لیکن اس مکان کی دیواریں دو دو فٹ سے زیادہ اُپر اٹھی ہوئی تھیں۔ یہاں کس قسم کے لوگ رہتے تھے میں تصور میں نہیں لاسکتا تھا۔ مکان کی فصیح قطع سے معلوم ہوتا تھا کہ یہاں آج سے پچاس برس پہلے بہت سخت پردہ کیا جاتا تھا۔ لیکن میری توجہ تو اس وقت خاص طور پر اس قبر بننے اپنی طرف کھینچی لی تھی۔ ایک متر وک مگر میں اس قسم کا قبرستان دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ یہاں فرد بھوت پریت رہتے ہوں گے۔ ابی میں ابی میٹر می میں تھا کہ ماٹر جان نے مجھے اس مکان کے دائیں طرف تیسرے مکان کو دیکھنے کے لئے کہا۔

”اس کو“ قبر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جان نے کہا، ”پہلے اس کے گرد و نواح کو بغور دیکھو۔“

جب میں نے اشارہ کردہ ایک مکان دیکھ لیا تو جان نے مجھے ایک اور مکان دکھلایا۔ یہ آسیب زدہ سے قطع تھا۔ اس کی چھت قد سے نیچے تھی۔ دیوار ملا کر کوئی تین فٹ کا فاصلہ بنتا تھا۔ یعنی ساتھ والے مکان کی چھت سے آسیب زدہ گھر کی چھت کی دیوار کی اونچائی تین فٹ تھی۔ لیکن اتنی کم اونچائی کے باوجود کئی شخص کا اس قلعہ نما خوفناک کھنڈریلے مکان میں قدم رکھنے لگا تھا۔ لوگ شدید گرمی میں کبھی کبھار جبوراً چھت پر سونے کی جرأت کرتے۔ اور سوتے بھی تو اس کی طرف پھپھا کر کے نہ

”یہ ساتھ والے مکان کو تو تم شاید جانتے ہو گے کس کا ہے؟“

”میں تو جنگ ختم ہونے کے تقریباً چھ سات برس کے بعد یہاں آیا ہوں۔ مجھے کیا معلوم!“

”ارے گمن مگر۔ اپنے تائیا کا مکان بھی نہیں جانتا؟“

”وہ ادھر کہاں آیا؟“

”اس نے جنگ میں جو بھولیا تھا“

”تائیا حاجی رحیم بخش! اچھا۔ پھر۔ جلدی ہو۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”تمہاری تائیا زاد بہن..... کی شادی دو سال ہونے ایک رنڈو سے ہوئی تھی نا؟“

”ہاں۔ ہاں۔۔۔“

”اور دوسرا گھر۔ یہاں سے میرا مکان؟“

”کوئی ایک برس ہوا جب میں ایک روز اتفاق سے دوپہر کے وقت کوٹھے پر آیا تو مجھے کسی کے چھت پر سے کودنے کی آواز آئی۔ ہاں میں ایک نیلگوں شعلہ ہڑتا دکھائی دیا۔ وہ جو اس الماری میں بند ہے۔ میں نے دیہ پاؤں لگے پک کر دیکھا۔ وہ رحیم بخش کی لڑکی تھی۔“

”جان!“

”..... ہاں.... سہلہ!“

”سہلہ!“

”اور اطلات۔ غریب ماسٹر کا بیٹا۔۔۔ اُن کی یہی جائے ملاقات ہوا کرتی تھی۔“

”اور تم؟“

”میں نے اسے پہلی ادا خری بار دیکھا۔ وہ چہرہ معاف کرنا۔ مرے لئے ایسے آؤش، ایسے آئیڈیل کی حیثیت رکھتا ہے جس کی تلاش میں یونارڈو کی طرح آرٹسٹ سا لہا سال مارا مارا پھرتا ہے اور پھر جا کر کہیں نونا لڑا جیسا شاہکار پیدا ہوتا ہے۔“

یہ دیکھو۔ اس کی تصویر کا خاکہ! ”جان نے اپنی قمیص کی اندرونی جیب میں سے مجھے ایک تصویر نکال کر دکھائی۔ جان نہیں جانتا تھا کہ وہ تصویر کبھی مکمل نہیں ہوگی کیونکہ دو نیلگوں شعلہ سونے کی دیوار تلے جا کر بچھ گیا تھا اور جان کی قسمت میں اب صرف ایک جھلک، نیلگوں دوپٹ اور وہ فانی نقش پائے تھے کسی کی محنت اور کسی کا شاہکار مکمل نہیں گئے!“

”ہاں تو پہلے ایک سکول ماسٹر ہا کرتا تھا۔“

اس کا ایک لڑکا بھی تھا، اطلات۔ میرا ہم جماعت تھا۔ سلسلے بچارہ آجکل پاگل خانے میں ہے۔“

”لیکن اس کا پاگل خانے سے کیا تعلق؟“ میں نے جان سے پوچھا۔

جان نے معاً مارچ جلائی اور مجھے قبریں بغور دیکھنے کے لئے کہا۔ ہم روشنی میں مجھے قبر کے تعویذ میں لگے ہوئے شیشے میں سے کسی کے قدروں کے خوش دکھائی دئے۔ زرش کچا تھا۔ اس پر اب بھی دھول اڑ رہی تھی۔ لیکن معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے بڑی کاریگری سے پاؤں کے ان نشانوں کو محفوظ کر لیا تھا۔

”یہ کیا ماجرا ہے، جان؟“ میں نے پوچھا۔

جواب میں اس نے برساتی کی ایک الماری کھولی۔ اس میں ایک مضبوط لوہے کی قفل مند قچی رکھی تھی۔ جان نے اسے کھول کر اس میں سے نپیر رنگ کا ایک دوپٹ نکالا۔ مندر قچی کھلتے ہی اس میں سے بھیجی بھیجی خوشبو کی ہلکی سی لہر اٹھی۔ جان کے ہاتھ کاٹنے لگے۔ اس کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ دوپٹ بڑی احتیاط سے بند کیا ہوا تھا۔

”میرے ہاتھ بلیڈ ہیں۔ میں دیکھ دوں گے بغیر ایسے مقدس کپڑے کو ہونگ نہیں سکتا۔“

مجھے پکڑا دکھا کر اس نے فوراً مندر قچی اور الماری دونوں بند کر دیے۔

”یہی وہ آسیب ہے جس کی لوگوں کو کوٹھے پر دوپہر یا رات کے وقت آوازیں آتا کرتی تھیں۔“

”وہ کیسے؟“

انتخاب ”ماہ نو“

ماہ نو کو جاری ہونے تقریباً ۱۰ سال گزر چکے ہیں اس عرصہ میں یہ نہ صرف ملی زندگی کی عکاسی کرتا رہا ہے بلکہ اس کو مناسب سانچوں میں ڈھالنے کی کوشش بھی کرتا رہا ہے۔

پیش نظر انتخاب میں اس کے مختلف شماروں کے جدید و جدید نقوش جمع کر دیے گئے ہیں تاکہ یہ ہمارے ثقافت کے خط و خال کو زیادہ واضح اور دلکش صورت میں ارباب نظر کے سامنے لے آئیں۔

صفحات ۵۰۔ صفحات شعرا و ادباء کی نفیس تصاویر مضبوط جلد۔ رنگین و دلکش سرورق۔

مندرجات: نقد و ادب، علاقائی ادبیات، نظمیں، غزلیں، افسانے اور ڈرامے، سیر و ثقافت، فنون لطیفہ، سرزمین پالتان وغیرہ۔

قیمت صرف چار روپے

ادارہ مطبوعات۔ پاکستان۔ پوسٹ مکتب ۳۳ کراچی

بچوں کی مصوری

سید امجد علی

بچے خارجی دنیا کے مشاہدات پر توجہ دیں اور انھیں اپنی یادداشت میں محفوظ رکھیں۔ یہ فنی کے بجائے سائنسی عمل ہے کیونکہ اس میں جبلی احساس کی بجائے شعور کی نشوونما پر توجہ دی جاتی ہے پہلی صورت میں تو اشیاء کے رنگ روپ کی طبعی جذباتی اہمیت اور رنگوں اور شکلوں کی آمیزش سے مرتب ہونے والی طرحوں کو ملحوظ رکھا جاتا ہے اور دوسری صورت میں کارٹھیک ٹھیک جاسینے، جزئیات کو پہچاننے اور ان کی ترتیب و تدوین سے ہے تاکہ ان کی بعض معلوم مثالوں سے مشابہت قائم رکھی جاسے :

ظاہر ہے کہ بچوں کی فنی تربیت کے ان طریقوں سے اچھ بالکل دب کر رہ جاتی ہے۔ پہلے طریقے میں تو بعض معروف خوبصورت پیرایوں کو سمجھنے اور دہرانے سے بچوں کے جمالیاتی شعور کو تھوڑی بہت نمودی جاتی تھی لیکن ان دونوں میں مہارت پیدا کرنے پر بہت زیادہ، اور ذاتی لمبا می اور اچھ پر بہت کم زور دیا جاتا تھا جو فن کی روح رواں ہے :

اس دریافت کا سہرا جدید معاین کے سرے جو کھیلے چالیس سال میں اس نتیجہ پر پہنچے کہ بچوں کی فنی تربیت کا محض آنکھوں اور ہاتھوں کو سدھانے کے لیے روح مشق ہی پر مشتمل ہونا ضروری نہیں بلکہ یہ ساری شخصیت کو نمودینے کی بات ہے۔ یہ ایک جسارت آمیز اقدام ہے جس کی بدولت بچے کا ذہن کھیلتا اور اس کی ذات نشوونما پاتی ہے۔ رنگوں اور خطوط کے ذریعے اس آزاد اور بے ساختہ اظہار کو احساسات کی رہائی اور شخصیت کی ترجمانی کا حیرت آفریں عمل تصور کیا گیا ہے جس میں لی وارتا اور انکار کی ترجمانی کی جاتی ہے اور شخصیت کو نمودینے کا موقع ملتا ہے۔ ساتھ ہی یہ عمل بچوں کو کچھ نہ کچھ تخلیق کرنے اور جمالیاتی صلاحیتوں کو تقویت دینے کا موقع بھی بہم پہنچاتا ہے :

پاکستان میں بھی بچوں کی فنی تربیت کے لئے اس قسم کی تعلیم کو اہم تسلیم کیا جانے لگا ہے اور ملک میں جا بجا کہتے ہی اچھے اچھے تعلیمی ادارے ان پرانے طریقوں کو چھوڑتے جا رہے ہیں جن کے مطابق بچے صرف تصویروں کی نقل اتار تے تھے یا کلاس میں متفرق چیزوں کی خاک کشی یا

دو سال ہوتے بھی طمان کے فٹہ میں جو اپنی نفیس نیلگوں پھولوں دار انٹیوں اور برتنوں کے لئے مشہور ہے، گہاروں کے محلے میں جانے کا اتفاق ہوا۔ اس قدیم شہر کے ہند مغلیہ سے ما قبل مقبرے ایسی اینٹوں سے آراستہ ہیں جو پر نہایت خوبصورت بیل بولے بنے ہوئے ہیں۔ اسان یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے کہ روغنی اینٹیں اور ان پر بیل بولے بنانے کا پرانا فن طمان کے ان چار پانچ گھرانوں میں برابر جاری ہے جن کا یہ آبائی پیشہ بن چکا ہے۔ ایک کارخانہ میں ایک کاریگر نے اپنے کمال کا یوں مظاہرہ کیا کہ ایک کچی اینٹ اٹھا کر پل بھینکے میں بڑی ماہرانہ چابکدستی سے کتنی ہی تیج و تیج مرغولیں اور بیل بولے بنا دے۔ پاس ہی ایک دس برس کا لڑکا مٹی کی تختی لئے بیٹھا تھا جب پرملاتی مٹی ملی ہوئی تھی۔ وہ قوسی خطوط بنانے کی مشق کر رہا تھا۔ کاریگر نے مجھے بتایا کہ وہ اسی طرح کئی کئی دن مشق کئے جاتا ہے۔ جب وہ ان میں طاق ہو جاتا ہے تو پھر کوئی اور نقش بنانا شروع کر دیتا ہے مثلاً مچھلی یا کوئی اور چیز جو اب تک مقبول چلی آرہی ہو :

یہ وہ طریقہ ہے جس سے اگلے وقتوں میں ہمارے ہاں نقاشی کی تعلیم دی جاتی تھی اور دیگر قدیم ہندو ممالک میں بھی یہی دست درتھا۔ مثلاً چین میں نو مشق کو قلم کاری کے بعض طریقوں کی مشق کرنا پڑتی تھی جن کو پرانے استادوں نے نقاشی سیکھنے کے بنیادی گز قرار دیا تھا۔ جیسے بالنس کی پتی یا کنول یا بط کے پر سے قلم کاری وغیرہ :

غرض ان دونوں بچوں کی فنی تربیت کے لئے اظہار کے بعض پسندیدہ اسالیب بلکہ موضوعات میں مشق بہم پہنچانا شرط اولیں تھا۔ ان طریقوں کو سیکھنا اور بار بار دہرانا بچوں کے لئے ضروری تھا۔ جو کچھ انھیں کرنا ہوتا تھا وہ پہلے ہی سے معلوم تھا۔ صرف اس میں مہارت پیدا کرنے کی ضرورت تھی :

اب حالات بدل چکے ہیں۔ مغربی تصورات اور طریق تعلیم کے رائج ہونے سے بچوں کی فنی تربیت صرف انہی امور تک محدود نہیں رہی کہ انھیں بعض خوبصورت و ضمیمہ اور شکلیں یا نقوش اور طرحیں بنانا سکھایا جاسے جو ماہر یا کاریگر کے سنگ بنیادیں بلکہ اس بات پر زور دیا جانے لگا کہ

میں تراشیں اور پھر ان ٹکڑوں کو جوڑ کر مکمل تصویریں تیار کریں۔ شکارِ صاحب نے خود بھی ان تراشوں سے فائدہ اٹھایا اور بچوں کی بنائی ہوئی تصاویر کو اپنی تصاویر میں استعمال کیا۔ انھوں نے ایک نمائش کا بھی اہتمام کیا جس میں ان کے یہ ترتیبیت کچھ کی بہت ہی نفیس بنائی ہوئی تصاویر پیش کی گئی تھیں۔ یہ تصاویر انھوں نے اپنے آج سے ہی تیار کی تھیں :

اس سے کہیں وسیع پیمانہ پر قوم متحدہ کے عوامی تعلیم کی نصابی کتابوں کے متعلق ”سیمینار“ کے موقع پر ایک نمائش کا اہتمام ہوا۔ مگر بلاشبہ بچوں کی لکھنی ہوئی تعداد دیکر سب سے بڑی اور کامیاب نمائش ایچ این کان لاج لاہور میں منعقد ہوئی۔ مصوری کے استاد جناب معین نجی نے تمام پاکستان سے تعداد فراہم کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے تقریباً ۵۰ عمدہ تصاویر حاصل کیں جن میں سے زیادہ تر لاہور یا مغربی پاکستان کے دوسرے شہروں سے ہم پہنچا تھیں۔ نتیجہً علاوہ بریں وہ زیادہ تر انگریزی وضع کے پبلک اسکولوں سے حاصل کی گئیں۔ تبہً اس لئے وہ ہمارے تعلیمی اداروں کی اطفالی مصوری کی پوری طرح نمائش نہیں کرتی تھیں۔ پھر بھی ایچ این کان لاج نے جو نقیصہ مجموعہ شائع کیا تھا اس میں بعض بہت دلچسپ تصاویر شامل تھیں اور اس طرح بچوں اور ان کی مصوری کی بڑی حوصلہ افزائی کی گئی تھی ۛ

حال ہی میں راقم الحروف نے کراچی کے اسکولوں کے بچوں کی بناتی ہوئی تصاویر کی ایک چھوٹی سی نمائش منعقد کی تھی۔ ان تصاویر کو پیش نظر رکھتے ہوئے بعض اشارات بے محل نہ ہوں گے کیونکہ ان سے یہ تہ چلتا ہے کہ ہمارے تعلیمی اداروں میں فنی تربیت کیا بیخ افتاد کر رہی ہے؟

ایک خاص بات یہ ہے کہ چار پچھ سال کے بچوں کی بنائی ہوئی تصاویر بہت کم نکلتی ہیں۔ یہ اس حقیقت پر روشنی ڈالتی ہے جس کی دیگر ذرائع سے بھی تصدیق ہوتی ہے، کہ ہمارے مدارس میں اس عمر کے بچوں کی فنی تربیت پر سب سے کم توجہ دی جاتی ہے اگرچہ جدید تعلیمی نظریے اس پر روز بروز زیادہ زور دے رہے ہیں۔

جہاں تک ۱۴-۱۶ سال کے لڑکوں کا تعلق ہے ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ ان کی تصاویر یا اکثریت بچوں کی تصاویر سے زیادہ بالغ لوگوں کی تصاویر معلوم ہوتی ہیں۔ بچوں کی تصاویر کی نمائشوں کا مدد فنی شاہکاروں کی تلاش نہیں بلکہ بچوں کے ذہن سے زیادہ قریب آنا اور ان کے متعلق بہتر اور بالکل تازہ واقفیت حاصل کرنا ہے۔ بچوں کی تصاویر میں احساس

نقاشی کرتے تھے جن لوگوں نے پاکستانی اداروں میں اس قسم کی فنی تربیت کا آغاز کیا ان میں شاہ کر علی اور سلطان ربی۔ وی۔ ایس۔ اسکول، کراچی، علی انا (صادق پبلک اسکول بھاول پور)، معین نجی (ایچ بی کالج، لاہور)، حفیظ (لارنس کالج، گھوڑا گلی)، اور انور جلال شمر (دکنٹھریل اسکول لاہور) کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ اس سلسلہ میں کئی اور باکمال استادہ دیگر مقامات پر بہت عمدہ کام کر رہے ہیں۔ مثلاً گورنمنٹ سیکنڈری اسکول، ایبٹینا لائن کراچی میں مسٹر عباسی، ایک کلب، پور۔ ایس۔ آئی سی، کراچی میں مسٹر اے۔ ایس۔ ناگی اور آرٹس کلب کراچی میں مسٹر سردار محمد حسن اتفاق سے کراچی میں مسٹر بی۔ ڈی۔ سی۔ باکمال اور گرم جوش آرٹس کی موجودگی، جو پہلے مقامی امریکن اسکول میں مصوری کی تعلیم دیتی تھیں، اس سلسلہ میں اہل فن کو زیادہ سرگرمی اور شغف سے کام کرنے کی ترغیب دلاتی رہی ہے اور ان کے لئے امداد کا ایک مستقل ذریعہ ثابت ہوئی ہے۔ ملک میں کئی اور ادارے بھی بچوں کی فنی تربیت پر پہلے سے بڑھ چڑھ کر توجہ دے رہے ہیں مگر وہ اتنے خوش قسمت نہیں کہ انھیں اچھے استاد میسر آئیں جو بچوں میں اپنی ایچ اور ذہانت سے تصاویر بنانے کا شوق پیدا کر سکیں۔ اکثر استاد تو بالکل پرانی وضع کے ”ڈرائنگ ماسٹر“ کی مانند ہوتے ہیں جو طلبہ کو صرف آناہنی سکھا سکتے ہیں کہ وہ تختہ سیاہ کی کتاب سے کوئی تصویر نقل کر لیں یا زیادہ سے زیادہ کوئی چیز سامنے رکھ کر اس کا خاکہ اتار لیں۔ اس کے باوجود ارباب تعلیم میں یہ خواہش ضرور موجود ہے کہ وہ فنی تربیت کے اس پہلو پر توجہ دیں یہ ان کا قصور نہیں کہ انھیں اس ضمن میں ٹھیک قسم کے لوگوں کی رہنمائی حاصل نہیں ہوتی :

بچوں کی تصاویر کی نمائش پاکستان کے قریب قریب ہر ایک فنی ادارے کے سالانہ جلسہ کا مستقل جزو ہے۔ یہاں تک کہ کراچی کے بہروں اور اندھوں کے اسکول نے بھی اپنے سالانہ جلسے میں اپنے طلبہ کے تیار کئے ہوئے سوا ایک فٹ کے اور تصاویر پیش کیں۔ یہاں بھی وہی شکایت ہے کہ بچوں کو ایسے استاد کی تربیت ہاتھ نہیں آتی جن کے فنی تعلیم و تربیت کے بارہ میں خیالات واقعی جدید ہوں۔ اس لئے ان کا کام محض تقالی ہے۔ وہ تصویریں بناتے ہیں تخلیق نہیں کرتے۔ اس سے کہیں زیادہ دلچسپ کام کچھ سال ہوئے شاگر علی نے بی۔وی۔ایس۔ پارس اسکول دکرچی میں انجام دیا تھا۔ وہ بچوں کو رنگین کاغذ دے دیتے تھے تاکہ وہ ان کو اپنی اپنی پسند کے مطابق خوبصورت شکلوں

ۛ یہ دونوں سیک اسکول ہیں۔

حیرت ہونی چاہیے۔ ہمیں یہ دیکھ کر بڑی مایوسی ہوتی کہ ہمارے ملک میں چودہ
ہزارہ سال کے لڑکے کبھی کچھ اپنی کی نازنگی کھوچکے ہیں اور بلوغ کی سرحد میں داخل
ہو گئے ہیں۔ اس طرح جلد بالغ ہوجانے میں شاید آب و ہوا کو کچھ دخل ہو یا
کرخت حالات کو، یا اس پرانی وضع کی تعلیم کو جو بچوں کو بڑا خیال کرتی ہے
یعنی عروہ قدامت میں چھوٹے مگر کچھ کچھ پکتے ہیں۔

ان تصاویر کی ایک اور نمایاں خصوصیت یہ بھی کہ ان میں سے اکثر
سکھانے والوں کے اثر کی غمازی کرتی تھی۔ ان میں سیکھنے والوں کی اپنی جھلک
کم تھی۔ بعض تصاویر میں تو شاگرد کے نام کے ساتھ استاد کا نام بھی درج تھا۔
بے شک استاد کو شاگرد کی فنی تربیت میں بے حد دخل ہے لیکن صرف ان
معنوں میں کہ وہ اس کی شخصیت کو برتنے کا راستہ۔ اگر استاد اپنے پہلے ہی سے
مقررہ، بالعموم روایتی تصورات سے بچوں کے طبعی میلانات اور سیدھے سادے
خیالات اور اسباب کو پنپنے سے روکے یا انھیں دبا دے تو اس کا کوئی فائدہ
نہیں ہے۔ اس سے ہمارے فیصلہ کی تائید ہوتی کہ گو ہمارے اساتذہ میں ذوق و
شوق اور کاوش و محنت کی کمی نہیں پھر بھی وہ فنی تربیت کے صحیح تصور
سے بٹھا نہیں ہیں۔

تصاویر کی ایک اور خرابی، جس کا ہم میں سے کوئی بھی ذمہ دار نہیں۔
اسباب اظہار میں تنوع کا فقدان اور گھٹیا درجہ کے سامان کا استعمال ہے۔
کئی خاکہ بعض پنسل سے بنائے گئے تھے۔ بے شک پنسل کسی استاد کے ہاتھ میں
بڑے حیرت انگیز نتائج پیدا کر سکتی ہے مگر سیکھنے والے کی کالی کالی لکیروں میں اپنے
جو ہر تھیک طرح بھلا کیسے دکھائے گا؟ اگر خطوط کچھ بولتے بھی ہیں تو گھٹے
گھٹے دے دے۔ ممکن ہے بعض بچے اس قدر نظم اور ضبط کے قائل ہوں کہ وہ
تصویر کشی کے لئے پنسل ہی کو پسند کریں، پھر بھی کوئی تعجب کی بات نہیں کہ
اگر انھیں موقع دیا جائے تو ان میں سے اکثر اپنی نثر جہانی کے لئے کسی بھی رنگ
کو اختیار کر لیں۔ اکثر بچوں نے یا تو گھٹیا قسم کے روغنی چاک استعمال کئے
یا آبی رنگ، اور وہ بھی گھٹیا کاغذ پر۔ اگر انھیں عمدہ سامان مہیا کیا جائے
اور اسباب اظہار میں بھی تنوع پیدا کرنے کا موقع دیا جائے تو کوئی وجہ نہیں
کہ وہ بہتر نتائج نہ پیدا کریں۔ اب جب ہم خود اپنے ملک میں کاغذ تیار کر رہے
ہیں یہ امید کی جاتی ہے کہ کم از کم ایک بڑی دشواری دور ہو جائے گی اور
ہمیں ڈرائنگ کا کاغذ مستاد اور برا فراہم مل سکے گا۔

جہاں تک تصاویر کی اچھائی یا فنی یا خصوصیات کا تعلق ہے ان کے
بارہ میں کوئی مجموعی رائے ظاہر کرنا مشکل ہے۔ میرے خیال میں مختلف قوموں کے

بچوں کی تصاویر میں اتنا فرق نہیں ہوتا جتنا بڑوں کی تصاویر میں۔ پھر بھی
پاکستانی بچوں کی تصاویر میں بعض امتیازی خصوصیات کی جھلکیاں دکھائی
دیتی ہیں۔

بچے غیر شعوری طور پر ان فنی روایات سے جو ان کے ماحول میں رہی
ہی ہوں اثر قبول کر رہی لیتے ہیں۔ وہ شروع ہی سے بھانپ لیتے ہیں کہ تصاویر
میں توازن کی ایک صورت سڈول پن پیدا کرنا ہے۔ اگر وہ اپنی تصاویر میں
یہ بات نہ بھی پیدا کریں تو بھی ایک ہر شکوہ وضع مزدور عطا کریں گے جو حرکی ہونے
کی بجائے سکونی ہوتی ہے۔ ان کے کسی نقش میں ترچھی ترتیب تو شاید ہی دکھائی
دیتی ہے۔

باقی رہے رنگ تو کسی خاص وجہ کی بنا پر ہم آہنگ ہونے کے بجائے
وہ عموماً الگ ہی الگ لگا دتے جاتے ہیں جیسا کہ دوسرے ممالک کے بچوں کی تصاویر
میں نظر آتا ہے۔ اس سے اس سٹاٹ سے نقش میں جان سی پڑ جاتی ہے جس پر
تصویر کی بنیاد ہو۔

بے شک تصاویر میں گرد و پیش کی زندگی اور چیزوں کی اچھی خاصی
جھلک دکھائی دیتی ہے کیونکہ بچے دنیا میں رہ کر ہی فضا ہی ہوتے ہیں۔
گو ان کا کام واقعات کی مہذبہ تصویر کشی کرنا نہیں ہوتا پھر بھی ان کے
نقوش واقعتاً سے قریب تر ہوتے ہیں۔ کیا ہم اس کو من و عن قدرتی وضع
سے تعبیر کریں؟ بچے تجریدی طرحوں یا پیراؤں کے بجائے اس مادی دنیا کا
نقش کھینچتے ہیں جس کا سرچشمہ یاداشت ہو یا چشمہ تصور۔ ویسے ہمارے بچے
جب بھی موقع ملے لباسوں اور عمارتوں پر سیل بوتے بنائے کے بہت شوقین
ہیں۔ اور کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک لحاظ سے دوسروں کی نسبت وضع و مہنت
اور تصویر کشی خصوصیتوں پر زیادہ نظر رکھتے ہیں۔

اس قسم کی الگ پہچان میں آنے والی مشترک خصوصیات کا سراغ
لگانا کچھ ایسا مناسب بھی نہیں ہے، اس لئے ہم اس کو یہیں چھوڑ دیتے
ہیں۔ بچوں کی تصاویر کو ناظر خود دیکھ کر بہتر اندازہ لگا سکتا ہے کہ ان کی
نمایاں خصوصیات کیا ہیں۔ ان سے کم از کم اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ دوسروں
کی طرح ہمارے بچے بھی اس مخصوص تخیل سے اچھی طرح بہرہ ور ہیں۔
جس سے خیالات کو تصاویر کے روپ میں ڈھالا جاتا ہے۔

پاکستان شاہکار ترقی پر ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ادارہ مطبوعات پاکستان نے مصوّر کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی ان اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے ہیں۔

ہر کتابچہ میں آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی ۱۲ صفحے کی نفیس تصاویر ہیں جن کے ذریعے ہر صنعت کے مختلف مراحل کی تیاری کی کیفیت سامنے آجاتی ہے۔ ہر کتابچہ کا سرورق رنگین آرٹ کارڈ پر نفیس تصاویر سے مزین ہے۔

استفادہ عام کی خاطر قیمت ہر کتابچہ صرف ۴ روپے لگی ہے۔ یہ کتابچے اس وقت تیار ہیں:

- پٹن
- کپڑے کی صنعت
- اشیائے صرف
- سمینٹ کی صنعت
- پن بجلی کی صنعت
- ذرائع آبپاشی کی توسیع
- چائے کی کاشت و صنعت
- ماہی گیری
- کاغذ کی صنعت

ملنے کا پتہ:- ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳-کراچی

”ماہ نو“ کی اشاعتِ خاص شمارہ جمہوریت

مارچ ۱۹۵۷ء

تاریخی سال ————— تاریخی پیشکش

پاک و ہند کے ممتاز اہل قلم کے مضامین سے مزین
تاسیس جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کی پہلی سالگرہ کی تقریب پر
مارچ ۱۹۵۷ء میں شائع ہو رہا ہے

ضمانت عام اشاعتوں کے دو چند سے زیادہ۔ دیدہ زیب رنگین سرورق ————— نادرہ کارستانی کا نمونہ
متعدد رنگین تصاویر: جو نقش کاری اور فن کی لازوال روایات کی حامل ہوں گی۔
سادہ تصاویر: ۱۲ صفحات: باب کی اہم تر قیاسات، علمی، ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کی جھلک
چند متوقع لکھنے والے

ابوالاثر حفیظ	سیماب اکبر آبادی مرحوم	ڈاکٹر سید عبد اللہ	غلام عباس
حکیم مراد آبادی	فضل احمد دیکریم فضلی	سید وقار عظیم	حجاب امتیاز علی
جوش ملیح آبادی	ابن اشا	سید خمیر جعفری	ابوالفضل صدیقی
بیگم سلمیٰ تصدق حسین	ناصر کاظمی	حامد اللہ اقصی	انور
آتش منہاج محمود	یوسف ظفر	ممتاز حسن	ممتاز مفتی
بیگم آدا جعفری	عبدالحمید قدیم	ممتاز حسین	انتظار حسین
دوشن صدیقی	حفیظ ہوشیار پوری	کمال احمد رضوی	ابو سعید قریشی
سید جعفر طاہر	سراج الدین ظفر	شمیم احمد	
	سید یوسف بخاری	شیر افضل جعفری	

وغیرہ

قارئین، مشتملین اور ایجنٹ حضرات: نوٹ فرمائیں کہ اس سال سے ”ماہ نو“ کا شمارہ خاص اگست کی بجائے مارچ میں شائع ہوا کرے گا۔
جمہوریت نمبر کے لئے مشہورین حضرات اپنے لئے صفحات کی ہنگامہ جلد از جلد کرا لیں، کیونکہ یہ پرچہ بہت جلد طباعت کیلئے چلا جائے گا۔
ایجنٹ حضرات ”ماہ نو“ کے ”جمہوریت نمبر“ کی مطلوبہ تعداد سے بزنس منیجر صاحب ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کو جلد از جلد مطلع فرمائیں۔

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳ کراچی

کنسمیر



سے اسرار میں آجہا اے
در کی ماہ لے پ

سمر لے دکن مہاجرین درنا غور درے آستان میں
احل ہو رہے ہیں

ارادہ سمر کا ایک ہرے ہوس نہاڑ



(ملاحظہ ہو مضمون "بچوں کی مصوری" صفحہ ۳۲ پر)

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible][illegible]

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

میں نے سچے سچے لکھا ہے کہ وہ

۱۔ سر اناجی کی رہنمائی

تیری مدد میں تیرا ہے بھائی

۱۔ سر اناجی کی رہنمائی	۲۔ سر اناجی کی رہنمائی
۳۔ سر اناجی کی رہنمائی	۴۔ سر اناجی کی رہنمائی
۵۔ سر اناجی کی رہنمائی	۶۔ سر اناجی کی رہنمائی
۷۔ سر اناجی کی رہنمائی	۸۔ سر اناجی کی رہنمائی
۹۔ سر اناجی کی رہنمائی	۱۰۔ سر اناجی کی رہنمائی
۱۱۔ سر اناجی کی رہنمائی	۱۲۔ سر اناجی کی رہنمائی
۱۳۔ سر اناجی کی رہنمائی	۱۴۔ سر اناجی کی رہنمائی
۱۵۔ سر اناجی کی رہنمائی	۱۶۔ سر اناجی کی رہنمائی
۱۷۔ سر اناجی کی رہنمائی	۱۸۔ سر اناجی کی رہنمائی
۱۹۔ سر اناجی کی رہنمائی	۲۰۔ سر اناجی کی رہنمائی

ستارہ والا فلاحی بورڈ

ستارہ

تاریخ ترین کتابیں

واجد علی شاہ اور ان کا عہد | ادا جلد علی شاہ، ایک بہت خزانہ روائے غلط فہمیوں اور غلط بیانیوں کے تہہ تیہ پردے، ان پر اور ان کے عہد پر پڑے ہوئے ہیں۔ لوگ صرف یہ جانتے ہیں کہ وہ ایک رند مزاج فرماں روا تھے۔ راگ رنگ، نغمہ و موسیقی، پیش و طرب ان کی زندگی کا مشغلہ تھا۔ ان کا عہد ایک ذوالیذی قیوم کا عہد تھا جس میں ادب اور انحطاط کے آثار و ملامت کے سوا کچھ نہ تھا۔

لیکن یہ بے دردوں کی پھیلائی ہوئی مانیں ہیں۔ واعد علی شاہ کا عہد علمی، ادبی، معاشرتی، سماجی، دینی، فنی، عسکری، انتظامی، مالی، ہر اعتبار سے ایک شاندار عہد تھا وہ ایک بیمار مغز فرماں روا تھے۔ ان کے زمانے کا اودھ، شیراز و اصفہان سے ٹکراتا تھا۔ ان کے زمانے کا ملکسنو، لندن و اصفہان سے ٹکراتا تھا۔ ان کے زمانے کی تہذیب، ایک باوقار اور پر شکوہ قوم کی تہذیب تھی۔

زینب احمد جعفری نے بڑی عرق ریزی، دیدہ کاوی، کاوش و تحقیق اور مورخانہ تحقیق و جستجو سے کام لے کر اس عہد کا ایک مرقع کھینچا ہے۔ یہ مرقع عہد واعد علی شاہ کی ایک مکمل اور مستند تاریخ ہے۔ اس میں غدر کی مہولناکیاں بھی ہیں۔ دربار کی سازشیں بھی۔ دین و ملت کے پروانوں کی مگوشت بھی۔ مجاہدین کی فتواریوں کی جھینکار بھی اور اسیران خانہ زنجیر کی آواز بھی۔ اس مرقع میں اس زمانہ کی پوری تاریخ آگئی ہے۔ ادب، فن، شاعری، علم، دانش، آرٹ، کچھ اور سیاست رواں کی جامع و مانع تاریخ مختصراً۔ سائز ۲۶x۳۲ زیر طبع۔

جماعت مجاہدین | سرزمین ہند و پاک میں تحریک احیاء دین اور آزادی وطن کے کارواں سالار سید احمد شہید اور ان کے، مقام چاری تاریخ کے دونا دونا لوجہ نشاہر ہیں جن کے حالات و سوانح پھر صد سالہ فراموشی کا یوں کی گرجھی پڑی تھی۔ یہ وہ بزرگ تھے جنہوں نے شدید مخالف ہواؤں میں احیاء دین اور آزادی وطن کے چراغ ہم فوموں اور ہم وطنوں کے لئے عزت مندانہ قومی زندگی کے کمی نہ مٹنے والے نشان قائم کئے۔ صفحات ۳۲۵ قیمت سات روپے۔

ہردلعزیزی | ہردلعزیزی کیا ہے؟ — یہ اسی خدا واد صلاحیت کا نام ہے جس سے لوگ متاثر ہو کر آپ کو پسند کرنے لگیں۔ آپ کی عزت کرنے لگیں۔ یہ کتاب کئی طریقے سے آپ کے لئے کارآمد ثابت ہوگی۔ یہ آپ کو آپ کی صحیح قدر و منزلت سے آشنا کرے گی۔ آج بہت سے لوگ اپنی زندگی میں غرض اس وجہ سے ناکام ہیں کہ وہ خود اپنی صحیح قدر و قیمت سے نا آشنا ہیں اور اسی لئے وہ احساس کمتری کے شکار ہیں۔ آپ اس وقت تک دوسروں کو پسند نہیں کر سکتے، جب تک آپ

خود اپنی قدر و قیمت سے آگاہ نہ ہوں۔ اور اپنے آپ کو پسند نہ کرتے ہوں۔ احساس کمتری وہ زہر ہے جس کا آثار موجود نہیں۔ یہ کتاب اگر کسی اور طریقہ سے آپ کے لئے مفید ثابت نہ بھی ہوئی، صرف آپ پر آپ کی ذاتی قدر و قیمت کا تسکی تو سمجھئے کہ اس کے پڑھنے میں جو وقت صرف ہوا وہ ضائع نہیں گیا اور یقین مانئے۔ اس کتاب کے مطالعے آنا تو بڑی جاہلگا۔ آج ہر اعلیٰ لوگ ان نفسیاتی اصولوں پر عمل کر کے تاریکی اور گمنامی اور احساس کمتری کی زندگی کو ٹھوکر مار کر کامیاب زندگی بسر کر رہے ہیں۔ آپ بھی ایسا ہی کر سکتے ہیں۔ صفحات ۳۰ قیمت چار روپے۔

بالاکوٹ | بالاکوٹ وہ مقام ہے، جہاں خدا کے بندوں نے حضرت سید احمد شہید کی سرکردگی میں جام شہادت نوش کیا جو — دین اسلام کی سرمدی کے لئے گھر سے نکلے تھے۔ یہ بڑی خونچکان تاریخ ہے۔ اس تاریخ کو ناول کے پیرایہ میں تاریخی صحت کے ساتھ رئیس احمد جعفری نے ہمے لرزہ خیز انداز میں پر قلم کیا ہے۔ نیا دل دہلیس احمد جعفری | یہی ہے اور تاریخ بھی — تاریخ کا دل ہے۔ زیادہ دلچسپ، ناول تاریخ کی طرح مستند۔ اسے پڑھنے کے بعد اسلامی ولولہ اور جوش کی ایک دنیا نظر کے سامنے ہوجاتی ہے۔ صفحات ۵۳۰ قیمت آٹھ روپے۔

زیب النساء | مغل شہزادی جس کی دنیا پاشیدوں نے، ایران و ہندوستان کو جگہ لگادیا۔ عالمگیر کی وہ چہیتی بیٹی جس نے علم و ادب کے چرم کو بلند کیا۔ مگر اس کا وجود نہ ہوتا تو عہد عالمگیر میں شعر و ادب کا چراغ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بجھ جاتا مغل حکمرانوں نے جہاں بت کدہ منہ میں تہذیب و تمدن اور فن تعمیر و مصوری کو ایسا فروغ دیا کہ آج بھی اس دھڑکی کے سینہ پران کی یادگاریں عظمت و جلال کے چرم بلند کر رہی ہیں، وہاں زیب النساء نے علم و ادب کی ایسی سرپرستی کی

سبکی مثال تاریخ پیش کرنے سے قاصر ہے۔ اور اسی لیے انہوں نے زیب النساء کے حالات ناول کے پیرایہ میں پیش کیے اور ادب میں ایک غنیمت اضافہ کیا ہے۔ صفحات ۴۴ قیمت چار روپے۔ بارون ملنے کا پتہ: — شیخ غلام علی اینڈ سنز تاجر ان کتب، کتاب منزل کشمیری بازار لاہور، لاہور۔ کراچی

قدیم توشے خانے اور وضع داریاں

اکرام الدین قدوائی

کے وسطے اس وقت نیمہ مارچ تھا ۱۷۵۰ء۔ نامہ میں کہیں تک کی ادھی آستینوں کا شکوہ تھا۔ اس میں سینے پر سامنے گھنٹیاں لگائی جاتی تھیں۔ سینے پر جلے کا درہ پردہ جو ماتیں طرب سے آتا، نیچے رہتا اور دلہنے پہلو پر بند سے باندھ دیا جاتا اور اس پر دایہ کی طرف کا پردہ رہتا جو اوپر بائیں پہلو میں باندھ دیا جاتا۔ کمر کے پاس سے دامنوں میں بہت جھٹیں دے کر ایک گھیر وار کپڑا جوڑ دیا جاتا جو ٹخنوں کے اوپر لٹکا رہتا تھا۔ جامے کی آستینیں، ادھی کلائی تک کھلی اور دونوں جانب لٹکتی جیتی تھیں۔

اسی ایرانی قبا سے ماخذ کر کے دہلی میں بادشاہ ابراہیم دہلوی جس میں گول گرینا بالکل کھلا رہتا تھا۔ اس میں سینٹ، وریکھ نکھل، پایا ہوا تھا۔ دامنوں میں ایک چوڑی کٹی لگا دی جاتی تھی تاکہ دامن آگے کی طرف نہ نکھیں۔ یہی کلی اس کلی کا نقش اولیں ہے جو اس وقت شیہ وانیوں میں بائیں جانب نیچے لیجا مکہ سے آکا دی جاتی ہے۔

”جامہ“ اور ”بالا بر“ دونوں کو ملا کر دہلی میں ”انگرکھ“، ”ایما“ دیکھا گیا۔ جس میں چولی کا حصہ قبا سے لیا گیا تھا اور سینہ کھلا۔ پہنے کی جگہ پر ایک گول گرینا یا بٹا یا جو بائیں طرف گردن کے پاس گھنٹی تھکے سے آکا دیا جاتا تھا۔ اس میں پہلے دامن کی طرف کا پردہ نیچے بغل میں بندوں سے باندھا جاتا اور پھر اوپر بند ہوتے تھے جس سے دونوں طرف کے پردے سینے کے نیچے، بچوں بیچ لاکر باندھ دئے جاتے تھے۔ انگرکھ کے دامن اگرچہ قبا کے سے ہوتے مگر ریانے جامے کی یا وگا دیں دونوں پہلوؤں پر بغلوں کے نیچے چٹ سرور رکھی جاتی تھی۔

جب کھنڈ میں انگرکھ کا اواج شہر دے ہو تو یہاں کے لوگوں نے بھی اس میں بہت طرازیوں سے کام لیا۔ انگرکھ میں زیادہ سستی اور قطع داری پیدا کی گئی۔ چولی خوب گول اور کھینچی ہوئی چست ہو گئی، بغلوں کی چٹ بالکل نکل گئی، دامنوں میں بجائے موڑ کے سجائی گوٹ مانگی گئی۔ انگرکھ کو اور زیادہ خوشنما بنانے کے لئے کھنڈ کے شوقین وضع دار لوگوں نے ایک کمر توئی کے عوض، جو چولی کے نیچے بند لگانے کی جگہ پر ہوتی تھی، پلیٹوں کی وضع کی تین تین

اس برصغیر میں اسلامی دور کا عائدہ ایرانی تہذیب سے متاثر تھا۔ ایرانی اثرات جو در اس زمانہ اور عباسی شان و شوکت کی یادگار تھے، یہاں کی عادت پر کسی سریت کر گئے اور ایرانی وضع یہاں کے لوگوں کی ذہن زندگی کے لئے ایک نمونہ قرار پائی۔

یوں تو اس علاقے میں اسلامی تہذیب کا ایک شاندار گہوارہ دلی کا دوبارہ موجود تھا جہاں توشے خانے ایک سماجی ادارہ کے طور پر موجود تھے، وہ توشہ خانے جنہیں نت نئے طرز کے لباس سے آراستہ کیا جاتا تھا لیکن دور شاہی کے زمانہ انحطاط میں یہاں سے جو لوگ دور دراز مقامات پر جا کر بس گئے تھے انہوں نے نہ صرف اپنے نئے دربار اور محفلیں آراستہ کیں بلکہ شاہی تہذیب اور آرائش و منت کے لوازمات بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ چنانچہ دلی کے شاہی لوازمات آرائش و تمدن کے خوشہ چینوں میں اودھ کے حکمران بھی تھے۔ جو خاص خراسان کے باشندے تھے اور ان میں ایرانی اوضاع و اطوار پورے طور سے سرایت کر چکے تھے۔ انہوں نے لباس میں تراش خراش کر کے اپنی خوش مذاقیوں اور جدت طرازیوں کا اظہار کیا اور نئی نئی وضع کے کپڑے تیار کئے جو اب تک پسندیدہ نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔ اس طرح انہوں نے توشے خانوں میں چار چاند لگائے۔ لباس میں یہ ترقی اسلامی دور کی تمدنی زندگی میں ایک نمایاں اضافہ ہے۔ دربار دہلی نے جس لباس کی ابتدا کی اس کو کھنڈ کے دربار نے اپنے طور پر اوج کمال تک پہنچایا۔

ابتداء میں یہ لباس عام طور سے عبا، قبا، پگڑی اور پانچھامہ تھا۔ کلید یا زیادہ تر ساسانی (عجمی و عباسی) دربار کے امراء عمانہ کی وضع برہمنی تر۔ برصغیر پاک و ہند میں موسم اور آب و ہوا کی بنا پر سبک اور نازک کپڑے اختیار کئے گئے۔ عجمی قبا میں ترمیم کر کے ”جامہ“ بنایا گیا۔ اس میں گرینا نہ ہوتا تھا بلکہ دونوں جانب سے تریچ پردے ایک دوسرے پر آکر سینے کو ڈھکا رکھ لیتے تھے۔ سینے کا اوپری حصہ جو گھٹے کے نیچے ہوتا ہے اسی طرح کھلا رہتا تھا جس طرح آجکل انگریزی کوٹوں میں اور جس طرح آجکل تقریباً قمیص سینے کے اوپر دالے تھے۔ کدھیا جاتی ہے اسی طرح اس حصے کو ڈھکا لٹنے

سربا س عام طہ پگڑی ہونا تھا۔ دہ بارہ ٹی میں گڑی ہی کار واج تھا۔
 لکھنؤ کے حکمرانوں کے سردوں پر دہلی کے عہدہ داران سلطنت کی سی سفیر درسا
 ہوا کرتی تھی جس پر خاص موقعوں پر جواہرات کی کھانیاں، مرصع جینے اور پتھر
 لٹائے جاتے تھے۔ لکھنؤ کی بیجا دوا سزار نے ان بگڑیوں میں بھی صد ہا سی سی
 وضعیں پیدا کیں اور اکثر شوقین مزارعوں نے اپنے لئے خاص بنائش اور خاص
 وضع کی چھوٹی چھوٹی بگڑیاں ایجاد کر لیں۔ نواب سعادت علی خاں، نواب
 اودھ نے ایک نئی پگڑی ایجاد کی جس کو اہل لکھنؤ اپنی زبان میں سلا کہتے تھے۔
 تملہ کسی نفیس ریشمی یا شالی لہڑی کی پٹی تھی جس کے خاص خاص
 رتیبوں سے لپیٹ کے بنا جانا ہوتا۔ اس نواب دھرم پال نے نہ رتیبوں
 استعمال کیا بلکہ معرین داما اور دھرم پال بھی خلعت کے ساتھ عطا کی۔ ہاشم
 بہت مقبول عام ہوا اور آؤ تاک ناماں اودھ کے دار میں راج ہوا۔

دس بگڑی تھیں، صبح کی پگڑی اور رات کی پگڑی تھیں۔ ہشت فام ریشمی
 یلن ہر وقت سر پہ لڑی کا رکھنا تکلیف دہ تھا اور ننگے سر منہ بنی جو بوجھ تھا
 اس لئے لکھنؤ والوں نے دہلی والی کمرخی ٹوپی میں جو صبح معین میں جو گوشہ ٹوپی
 کہلاتی تھی، از سر کم کی۔ اس کی تراش میں سبک تن بن کر نہ کئے لئے یہ
 تہ تھا کہ اسے گوانی میں لے آئے تانبے اور لکڑی کے قالب ایسی دیکھ لئے
 تاکہ اسے پگڑی کی تہ تہ دار اور بول کر لی جائے۔ اس ٹوپی کو
 حشمہ نام سے لے لئے اس کے چاروں گوشوں پر پانوں سے خوش بولسی ہی ہر اجا
 لی جاتی ہیں اور اسے بول کے دھون۔ سورستہ جان نام لے لے
 بہ جاتا اور اس اجاں اس طرح بنی جو میں اسے سر سے لے لے لے
 میں سکھو دھرا۔ ہاں اور دیا۔ کات سے لے لے لے لے لے لے لے
 جو دیا۔ لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 اسے نیچے متاد نصیرا میں صر نے اور پٹی۔ یہ لے لے لے لے لے لے لے
 اور حد۔ ہم کی۔ لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 ہاں بنائی ہیں۔ لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 س لے
 ضر۔ لے
 بولوں پر لے
 سم۔ لے

اسی رات میں دہلی میں دہلی کی نوکیلی روایت ہوا۔ اسے سرب
 اور اسے اختیار۔ لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

کمر تو بیاں لگائیں اور گوٹ اور کمر تو بڑوں کے پاس جا بھاگنا کا کہہ رہی تھیں
 اگر کھے کے رواج ہانے سے دہلی والوں نے نیمہ کا استعمال چھوڑ دیا
 اور بائیں جانب سینہ کا علا رکھنا سبب سمجھا جاتا تھا۔ لکھنؤ والوں نے
 اگر کھے کے نیچے نیچے بجاتے شاو کہ ایجاد کیا جس میں آنے کی طرف ہوتا
 یعنی بن لگائے جاتے تھے، جواب یورپ سے یہاں آنے لگے تھے۔ ان لوگوں
 میں مختلف طرح کی وغیرہ لڑیں دکھائی جاتی تھیں۔ نازک مرلج لوگ
 جالی یا بارلیٹ کے چست شلو کے پہنتے بن میں کچے۔ اس سے نقش نگار
 کاڑھے ج۔ لے
 اور سب لے
 خاص لفظ دت اور انھار سے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 تملہ کے لے
 ان میں سب سے لے

لکھنؤ والوں نے دہلی والی کمرخی ٹوپی میں جو صبح معین میں جو گوشہ ٹوپی
 کہلاتی تھی، از سر کم کی۔ اس کی تراش میں سبک تن بن کر نہ کئے لئے یہ
 تہ تھا کہ اسے گوانی میں لے آئے تانبے اور لکڑی کے قالب ایسی دیکھ لئے
 تاکہ اسے پگڑی کی تہ تہ دار اور بول کر لی جائے۔ اس ٹوپی کو
 حشمہ نام سے لے لئے اس کے چاروں گوشوں پر پانوں سے خوش بولسی ہی ہر اجا
 لی جاتی ہیں اور اسے بول کے دھون۔ سورستہ جان نام لے لے

اسے نیچے متاد نصیرا میں صر نے اور پٹی۔ یہ لے لے لے لے لے لے لے
 اور حد۔ ہم کی۔ لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 ہاں بنائی ہیں۔ لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 س لے
 ضر۔ لے
 بولوں پر لے
 سم۔ لے

اسی رات میں دہلی میں دہلی کی نوکیلی روایت ہوا۔ اسے سرب
 اور اسے اختیار۔ لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

تھے۔ یہ ٹوپی نسبتاً زیادہ سادہ اور تیاری کے اعتبار سے آسان بھی تھی، اسلئے لکھنؤ والوں نے اس کو بہت پسند کیا اور عوام میں اس قدر رواج ہوا کہ آج بھی لوگ اسی کو پہننے نظر آتے ہیں :

لکھنؤ میں ایک اور ٹوپی کا رواج بھی ہوا جو ”مندیل“ کہلاتی۔ اس کے موجد شاہ غازی الدین حیدر تھے۔ اس کی وضع قطع دفلی کی سی ہوتی تھی۔ اس کو خوشنما بنانے کے واسطے اس پر کاجوب کا کام ہوتا تھا۔ یہ ٹوپی بہت پسند کی گئی اور بعض نواب زادوں اور دولتمندوں نے اس کو زیادہ موقر اور شاندار تصور کر کے اختیار کیا :

آخری تاجدار اور مددگار علی شاہ نے اپنے دربار کے خطاب یافتہ معززین کے لئے ایک عجیب و غریب قسم کی ٹوپی رائج کی۔ ایک گول معلقہ سادہ اطلس یا کاجوبی کام کا بنایا جاتا جو پیشانی پر زیادہ اونچا ہوتا۔ اس میں اوپر کی طرف تن زرب، گرٹ یا جالی کی ایک بڑی سی جھولی بنا کے جوڑ دی جاتی جو پہننے وقت گرن تک لٹکتی اور سر کے پچھلے حصے پر پڑی رہتی۔ بادشاہ نے اس ٹوپی کا نام ”عالم پسند“ رکھا جو عوام میں ”جھولا“ کے نام سے مشہور ہوئی، مگر یہ اس قدر غیر مقبول اور ناپسندیدہ وضع تھی کہ شاہ کے بعد اس کا استعمال متروک ہو گیا۔ صرف جو گوشتیہ اور دوپٹری ٹوپیاں ایک عرصہ تک ہوں پر قائم رہیں۔ بلکہ دوپٹری ٹوپی کا اب بھی رواج عام ہے۔

جسم کے نچلے حصے کے لئے پانچامے رائج تھے جو مختلف وضعوں کے تیار کئے جاتے تھے۔ ایک عام رواج آٹکا تنگ ٹہری کے پانچامہ کا تھا۔ جس کے اوپر کاجوبیہ ہوتا تھا اور شرعی کہلاتا تھا۔ اس کی قطع میں کچھ تغیر ہوا۔ مہری کسی قدر لمبی، نیچی ہو گئی مگر خنوں تک ہی قائم ہی رہا۔ اور بھی ایک پسندیدہ لباس تھا۔ یہ پنجے ٹہری کے پاس تنگ اولاد پر گھیرے پاس اتنا ڈھیلا ہوتا تھا کہ وہ سقہ پھول کا ایک غبارہ سا معلوم ہوتا تھا۔ مغربی پاکستان کے شمالی اور مرکزی علاقے کے لوگ آج بھی استعمال اسی کر کرتے ہیں :

ان کے علاوہ کلیوں دار پانچامہ بھی رائج تھا جس کا اوپر کاجوبیہ تو زیادہ نہیں ہوتا تھا مگر گارڈوں یا پنجے کلیوں جوڑ کر بڑے اور گھیر دار بنائے جاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ کلیوں دار پانچامہ خاص قندھاریوں کا لباس تھا جو شاہی فوج میں شرکت سے مدغم تھے اور جن پہ مہری کے باعث مناسی شہرت کے ایک تھے۔ دہلی کے بانکوں نے اپنے نام و نمود کے واسطے ان قندھاریوں کی وضع و لباس کو انتہا رکھا۔ ان کی دیکھا دیکھی بہت سے

شریف زادوں نے جنہیں بانکوں کی یہ وضع داری پسند آئی اس پانچامہ کو اختیار کر لیا۔ یہ لوگ جب لکھنؤ آئے تو ان کا یہی لباس یہاں بھی قائم رہا۔ لکھنؤ کے وضع دار اور نفاست پسند لوگوں کو یہ کلیوں دار پانچامہ پسند عزیز تھا کہ انہوں نے اسے اپنی بیگمیں تک کو پہنایا اور آہستہ آہستہ شہر کی تمام عورتوں نے اس کو پہننا شروع کر دیا :

اہل لکھنؤ نے اس کلیوں دار پانچامہ پر امن ذکر کے عرض کے پانچوں کا پانچامہ تیار کیا جو بکچہ کا اور ہندوستان کی گرمیوں کے موسم میں نہایت آرام دہ تھا۔ رفتہ رفتہ یہ شہر کے امراء اور مہذب لوگوں کی وضع میں داخل ہو گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد آڑی کاٹ کے گھٹنے رائج ہوئے جو بہت پسند کئے گئے اور لکھنؤ کے شوقین مزاج ”گھٹنا“ پہننے لگے۔ یہ گھٹنا خوب حبت اور کھچا ہوا ہوتا تھا اور گتے پر اس کی شکنوں کی بہت سی چوڑیاں، کھی جاتی تھیں۔ یہ پانچامے اطلس، محمد، بن، شروع یا رنگین سوئی کیلئے کے بنائے جاتے تھے۔ اسی دور میں انگریز کھچے چکیں یا اسی طرح کے دوسرے لباس پر دو شالہ یا شالی رومال اور شلے کا رواج تھا۔ یہ سردی کے دنوں میں اڑھا جاتا تھا، گرمیوں کے لئے اس میں نفاست اور شبکی پیدا کرنی گئی اور بارہ میٹ اور چکیں کے رومال بنائے گئے۔ اس وقت تمام سید پوتش تہذیبوں کا یہ عام لباس ہو گیا تھا۔ آج کل بھی ہندو مندو اور شرفا اس وضع قطع کو اپنے پرانے تحفہ کی طرح نہایت جابرہ ہیں :

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے
ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتے سے منگاسکتے ہیں۔
استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ
انتظام خریداران کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔
ادارہ مطبوعات پاکستان

محنت رھائی کمیشن پاکستان، شہر شاہ سید ڈیوٹی (بھٹائی)
میں جانب ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۳۳ کراچی

دوہے

ہاشم شاہ
حامد شاہ عباسی

مترجمہ: شفیع عقیل

شرم کی ماری جس گھر جاؤں برہا ڈھول بجائے
ہاشم! جس گھر باتھی جائے، چھپے نہ لاکھ چھپائے
(ہاشم شاہ)

اے احمق اس میٹھی دیا تو تو کر دیا جان
قدم قدم پر لالچ دے کر گھیرے گا شیطان
کرم دہن کام آئیں گے سب ہیں رہے گی شان
جو بونا سو کاٹنا، تو ریت اس جگہ کی جان

عشق شہد شاہ دو عالم عشق مرا ایساں
عیش سے لے کر قش تک، تو عشق کو غالب جان
اس کی خاطر بنے بدکاری، اسی سے دور سلطان
جو بن عشق بنے دنیا میں وہ کیسا انسان
(ہاشم شاہ عباسی)

مہندی سے سستی نے اپنے نازک پاؤں سناوے
تھل کی ریت جلے ہوں جیسے جو بھونیں بھٹیا رے
سورج بھاگا اور بدلی میں چھپ گیا ڈر کے مارے
ہاشم دیکھ یقیں، سستی کا اپنا قول نہ مارے

میں دکھیا رہی، رو کی ماری، ہنسی ہوں ایک پہلی
میں دیوانی، برہا ماری، جگہ میں پھروں اکیسی
مجنوں کی منزل کو سب، ہمارا میرا دل پہلی
ہاشم! پار لے تو بھونوں جو تہی کلفت جسمی

ساجن تیرے برتاوے سے جانی لبریں پڑ آئے
پول پڑوں تو جگاب رسوائی پہ پہ بھی رول نہ جائے

رات

انور علی انور

محرومی

سعادت نظیر

تیرگی پاش گیسوؤں کے کندہ
آسمان اک حجابِ خوشنود
ماہ و انجم کی نازیں پریاں
جہانک کز قدس کے دیچوں سے
تیرگی کا محیط بے پایاں
دیدنی ہے یہ زل نشیں منظر
ان بھگتی ہوئی خلاؤں میں
مرے سینے کی جہاد کا ہوں میں
اسے شہیدت کی گھنی زلفوں
جس ستارے کی رنگہ و رنگ
بیکراں ظلمتوں میں نور کہاں
ظلمت اول بھی اور آخر بھی
روشنی و یہ اندھا قوس ہے
اک قریب نظر ہو دیکھنا
تیرہ شب بھر مری نازیں
مضحل چاند خیمہ لڑاں

رات نے کائنات پر ڈالے
ہے بین حیات پر ڈالے
قص کرتی ہیں ناز کوئی ہیں
روح سے ساز باز کرتی ہیں
روشنی کو پھیلے، من میں
نور تارکیوں کے خرمن میں
ڈھونڈتا ہوں نورِ ہلال لے دست
چاند نے پہنے راخیال لے دست
وہ سنسار وہی آج پرکار
میں مری نیرنگ کے الجھاؤ
نور یعنی نورِ بہشت کا
داخل کیا ہو یہاں محبت کا
روشنی ستر کا ستارہ نہیں
تیرے لئے سوا حیات نہیں
نور کی نورِ غیبتوں کو اس
ظلمات میں پش پس پوئے تریں

میرے گیتوں کی سجاوٹ مری نظموں کی پھپھن
جانِ مازل غزل، ریزہ دبستانِ سخن
فلکِ ارض و سما شوخ نظر ہے تیری
کہکشاں ایک صیسی راہ گزر ہے تیری
رنگ بسا ترا صبح ہزاراں کا نقیب
تیری ہر جنبش لبستین چراغاں کی خطیب
ہن اٹھے تیرے اشاروں سے اندھیرے میں چلے
تیرے اندازِ بہتیم سے پھلکا، اٹھے ایاغ
جاگ اٹھا ستونِ محصور سے جینے کا شعور
ہر ادا تیری چمن ساز محبت کا غرور
اک نظر بھول کے بھی مجھ کو جو، کیوں نہ لے
جس یہ سمجھا کہ دیا پیار کا ہوا تو لے
ہر اس میں ہے پھونکی رہ شعاعِ امید
جا بھو جس دن تو تب میں اجالوں کی لوبد
اک سے طرز سے اس کی دینا جاگی
تجھ سے ملنے کی طرب نیرنگ تمنا جاگی
کر نہیں لے لے زورِ رفاقت دن میں
تجھ سے کھلے گی روزِ شمس، اہستہ دل میں
قبلیاں لیے، تا درو محبت دل میں
جاگی انکڑا ایسا رہی ہوئی عریٹ دل میں
یوں نکلنے لگے بے تاب منگوں کے دینے
رات کی مانگ ستاروں سے بھی ہو جیسے
آوازوں کا تجھ کو، بسانا چاہا
بیا مانگ، تیرے سے میں سنانا چاہا

نگہ ناز گریں نہ سکی جانِ دفنا
اک نسیم کے لئے بھی میں نرسا ہی رہا

ہماری ڈاک

— اب آپ نے فرمایا تو معلوم ہوا کہ بس بونہی بندھ گیا ہے ورنہ میرے نزدیک مجبوراً ہی نام کا کوئی لفظ نہیں۔ ایک خوبصورت منگر خوفناک (ITRAGERY) ملاسنہ فرمائیں!

اُدھر اک سیٹھیلی لٹی ہوئی ہڈیاں سیل دندان سیہ نے چبانیں
"سیل دندان سیہ" کے لئے شاباش طلب ہوں۔ داد دہا کب
شکل بنی ہے!

(جعفر طاہر)

ایڈیٹر صاحب! تین عرصہ سوئیٹ ارسال خدمت میں اور
ایک سفارش نامہ جو میرے دوست گرامی جناب حامد علی خاں صاحب (ایم۔ اے)
نے تحریر فرمایا ہے، منسلک ہے۔ براہ کرم اس سائیٹ کو پڑھ کر اپنی رائے
سے مطلع فرمائیے۔ اور ان کو اپنے سواقر جہیدہ میں شامل فرما کر مجھے ممنون
ہونے کا موقع دیجئے۔

(دانا اکبر آبادی)

ادارہ اکوئس۔ فارس" کی ضرورت نہیں ہوتی! بل قلم کی تجویزیں
خود اپنی اساعت کے لئے محل پیدا کر لینی ہیں۔ بہر کیف آپ کا سائیٹ

اس صفحہ پر مطالعہ کے لئے میں کیا جاتا ہے۔

سوئیٹ

جام صہبائے حجت نوش کراہے ہمتیں!

ہم عدم سے آئے ہیں یا دل لگانے کے لئے
زندگی کی تلخ کوششیں بنانے کے لئے
گھوم، پھرو، سیر و سیاحت کر کہ جنت ہے ہیں
چھوڑ یہ گوشہ نشینی، بات یہ اچھی نہیں
دیکھ! اس دنیائے دوروزہ کی کیف آور بہار
دیکھ! خواہاں جہاں کے بلفشیں نقش و نگار
پھول سے رخسار نظریں شوخ، باہیں مہر مریا!

تو اگر کہتا ہے خم آلود سے یہ زندگی
ایک خم الفت ہی ہے اس کو بھی کیسے احتیاد
تا کہ آجائے جہاں آرزو میں نو بہار
تا کہ ذوق و شوق سے تیری ادا ہو بندگی

پیار کر اس زلیست سے یہ زندگی ہی عشق ہے

باقی سب کہو اس ہے گپ ہے، غور و فتنی ہے!

مخبری: آپ کے خط طے جواب دیتے دے رہا ہوں سو اس کے لئے
معذرت خواہ ہوں۔ آپ سے خفگی؟ یہ شک آپ کو کیسے گذرا۔ اگر کچھ دنوں
آپ کی خدمت میں کچھ نہ بھیج سکا تو اس کا باعث وہ ہرگز نہ تھا جو آپ نے
سمجھا۔ آپ ہمیں خاموش نہ جانیے گا۔ اب سن سناؤں شروع ہے۔
اس سال کے حساب میں بہت کچھ لکھا جائے گا۔ ان روزوں اور سردی
سے۔ پالا پڑتا ہے۔ دانت بچتے ہیں۔ انگلیاں ٹھٹھرتی ہیں۔ بسنت ہوئے
اور سردیوں پھولے تو قلم اٹھاؤں۔ سو اس مہینہ کو تو ۵۶ کے حساب میں
ڈالنے اور درگزر کیجئے۔ اگلے مہینہ سے سن سناؤں بھیجئے۔ انشاء اللہ
فروری گلتے ہی بھیجوں گا۔

آپ کی ڈاک دادہ، سبحان اللہ۔ ماہ لو آج ہے تو سب سے پہلے
اسی صفحہ کو کھولتا ہوں اور مزے لے لے کر پڑھتا ہوں۔ اچھا آداب
دانظرار صیب!

"نیماں پاک کہلا دیکھتا۔ چپے ہو گئے تو یہ جھوم بند و زخیریدوں کا۔
ویسے مخدومی ابوالفضل صاحب لفظی صاحب کے اثرات بہت پسند آئے۔ کیا کہنے۔
ہم ماحصہ حسین کی نظم "آخری بات" خاص کی چیز ہے۔ "پڑھاؤں کا
پڑھاؤ" کہنا یا شمع پر پیر وٹی مشرب پروانہ کرو" ہر شاعر کے بس کی بات
نہیں۔ پھر نظم میں آہنگ اور بلند کرنے والے مکمل سے کلا نمکس
پیدا کرنا انتہائی جہاد فن کے متقاضی مقامات ہیں۔ اب "ہیلن آف ٹرائے" کی
طرف آئیے ضمنی عنوان "بینہ زمان" ہو۔ "ہر عنوان" ہلین ہی ہو۔ "آہ پڑاؤ"
مکی جگہ "آہ مزاجوں کے دلدادہ ڈولے" کر لیں۔ "ترجہ" ملے "زریں" واقعی
پچھلے گئے۔ شکر گزار ہوں۔ "ترجہ" کی جیم دب رہی ہے۔ بولتی نہیں اور
نشہ نہیں آتا۔ اس کو یوں کر لیں ط

شفق رنگ چہروں پہ نو رشید قرباں سنہری صبوچوں کی مانند سینے
ط اُدھر اک سیٹھیلی لٹی ہوئی ہڈیاں موج طوفاں نے کیسر چبانیں۔

عالیہ کلکتہ کے پہلے پرنٹرنٹ تھے۔ مختصر یہ کہ اس علاقہ کے لوگ قدیم و جدید کی کشمکش میں سب سے پہلے پھنسے۔ عہدِ مند دراصل اسی دور کا نمائندہ ہے۔

نقد و نظر

قاری یہ سوچنے پر مجبور ہوتا ہے کہ اس کے خاندان کا تعلق "مزد" سے تھا یا "میر پھروں" کی جماعت سے۔ اول الذکر بالکل بے ہوش تھے بلکہ بے حس تھے۔ لکیر کے فقیر بنے رہے۔ "میر منڈا" لے رہے اور اولے پڑتے رہے۔ بلائے ناگہانی سے فراہیت کو آخرت کی زاد راہ متصور کر کے عمل سے بے نیاز ہو گئے تھے۔ آخر الذکر گروہ نے معاشرہ کو بدلنے کی کوشش کی۔ خود بدلے۔ نئی قدروں کا ساتھ دیا۔ اغیار سے میدانِ عمل میں نگرانی اور اپنے وجود کو ثابت کر دکھایا۔ گو یہ تمام کوششیں ایلو تھی اور کسی کی "نظرِ کرم" کی ہمیشہ مرہونِ محنت رہی۔ اس ردِ عمل کو اسلامی تو نہیں البتہ "مسلمانی" کہا جاسکتا ہے۔ غرضیکہ عہدِ اللہ میں یہی سب کچھ ہے۔ معاشرہ کی زبوں حالی توہمات کو کس طرح "جل متین" بنا دیتی ہے اور عمل کا ایک ان کی کرشمہ کس طرح تینوں ذات کا ضامن ہو جاتا ہے۔ عہدِ اللہ سے مشرقی پاکستان کو سمجھنے میں خاصی مدد مل سکتی ہے۔ مترجم کی کوشش ہر طرح لائقِ مد ستائش ہے۔ اردو طبعہ کے لئے اس کتاب کا مطالعہ یقیناً مفید ثابت ہوگا۔

سید شبیر علی کاظمی

از: سید عابد علی عابد

ناشر: "ادارہ ادبیات لاہور"

شہباز خاں

صفحات: ۲۶۳، قیمت: تین روپے
مکتبہ اشیاء نے جہاں موجود انسان کو طرح طرح کی آسائشوں سے بہرہ ور کیا ہے وہاں ازل کا بوجہ ان میں بھی آسانیاں تھیں یہی انہوں نے جاسوسی افسانوں کو جنم دیا۔ ایسے افسانے بظاہر جتنے آسان معلوم ہوتے ہیں اتنے ہی مشکل ہیں۔ ان کے لئے افسانہ نویس کا ایک چکاوری سراغ رساں ہونا ضروری ہے جس کا دل و دماغ ان سب کا دل و دماغ ہو اور وہ ان تمام حقدوں کو سمجھ سکے جو وہ فردِ آزاد سلجھا سکتے ہیں۔ اردو میں اعلیٰ درجہ کے جاسوسی ناول اور افسانے بہت کم ہیں اور تیشیلوں ان سے بھی کم۔ عابد صاحب نے اس منفرد ادب پر توجہ دی ہے جس کا نتیجہ متعدد تیشیلوں ہیں۔ ان تیشیلوں کا مرکزی کردار اردو کا شرک ہومز "شہباز خاں" ہے۔ مصنف کا قانونی تجربہ سونے پر سہاگہ ثابت ہوا ہے۔ پیشکش واقعات کا ربط ضبط اور تکنیک ان تیشیلوں کی کامیابی کی ضمانت ہے۔

یہ ناول بنگلہ زبان سے جناب عبدالحق فریدی صاحب نے **عبداللہ** اردو میں منتقل کیا ہے۔ کتاب کسی طرح ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتی۔ زبان کی روانی و موزونیت صاف بتا رہی ہے کہ یہ حق صاحب کی گویا تصنیف ہے۔ زبان فصیح و بامعنا اور معیاری ہے۔ کتابی زبان اسی کو کہتے ہیں جس کو ثقہ اہل زبان استعمال کرتے ہیں، کہیں انگلی رکھنے کی گنجائش نہیں۔ کوئی ہندش یا فقرہ ایسا نہیں جو انمل بے جڑ ہو۔ اصل کتاب کے سرسری مقابلہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں خود بھی زبان کی پی ادبی ثقافت موجود نہیں جو ترجمہ میں ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ مترجم دو زبانوں کے مزاج سے آشنا ہی نہیں بلکہ دونوں زبانوں میں مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ بنگلہ ادب کے تمام شہ پارے جو اس وقت تک اردو میں منتقل ہوئے ہیں ان میں یہ ترجمہ سب سے زیادہ کامیاب کوشش ہے۔ داخلیت کا جہاں تک تعلق ہے۔ وہ ایک عام موضوع ہے۔ قدیم و جدید کا تضاد۔ ہندوستان کی ہر زبان میں اس پر لکھا چکا ہے۔ عبوری دور کے ادبی سراہ کی ابتدا ہی اس سے ہوئی ہے۔ اردو میں اس موضوع پر اس ناول سے ملتا جلتا عابد صاحب کا ڈراما "پڑھو غفلت" ہے۔

فریدی صاحب نے اس ترجمہ سے اردو داں طبقہ پر ایک بڑا احسان کیا ہے۔ اس سے ایک بڑی غلط فہمی کا ازالہ ہو سکتا ہے۔ اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ مشرقی پاکستان میں بھی شریف گھر لے آہاد ہیں۔ کبھی ان کے بھی چلن وہی تھے جو دورِ مہرے علاقہ کے مسلم گھرانوں کے تھے۔ یہ بھی اسی تہذیب کے پروردہ تھے جس پر شمالی ہند کے نامور مسلمان گھرانوں کو "جنگ" ناز ہے۔ ناول کا مطالعہ قاری کو اپنے خاندان کی قدیم روایات یاد دلانا ہے۔ اور مشرقی و مغربی پاکستان کی باہمی ثقافت کا مزید اعتماد پیدا کرتا ہے۔ نئے نئے تمدن و تہذیب کی ابتدا بنگال ہی سے ہوئی تھی۔ نئی تعلیم کا خیال بنگال ہی میں پروان چڑھا تھا۔ "مہر سید" کی تعلیمی کاوشوں کو میری رائے ناقص میں "مسلم انسٹی ٹیوٹ کلکتہ" کی سرگرمیوں سے بھی اشارہ ملا تھا۔ راجا رام موہن رائے کے نقوش موجود تھے۔ ان کے ناما مرحوم خود گز

پنجابی زبان و ادب کے تاریخ

عبد الغفور قریشی

تاج بکڈپو، اردو بازار، لاہور

صفحات: ۷۸۴، قیمت: ۱۰/- روپے

پنجابی میں نظم جتنی زیادہ ہے شراقتی ہی کم ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب جو پنجابی کی مخصوص پنجاب سے دار زبان میں کبھی گئی ہے، خاص اہمیت رکھتی ہے۔ پنجابی زبان کی پہلی تاریخ حیثیت سے جو پنجابی ہی میں تحریر کی گئی ہے اور فارسی رسم الخط میں اس کا اہمیت اور بھی نمایاں ہے۔ خاص مل مرتب نے بڑی محنت اور جانفشانی سے پنجابی زبان و ادب کے متعلق کثیر معلومات، ہم پنجابی ہیں اور ادب و شعراء کے حالات اور کلام کے نمونے بھی پیش کئے ہیں۔ اگر اس کے ساتھ تنقید عالیہ کا التزام بھی ہوتا تو کتاب کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی۔

جزیروں کے گیت

سید میر جعفری

ناشر: مکتبہ کارواں۔ لاہور

صفحات: ۱۶۶، قیمت: دو روپے

رومانوی جزیروں کا وہ جھرمٹ جو جزائر شرق الہند کے نام سے مشہور ہے۔ توں سے رومانوی دلچسپی کا باعث ہے۔ جب الف لیلہ اور دوسری حیرت آفریں داستانیں لکھی گئی تھیں۔ یہ جان کر ہماری دلچسپی اور بڑھ جاتی ہے کہ یہ جزیرے فردوسِ دل کا نگاہ ہوتے ہوئے "سار ونگ باجوں" اور "پتوں" یعنی بڑے میٹھے رسپلے، پیارے پیارے اور رنگارنگ گیتوں کا درس بھی ہیں نہیں سید میر جعفری نے ایک صاحب ذوق شاعر کی حیثیت سے اردو نظم میں منتقل کیا ہے۔ اور اس خوش اسلوبی سے کہ ان کی اپنی باغ و بہار فکر کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں۔ یہ گیت جن میں سے بعض پہلی دفعہ "ماہ نو" میں منظر عام پر آئے، اردو کو ایک نئی چیز، ایک نئی تازگی اور ہلکے و ہلکے کرتے ہیں۔ ساتھ ہی شاعری نے "اپنے دل کی دھڑکنوں کے ساز پر بھی کچھ پر لطف گیت گائے ہیں جو انہیں زمین جزیروں" میں لکھے گئے تھے اور انہیں کا ساکین بھی رکھتے ہیں۔ یہ گیت نئی فضاؤں، نئی جگہوں، نئے ناموں اور نئی دمنوں سے شاعری کا ایک نیا تصور بھی پیدا کرتے ہیں۔

نیا دور۔ ۵-۶

چند سالانہ: ۱۵ روپے۔ فی پرچہ ۳ روپے

کراچی کا یہ مقررہ ماہنامہ بھر اپنے مخصوص قد و قامت اور خط و خال کے

ساتھ ہمہ سئے کار آیا ہے۔ اگرچہ اس واقعہ کو بھی کافی عرصہ گزر چکا ہے۔ بعض پارے مثلاً "نشر معسلی" (ممتاز حسین) "طرز ادب تجربہ" (الطاف گوہر) اور "ملت" (عزیز احمد) ایک خاص اہمیت سے طبع ہوتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور فکر و نظر میں نئی جوت جگاتے، نئی دمنیں پیدا کرتے اور نئے طلسمی وسیعے داکرتے ہیں۔

"پھول" لاہور (سالانہ نمبر)

ناشر: دارالاشاعت، ریلوے روڈ، لاہور

اردو میں پھول کا سب سے پرانا رسالہ "پھول" جس کو مولانا عبد المجید سالک ابو الفخر حفیظ اور غلام عباس جیسے نامور ادیبوں کی ادارت کا شرف حاصل رہا ہے۔ ہر سال یکم ستمبر کے روز ادارت جو مولوی ممتاز علی مرحوم کے پوتے ہیں، پھول کی تفریح اور ذہنی تربیت کا سامان ہوتا ہے۔ گزشتہ سال کی طرح اب بھی اس رسالہ کا سالانہ نمبر خاص اہمیت سے شائع ہوا ہے۔ اور ہم امید کرتے ہیں کہ خود سال تاثریں اس کا بڑی دلچسپی سے مطالعہ کریں گے * (ر۔خ)

سید کتب

حسرت مہرانی	عبد الشکور	انوار ملک ڈپو لکھنؤ
شرق	سلیم اللہ فہمی	مشرق کو آپریٹو پبلیکیشنز لمیٹڈ
تاریخ زبان اردو	ڈاکٹر سعید حسین خاں	۹۷ آفا صادق روڈ، ڈھاکہ
حسرت ممتاز (دو جلد)	ملکیش اکبر آبادی	آزاد کتب گھر دہلی
کلیاتِ ملی	سید نور الحسن ہاشمی	عزیزی پریس۔ آگرہ
آلہ نامہ یا آئینہ میری نظریں	عبد الماجد دریا بادی	انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی
افکار اسلامی کی تشکیل جدید	ڈاکٹر سید عبداللطیف	ادارہ فروغ اردو لکھنؤ
ایک آنسو ایک تہم	شفیع حقیل	ایڈیٹری آف اسلامک سٹڈیز
چٹانیں اور رومان	خاطر غزلوی	حیدر آباد (دکن)
ہو ترنگ	سید میر جعفری	مرکز ادب، قیام برقی پریس کراچی
		خادم کو، پشاور
		مکتبہ کارواں۔ ایک روڈ،

لاہور

ذکرِ جمیل ————— بقیہ : ۱۰

وَالْبَقَاءُ وَمَنْ لَمْ يَعْمَرْ فِيهَا بِمَا يَجِبُ عَشْرَ مَنَاحِلَ وَالْفَنَاءُ .

ترجمہ - خداوند تعالیٰ نے دولت مندوں کے مال میں فقراء کا رزق فرض کیا ہے۔ پس اگر غریب آدمی بھوکا رہتا ہے تو اس لئے کہ وہ ختمند اس کو اس کا رزق نہیں دیتا اور خداوند تعالیٰ قیامت کے دن ان سے باز پرس کرے گا :

اے جابر جس شخص پر خداوند تعالیٰ کی نعمتیں زیادہ ہوتی ہیں اس کی طرف لوگوں کی حاجتیں زیادہ ہو جاتی ہیں۔ پس وہ شخص جو محض خدا کے لئے ان نعمتوں میں وہ کرتا ہے جو اس پر واجب ہے تو وہ ان میں ہمیشگی و دوام پیدا کرتا ہے۔ اور جو ان نعمتوں میں وہ امور نہیں کرتا جو اس پر واجب ہیں تو وہ ان کو زوال و فنا کے لئے پیش کر دیتا ہے :

یہ امر قابل ذکر ہے کہ آپ نے یہاں شرعی زکوٰۃ کا لفظ استعمال نہیں کیا۔ کیونکہ زکوٰۃ کے لئے تو نصاب شرعی کا عندیہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ہر دولت مند کے لئے آپ نے چند اصول مقرر فرمادئے ہیں۔ آپ نے کیا اچھا اصول مقرر فرمایا ہے :

مَا ظَفِرَ مِنْ ظَفَرِ الْكَاتِبِ ، وَالْغَالِبِ ، وَالشَّيْرِ مَغْلُوبٍ .

اس شخص کو نعمت نہ سمجھنا چاہیے جس پر گناہ نے فتح پائی اور جو شخص شر کے ذریعہ سے غالب ہوا وہ دراصل مغلوب ہے :

مُرَدُّ وَالْمُجْمَرُ مِنْ حَيْثُ جَاءَ فَإِنَّ الشَّرَّ لَا يَنْفَعُ نَعْدًا إِلَّا الشَّرَّ .

ترجمہ - جو پتھر جہاں سے آیا ہے وہیں اس کو واپس کر دو۔ کیونکہ بدی نہیں دفع ہو سکتی لیکن بدی سے :

مَنْهُوَ مَا لَا يَشْتَرِكُ : طَالِبٌ عِلْمٍ ، وَطَالِبٌ دُنْيَا .

ترجمہ - دو شوق والے کبھی سیر نہیں ہوتے : طالب علم و طالب دنیا

مَوَاتٍ الْتَرَايَ بِاللَّهِ وَلِي : يُعْتَلِ بِمَا قَبْلَ لَهَا وَيَذْهَبُ بِهَا يَهَا .

ترجمہ - درست نکر دولت کے ساتھ وابستہ ہے۔ جب دولت آتی ہے تو فکر صحیح بھی آجاتا ہے۔ جب دولت چلی جاتی ہے تو وہ بھی چلا جاتا ہے۔

الْغَفَاتُ زِينَةُ الْقَمَرِ ، وَالشُّكْرُ زِينَةُ الْغِنَى .

ترجمہ - پاکدامنی فقر کی زینت ہے اور شکر دولت کی زینت ہے۔

يَوْمَ الْحَدِّ عَلَى الظَّالِمِ أَشَدُّ مِنْ يَوْمِ الْجَوْسْرِ عَلَى الْمَظْلُومِ .

ترجمہ - عدل کا دن (قیامت) ظالم کے لئے شدید تر ہے بہ نسبت جور کے دن کے جو مظلوم پر گزرا۔

الْشَّاءُ يَأْكُلُ مِنَ الْإِسْتَحْقَاقِ مَلُوقٌ ، وَالْقَصِيرُ عَنِ الْإِسْتَحْقَاقِ عِزٌّ أَوْ حَسَدٌ .

ترجمہ - کسی کی حق سے زیادہ تعریف کرنی چاہلوسی ہے۔ اور اس کے حق سے کمتر تعریف کرنی یا تو کمزوری ہے اور یا حسد ہے۔

لِلظَّالِمِ مِنَ الْجَحَالِ فَلَانٌ غَلَامَاتٍ : يَظْلِمُ مَنْ قَوَّدَهُ بِالْمَعْصِيَةِ وَمَنْ دَوَّدَهُ بِالْغُلْبَةِ ، وَيُظْلَمُ هُمُ

الْغَوَمُ الظَّلَمَةُ .

ترجمہ - ظالم کی تین علامتیں ہیں۔ جو اس کے اوپر ہیں ان کی نافرمانی کر کے ظلم کرتا ہے۔ جو اس کے تحت ہیں ان پر زبردستی کرتا ہے

اور ستاروں کی جماعت کی مدد کرتا ہے :

لَا تَطْلُقَنَّ بِكَلِمَةٍ خَسَتْ جِثٌّ مِنْ أَحَدٍ سَوْءٌ أَوْ أَنْتَ تَجِدُ لَهَا فِي الْخَيْرِ مِثْلًا .

ترجمہ - جو بات کوئی کہے تو اس کو برائی پر محمول نہ کرو جب تک کہ اس کے موجب میں نیکی کا احتمال ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص

ایسی بات کہ جو تم کو بڑی لگتی ہے تو اس کو کھنے والے کی بدعتی پر محمول نہ کرو جب تک اس کا امکان ہے کہ یہ بات اس نے نیک نیتی سے کہی ہو :

الْغَيْبَةُ جَهْدُ الْعَاجِزِ -

ترجمہ - دوسرے کی غیبت کرنا مجزوم و کمزوری ہے - یعنی غیبت کرنے والا اس طرح اپنے دشمن سے انتقام لیتا ہے - کیونکہ اس میں ظاہر انتقام لینے کی طاقت نہیں ہے -

الَّذِ هُمْ يَوْمًا يَوْمٌ عَلَيْكَ فَإِذَا كَانَ لَكَ فَلَا تَبْطِرُ وَإِذَا كَانَ عَلَيْكَ فَأَصْبِرْ -

ترجمہ - تیرے لئے زمانہ کی دو حالتیں ہیں - جب وہ تیرے موافق ہے تو تو اتراتا نہ سہرا اور مغرور نہ ہو جا اور جب زمانہ تیرے خلاف ہو تو صبر کر :

مَنَاجِبُ السُّلْطَانِ لِرَأْسِ الْأَسَدِ : يُغْبِطُ بِمَوْتِهِ هُوَ أَعْلَمُ بِمَوْتِهِ -

ترجمہ - بادشاہ کا مصاحب مثل شیر کے سوار کے ہے - لوگ تو اس کے موقع کی وجہ سے اس پر حسد کرتے ہیں اور وہ خود اپنی (خطرے کی) حالت سے واقف ہوتا ہے -

إِنْ كَلَّمَكَ الْمَلِكُ إِذَا كَانَ مَذَابًا كَانَ ذَوَاءً، وَإِذَا كَانَ خَطَاءً كَانَ ذَاءً -

ترجمہ - حکمران کے اقوال اگر صحیح ہیں تو وہ دوا ہوتے ہیں اور اگر غلط ہیں تو وہ خود مرض ہیں :

جب آپ جنگ صنین سے واپس ہو کر کوہ آئے تو ایک شخص حرب بن شرجیل جو اپنی قوم کا سردار تھا آپ کے ساتھ پیدل ہوا اور آپ گھوڑے پر جا رہے تھے - آپ نے اس سے فرمایا : أَمْ جِئْتَ فَإِنَّ مَشَى مِثْلَكَ مَعَ مِثْلِي فَتَنَةٌ لِلْوَائِي وَ مَذْكَةٌ لِلْمُؤْمِنِ یعنی تم واپس جاؤ - کیونکہ تمہارا میرے ساتھ اس طرح چلنا کہ میں سوار ہوں اور تم پیدل بڑی مثال پیدا کرتا ہے جو حاکم کے لئے بلا ہوگی اور مومن کے لئے مذلت :

الْكِبْرُ الْعَيْبُ أَنْ تَعَيَّبَ مَا فِيكَ مِنْ شَيْءٍ يَعْنِي سَبَّ بِنَقْصٍ يَهْ كَرْتُمْ لَوْ كُنَّ كَ اس نَقْصٍ كَوَيْلٍ وَ جَوْرٍ تَمَّ مِثْلُ هَ -

مِنْ الْخُزْمَةِ قِيَامُ الْمَعَاذِلَةِ تَبْلُ الْإِمْكَانِ وَالْأَنَاءُ بَعْدَ الْفَتْرَةِ -

یعنی یہ حماقت ہے کہ کسی شے پر قابو پانے کے امکان سے پہلے اس کی طرف عجلت کی جائے اور یہ بھی حماقت ہے کہ جب قابو پانے

کا امکان ہو جائے تو پھر اس کے حصول میں دیر کرے :

اس عجلت میں اور اس حالت میں تو اتنا ہی ہو سکتا تھا کہ جتنا میں نے پیش کیا ہے یہ تو دوجہز پیدائنا رہے کہ اب تک تو جس کے ساحل پر سے چند کنکریاں بھی نہیں چنی جاسکتی ہیں - اس بحرِ زخار میں سے صدفِ حقائق کو نکال کر لانا میں تو کس گنتی میں ہوں ابھی اعلم العلماء سے یہ کام نہیں ہو سکا ہے - اور نہج البلاغہ وہ گنجینہ معانی ہے جس کی مکمل شرح ابھی تک نہیں لکھی جاسکتی ہے - بہر صورت یہ کتاب ایسی ہے کہ جو ہر مسلمان کے مطالعہ میں رہنی چاہیے - اور اگر کوئی شخص مسلم ہو یا غیر مسلم حضرت علی کے متعلق اس کتاب کا بغور متعدد بار مطالعہ کیے بغیر کچھ لکھنا چاہتا ہے تو اس کی تحریر اس قابل بھی نہ ہوگی کہ کوئی مجددِ آدمی اس کی طرف دیکھنے کا وقت بھی ضائع کرے کچھ پڑھنا :

السلام علی من اتبع الهدی

نصیر خاں : ————— بقیہ صفحہ ۷۷

مقرر تھی۔ چوری، جیب ترشی، رشوت اور اسی قسم کے دوسرے جرائم کے لئے شہر کے چمک میں کوڑوں کی سزا دی جاتی تھی، اگر کسی شخص کی بیوی زنا کرے تو زانی اور زانیہ دونوں کے لئے موت کی سزا مقرر تھی۔

اس کے عہد میں کوئی شخص جھوٹی گواہی نہیں دیتا تھا۔ ایک دودھ ایسا ہوا کہ جھوٹی گواہی کی بنا پر ایک بے گناہ سزا پا گیا۔ اس نے جھوٹی گواہی دینے والوں کو پھانسی پر لٹکا دیا۔ اس کے بعد کسی کو جرأت نہ ہوئی کہ کوئی شخص کسی پر بہتان باندھے یا عدالت میں جا کر جھوٹی گواہی دے۔

چھوٹے چھوٹے جرائم کا فیصلہ خیل کے سردار کیا کرتے تھے اور اگر طرین ملٹن نہ ہوں تو اس سے بڑے سردار کے ہاں اپیل کی جاسکتی تھی اور اگر وہاں بھی انہیں اطمینان نہ ہو تو وہ نصیر خاں کے دربار میں اپیل کر سکتے تھے لیکن خاں کا دبہ اس قدر تھا کہ خیل کا کوئی سردار رشوت نہیں لیتا تھا۔ اس لئے غلط فیصلے کا امکان ہی نہیں تھا۔ چھوٹے جرائم کی اپیل شاید ہی کبھی نصیر خاں کے دربار میں کی گئی ہو۔ قتل کے سلسلے میں اگر کسی مسافر کو شیخون مار کر قتل کر دیا جائے تو اس حالت میں خیل کے سردار کو اختیار تھا کہ وہ نصیر خاں کی اجازت کے بغیر فی الفور کالی ثبوت ہتیا کرنے کے بعد راجن کو پھانسی کی سزا دے دے البتہ اس مقدمہ کی پوری سسل

”لال“ : ————— بقیہ صفحہ ۷۷

اب کون ہے تیرا۔ اب تو صرف ایک آوارہ چوگرہ ہے۔ وہ ہاتھوں میں رافع کے خطوط لئے ہوئے پورچ سے نکل کر گیٹ کی طرف مڑی۔ اس کے مسلسل دشت انگیز ہتھکڑوں کی آواز سے سروٹ کو اثر سے نوکڑے۔ ”کہاں جا رہی ہو بی بی۔ اتنی رات گئے۔“ بوڑھے خاناں نے اس کو اپنے بازوؤں میں گھیر لیا۔ ”کہاں جاؤ گی؟“ وہ گرجی جھوڑو مجھ کو میں آوارہ ہوں۔“ لیکن آپ سنیں جج امیر الدین صاحب کی بیٹی اور کشر صاحب کی بہن ہیں۔ آپ خاندان کی عزت ہیں۔ غلط، وہ بچی نہیں کسی کی بیٹی یا بہن نہیں ہوں۔ میں آوارہ ہوں۔“ اور وہ زور زور سے تہتے لگانے لگی کسی نے کہا ”دکھیا کا دماغ چل گیا۔“ دکھتی رہی مجھے جھوڑو۔ میں لاڈلہ امیر الدین نہیں ہوں۔ میں آوارہ ہوں۔ میں رافع کے پاس جا رہی ہوں۔!!“

”مالاخو“ میں

ریویو کے لئے خطبہات کی دودھ جلدیں ارسال فرمائیں (ادارہ)

نصیر خاں کے پاس بھینی ضروری تھی۔ مختلف خیلوں کے سرداروں کی ایک اسمبلی بنائی گئی تھی جس میں مختلف قبائل کے جھگڑوں، ریونیو اور دوسرے قوانین پر بحث ہوتی تھی۔ نصیر خاں اسمبلی کے ہر اجلاس میں شامل ہوتا تھا۔

نصیر خاں کے عہد میں ریاست کا مکمل مالیتیں لاکھ روپے سے ناند تھا۔ ریونیو اس میں کراچی کٹم کا روپیہ شامل نہیں تھا۔ نصیر خاں کے عہد میں تجارتی مال پر بہت کم ٹیکس تھا۔ تجارتی مال سے لے کر اونٹ پر صرف پانچ روپے ٹیکس تھا۔ البتہ ہندوؤں کے مندروں کے لئے چار گنے فی اونٹ ملحدہ ٹیکس تھا۔ گھوڑوں اور مویشیوں پر کوئی ٹیکس عائد نہیں کیا جاتا تھا۔ زمینداروں سے لگان جس میں وصول کیا جاتا تھا، اور یہ مکمل پیداوار کا پانچ حصہ ہوتا تھا، بلوچستان میں اس وقت کریم خانی سگہ جاری تھا۔ اس روپے کے اڑتالیس پیسے ہوتے تھے، سونے کا سگہ چھ کریم خانی روپوں کے برابر ہوتا تھا۔

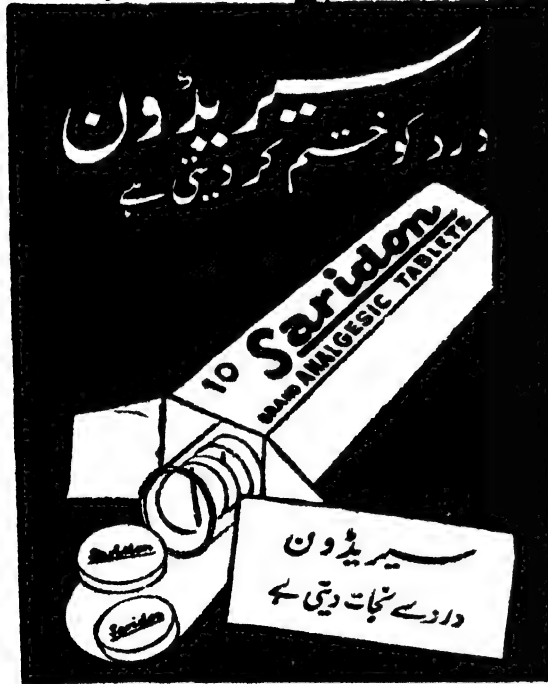
نصیر خاں کے عہد میں دور دراز تک تجارت ہوتی تھی۔ قمان، لاہور اور پشاور کے سوداگر بے دھڑک قلات جایا کرتے تھے، یہ تاجر وہاں سے گھوڑے خرید کر لاتے تھے اور ان سوداگروں کو آج تک کبھی شکایت کا موقع نہیں ملا تھا۔ کیونکہ قلات، مہاراجہ، قمان، لاہور اور پشاور سب ایک ہی سلسلے کی کڑیاں تھیں۔ اور ان تمام علاقے کے لوگوں میں ایک والہانہ رابطہ اور محبت تھی۔

انتخاب کلام مسلم شعرائے بنگال

گذشتہ چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعراء نے بنگالی ادب میں جو بیش بہا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب عہد قدیم سے لے کر معاصر شعراء تک پیش کیا گیا ہے، یہ ترجمے پروفیسر احسن احمد اشک اور یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

۲۵۰ صفحات جلد (پارچہ) طلائی لوح۔ قیمت ساڑھے چار روپے
سادہ جلد قیمت چار روپے۔

درد
کھیل کود کو ختم کر دیتا ہے



سیریدون اب مان سحرے پتلے پیکنگ میں بھی ملتی ہے

”ماہ نو“ میں مضامین کی اشاعت

کے متعلق شرائط

- ۱۔ ”ماہ نو“ میں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ پیش کیا جاتا ہے۔
- ۲۔ مضامین بھیجتے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی سالے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا۔
- ۳۔ ترجمہ یا نئیں کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ بتا دینا ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہونے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

پشتو ادب

(دوسرا ایڈیشن)

صوبہ سرحد کی ادبی اور لسانی خصوصیات کیا ہیں؟ پشتو ادب کتنا قدیم ہے۔ اس میں کئی تحریروں کو ممتاز درجہ حاصل ہے۔ اس کے گیتوں میں اس کی ثقافت کی کتنی جھلکیاں نظر آتی ہیں اور قدیم عہد سے لے کر اب تک اس زبان میں کون کون سے بڑے شاعر اور اہل قلم پیدا ہو چکے ہیں۔

ان سب باتوں سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے یہ کتاب بہت دلچسپ، معلومات افروز اور مفید ثابت ہوگی۔

قیمت بارہ آنے

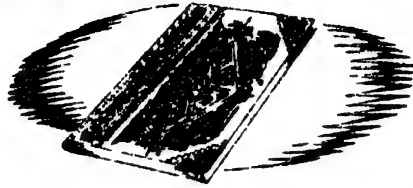
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۳۳-کراچی

خاص خاص اقسام

چھپائی کا کاغذ۔ سفید۔ بنر۔ سرخ
تیسلا وغیرہ۔
کھینچنے کا کاغذ۔ چمکا نفیس اور
نفیس تر قسم کا سفید اور رنگین
سفید اور رنگین کا رڈ۔
جنگ اور بانڈ کے کاغذ ہر رنگ میں۔
سفید اور رنگین اور رنگین کا رڈ
ڈرائنگ۔
کرافٹ سادہ و دھاری دار
ڈیپیکٹنگ پیپر۔



کوڑھ رنگ میں۔
ایچی ٹیکسٹ۔
دو کارڈ سفید رنگین۔
پینٹے کا براؤن کاغذ دھاری دار
اور سادہ۔
آبی نشان کا پیپر۔
مصنوعی آرٹ۔
پوسٹر رنگین و سفید۔
میچ پاکس کے لئے۔
پیرکلیٹڈ رڈ کھسائی اور چھپائی کا
کاغذ۔
آفسٹ چھپائی کا کاغذ۔
ایک۔



ہمارے دنیائے

پاکستان کے پاس عظیم تر کتابوں کی ایک بہت بڑی میراث ہے اور حقیقت میں کتابیں ہی ملنے
قوم کا وہ سرمایہ ہوتی ہیں جس پر غور و ناز چاہیے۔ افسوس ہے کہ پاکستان میں علم و ادب کے یہ موتی قیمتی
نیک گمنامی کی تاریکیوں میں گھومے ہوئے ہیں۔ یہ قلمی نئے دن بدن خستہ اور منتشر ہوتے جا رہے ہیں اور
موجود صورت میں ان کے فیض کی کڑیں معدودہ حصہ خدائے خدا کے دل و دماغ کو روشنی بخش سکتی ہیں۔ ان
جواہر پاروں کو اندھیروں سے نکال کر ان کی آپے تاب سے ساری دنیا کو جگمگانے کی ضرورت ہے۔ ان
قلمی نشوونما کی طرح ہمارے ادب کے بہت سے لافانی شاہکار ہیں جن کو زیادہ بہتر اہتمام سے 'زیلڈ'
نفیس انداز میں اور زیادہ پائیدار کاغذ پر شائع کرنے کی ضرورت ہے۔ اب جبکہ کاغذ کی قومی
صنعت قائم ہو چکی ہے لوگ قدرتی طور پر یہ چاہتے ہیں کہ ان کے ملک کا بیشتر بہاؤ ادب
کرنافلی کاغذ پر چھپ کر حسین ترین کتابوں کی صورت میں ان کے اکتھوں میں پہنچے جلیات
کے جدید ترین طریقوں نے اب یہ یکن بنادیا ہے کہ ہم اپنے علمی و ادبی جواہر پاروں اور قدیم استادانہ
فن کی کھلا ریوں کو شایان شان زیب و زینت کے ساتھ سجا بنا کر پیش کریں۔

کرنافلی پیپر ملز۔ مشرق کی سب سے بڑی مل جو ہماری تمام اشاعتی ضروریات کو پورا
کرنے کیلئے مختلف درجے اور مختلف قسم کا ۲۸ ہزار ٹن کاغذ سالانہ تیار کرتی ہے۔

پاکستان کی علمی و ادبی میراث کے تحفظ کے لئے

کرنافلی کاغذ

جو تہذیب کی شمعوں کو نئی زندگی بخشتا ہے!!





سیدھی پیٹھ اور مضبوط
اعضام کے لئے
اپنے ننھے بچہ کو
یہ خالص دودھ دیجئے

جو مائیں اپنے شیر خوار بچوں کو ضرورت سمجھنا نہیں جانتی کہ دودھ دینا چاہیے
ہوں وہ آسٹرمیلک پر پورا بھروسہ کر سکتی ہیں۔ یہ بالکل خالص، قوت بخش
اور نہایت عمدہ دودھ ہے جسکو اس طرح سے بنایا جاتا ہے کہ بچوں کے
ہاضمہ کے موافق ہو۔ بڑیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی
ڈیا جاتا ہے اور لوہا شامل کیا جاتا ہے تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ
رہ سکیں۔ آپ اپنے بچے کی نشوونما سیدھی پیٹھ اور بازوؤں کی مضبوطی کے لئے آسٹرمیلک پر پورا
اعتماد کر سکتی ہیں۔ یہ خاص کر پاکستان میں شیر خوار بچوں کے لئے بھرپور موزوں ہے۔

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
بچہ کی دودھ پینے والی بوتل کو صاف اور جراثیم سے پاک رکھنے کے لئے
ایک برتن میں تھوڑا سا پانی ملا کر اس میں خالی بوتل ڈال کر انت گرم
پانی سے پھر بوتل نکال لیجئے لیکن اس کے اندرونی حصے کو
صاف کرتے وقت خشک نہ کیجئے۔

آسٹرمیلک
ماں کے دودھ سے قریب تر

لیسٹڈ
ڈسٹریبیٹرز

پاکستان

لیسٹڈ
ڈسٹریبیٹرز

لیسٹڈ
ڈسٹریبیٹرز

بچت کیجئے اپنی روزانہ ضروریات کیلئے



انسانی ضروریات روز بروز بڑھتی رہتی ہیں بچوں کی تعلیم کا خرچ ہو، بیماری کی صورت میں علاج معالجہ کی ضرورت ہو، شادی بیاہ کے اخراجات ہیں، مکان جو اپنے ان سب ادائیگی اور ناگہانی طور پر آنیوالی ضروریات کیلئے روپیہ درکار ہو۔ اگر ایسے انداز کیا ہو اور پیسہ موجود ہو تو یہ سب ضرورتیں بغیر وقت اور تر و دو کی پوری ہو سکتی ہیں۔

کل کی ضروریات کیلئے آج بچت کیجئے اپنی بچت کو محفوظ رکھنے اور ضرورت کے وقت آسانی سے سسرانے کی خاطر اسے ڈاکھانہ کے سیونگ بینک میں لگائیے۔ ڈاکھانہ کے سیونگ بینک شخص کیلئے خواہ وہ امیر ہو یا غریب پڑھا لکھا ہو یا ان پر ٹیکس کارآمد ہیں۔ ان کا طریق کار محدود ہے بلکہ جو منافع کی شرح نہایت معمولی ہے یہ منافع انکم ٹیکس سے بھی مستثنیٰ ہے۔ اب وہ روپے کی مختصر سی رقم سے کھولا جاسکتا ہے اور بعد ازاں مین و مین ایک روپیہ تک کی تیلیں رقم میں ہو سکتا ہے۔ روپیہ جمع کروانے پر کوئی پابندی نہیں جب بھی چاہا ہو اور وسیع تر بھی چاہا ہو روپیہ جمع کر سکتے ہو عام حسابات کے علاوہ مندرجہ ذیل حسابات بھی کھولے جاسکتے ہیں۔

۱۔ مشترک حساب

۲۔ میعاد می حساب یا مشترک میعاد می حساب

رقم جمع کرانے اور روپیہ واپس لینے کا طریقہ نہایت آسان ہے اور حسابدار کی اپنی موجودگی ڈاکھانہ میں ضروری نہیں۔ اپنے فائدہ اور آرام کی خاطر بچت کیجئے اور اس بچت کو ڈاکھانہ کے سیونگ بینک میں لگائیے، چھ گورنمنٹ کی ضمانت حاصل ہے۔ یہاں آپ کا سرمایہ محفوظ ہے اور اس پر معمولی منافع بھی حاصل ہوتا ہے۔

بچت کیجئے اور جمع کیجئے

ڈاکھانہ سیونگ بینک

مزید تفصیلات قریب ترین ڈاکھانہ کے سیونگ بینک سے حاصل کریں

میری قمیص پٹخنا بند کرو...



چناغ! پشناغ! توئے بن تار تار کالر، پھٹی آتیں!
میں اس طرح اپنی قمیص دھلوانا نہیں چاہتا۔

سن لائٹ صابن استعمال کیجئے

جی ہاں۔! جب سن لائٹ صابن کافی مل سکتا ہے تو کپڑوں کو اس طرح
مٹھ پٹھ کر دھونے کی کیا ضرورت سن لائٹ کے جلد اثر کرنے والے
جھاگ سے کوئے پیٹے بغیر پہلے خود بخود صابن ہو جاتا ہے۔ کپڑے
جھگوڑے، سن لائٹ صابن ملنے اور دھو ڈالنے بس آپ کا کام
ختم ہو گیا۔ اپنے تمام کپڑے سن لائٹ صابن سے دھویئے۔!

یہ آپ کے ہاتھ کی جلد کے لئے بھی مضر نہیں ہے

سن لائٹ صابن

پتے بغیر کپڑوں کو



دھوتا ہے

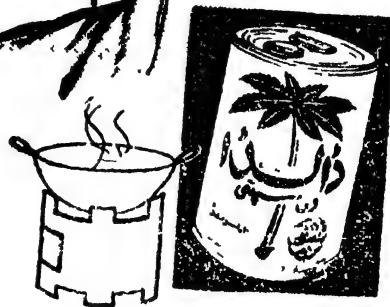
ان سخی تندرستی اہم شے
اسی وجہ سے میں ہمیشہ ڈالڈا
سے کھانا تیار کرتی ہوں



اتنے ہی دامن جتنے کے اصل می می میں
اب ڈالڈا برانڈ ونا سیتی میں بہت زیادہ غذائیت ہے
ڈالڈا کے ہر اونس میں دامن لے
کی آتی ہیں مقدار موجود ہے
کے اچھے اور خالص می می میں ہوتی ہیں
ڈالڈا میں دامن ڈی بھی موجود
ہے آپ کے بچوں کی صحت مندر
پرورش کے لئے ان کی غذا میں ان دونوں دامن کی
موجودگی ضروری ہے۔

ہمیشہ محفوظ اور پاک و صاف
ڈالڈا برانڈ ونا سیتی کو عمدہ بنائی تیلوں سے تیار
کر کے حفظان صحت کے اصولوں کے تحت سرکہ اور برانڈ
ڈالڈا میں بھر اجاتا ہے۔ اسی وجہ سے یہ تازہ اور صاف تھا
ہے بچے تمام کھانے ڈالڈا سے تیار کیجئے۔ اور آپ کو کھانوں
کو صحت مندر رکھے۔

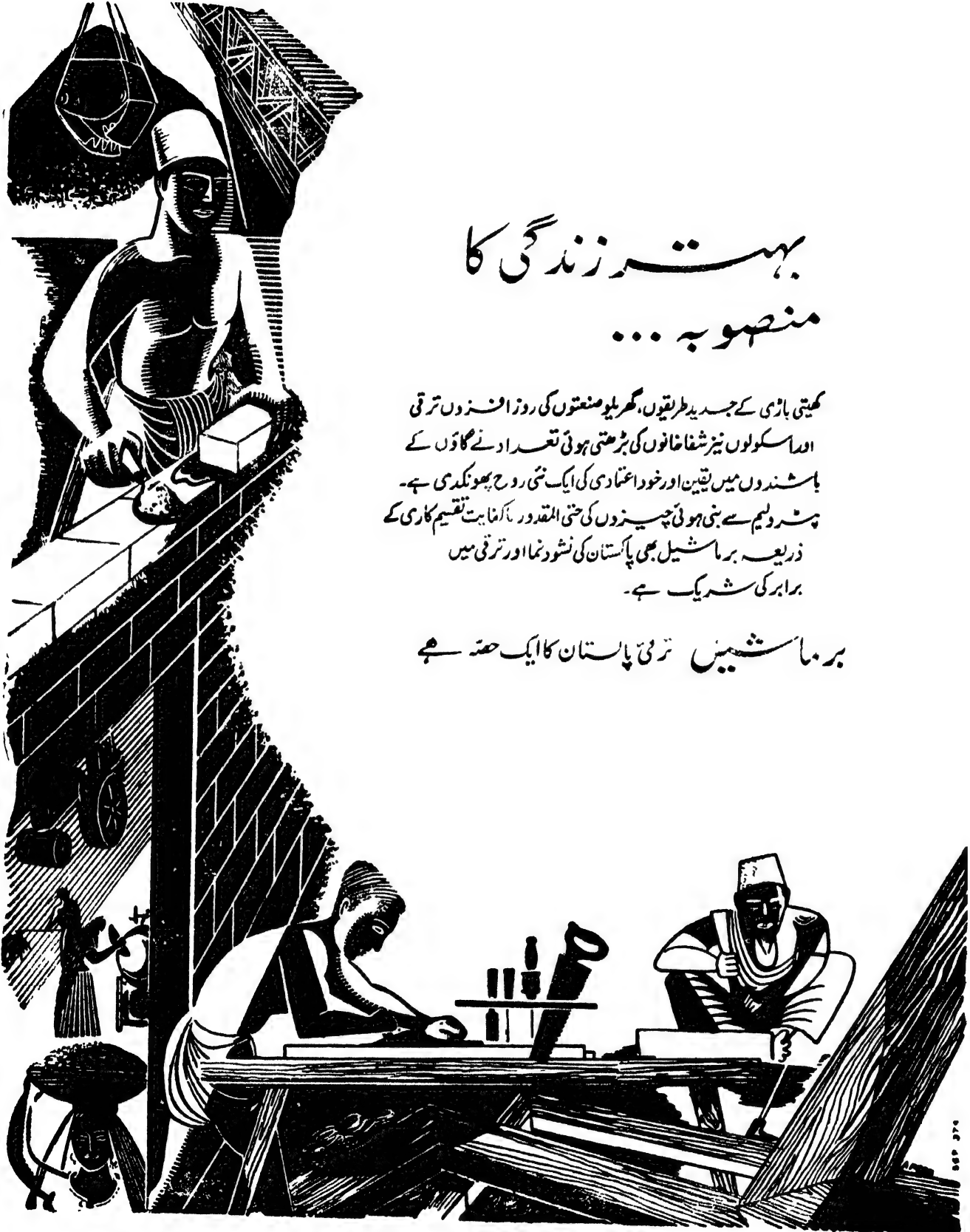
ڈالڈا برانڈ ونا سیتی
کھانوں کو بہتر بناتا ہے



بہتر زندگی کا منصوبہ ...

کھیتی باڑی کے جدید طریقوں، گھریلو صنعتوں کی روز افزوں ترقی
اور اسکولوں نیز شفا خانوں کی بڑھتی ہوئی تعداد نے گاؤں کے
باشندوں میں یقین اور خود اعتمادی کی ایک نئی روح پھونک دی ہے۔
پندرہویں صدی سے بنی ہوئی چیمبروں کی حتی المقدور ماکفایت تقسیم کاری کے
ذریعہ برما شیل بھی پاکستان کی نشوونما اور ترقی میں
برابر کی شریک ہے۔

برما شیل میں ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے



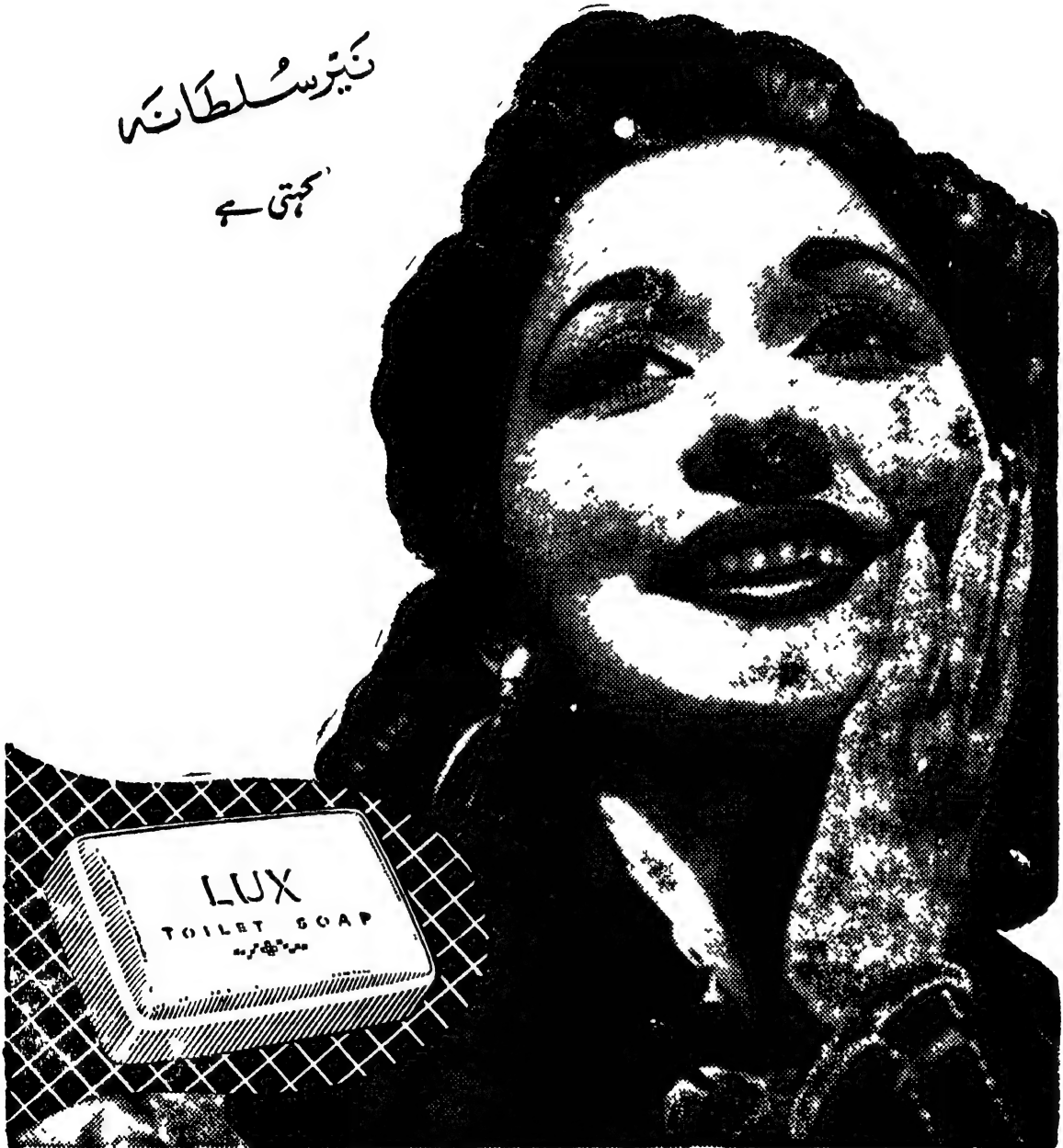
فروری سنہ ۱۹۵۷ء

۱۰۰۰۰ روپے ۸۷۳/۱

ماہ لہ - کراچی

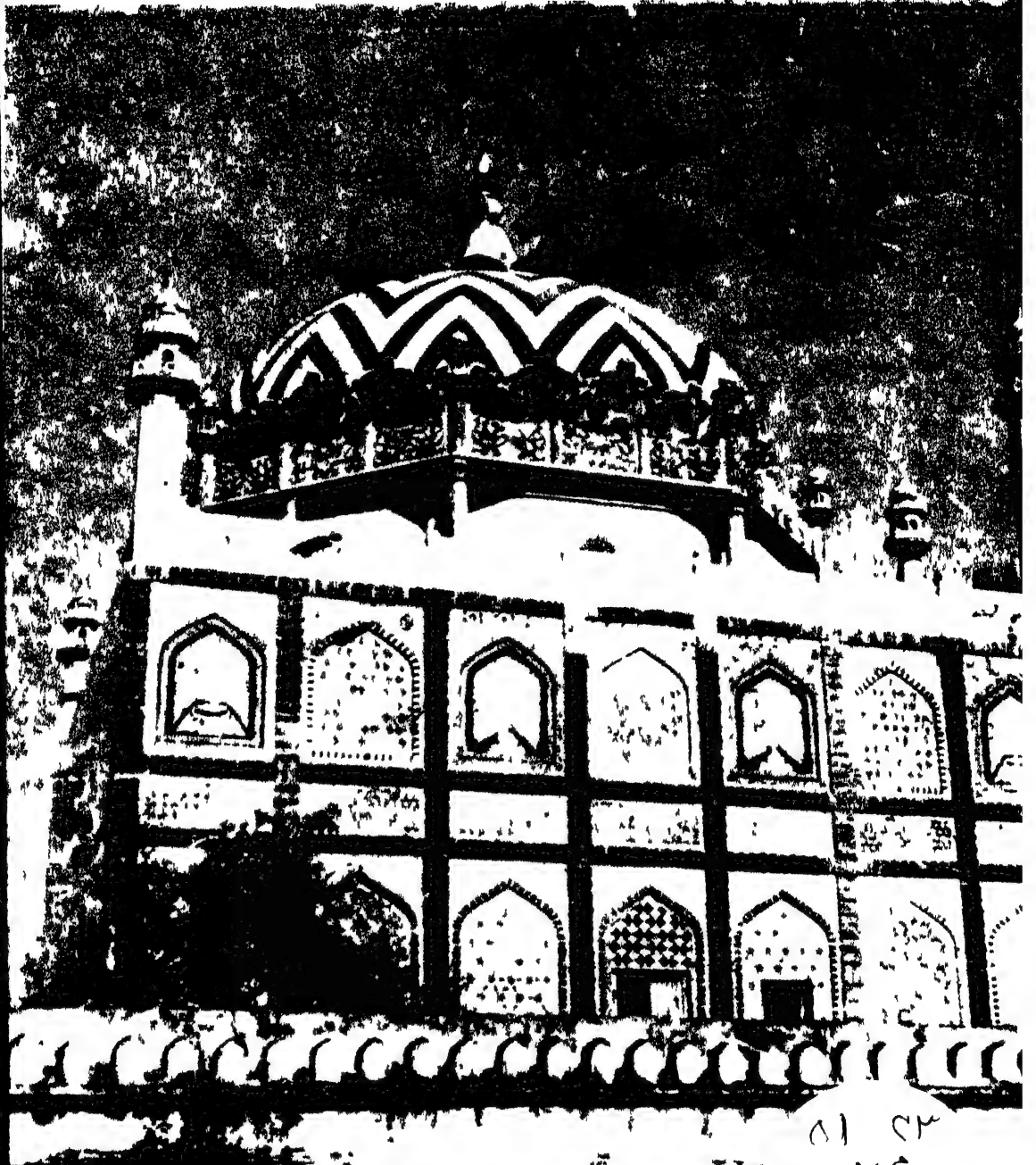
میں لکس ٹائیٹ صابن استعمال کرتی ہوں

نیرسلطانہ
کہتی ہے



فلمی ستاروں کا سفید اور خوشبودار حسن بخش صابن

UD-193-6



۸۱ ۲۳
۱۰۳
۲

جگر مراد آبادی ممتاز مفتی قیوم قطر ابوسعید نور الدین
ڈاکٹر آصفیہ کاروانی اختر ہوشیار پوری انجم اعظمی یونس احمد
جمیل نقوی مشتاق مبارک رفعت دین صاحب قریب

دن بدن حسین جلد

جی ہاں! کنڈل آ، بستر کسونا کے استعمال سے
آپ کی جلد میں ایک نیا ملائمت دے اس کی روزانہ
اس کی ہواگ کو اپنی مدد سے۔ آپ کی جلد
دن بدن حسین بننے لگے گی۔

بلاشبہ رکسونا مسکین سے



دلکش اور
فرحت بخش خوشبو

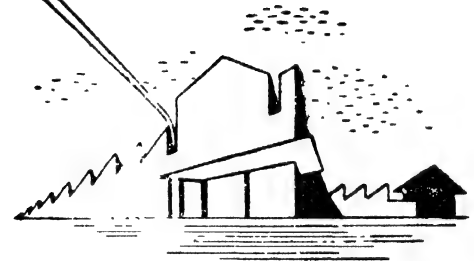
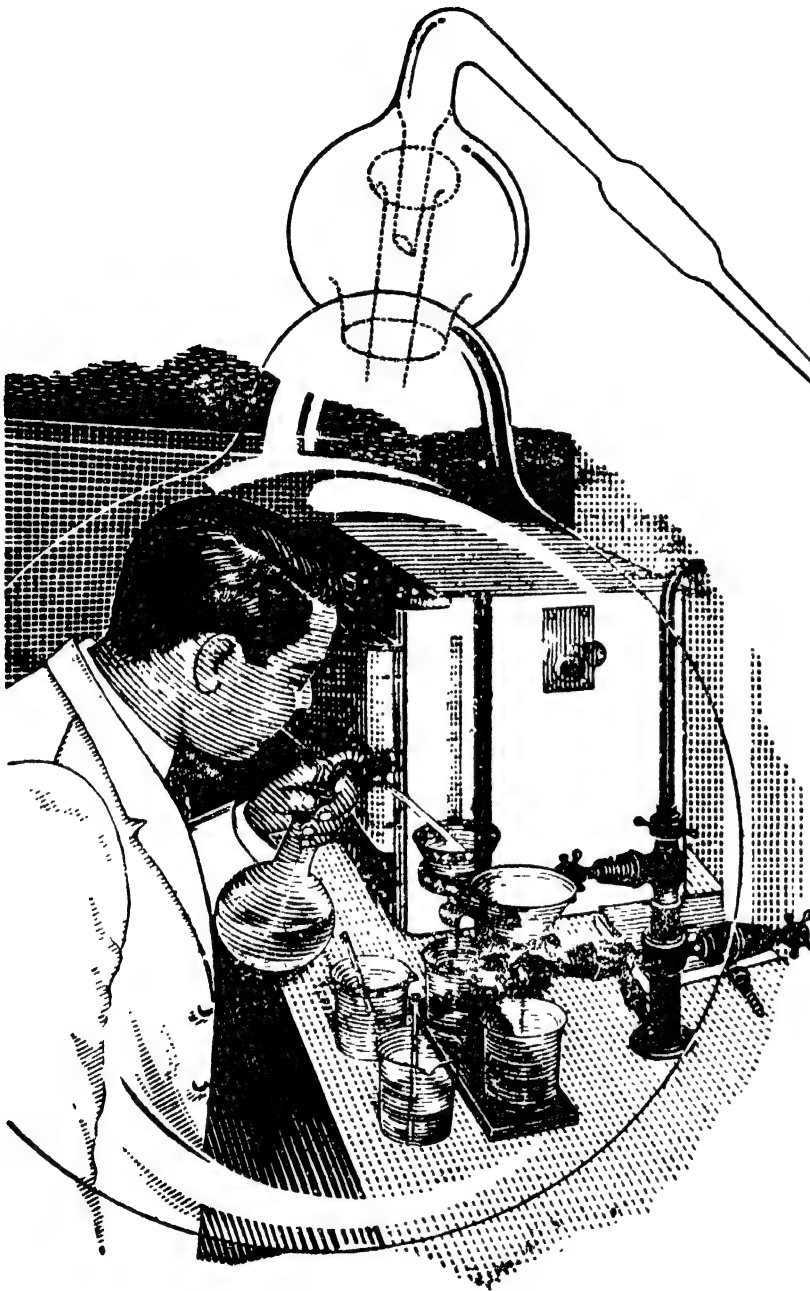
جلد کو ملائم کرنے اور معمولی
جلد مسلوں کے ایک خاص
مرکب کا ملکی نام ہے۔



RP 9-133 UD



سائنس آپ کی خدمت میں



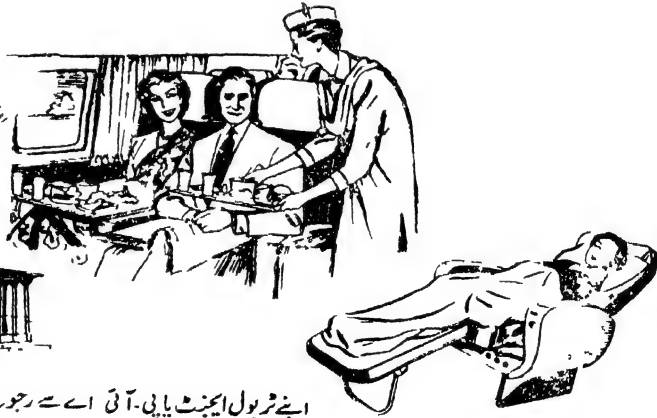
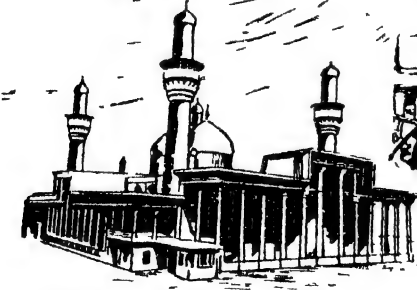
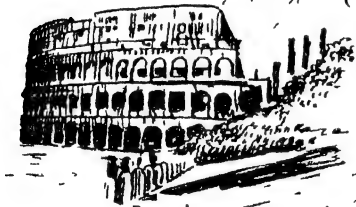
ہر ترقی پذیر تیل کی کمپنی کے لئے جدید ترین
آلات سے لیس تجربہ گاہیں بے حد ضروری ہیں
ٹانکسٹیل ایندھن اور مزعلقات کے نمونوں
کا تجزیہ کر کے اس بات کا یقین کیا جاسکے
کہ گاہکوں کو موزوں ترین تیل فراہم کئے جارہے ہیں۔
برما شیل کی تجربہ گاہیں، جو قیام پاکستان کے
ساتھ ساتھ وجود میں آئی تھیں، جدید ترین سازوسامان
سے لیس ہیں اور ان میں کام کرنے والے بھی
اعلیٰ تربیت یافتہ کیمیا داں ہیں۔
یہ تجربہ گاہیں بلا معاوضہ گاہکوں کی خدمت کرتی ہیں
اور ان میں کئے جانے والے اہم تجربات نہ صرف
ہر قسم کی مشینوں کی کارکردگی میں اضافہ کرتے ہیں بلکہ پیداوار
کی قیمت میں کمی کا باعث بھی ہوتے ہیں۔

برما شیل ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے

پی آئی اے

یورپ

کا ہوائی سفر کیجئے



پی آئی اے۔ کے پیکانٹیلیشن سے یورپ کا سفر صرف چند گھنٹوں کا ہے اور یہ چند گھنٹے بھی آرام اور سکون سے گزرتے ہیں۔

پی آئی اے کی ہوسٹیس آپ کا رجوشی سے استقبال کرے گی۔ آپ چاہے فرسٹ کلاس میں سفر کر رہے ہوں یا ٹورسٹ کلاس میں ہمارے لذیذ کھانوں کا لطف اٹھائیے۔

دوستانہ ماحول میں آرام کیجئے۔ پرسکون نیند کیلئے پی آئی اے پیکانٹیلیشن کے فرسٹ کلاس کیبن میں سیٹس انتہائی فراہم کی گئی ہیں یہ سروس پاکستان اور یورپ کے درمیان ہے ہر پی آئی اے سروس پر آپ کو اسی قدر آرام حاصل ہوگا اور اسی قدر آپ کی خدمت کی جانچ پی آئی اے کی سروس پاکستان سے برآمد ہندوستان عراق اٹلی سوئٹزرلینڈ اور برطانیہ جاتی ہے اگر آپ امریکہ تشریف لے جا رہے ہیں تو پی آئی اے آپ کے سفر کا بندوبست کر سکتی ہے۔

آئندہ جب آپ باہر تشریف لے جائیں تو پی آئی اے۔ سے سفر کیجئے۔ ہم آپ کے سفر کو آپ کی رائے کے مطابق خوشگوار بنانے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھائے گے۔

اپنے ٹریول ایجنٹ یا پی آئی اے سے رجوع فرمائیں

پاکستان انٹرنیشنل ایرلائنز

PIA/GR 111

میسری قمیص پٹختا بند کرو...

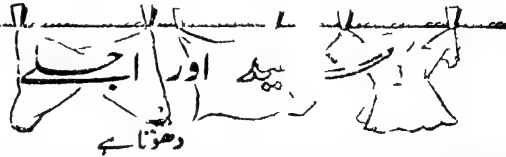


پٹاخ ! پٹاخ ! تو نے بن تار تار کار بیٹی آتش !
میں اس طرح اپنی قمیص دھلوانا نہیں چاہتا۔
سن لائٹ صابن استعمال کیجئے
ہاں! جب اس لائٹ صابن کا پی مل سکا۔ نوکڑوں کو اس طرح
کوٹ کر دھوئے کی کاسروٹ سن لائٹ کے جلد اتر کر ہوا لے
جھاگ سے کوٹتے تھے۔ جلد خود بخود صاف ہوتی تھی۔ کپڑے
مٹکوتے سن لائٹ صابن ملے اور دھوئے لے سن آج کا کام
تم ہو گئے اسے ہم نے سن لائٹ صابن سے دھوئے
پہ آج کے ہا دلی جلد کے لئے بھی مضر نہیں ہے

سن لائٹ صابن



نئے بنیہ کپڑوں کو



ماہِ نو

جلد ۱۰ شمارہ ۱

اپریل ۱۹۵۷ء

مدیر: رفیق خاور
نائب مدیر: ظفر تشرنی

ساکھ چندہ

ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی ————— آٹھ آنے

ہماری ڈاک،

سرورق،

ادارہ مطبوعہ پاکستان
پوسٹ بکس ۱۸۳۳ - کراچی

آپس کی باتیں

اداریہ

۷ اقبال کا تصور خودی ڈاکٹر آصف جاہ کاروانی

۱۶ اقبال کا نظریہ انسان کامل ابو سعید نور الدین

۱۹ تختستانِ فرنگ قیوم نظر

۲۴ نذر اقبال نظم سحاب قزلباش

۲۴ "شرف النساء" نظم علامہ اقبال

۲۵ میں گیت اسی کے گاتی ہوں رنگِ نظم، بیگم مونسہ کمال
مترجمہ: یونس امر

۲۶ جگر مراد آبادی غزل

۲۷ انسانے، رپوتناڑ، دکاہیہ: معلق شاہراہ (رپوتناڑ) ممتاز مفتی

۳۳ نئی شام (افسانہ) رفعت روہینہ

۳۸ زرد سانگہ (پشتو عوامی کہانی) فہمدہ اختر

۵۱ احوال واقعی (دکاہیہ) محمد مسعود

۴۷ پختاوا جمیل نقوی

۴۲ تم کون ہو؟ قاضی نذر الاسلام مترجمہ ایس ایم الدین

۴۳ بدیہ ہائے نیاز عالی رضوی

۴۳ ایک بکینے ضمیر ظہر

۴۸ اختر ہوشیار پوری • انجم اعظمی

۴۵ شائستہ بیزار • شہید انجراتی

۵۰ اقبال صنی پوری • مشتاق مبارک

۵۳

شاہ عنایت اللہ شہید کارونہ (جھوک ضلع ٹھٹہ) رنگین عکس: انجمن

اپس کی باتیں

عہد حاضر خاصہ اقبال نشت۔ ملک اشعار تہا نے یہ بڑی پتے کی بات بھی تھی۔ یہ دروہی اقبال ہی کا دور ہے جو ہر اعتبار سے اس کی پوری پوری نمائندگی کرتے ہیں۔ انہوں نے یونہی نہیں کہہ دیا تھا کہ،

من نوائے شاعر فردا ستم

اقبال پہلے بھی شاعر فردا تھے، اب بھی ہیں اور ہمیشہ رہیں گے، کیونکہ جس دور میں وہ پیدا ہوئے اس کی خصوصیت ہی یہ تھی کہ مشرق و مغرب کو ایک بار پھر آمیز کیا جائے اور ایک نئی زندگی، نئے نظام، نئے سلسلہ تہذیب و تمدن کا آغاز ہو۔ اس میں ایک ایسی ہمہ گیر شخصیت کا پیدا ہونا لازم تھا جو موجودہ تمدنوں کے اختلاط سے ایک جامع نظام کی بنیاد رکھے اور یہ کہہ سکے کہ:

من شاید نخستین آدم از عالم دیگر

اقبال ایک ایسی ہی عہد آفریں شخصیت تھے، اپنی ہی انسان کامل کی ایک عمدہ مثال۔ انہوں نے ایک نئے تصور کو جنم دیا جو زندگی کو نئے نئے سانچوں میں دھالنے میں مدد دیتا ہے۔ اس لئے تصور کبھی فرسودہ نہیں ہو سکتا۔ اس میں عبرانیت اور یونانیت، عرب و عجم مشرق و مغرب کا ایسا امتزاج پیش کیا گیا ہے جس سے فرد اور جماعت دونوں کی مسلسل نشوونما لازمی ہے۔

اقبال کی یہ آفاقیت، یہ ابدیت روز بروز نمایاں ہوتی ہے۔ وہ دن گئے جب وہ انجن میں تنہا تھے۔ اب عجم بھی اسی طرح ان کے اندکاسے باخبر ہے جس طرح عرب، اور مغرب بھی اتنا ہی مستفیض ہو رہا ہے جتنے مشرق و مینا، ایران، مصر، فرانس، اٹلی، انگلستان، امریکہ کہیں ان کی تصانیف کے تراجم ہو رہے ہیں اور ان کے مہند آؤں کا حلقہ روز بروز وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ مشرق و مغرب میں بھی اقبال پر جس ذوق و شوق سے کام ہو رہا ہے حیرت آفرین ہے بعض اہل مغرب تو اس طرح اقبال کے اندکاسے باخبر ہیں جیسے وہ آیات الہی ہوں اور ان کی تصانیف مذہبی صحائف ہیں۔ فرسے کہ ہمارے ملک کی ایک مائے ناز شخصیت نے اپنے خیالات سے نئی جوت جگائی ہے اور نوح انسان کی رہنمائی کی ہے۔

ایسی عظیم شخصیت کے افکار کی ترویج اور نشر و اشاعت ہمارا فرض ہے، یہ امر باعث مسرت ہے کہ اقبال اکادمی کے قیام سے اس اہم کام کا وسیع پیمانہ پر اہتمام کیا گیا ہے۔ حال ہی میں اس ادارہ نے کراچی میں اقبال سے متعلق نوادر کی نمائش منعقد کی جس سے تحقیق کے لئے نیا سامان میسر آنے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ ہم اس شمارہ میں اس تقریب کی چند تصاویر پیش کر رہے ہیں ان کے ساتھ ہی تہہ کا اقبال کے مقبرہ، ان کی اپنی تعمیر کردہ کوٹھی اور ان کے ملازم علی بخش کی تصویریں بھی پیش کر رہے ہیں۔ دن سب سے زیادہ ہمیں یہ فخر حاصل ہے کہ ہم سب سے پہلے مشرق النساء کے مقبرہ کی چند تصاویر پیش کر رہے ہیں جس کا ذکر اقبال نے جاویدنا میں کیا ہے۔ یہ خاتون لاہور کے معزز گورنر عبدالصمد کی دختر نیک اختر تھیں جو ملو، باندھ کر قرآن مجید کی تلاوت میں مشغول رہتی تھیں کیونکہ یہ دونوں ملت کی بقا اور تحفظ کے ضامن ہیں۔ اور ان کی وصیت کے مطابق دونوں کو ان کے مرقہ پر رکھ دیا گیا تھا۔ ہم نے قارئین کی دلچسپی کے پیش نظر ایک جگہ "جاویدنامہ" کے وہ اشعار بھی درج کر دیے ہیں جو شرف النساء سے تعلق رکھتے ہیں۔

اس شمارہ کے ساتھ "ماہ نو" کی عمر کا دسواں سال شروع ہوتا ہے۔ نئے سال کے نئے عزائم کی ایک ابتدائی جھلک اس اشاعت میں نظر آئے گی۔ محمد و دیگر خصوصیات کے اس شمارہ میں تصاویر کا اہتمام ایک خاصے کی چیز ہے چنانچہ اس شمارہ میں لاہور کے شکستہ مغلیہ باغ "چوہدری" کی چند تصاویر بھی پہلی بار پیش کی جا رہی ہیں۔ یہ کیفیت ایبٹ آباد کی ہے۔ ان سب وجوہ کی بنا پر یہ شمارہ تصویری اعتبار سے نوادرا اور آیات کا شمارہ ہے۔

آج کل مغرب میں اقبال کا جو چرچا ہے اس کی تھوڑی سی جھلک آپ کو جناب قیوم نظر کے مضمون "خستہ ان فرنگ" میں دکھائی دے گی جس میں انہوں نے موجودہ دوج اہل قلم سے اپنی ملاقاتوں کا حال بیان کیا ہے اور اس کے آخر میں کلام اقبال کے وندیدی ترجمہ ہوٹسٹ سے گفتگو پیش کی ہے۔

ماہ نو کا اگلا شمارہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی یادگار ہوگا۔ قصہ گویاں قصہ ماگفتہ اندہ غیر مسلم مورخین نے اس کے خدو خال مسخ کر دیے ہیں۔ اب وقت ہے کہ ہم حقیقت کے رخ سے نقاب ہٹا کر اس کو اپنے اصلی رنگ پیش کریں۔ یہ ہمارے اہل قلم اور ارباب تحقیق کو صدمہ عام ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ وہ اس قومی پیشکش، اس شمارہ خاص میں اپنی آب و تاب پیدا کریں گے کہ یہ ہمیشہ کے لئے یادگار رہے۔

اقبال کا تصور خودی

ڈاکٹر آصف جاہ کاہنوی

ڈاکٹر کی سعی کی گئی ہے۔

اقبال کے رد کے بارے میں موجودات کی اصل ایک باشعور قوت تخلیق ہے جسے
انہی خودی ULTIMATE EGO کہتے ہیں :-

پہلے بہتر زائعات خودی مست
ہر چہ می بینی زائعات خودی است
صدیہاں پوشیدہ اند ذات او
غیر او پہ راست از اثبات او
می شود از ہر انداز اصل
عامل و معمول و اسباب و مطلق
نیز و انجی و پردہ تاب و دہ
سوز و افروز و در کشد میر و دہ

اپنے انگریزی لچروں میں وہ کہتے ہیں: "شعوری تجربے کے عمیق پہلوؤں کا تذکرہ
کرنے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ تجربہ کا انتہائی منبع ایک باشعور قوت تخلیق ہے جس
کو میں نے انتہائی خودی کا نام دے دیا ہے۔"

اگر حقیقی کشنی بر دل خویش

درون سینہ بینی منزل خویش (گلشن را جدید)

ان کا خیال ہے کہ اس انتہائی خودی کو قرآن پاک میں ایک مکمل شخصیت تصور کیا
جسے اور اس کی اخلاقیات کو، فتح کرنے کی نرس سے اس کو اللہ کا محض نام
دیبر اس کی تعریف کی گئی ہے :-

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝
وَلَمْ يَكُنْ لَہٗ کُفُوًا أَحَدٌ ۝

اس تعریف کی تائید میں دلائل پیش کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں: انتہائی
خودی زمان مجرد رہتی ہے۔ زمان مجرد میں رہنا انتہائی خودی کا اثبات ہے اور
خودی کے اثبات سے معنی آتا ہے: "ایسا خودی چونکہ شخصیت کا دوسرا نام ہے لہذا یہ واضح
ہو گیا کہ خدا ایک شخصیت ہے چونکہ انتہائی خودی کا دائرہ عمل زمان مجرد ہے
جو ایک حرکی عنصر (DYNAMIC ORGANISM) ہے اور

اگرچہ علامہ اقبال کی نگارشات کا مرکزی خیال خودی ہے تاہم انہوں نے
اپنے نظریات دیگر فلسفہ کی طرح بالتفصیل اور بالترتیب نہیں بیان کیے بلکہ
میں اسرار خودی، رموز بے خودی، گلشن را جدید اور بال جبریل کے ساتھی میں
ان کا ایک ہلکا سا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ ۱۔ اس خودی اور رموز بے خودی کے دریا چور
اور ڈاکٹر گلشن کو اسہ اس خودی سے انگریزی ترجمے کے سلسلے میں انہوں نے جو خط
لکھا تھا اس میں نظر یہ خودی کی بعض جزئیات پر روشنی ڈالی گئی ہے لیکن ان
میں تفصیلات نظر یہ نہیں خودی کی اہمیت اور استحکام پر زیادہ زور ہے
جس کا تمام تصانیف میں سے صرف انگریزی خطبات موسوم بہ "دی کنسٹرکشن آف
رلی جیٹر تھاٹ ان اسلام" میں اقبال نے نظر بانی حیثیت سے نورانی
تفصیلات سے بحث کی ہے لیکن چونکہ ان خطبات کا براہ راست تعلق فلسفہ سے
نہیں ہے بلکہ مذہبی فکر کی از سر نو ترتیب سے ہے لہذا ان میں بھی نظریہ خودی
کی تفصیلات پر بالترتیب روشنی نہیں ڈالی گئی۔ علاوہ اس کے ان خطبات میں
اقبال نے اپنے نظریات کے مغربی مآخذ کو نظر انداز کر دیا تھا جس کی وجہ سے
ان کا جات تصور قائم کرنا ناممکن نہیں تو مشکل نہ رہا ہو گیا ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ ۱۹۲۷ء میں اقبال نے غلام بھیک نیرنگ کو ان کے خطبات کے
ترجمے کے بارے میں لکھا تھا "باقی رہا لکچروں کے ترجمے کا کام سو یہ کام
ناممکن نہیں تو مشکل اور از بس مشکل ضرور ہے۔ ان لکچروں کے مخاطب زیادہ تر
وہ مسلمان ہیں جو مغربی فلسفے سے متاثر نہیں اور اس بات کے خواہش مند ہیں کہ
فلسفہ اسلام کو فلسفہ جدید کے الفاظ میں بیان کیا جائے اور اگر پرانے تجلیات
میں خامیاں ہیں تو ان کو رفع کیا جائے۔ میرا کام زیادہ تر تعمیری ہے اور اس
تعمیر میں میں نے فلسفہ اسلام کی بہترین روایات کو ملحوظ خاطر رکھا ہے مگر میں
خیال کرتا ہوں کہ اردو خواں دنیا کو شاید ان سے فائدہ نہ پہنچے کیونکہ بہت
سی باتوں کا علم میں نے فرض کر لیا ہے کہ پڑھنے یا سننے والے کو پہلے سے حاصل
ہے اس کے بغیر حارہ نہ تھا۔"

اس مقالے میں علامہ اقبال کی نگارشات اور ان کے تخیل کے مشرقی و
مغربی مآخذ کو مدنظر رکھتے ہوئے ان کے فلسفہ خودی کے نظریاتی پہلو پر روشنی

ایک سلسلہ "ہنوز" کی شکل اختیار کئے ہوئے ہے لہذا نہ تو انتہائی خودی کی کوئی ضد ہو سکتی ہے اور نہ وہ جامد و ساکت ہو سکتی ہے بلکہ اسے ایک بے مثال قوت تخلیق ہی کی شکل میں تصور کیا جاسکتا ہے چونکہ انتہائی خودی کی کوئی ضد نہیں اس کا کوئی مد مقابل نہیں اس لئے اس کا تخلیق عمل خارجی نہیں داخلی ہوگا اور وہ بانیانی (RECREATION) کے متضاد رجحان سے پاک ہوگی۔ انتہائی خودی چونکہ بانیانی کے متضاد رجحان سے سبزل ہے۔ لہذا اس کی ذات ہر شخص سے پاک ہوگی اور اس کی شخصیت کامل ہوگی۔ اس طرح وہ یہ ثابت کرتے ہیں کہ انتہائی خودی ایک شخصیت ہے کامل خود مرکز اور بے نظیر اور بانیانی کے وصف سے پاک۔ اُن کا خیال ہے کہ یورپ کے جدید سائنسی فکر اور فلسفیانہ تجربات اور یا فتوحات بھی خدائے اس تصور کی تصدیق ہوتی ہے۔

لیکن شخصیت کا تصور کردار کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ انتہائی خودی اگر شخصیت ہے تو اس کا بھی کچھ کردار ہونا چاہئے۔ اقبال کے خیال میں فطرت انتہائی خودی کا کردار ہے جس کی تصدیق وہ اس حدیث سے کرتے ہیں "وہو کوبرا ست کہو" وہ کہتے ہیں "انتہائی خودی کے لئے فطرت کی وہی مشیت ہے جو انسانی خودی کے لئے کردار کی ہے۔ فطرت کا مطلق خدا کے کردار کا مطلق ہے۔" فطرت کا مطالعہ کرنے سے انتہائی خودی کا تصور بھی قائم کیا جاسکتا ہے اور اس کا قریب بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

خدا کو شخصیت تصور کر لینے سے ایک وقت یہ پیدا ہوتی ہے کہ اُسے لامحدود کیسے سمجھا جائے؟ اقبال اس کا جواب دیتے ہوئے کہتے ہیں "خدا کو لامکانی محدودیت کے لحاظ لامحدود تصور نہیں کیا جاسکتا۔ روحانی معاملات میں محض مکانی بڑائی کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ مادی اور مکانی لامحدودیت کو مطلق بھی نہیں کہا جاسکتا۔ جدید سائنس نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ فطرت کوئی ساکت و جامد شے نہیں جو لامحدود و خلا میں واقع ہو بلکہ وہ تو باہم متعلق واقعات کا نظام ہے جس کے باہمی تعلقات سے زمان و مکاں کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ گویا یہ اس حقیقت کو پیش کرنے کا دوسرا طریقہ ہے کہ زمان و مکاں وہ معانی ہیں جو فکر نے انتہائی خودی کے تخلیق عمل کو دیکھے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر زمان و مکاں انتہائی خودی کے امکانات میں جن کا کچھ حصہ ہمارے زمان و مکاں کی شکل میں ہمارے پیش نظر ہے۔ انتہائی خودی کے باہر اور اس کے تخلیق عمل کے علاوہ زمان ہے وہ مکاں۔ لہذا انتہائی خودی تو لامکانی لامحدودیت کے لحاظ سے لامحدود ہے اور نہ پابند مکاں انسانی خودی کی طرح محدود۔ اس کی لامحدودیت کا دار و مدار اس کے تخلیق عمل کے لامحدود امکانات پر ہے جن کا مکمل مظاہرہ ہماری یہ کائنات ہے۔

مقرر یہ کہ خدا کی لامحدودیت داخلی ہے خارجی نہیں" (انگریزی کچھ ص ۶۵) شخصیت کے سلسلہ میں ایک اعتراض یہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ خودی انتہائی ہو یا محدود و غیر خودی کے بغیر اس کا تصور کیسے قائم ہو سکتا ہے۔ نیز اگر انتہائی خودی کے باہر کوئی شے نہیں ہے تو پھر اسے خودی کیسے تصور کیا جاسکتا ہے اس اعتراض کے جواب میں اقبال کہتے ہیں "حقیقت کی اس نوعیت کے بارے میں جس کا انکشاف شعوری تجربے سے ہوتا ہے منطق استدلال سے رائے قائم کرنے میں کوئی مدد ملے گی شعوری تجربے کا ترکیب کرنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ حقیقت ابھی ایک باشعور زندگی ہے جسے زندگی کے تجربے کی روشنی میں ایک عضو کل ہی تصور کیا جاسکتا ہے جو خود مرکز بھی ہے اور مرکزی نقطہ اے حامل بھی۔ چونکہ زندگی کل ہی خاصہ ہے لہذا حیات ابدی کو بھی خودی ہی تصور کیا جاسکتا ہے۔" (انگریزی کچھ ص ۷۷)

اقبال انتہائی خودی کے چار اوصاف بتاتے ہیں یعنی خالقیت، علمیت، ابدیت اور قدرت مطلقہ۔ (۱) خالقیت۔ عام طور پر لوگوں میں یہ خیال رائج ہے کہ اس کائنات کی تخلیق کامل ایک مخصوص گزشتہ واقعہ ہے۔ خدائے "کن" کہا اور یہ کائنات ہو گئی۔ اقبال کا خیال ہے کہ اگر کائنات کو ایک مکمل اور موجود بالذات شے تصور کر لیا جائے تو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس کی حیثیت خدا کی زندگی میں ایک اتفاق سے زیادہ نہیں۔ اگر یہ اتفاق واقع نہ ہوتا تو یہ کائنات وجود ہی میں نہ آتی اس نظر سے خدا کی تخلیق بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ اقبال کہتے ہیں "قرآن پاک میں کہا گیا ہے کہ خدا ہر روز اپنے آپ کو کسی نئے کام میں مصروف رکھتا ہے" اور اس آیت سے یہی انداز کرتے ہیں کہ خدا کا تخلیق عمل اب بھی جاری ہے۔ وہ اس تفسیر کی تائید میں جدید سائنس کا نظریہ اضافیت پیش کرتے ہیں جس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ "یہ کائنات کوئی محسوس شے نہیں ہے۔ بلکہ باہم متعلق واقعات کا ایک نظام ہے جس میں اضافہ ہوتا رہتا ہے وہ کہتے ہیں "ہمارے شعوری تجربے کا ترکیب اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ زمان و مکاں اور مادہ موجودہ بالذات انتہائی خودی کی مد مقابل حقیقتیں نہیں ہیں بلکہ وہ تو خدا کی تخلیق زندگی کو سمجھنے کے عقلی طریقے ہیں" اس طرح وہ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ چونکہ اس کائنات میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے اس لئے یہ ماننا پڑے گا کہ خدا کا تخلیق عمل مسلسل جاری ہے۔

اقبال کا خیال ہے کہ انسان جس میں خودی نسبتاً مکمل ہو چکی ہے، الہیت کی قوت تخلیق میں ایک محسوس مقام رکھتا ہے۔ خدا کی جملہ تخلیقات میں ہر شے وہی اس قابل ہے کہ اپنے خالق کی تخلیق زندگی میں باشعور شرکت کر سکے اور

بیاد اقبال رح

تراچی میں شاعر مشرق سے متعلق
بادآزموں کی پہلی نمائش
(بد اہتمام اقبال اکادمی)

بادآز خطوط و مسودات



جناب ممتاز حسن ، نائب
صدر اقبال اکادمی کی
افتتاحی تقریر ، زیر صدارت
بیکم " چنچیرہ "



نمائش کے افتتاح سے پہلے
شرکائے جلسہ

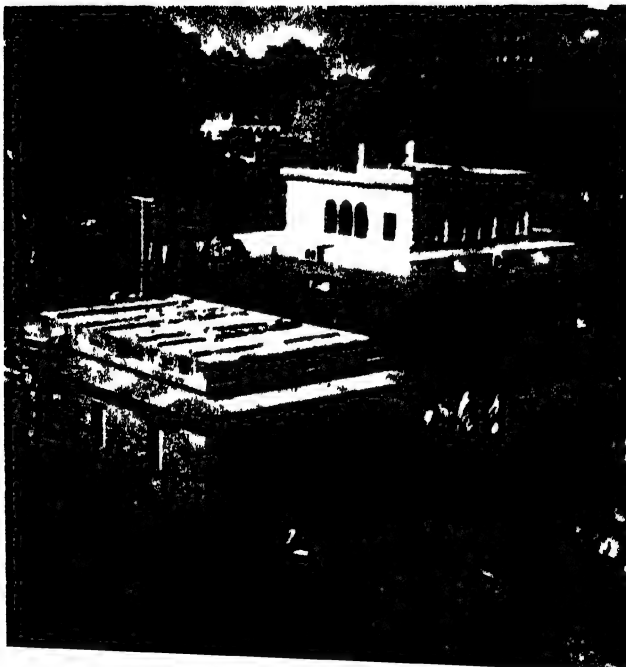




علی جناح
(اولیٰ رج نہا سماں خدمت لدار)



”جاوید مسرل“
(لاہور میں سمار مسرل کی رہائش دہ)



اخری آرام دہ
(ربارت دہ حاص و عام)

کہتے ہیں کہ یہ خیال ایک حد تک درست ہے لیکن اس سے محسوس ہوتا ہے کہ یہ کائنات ایک کامل نظام ہے جس کا مستقبل پہلے سے متعین ہے، جس کے واقعات کے تسلسل کو بدلنا نہیں جاسکتا تو یا ایک جائز تقدیر ہے جس نے خود خدا کے تخلیقی عمل کو محسوس کر دیا ہے۔ اس نظریے سے خدا کی تخلیقی آزادی بالکل تم ہو جاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ”علم الہی کو ایک ایسا زندہ تخلیقی عمل سمجھنا چاہیے جس سے موجودات کا عضوی تعلق ہے۔ خدا کے تخلیقی حیات کے عضوی عمل میں مستقبل یقیناً پہلے سے موجود ہے۔ لیکن وہ واقعات کی متعینہ اشکال اور قرار تنظیم کی صورت میں نہیں ہے بلکہ صرف کھلے امکانات کی شکل میں ہے۔“ (لکچر نمبر ۱) اس طرح اقبال نے نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ہاں تک کھلے امکانات کا تعلق ہے انتہائی خودی ان سے پہلے سے واقف رہتی ہے۔ لیکن واقعات کے اوقات اور ان کی جزئیات اس کے علم میں نہیں ہوتے۔

۴۔ قدرت مطلقہ: مندرجہ بالا بحث سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر انتہائی خودی تخلیق اور علمیت کے لحاظ سے مناسبت ہے تو پھر اسے قادرِ مطلق کیسے کہا جاسکتا ہے؟ اقبال کہتے ہیں کہ ہمیں لفظ ”خود“ سے گھبرانا نہ چاہیے۔ خدا کا ہر عمل خواہ وہ تخلیقی ہو یا کسی اور نوعیت کا ایک قسم کی محدودیت ہے جس کے بغیر خدا کو ایک محسوس عملی خودی تصور نہیں کیا جاسکتا۔ جہتی طور پر بقول کی ہوئی قدرت مطلقہ ایک اندھی اور ناقابل اعتبار قوت ہوگی۔ خدا کی لامحدود قدرت کا راز اس کی آمرانہ آزادی میں نہیں بلکہ اُس کی باضابطہ دانشمندی میں ہے۔“ (لکچر نمبر ۱)

اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ اقبال کے نزدیک خدا کی لامحدودیت خارجی نہیں داخلی ہے: اس سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ خدا کی ہر تعبیر و تفسیر کے نظریہ کے قابل نہیں ہیں۔ اپنے انگریزی لکچر میں وہ نظریہ خدا کے تحت سمجھتے ہیں: ”میرے خیال میں ہونٹ، عیسائیت اور اسلام کی الہامی کتب میں خدا کو جو نور کہا گیا ہے اور اس سے جو مفہوم اب تک لیا جاتا رہا ہے اُسے اب بدلنا ہو گا جدید طبیعیات نے یہ طے کر دیا ہے کہ روشنی کی رفتار گھٹائی بڑھائی نہیں جاسکتی۔ اور ہر بناطریق کے لئے اس کا نظام حرکت کچھ بھی ہو یہ رفتار ایک سی رہتی ہے۔ لہذا اس تغیر و تبدل کی دنیا میں روشنی ہی ایک ایسی چیز ہے جو مطلق کے قریب آ جاتی ہے۔ چنانچہ نور کا جو استعارہ خدا کے لئے استعمال کیا گیا ہے اس کے معنی جدید معلومات کی روشنی میں ”خدا کی ہر جانی“ نہیں بلکہ اس کی مطلقیت لینا چاہئیں۔“ ”گلشن راز“ میں بدیدیں وہ کہتے ہیں: ”جو مطلق دریں دیر مکافات

وہ بہترین کا تصور قائم کرنے اور موجود کو مطلوب کی شکل دینے کی صلاحیت رکھنے کی وجہ سے اور اپنی خودی کے لئے بے مثال اور مجموعی انفرادیت حاصل کرنے کی غرض سے اس بات کا متفق رہتا ہے کہ ہر قسم کے ماحول کو استعمال کرے اور اپنا تخلیقی عمل جاری رکھے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا آزاد تخلیقی عمل کی مالک انسانی خودیوں کے مدد و رازِ عمل سے خدا کی تخلیقی آزادی محدود نہیں ہو جاتی۔

اقبال اس کا جواب دیتے ہوئے کہتے ہیں ”اس میں شک نہیں کہ ہمیں اور ناقابل تعین عمل کی صلاحیت رکھنے والی خودیوں کا ظہور ہمہ گیر خودی کی آزادی پر ایک طرح کی پابندی ہے لیکن یہ پابندی حاجی حور پر مائد نہیں کی گئی بلکہ وہ اس کی اپنی تخلیقی آزادی سے پیدا ہوئی ہے جس کے ذریعہ اس نے محدود خودیوں کو اپنی زندگی قوت اور آزادی میں شریک کرنے کے لئے متوجہ کیا ہے۔“ (انگریزی لکچر نمبر ۲)

۲۔ ابدیت: اقبال کا خیال ہے کہ انتہائی خودی کی ابدیت کا مسئلہ سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے وقت کی نوعیت معلوم کر لی جائے۔ وقت کی صحیح نوعیت معلوم کرنے کے لئے اپنے شعوری تجربے کا نفسیاتی تذکرہ ضروری ہے۔ اس تذکرہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ہماری خودی کے دورِ رخ ہین کا رگزار۔

(EFFICIENT) اور قدر افزا (APPRECIATIVE) کا رگزار صورت میں وہ اپنی فوری ضروریات کے پیش نظر وقت کو ”آج“ اور ”کل“ میں تقسیم کر لیتی ہے۔ یہ شماری وقت ہے جو حقیقی وقت نہیں ہے لیکن قدر افزا صورت میں اسے اپنی ”حال“ اور مستقبل ایک سلسلہ ”ہنوز“ معلوم ہوتا ہے۔ یہ زمانہ مجرد ہے جو حقیقی وقت ہے۔ یہ ایک عضوی کلیہ ہے جس کو ہم ابدیت کہتے ہیں۔ اگر ہم اپنے شعوری تجربے کی رہنمائی قبول کر لیں اور ہمہ گیر خودی کو زندگی کے مشابہ تصور کر لیں تو یہ بات واضح ہو جائے گی کہ ابدی خودی ایک طرف شماری وقت میں رہتی ہے اور دوسری طرف زمانہ مجرد میں۔

۳۔ علمیت: محدود خودی کی حالت میں علم کے معنی استدلالی معلومات ہیں جن کا تعلق کسی موجود بالذات سے ہوتا ہے۔ لیکن اقبال کے خیال میں انتہائی خودی کی علمیت کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کیونکہ اس کا مد مقابل کوئی نہیں ہے۔ ہمہ گیر خودی کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو غیر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس میں فکر و عمل، عمل و علم اور عمل و تخلیق یکساں ہوتے ہیں۔ لہذا ایسی خودی جو دانہ بھی ہے اور موضوع معلوم کی اصل بھی اُس کے علمیت کی نوعیت کسی طرح بھی استدلالی نہیں ہو سکتی۔ انتہائی خودی چونکہ زمانہ مجرد میں رہتی ہے جہاں ماضی حال و مستقبل مل کر ایک ابدی ”ہنوز“ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ لہذا اسے لامتناہی کے نامی، حال اور مستقبل کے تمام واقعات کا علم ہونا چاہئے۔ اقبال

کہ مطلق نیست جز نور السموات

انتہائی خودی کو ایک ایسی شخصیت جو مکمل، بے مثال، بیخنا، بازبالی کے متضاد رجحان سے متبر اور اپنا مقابل نہ رکھتی ہو تصور کر لینے سے یہ سوال پیدا ہوگا کہ اس کا تخلیق عمل کیسے ہوتا ہے؟ اقبال کے خیال میں انتہائی خودی سے صرف خودیاں وجود میں آسکتی ہیں۔

نہ ریزد جز خودی از پر تو او

نہ خیزد جز گہرا ند ز د او

خود شکن گردید و اجزا آفرید

اندکی آشفست و صحر آفرید

”انتہائی خودی جس میں فکر و عمل ہم آہنگ ہیں اس کی قوت تخلیق خودی وحدتوں کی شکل میں عمل پیرا رہتی ہے۔ یہ خودی وحدتیں انتہائی خودی کے باہر نہیں بلکہ اندر ہوتی ہیں۔ ان خودیوں کی مجموعی حیثیت کو وہ ایک خودی وحدت تصور کرتے ہیں جسے عام اصطلاح میں فطرت یا کائنات کہا جاتا ہے۔“

خوشین را چوں خودی بیدار کرد

آشکارا عالم پندار کرد

وہ کہتے ہیں ”یہ کائنات مادی ذرے کی میکائی حرکت سے لیکر انسانی خودی کی آزاد فکری حرکت تک اپنے ہر عمل میں ’انا اکبر‘ کا خود انکشاف ہے۔ موجودات کا ہر ذرہ ایک خودی وحدت ہے“ (انگریزی لکچر نمبر ۳) لہذا یہ کائنات کوئی خارجی شے نہیں ہے بلکہ انتہائی خودی کا داخلی تخلیقی عمل ہے اور اس کا ادھورا انکشاف ہے

زمین و آسمان اور مقامی

میان کا رواں تنہا خرامی

مزا حوش جہان غفلت و نور

مدد امور و مرگ و جنت و حور

درون شیشہ اور روزگار است

دلے برا بد رتج آشکار است

ہماری محدود عقل نے انتہائی خودی کے اس انکشاف کو ٹھوس شکل دے لی ہے۔

کہن دیری کہ بینی مشت خاک است

دے از سرگذشت ذات پاک است

خرد در لامکان طرح مکان بست

چون تاری زماں را بر میاں بست

فطرت یا کائنات زمان مجرد میں حرکت کرتی رہتی ہے جہاں فکر زندگی اور مقصد ہم آہنگ ہو کر ایک عضوی وحدت کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ اقبال کے خیال میں یہ وحدت نظر کا دھوکہ نہیں بلکہ ایک واقعی حقیقت ہے جس کا تصور صرف خودی وحدت کی صورت میں ہی کیا جاسکتا ہے۔ ایک ٹھوس خودی وحدت جو ہر چیز پر طاری و ساری ہو اور ہر انفرادی حیات و فکر کا سرچشمہ ہے۔ نیز یہ کائنات ایک آزاد تخلیقی حرکت ہے زندگی ہے۔ حرکت اور تغیر اس کی اسکی خصوصیات ہیں وہ ایک ایسا ترقی پذیر اور خود باز یا ب نظام ہے جس کے ہٹانے اور ارتقا کی حدود مقرر نہیں ہیں۔

من ایں گویم جہاں در انقلاب است

درونش زنده و در بیچ و تاب است

درونش حالی از بالا و زیر است

دلے بیرون او وسعت پذیر است

فطرت کے انتخابی اور شعوری اختیارات متعین ہیں اور وہ خودی وحدتوں کی شکل میں عمل پیرا رہتی ہے۔ یہ خودی وحدتیں اسفل خودیوں کی شکل میں نمودار ہوتی ہیں۔ یہ اسفل خودیاں فطرت کے تسلسل میں ایسے واقعات کی صورت میں ہوتی ہیں جن کو فکر مکانیت کا جامہ پہنا دیتا ہے اور عملی اغراض کے پیش نظر ان کو الگ الگ اشیاء تصور کر لیتا ہے۔

جہاں را فریبی از دیدن ما

نہاںش رستہ از بالیدن ما

یہ کائنات زماں میں حرکت کرتی رہتی ہے یہ تخلیقی حرکت کسی خارجی دباؤ یا اثر کے تحت نہیں ہوتی۔ بقول اقبال ”اس کائناتی بہاؤ یعنی زماں میں مکان کی حرکت کی کوئی طے شدہ منزل نہیں ہے اگر ایسی بات ہوتی تو اس کی اور نیچلی اور تخلیقی نوعیت ہی ختم ہو جاتی۔ کائنات کی تخلیق کسی مذاق کا بھی نتیجہ نہیں ہے بلکہ وہ ایک حقیقت ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

اس کی انسانی حرکت سے بند رتج بناتی اصول پر تجربات پیدا ہوتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک ان تجربات کے تین درجے ہیں۔ مادی۔ حیاتی اور شعوری۔ ہمارے کی نوعیت کے بارے میں بحث کرتے ہوئے اقبال کہتے ہیں ”ہر نوع یہ ایک تجربے میں آنے والی حقیقت ہے کہ جب کوئی کام کیا جاتا ہے تو مدد اور جسم متحد ہوجاتے ہیں اور دونوں مل کر اس کام کو سر انجام دیتے ہیں۔ یہ تجربہ ثابت کرتا ہے کہ روح اور جسم کے تضاد کی حدود قائم نہیں کی جاسکتیں اور یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ کام کو کتنا حصہ جسم نے کیا اور کتنا حصہ روح نے۔ اس سے یہ محسوس

بھی پائے جاتے ہیں۔ لیکن اسی طرح پر عضو یہ کہ دار سیرانی ہوتا ہے جس کی تسلی بخش تشریح نظریہ طبیعیاتی جواہر سے نہیں کی جاسکتی۔ ذی حیات عضو یہ کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ خود کفیل اور خود بازیاب (SELF-REPRODUCING) ہوتا ہے۔ طبیعیاتی اور کیمیائی میکینیت اس خصوصیت کی تشریح پیش کرنے سے قاصر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حیات ایک بے مثال غیر معمولی ظہور ہے اس کا تجربہ بناتی اصولوں کی روشنی میں ہی ہو سکتا ہے“ (لکچر ۳۴-۳۵)

حیات پر نفس بحسب روانی	شعور داہمی اور اکرانی
چہ دریائے کثرت و موجود درست	ہزاراں گوہ و مہر ابر کن درست
میرس از موج ہائے بے قرارش	کہ ہر توحش بروں جہت از کنارش
گذشت از بحر و محراب نامی داد	نگہ رالذت کیف و کمی داد
ہر آن چہ کہ آید در حضورش	منور گردد از نین شعورش
مخلوت مست و محبت ناپذیرست	دلے ہشتے ز نورش ستیزست
نخستین می نماید ستیزش	کن آخربہ آئینی اسیرش
خرو بند نقاب از رخ کشودش	ولیکن نطق غسریاں تر نمودش

نگہ اندازیں دیر مکافات

جہاں اور مقامی از مقامات

ارتقاء حیات کے سلسلہ میں وہ مولانا نوحی کے مندرجہ ذیل اشعار پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس شاعر نے ارتقاء کے جدید تصور کی کشف کا میابی سے مشکوکی کی ہے۔

آمدہ اول بہ تسلیم جماد	وز جمادی، ربیاتی افتاد
ساہا اندر نبیاتی عمر کرد	دزد جمادی مادارد از نبرد
وز جمادی چوں بہ حیوان افتاد	نامدش حال نبیاتی بامیچ یاد
جز ہاں سبلی کہ دار دسوتے آں	خاصہ در وقت بہار و ضمیراں
باز از حیوان سوئے از انیش	می کشد آں خالق کو دانش
ہم چنیں اقلیم تا اقلیم رفت	تا شد اکون عاقل و دانا و رفت
عقل ہائے اولیش یا دنیست	ہم ازین عقلش تحول کردنیست
تا دہاں عقل پر و حرم و طلب	صد ہزاراں عقل بید بود لعجب

ارتقاء کا مقصدی عمل جاننے اور اپنے آپ کو ماحول کے مطابق ڈھالنے کا صلاحیت رکھنے کی وجہ سے یہ خصوص ہوتا ہے کہ حیات طبیعی اور کیمیائی اعمال کا نتیجہ نہیں ہو سکتی بلکہ وہ زمان میں مکانی حرکت کا ایک تجربہ ہے اور اس کی اصل روحانی ہے۔ یہ ادراکات ہے کہ اپنے ارتقاء کے طویل عرصے میں اس نے کیمیائی اور طبیعی اعمال کا مقررہ انداز اختیار کر لیا ہے۔

ہوتا ہے کہ دونوں کی اصل ایک ہی ہے۔ یعنی روح مادے سے پیدا نہیں ہوئی بلکہ مادہ روح کا ایک رُخ ہے۔ اپنے اس خیال کی تصدیق وہ جدید سائنس کے نظریہ اضافیت سے کرتے ہیں۔ جس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ جسم یا مادہ خلائے مطلق میں واقع کوئی جامد شے نہیں ہے بلکہ واقعات یا اعمال کا ایک نظام ہے۔ تجربات کا وہ نظام جسے روح یا خودی کہا جاتا ہے وہ بھی واقعات کا ایک نظام ہے اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ روح اور جسم کی اصل ایک ہی ہے اور باوجود اس کے کہ دونوں کا فرق قائم رہتا ہے وہ ایک دوسرے کے لئے نا روپود کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ خود عملی چونکہ خودی کی خصوصیت ہے، لہذا ان اعمال کی تکرار جاری تہ ہے جس سے جسم بنتا ہے۔

تن و جہاں را دونہ گفتن کلام است

تن و جہاں را دوتا دیدن حرام است

بجاں پوشیدہ رمز کائنات است

بدن حالی را احوال حیات است

عروض معنی از صورت جنب است

نمود خویش را پیرایہ ہا است

حقیقت روئے خود را پردہ بان است

کہ اور الذی در انکشاف است (گلشن راز جدید)

چنانچہ اقبال کے نزدیک جسم روح یا خودی کا جمع شدہ کردار یا عمل ہے اور اُسے روح یا خودی سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ تو شعور کا ایک مستقل عنصر ہے اور اسی مستقل عنصر کے باعث وہ باہر سے پایدا معلوم ہوتا ہے۔ اقبال کہتے ہیں ”مادہ اصل درجہ کی خودی و صدقوں کا نظام ہے۔ جب ان خودی و صدقوں کے اجتماع اور بین الملکی میں ایک خاص قسم کا تعاون پیدا ہو جاتا ہے تو اس سے اعلیٰ درجہ کی خودی پیدا ہو جاتی ہے۔ گویا یہ وہ منزل ہے جہاں پہنچ کر عالم رنگ و بو میں اپنی مہنائی خود کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے“ (انگریزی لکچر ۵۸-۵۹)

زماں میں مکان کی حرکت سے پیدا ہونے والے دوسرے تجربے کا نام زندگی ہے۔ اقبال کا خیال ہے کہ چونکہ ذی حیات عضویوں کا عمل اسبابی نہیں مقصدی ہوتا ہے اس لئے زندگی کے ظہور کا مسئلہ نظریہ علت و معلول کی روشنی میں حل نہیں ہو سکتا۔ نظریہ علت و معلول کا تعلق صرف خارجی اعمال سے ہوتا ہے لیکن زندگی ایک داخلی عمل ہے۔ یہ مسئلہ تو ایسے نظریے سے حل ہو سکتا ہے جس کا تعلق داخلی اعمال سے ہو۔ یہ صحیح ہے کہ ذی حیات عضویوں کے اعمال کے بعض پہلو ایسے بھی ہوتے ہیں جو نظریہ کی غیر ذی حیات اشیاء میں

لیکن ایک چیز تو یقینی واقعہ ہے جس میں شک قطعی ناممکن ہے اور وہ خود میرا سوچنا اور شک کرنا ہے۔ یہ تو ایک متضاد بات ہوگی کہ جو چیز سوچ رہی ہے وہ سوچنے کی حالت میں موجود ہی نہ ہو۔ شک کرنے کے معنی سوچنے اور سوچنے کے معنی ہونے کے ہیں۔ میں سوچتا ہوں اس لئے میں ہوں۔ اور کچھ ہو یا نہ ہو میری خودی، میری آنا، میری ذات کا وجود تو قطعاً ہے۔

اگر کوئی کہ "من" وہم و گمان ست
نمودش چو نمود این و آن ست
گو با من کہ دارائے گماں کیست
یکی در خود نگر آں بے نشان کیست
خودی را حتی بدای باطل پسندار
خودی را کشت بے حاصل میندار

اقبال کے خیال میں انسانی خودی وحدت کی پہلی اہم خصوصیت اس کی لازمی خلوت پسندی ہے۔ جو ہر خودی کی بے مثالیت کو نمایاں کرتی ہے۔ مثلاً جب میرے دل میں کسی چیز کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ تو اس خواہش کا تعلق صرف میری ذات سے ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر مجھے کوئی تکلیف ہوتی ہے تو باوجود ہر ممکن کوشش کے میری تکلیف کوئی مجھ سے نہیں لے سکتا ہے۔ میری خوشیاں میری تکلیف، میری خواہشات صرف میری ہیں۔ میری ذاتی خودی کا مخصوص حصہ میں۔ میرے جذبات، میری ہمت، میری نفرت، میرے فیصلے، میرے عزائم یا شرکت غیر کلیتاً میرے ہیں۔ اقبال کہتے ہیں "خود خدا بھی مجھے کسی بات کے محسوس کرنے، کوئی فیصلہ کرنے یا کسی چیز کو پسند یا ناپسند کرنے کے لئے مجبور نہیں کر سکتا۔" اپنی داخلی کیفیات کے اسی بے مثال تعلق کو ہم لفظ میں یا آنا سے تعبیر کرتے ہیں۔

خودی کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ دیگر خودیوں کے ساتھ ربط و ضبط پیدا کر لینے کی صلاحیت رکھنے کے باوجود وہ خود مرکوز ہوتی ہے۔ اس کی شخصیت کا ایک ذاتی دائرہ ہوتا ہے جس کے اندر کوئی اور خودی داخل نہیں ہو سکتی۔ گشتِ راز جدید میں اس خیال کو پیش کرتے ہوئے اقبال کہتے ہیں۔
خودی اندر خودی گنجد محال است
خودی را عین خود بودن کمال است
در حقیقت خودی کی قطعیت کا دائرہ مدار ہی اس بات پر ہے کہ وہ اپنے

"زندگی کے ارتقا کے راستے میں سب سے بڑی مزاحمت مادہ یعنی فطرت ہے لیکن فطرت چونکہ زندگی کے داخلی قوی کو پھلنے پھولنے کے ذریعہ ہم پہنچاتی ہے اس لئے اس کو بڑی چیز تصور نہ کرنا چاہیے۔ زندگی فحشاوی حاصل کرنے کی کوشش کا نام ہے جو اپنے راستے سے تمام مزاحمتوں کو دور کرنے کے پائے تکمیل کو پہنچتی ہے۔"

زماں میں مکاں کی حرکت سے پیدا ہونے والے تیسرے تجربے کا نام شعور ہے۔ شعور کو زندگی کا ایک انحراف تصور کرنا چاہیے۔ اس کا کام زندگی کے بڑھتے ہوئے کارواں کے لئے روشنی ہم پہنچانا ہے۔ شعور کشاکش کی ایک حالت ہے، خود یکسوئی SELF-CONCENTRATION کی ایک شکل ہے جس کے ذریعہ زندگی ان جملہ تعلقوں اور باہداشتوں کو الگ کر دیتی ہے جن کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کی حدود مقرر نہیں ہیں۔ ضرورت کے لحاظ سے اس کا دائرہ عمل کم و بیش ہوتا رہتا ہے۔ اسے مادے کے اعمال کا ایک ضمنی مظاہرہ تصور کرنا اس کی آزاد عملی حیثیت سے انکار کرنے کے مساوی ہوگا۔ اور اس کے آزاد عمل سے انکار کرنے کے یہ معنی ہونگے کہ علم کی بھی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ یہ تو ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ علم شعور ہی کے منظم اظہار کا دوسرا نام ہے۔ بقول اقبال "شعور زندگی کے ایک خالص روحانی اصول کی ایک قسم ہے وہ کوئی شے نہیں بلکہ ایک منظم اصول اور کردار کا ایک مخصوص طریقہ ہے۔"

زندگی کی اعلیٰ ترین تخلیق انسان ہے۔ جو ذی حیات اشیاء میں افضل ترین درجہ رکھتا ہے۔ حیسانی خواہ روحانی اعتبار سے وہ ایک خود مرکوز لافراڈ ہے۔ انسانی منزل پر پہنچ کر زندگی کا مرکوز خودی یا شخصیت ہو جاتا ہے۔ شخصیت کشاکش کی حالت کا نام ہے۔ اور اس کی بقا کا دائرہ مدار اس حالت کو برقرار رکھنے پر ہے۔

اقبال کے خیال میں انسان کا اخلاقی اور مذہبی نصب العین نفی خودی نہیں بلکہ اثبات خودی ہے۔ اس خیال کے ثبوت میں وہ اس طرح دلائل پیش کرتے ہیں کہ یہ جہان رنگ و بوی، یہ زمین اور آسمان، یہ اداں اور پہاڑ، یہ روز و شب کا تسلسل اور موسموں کا تغیر و تبدل یہ چاند و سورج، یہ ستارے اور سیارے سب داہمہ سہی نظر کا دھوکا سہی۔ یہ بھی مانا کہ انسان اور اس کا علم محدود ہے، زمان و مکاں کا پابند ہے۔ تو ان گھٹن جہان رنگ و بوی نیست زمین و آسمان و کارخ و کو نیست تو ان گھٹن ہمہ نیز رنگ ہوشت فریب یدہ ہائے چشم و گوش است

ہم جو تصور مکاں کے بارے میں قائم کرتے ہیں، وہ مکانی لحاظ سے مکاں سے منسوب نہیں ہوتا۔ بلکہ خودی کا یہ وصف ہے کہ وہ کئی مکانی نظاموں کا تصور پیدا کر سکتی ہے۔ بیداری کی حالت اور خواب کی حالت کی مکائیت میں کوئی باہمی تعلق نہیں ہوتا۔ یہ حالتیں ایک دوسری میں مغل بھی نہیں ہوتیں۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ خودی اس لحاظ سے پابند مکان نہیں ہے جس لحاظ سے جسم ہے۔ باوجود اس کے کہ ذہنی اور جسمانی دونوں قسم کے واقعات وقت میں نمودار ہوتے ہیں۔ خودی کے وقت کا پیمانہ جسمانی وقت کے پیمانے سے اس کی طور پر مختلف ہوتا ہے۔ جسمانی واقعے کا امتداد واقعہ حاضر کے طور پر پابند مکان ہوتا ہے لیکن خودی کا امتداد داخلی ہوتا ہے جس میں ماضی حال و مستقبل تینوں ملے رہتے ہیں۔

خودی ز اندازہ ہائے مافردن ست
خودی ز اں کل کہ تو بنی فزون ست
غیر زندگانی جسا و دانی ست
ہر چشم ظاہر شہینی زمانی ست
خرد بہر ابد نظر فی ندارد
نفس چوں سوزن ساعت شمارد
چو حس دیگر شد ایں عالم دیگر شد
سکون و سیر و کیف دکم دیگر شد

اقبال کے خیال میں خودی کے روزگار میں ہرگز ارادہ و زور و اختیار کا رگزار خودی کا تعلق ہمارے روزمرہ کے حالات سے ہے۔ اس خارجی نظام کی اشیاء سے ہے جو ہماری آگاہی شعوری کیفیات کو متعین کرتا ہے۔ اور ان پر مکانی علیحدگی کی مہر لگا دیتا ہے۔ یہاں خودی کا دائرہ عمل خارجی ہوتا ہے۔ اور ایک کلیت کی حیثیت سے اپنی وحدت کو برقرار رکھتے ہوئے وہ اپنے آپ کو مخصوص اور متعینہ و حالتوں میں نمایاں کرتی ہے۔ اس حیثیت میں خودی کا دائرہ عمل اس زمان میں ہوتا ہے جسے کم و بیش کہا جاتا ہے اس قسم کے زمان کو بنیاتی زمانہ نہیں ہے۔ مکاں سے متمیز کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ یہ خودی وحدت فطرت کو الگ الگ حصوں میں بانٹ کر روزمرہ کی کارگزاری کا پروگرام مرتب کرتی ہے۔ اور اس طرح فطرت پر قابو پا کر اپنے وجود کو مستحکم کرتی ہے۔

شعوری تجربہ کا غائر جائزہ لینے سے خودی کا دوسرا رخ نظر آجیگا جسے اقبال قدر افزا کہتے ہیں۔ خودی کا یہ رخ روزمرہ کی مصروفیات کا،

وجود کو الگ تھلگ برقرار رکھے۔ ان کا بیان ہے، ”انسان کی خودی جس قدر کامل تر ہوگی۔ اسی قدر وہ قوت الہی کے وجود میں ٹھوس حیثیت کی مالک ہوگی۔ اور اپنے گرد و پیش کی چیزوں کے مقابلے میں اعلیٰ درجہ کی حیثیت رکھے گی۔“

خودی کی تیسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے وجود کی بحیثیت خودی برقرار رکھنے کی منتہی ہے۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے وہ بازیابی کا طریقہ اختیار کرتی ہے۔ چونکہ وہ ایک زمانی عمل ہے اور موت کی تلوار اس کے سر پر ہمیشہ تلکتی رہتی ہے۔ اور ہر وقت یہ خطرہ لاحق رہتا ہے کہ اس کا سلسلہ حیات کسی وقت بھی منقطع ہو جائے وہ انفرادی بقا کے بجائے اجتماعی بقا حاصل کرنے کا راستہ اختیار کرتی ہے۔ اقبال کے نزدیک ”شجر ابدیت کا ممنوعہ پھل کھانے کے معنی منہی شعور بیدار کرنے کے ہیں اور یہی جنسی شعور بازیابی کے ذریعہ موت کا مقابلہ کرتا ہے۔“ اس کا خیال کو وہ ”بال جبریل“ کے ساتی نام میں اس طرح پیش کرتے ہیں۔

ہو ارجب اسے سامتا موت کا
کھنکھن تھا بڑا تھا مناموت کا
اتر کر جہان مکافات میں
رہی زندگی موت کی گھات میں
مذاقِ دونی سے بنی زوجِ زوج
اٹھی دشت و کھسار سے فوجِ فوج
گل اس شان سے ٹوٹے بھی رہے
اسی شان سے پھوٹے بھی رہے

گویا زندگی موت سے کہتی ہے: اگر تم زندوں کی ایک پونجیم کر دو گی تو میں دوسری پیدا کر لوں گی؟

خودی کی چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ وہ پابند مکان نہیں ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایسی وحدت میں ظاہر کرتی ہے جس کو ہم ذہنی حالتیں کہتے ہیں۔ ذہنی حالتیں الگ الگ نہیں پائی جاتیں۔ بلکہ ایک دوسرے میں گھلی ملی رہتی ہیں۔ وہ ایک کثیر الاجزائی کل یعنی ذہنی کیفیات میں پائی جاتی ہیں۔ ان باہم متعلق حالتوں یا واقعوں کی وحدت ایک مخصوص نوعیت کی اور مطلقاً بے مثال وحدت ہوتی ہے جو مادی وحدت سے اساسی طور پر مختلف ہوتی ہے۔ مثلاً ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ہمارا ایک عقیدہ دوسرے عقیدہ کے کس طرف ہے۔ دیکھی چیز کے دلکش ہونے یا غیر دلکش ہونے کا اندازہ اس کے قرب و بعد سے لگاتے ہیں۔

جب تک وہ اپنی رستخیز حاصل نہیں کر لیتی۔ رستخیز کوئی خارجی عمل نہیں، وہ تو خودی کا زندگی کے اعمال کا جائزہ ہے، رستخیز انفرادی ہو یا اجتماعی اس کی حیثیت اس سے زیادہ نہیں ہوگی کہ خودی اپنے سابقہ حاصلات اور آئندہ امکانات کا جائزہ لے۔ "آزادی خودی کا پہلا عمل ایک نئی صورت حال پیدا کر کے تخلیقی امکانات کے لئے امکانات پیدا کرتا ہے گا۔"

جس طرح خاکی چھوڑنے کے بعد خودی کی جسمانی ساخت کیا ہوگی؟ اس کا جواب دیتے ہوئے اقبال کہتے ہیں: "اس کائنات کی فطرت ایسی ہے کہ انسانی جسم کی تباہی کے بعد خودی کے لئے کوئی جامہ چھپا کر دے جس کی دسالت سے وہ اپنی کارکردگی کا مسلسل جاری رکھ سکے البتہ یہ بتانا مشکل ہے کہ اس جامہ کی نوعیت اور مدت کیا ہوگی۔ بہر حال انسان کی گذشتہ تمام اقدار و تقاضا جیات کی مختلف منزلوں کو دیکھتے ہوئے یہ پسند آئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ جسم کی تباہی کے بعد خودی کا تخلیقی عمل بھی ختم ہو جائے گا۔" ہاں اتنا ضرور ہے کہ خودی دوبارہ اس دنیا میں نہیں آئے گی۔

کیا محدود خودی اور انتہائی خودی ایک دوسرے سے قطعاً الگ تھلگ رہ سکتی ہیں، کیا محدود خودی انتہائی خودی کے رد پر اپنی شخصیت کو برقرار رکھ سکتی ہے؟ اقبال کے خیال میں یہ سوالات لا محدود سے قطعاً تصور سے پیدا ہوتے ہیں۔ لا محدودیت کے معنی لا محدود وسعت ہمیں ایسی لا محدودیت کا تصور نام محدود و محدودیوں کو سارے بغیر پیدا نہیں ہو سکتا۔ انتہائی خودی کی لا محدودیت خارجی نہیں، داخلی ہے۔ اس کا دائرہ و امکانی وسعت پر نہیں، تخلیقی امکانات پر ہے۔ نیز محدود خودی خارجی چیز نہیں بلکہ داخلی قوت کا نام ہے۔ جب ہم اس لحاظ سے سوچنے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ محدود خودی اگر چہ جدا گانہ نہیں ہے پھر بھی تمنا، حیثیت رکھتی ہے۔ خارجی وسعت کے لحاظ سے دیکھا جائے تو وہ زمانہ مکانی نظام میں جذب نظر آئے گی۔ داخلی وسعت کے لحاظ سے دیکھا جائے تو وہ اس شے کی مدد سے محسوس ہوگی جس پر اس کی جیات و بقا کا دار و مدار ہے۔ گویا وہ اس سے الگ بھلا ہے اور گہرا تعلق بھی رکھتی ہے۔ امر اور خودی کے انگریزی ترجمے کے سلسلے میں اقبال نے ڈاکٹر ملک حسن کو جو خط لکھا تھا اس میں کہتے ہیں: "جو خدا سے قریب ترین نقطہ پر پہنچ جاتا ہے وہی مکمل تر شے ہے۔ وہ بالآخر خدا کی ذات میں جذب نہیں ہو جاتا بلکہ تسخیر کائنات کے ذریعے خدا کو بھی اپنی خودی میں جذب کر لیتا ہے۔" گلشنِ لاہ جدید میں کہتے ہیں:۔

وجہ سے دبا رہا ہے۔ لیکن کبھی گہری سوتا، بے ہوش یا نیند کی حالت میں جب کا گزرا خودی معطل ہوتی ہے اور ہم اپنے داخلی وجود میں جھانکتے ہیں تو ہمیں تجربہ کہ یہ داخلی مرکز نظر آتا ہے جس کا عمل خارجی نہیں، داخلی ہے۔ قدر انفرادی کے وجود میں شعور کا مختلف حالتیں ایک دوسرے پر گھل جاتی ہیں۔ خودی کی کلیت میں کیفیات کا گزرا ہمیں امتیاز مٹ جاتا ہے۔ اور کا گزرا خودی کے برعکس اس کے اجزاء کی کثرت خالص کیفی ہو جاتی ہے۔ جس میں حرکت بھی ہوتی ہے اور غیر بحر، لیکن یہ تسخیر و تسخیر متقسم ہوتے ہیں۔ اور نوعیت کے لحاظ سے باطل خیر شادی ہو جاتے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ گزرا خودی کا وقت ایک مسلسل منور ہے۔

اقبال کے خیال میں انسانی خودی کے وجود میں امر الہی کا عنصر موجود ہے جس سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے احوال میں متنازع نہیں ہے لیکن اقبال کے نزدیک امر الہی کے معنی زمان مجتہد کے ہیں جس میں آئندہ واقعات کے کھلے امکانات، پہلے سے موجود ہونے میں لیکن ان کے اوقات، نوع اور تفصیلات مقرر نہیں ہوتیں۔ لہذا اقبال تک خودی کی استقبالی کارکردگی کے امکانات کا تعلق ہے وہ تئیں نہیں کرنی لیکن ان امکانات میں سے کسی ایک امکان کو اپنی کارکردگی کے لئے منتخب کرنا اور اس پر عمل پیرا ہونا یہ خودی کے اعتبار میں ہے۔ اور وہ اس سلسلے میں کلیتاً آزاد اور خود مختار ہے۔

اقبال کے نزدیک لافانییت خودی کا مبروئی حق نہیں ہے البتہ اپنے عمل سے وہ لافانییت حاصل کر سکتی ہے۔ لیکن یہ وہ کہتے ہیں۔ "ذاتی لافانییت ہمارا مبروئی حق نہیں ہے۔ انسان فقط امیدوار کہا جاسکتا ہے اور اس کو لافانییت اپنے عمل سے حاصل کرنی ہوگی۔ اگر خودی نے اپنے آپ کو اپنے عمل سے مستحکم اور آئندہ زندگی کے لئے مضبوط کر لیا ہے۔ تو جسم کی تخریب کا اس پر اثر نہیں ہوتا۔ اور موت کا طوفان اس کی کشتی کو سزا ب نہیں کر سکتا۔"

اقبال کا عقیدہ ہے کہ موت انقطاع سلسلہ جیات کا نام نہیں۔ بلکہ وہ تو استحکامِ خودی کا امتحان ہے۔ لیکچروں میں وہ کہتے ہیں: "زندگی خودی کو عمل کا موقع بہم پہنچاتی ہے۔ اور موت خودی کی امتزاجی حلیت کا امتحان دیتی ہے۔" اگر موت کا تھکا خودی کا خاتمہ نہیں کر دیتا تو وہ خاکی جسم تھپڑنے کے بعد عالمِ برزخ میں پہنچ کر حقیقت کے نئے پہلوؤں کا مشاہدہ کرتی ہے۔ اور اپنے آپ کو ان نئے حالات کے مطابق بنانے کی تیاری کر لیتی ہے۔ خودی کو اپنی جدوجہد اس وقت تک جاری رکھنی ہوگی۔

بھوتی گم سندن انجنا مانا نیست
اگر او را فو در گریه می فست

اقبال کے خیال میں انسانی خودی لامحدودیت کے لحاظ سے شخصیت جیاتی وحدت ابھی نامکمل ہے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ خود مرکوز، مندرجہ متناسب اور یکجا وحدت بننے کی شمنی ہے۔ اسے کامل وحدت بننے کے لئے ابھی بہت سے ماحولوں سے گزرنا ہوگا۔ اپنی زندگی کی موجودہ منزل پر یہ اس کے لئے مشکل ہے کہ وہ کشاکش کی حالت کی مستقل طور پر پروا بغیر سمجھتا ہے ہزاروں کھسکے۔ موجودہ شکل میں تو خفیف سے خفیف اشغال بھی اس کی وحدت کو توڑ کر اس کی قوت انتظامیہ کو زائل کر سکتا ہے۔

اقبال کے خیال میں انسانی خودی کو اس وجہ سے حقیر نہ سمجھنا چاہیے کہ اس کی تخلیق اسفل درجے کی خودی سے ہوئی ہے۔ وہ کہتے ہیں کسی چیز کی اہمیت کا اندازہ اس کی اصل سے نہیں لگنا چاہیئے اس کا دور مدد و حقیقت چیز کی ذاتی صلاحیت، اہمیت اور رسائی پر ہوتا ہے۔

انسان جو دی جیات اشیاء میں افضل ترین درجہ رکھتا ہے اپنے آپ کو مخالف ماحول میں پاتا ہے جہاں مزاحم قوتیں اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں جب کہ وہ زمین کے حالات سازگار ہونے میں تو وہ ان کو اپنی ضروریات اور خواہشات کے مطابق بدلنے کی کوشش کرتا ہے۔ جب وہ اس پر غلبہ آور ہوتی ہے تو وہ اپنے اندر سمٹ کر خوشی اور امید کے داخلی ذرائع پیدا کر لیتا ہے۔ باوجود اس کے کہ وہ کمزور ہے اور اس کا تمام عقل اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کائنات کی کوئی چیز اس سے زیادہ دلکش، طاقت ور اور حوصلہ افزا نہیں ہے۔ یہ درست ہے کہ اس کا کردار دگی کی ابتداء ہے لیکن اس کائنات کے وجود میں ایک مستقل عنصر بننا اس کا حصہ ہے۔ وہ اپنی اعلیٰیت کے لحاظ سے ایک تخلیقی عمل ہے، ایک ترقی پذیر جذبہ جو اپنے سفر میں یکے بعد دیگرے منزلیں طے کرتا رہا، اگر نئی کچھ نہ ہو۔ یہ انسان ہی کا حصہ ہے کہ وہ گرد و پیش کی کائنات کی خواہشات میں شریک نہ بھی اپنے آپ کو توڑے قوت کے مطابق بدلنے ہوئے اگر بھی فطری قوتوں کو اپنے اسراف و مقاصد کے لئے استعمال کرنے ہوئے اپنی اور اس کائنات کی تقدیر بنائے۔ اس ترقی پذیر بغیری عمل میں خود خدا انسان کا شریک کار ہو جاتا ہے بشرطیکہ وہ پہل کرے۔ اگر وہ پہل نہیں کرتا، اگر وہ اپنی داخل دانت کو بڑھانے کی صورت حال

پیدا نہیں کرتا،
اگر وہ زندگی کے رواں دواں دھارے کی رفتار سوسا
نہیں کرتا تو اس کی خودی ضل ہوئی شروع ہو جاتی ہے اور وہ جس
مادہ بن کر رہ جاتا ہے۔

زندگی کے رواں دواں دھارے کی رفتار محسوس کرنے، ہر گھڑی بدلتے ہوئے حالات کو سمجھنے، اور ان سے پیدا ہونے والی مزاحمت پر قابو پالنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ انسان اپنے گرد و پیش کی حقیقت سے تعلقات پیدا کرے۔ اقبال کے خیال میں یہ تعلقات علم کے ذریعے پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ علم تین ذریعوں سے حاصل ہوتا ہے۔ مشاہدہ، فکر اور وجد۔

مشاہدے کی تلقین کرتے ہوئے کلشن راجہ جیدس کہتے ہیں۔

جہان رنگ و بو گلستان
زما آزاد و ہم دابستان
دل مارا باد پور شہید راہی سن
گر اور کس نہ بیند ز اگر درد
اگر بیند ایم دہاں رگہ ز
حدیث ناظر و منظور راہی سن
دل ہر ذرہ در عرض نیاز سن
تو ہم از صحنہ نش یا ری طلب کن
نگہ مارا رخیم چشمن ادب کن
بیاری ہائے اندوہ و خیر گیر
تو جبریل امینی بال و پر گیر
بہ لبیبادی کشا چشم خدو را
کہ دریابی تماشائے آحد را

مشاہدہ پر زور دیتے ہوئے اقبال کہتے ہیں ایشیا بلکہ تمام قدیم دنیا کی تہذیب محض اس لئے زوال پذیر ہوئی کہ اس نے خارجی دنیا کو نظر انداز کیا اور حقیقت کو محض داخلی طور پر سمجھنے کی کوشش کی۔ اس طریقے سے نظریے تو پیدا ہو گئے لیکن اقتدار حاصل نہ ہوا اور محض نظریات کی بنیادوں پر پائیدار معاشرے نہیں وجود میں آسکتے۔

فکر کا ذکر کرتے ہوئے اقبال کہتے ہیں "یہ کہنا درست نہیں کہ جو رنگ

(باقی صفحہ ۱۵ پر)

اقبال کا نظریہ انسانِ کامل

ابو سعید نور الدین

حقیقتِ محمدیہ کائنات کی تخلیقی حقیقت ہے، اسی طرح انسانِ کامل بھی تخلیقِ کائنات کی علت ہے۔ چنانچہ ایک حدیثِ قدسی میں آیا ہے: **كُنْتُ كُنْزًا مَخْفِيًا، فَاجْبَبْتُ أَنْ أُعْرَفَ، فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ طَائِفَةً** کہتے ہیں: ”چوں کہ صرف انسانِ کامل ہی حقیقی معنوں میں خدا کو پہچانتا اور محبوب رکھتا ہے، اس لئے انسانِ کامل ہی دراصل تخلیقِ کائنات کی علت ہے“ صوفیائے کبار کی طرح اقبال نے بھی دنیا کے سامنے ”انسانِ کامل“ کا نظریہ پیش کیا ہے۔ لیکن چونکہ انہوں نے ”وحدت الوجود“ کی مخالفت کی ہے اور اس کے برعکس نظریہ ”خودی“ کو پیش کیا ہے، اس لئے ”انسانِ کامل“ کے نظریہ میں بھی انہوں نے اس قدیم نظریہ سے اختلاف کیا ہے۔ یعنی ان کے نظریہ ”انسانِ کامل“ کی بنیاد دیگر صوفیائے کبار کی طرح ”وحدت الوجود“ نہیں بلکہ ”خودی“ اور محض ”خودی“ پر ہے۔

دیگر صوفیائے جہاں ”وحدت الوجود“ کی رو سے انسان کا ذاتِ خداوندی سے اتحاد اور اتصال پیدا کر کے ”انسانِ کامل“ کا نظریہ پیش کیا، وہاں اقبال نے انسان کی ہستی کو خدا کی ہستی سے الگ قائم کیا۔ اس کو عشق و محبت سے متحکم کر کے **”تَخَلَّقُوا بِأَخْلَاقِ اللَّهِ“** کی رو سے صفاتِ الہیہ سے متصف کرنے کی تلقین کی، اور انسانی ”خودی“ کو ایک خاص لائحہ عمل کے ماتحت تربیت دے کر ”انسانِ کامل“ کا نظریہ پیش کیا۔ اس سلسلہ میں اگرچہ دونوں کی منزل مقصود ایک ہی ہے لیکن اس منزل تک پہنچنے کے راستے مختلف ہیں۔ صوفیاء اپنی ذات کو ذاتِ باری تعالیٰ میں فنا کر کے اس منزل تک پہنچتے ہیں، اور علامہ اقبال اپنی ذات کو ذاتِ باری تعالیٰ سے الگ قائم کر کے اس منزل تک پہنچتے ہیں۔

چونکہ اقبال کے نظریہ ”انسانِ کامل“ کی تمام بنیاد ”خودی“ پر ہے، اس لئے یہ بتانا لازم ہے کہ انسانِ کامل تک اُن کی روحانی ارتقا کا طریقہ کیا ہے۔ انہوں نے اس بات کو ”اسرارِ خودی“ میں منظم طریقے سے پیش کیا ہے۔ ان کے نزدیک خودی کی تربیت کے مندرجہ ذیل تین مراحل ہیں:-

۱۔ اطاعت، اطاعت سے مقصود اللہ، اس کے رسول اور

انسانِ کامل ایک صوفیانہ نظریہ ہے، جس کی بنیاد ”وحدت الوجود“ ہے صوفیاء کا عقیدہ ہے کہ انسان کی روح ربانی ہے۔ انسان اسی دنیا کے آب و گل میں رہ کر بہیم مجاہدہ اور ریاضت کے ذریعہ سے ذاتِ خداوندی سے اتحاد و اتصال پیدا کر سکتا ہے۔ یا صوفیانہ اصطلاح میں ”مجاہدہ“ سے ”مکاشفہ“ تک پہنچ سکتا ہے۔ یہاں پہنچ کر وہ ”انسانِ کامل“ کا مرتبہ حاصل کر لیتا ہے، وہ دنیا میں خدا کا نائب اور دنیا کا محافظ ہوتا ہے۔ اس کے وجود سے خدا کی رحمت نازل ہوتی ہے، اس لئے اس کو دنیا کا قطب بھی کہا جاتا ہے۔

اس نظریہ کی بنیادوں تو تیسری صدی ہجری میں بایزید بسطامی اور منصور غلامی کے ذریعہ ہی سے پڑ گئی تھی اور **”سُبْحَانِي مَا أَعْظَمَ شَأْنِي“** اور **”أَنَا الْحَقُّ“** کہہ کر انہوں نے اس امر کا ثبوت پیش کر دیا تھا کہ انسان بھی ذاتِ طہرہ سے خدا سے اتحاد و اتصال پیدا کر کے انجام کار اس اعلیٰ مرتبہ تک پہنچ سکتا ہے، جہاں اس کی رضا خداوند تعالیٰ کی رضا بن جاتی ہے، لیکن تاریخِ تصوف اسلام میں انسانِ کامل کی اصطلاح کو سب سے پہلے ساتویں صدی ہجری میں شیخ محی الدین ابن عربی نے اپنی کتاب ”فصوص الحکم“ میں استعمال کیا ہے۔ اور بعد میں نویں صدی ہجری میں عبد الکریم الجیلی نے اس پر متقل طور پر بحث کی، اور ”انسانِ کامل“ کے نام سے ایک بڑا کتاب تصنیف کی۔

حدیثِ قدسی میں آیا ہے: **كَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتَ الْاَفْلَاكَ**۔ دوسری ایک حدیث شریف میں آیا ہے: **اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ سُودِي**۔ ان احادیث کی رو سے ابن عربی کے نزدیک تخلیقِ کائنات کی علت حقیقتِ محمدیہ ہے۔ جس طرح جمیع کائنات میں انسان اشرف اور اکمل مخلوق ہے، اسی طرح آپ جمیع افرادِ انسانی میں اشرف اور اکمل ہیں۔ آپ ہی دراصل انسانِ کامل ہیں۔ دوسروں کو یہ شرف آپ ہی کے فیض اور برکت سے حاصل ہوتا ہے۔ انسانِ کامل حقیقت کا مظہر ہے۔ وہ کائنات کا ایک ایسا خلاصہ ہے، جس کی ذات میں خدا کی صفات کا ملہ منعکس ہوتی ہیں، اور جس طرح

تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ اس آیت کی رو سے نماز ضبط نفس کے لئے ضروری ہے۔ اس لئے کہ نفس ہمیشہ بُرے کاموں کا حکم دیا کرتا ہے اور نماز اس سے باز رکھتی ہے۔ نماز کی اسی فضیلت کی بنا پر اس کو حجِ اصغر کہا گیا ہے چنانچہ اقبال کہتے ہیں :-

لا الٰہ، با شہ صدف، گوہرِ نماز قلبِ مسلم راجعِ اصغرِ نماز
در کفِ مسلم مثالِ خنجرِ است قاتلِ فحشا و بخی و منکرِ است
ضبطِ نفس کا تیسرا رکن روزہ ہے۔ روزہ سے نفس کو فطری طور پر مضبوط
پہنچتا ہے، اور منہیات اور ناجائز خواہشات سے بچنے کے لئے مفید ہے۔
چنانچہ وہ کہتے ہیں :-

روزہ بروج و عطشِ شبنوں زند خیرِ تن پروری را بشکند
ضبطِ نفس کا چوتھا رکن حج ہے۔ وطن پرستی نفس کی خاص خواہشات میں
سے ہے۔ اس کے ترک کا واحد ذریعہ حج ہے۔ یہ مسلمانوں کو ہجرت سکھاتا ہے،
اور یہ ایک ایسا فریضہ ہے جس کی بدولت سال میں ایک خاص مرکز میلانوں
کو یکجا جمع ہونے کا موقع ملتا ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں :-

مومنان را فطرتِ افروز است حج ہجرت آموز و وطن سوز است حج
طاعتِ سرایہ جمعیت ربطِ اوراقِ کتابِ ملت
ضبطِ نفس کا پانچواں رکن زکوٰۃ ہے۔ حُبِ مال و حُبِ دولت
نفسانی خواہشات کا تقاضا ہے۔ اس سلسلہ میں ضبطِ نفس کا واحد طریقہ
زکوٰۃ ہے۔ اس کے علاوہ زکوٰۃ سے اخوت و مساوات کا جذبہ بھی پیدا ہوتا
ہے اور مال میں برکت بھی ہوتی ہے۔ وہ کہتے ہیں :-

حُبِ دولت را فنا سازد زکوٰۃ ہم مساوات آشنا سازد زکوٰۃ
دل ز حَسْتی تَنْفِقُوا محکم کند زرِ فراید، الفتِ زرِ کم کند
الغرض یہ ہیں اسلام کے ارکانِ خمسہ، جن پر انسان کا رہند ہو کر
ضبطِ نفس، یعنی حصولِ کمال کا دوسرا مرحلہ طے کر سکتا ہے۔ وہ کہتے ہیں :-

ایں ہمہ اسبابِ استحکامِ تست پختہ، محکم اگر اسلام تست
نیابتِ الہی :- اس مرحلے پر پہنچنے کے بعد انسانی خلیفۃ اللہ
فِی الْأَرْضِ ہونے کا مستحق ہو جاتا ہے، اور اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَہٗ
کی صداقت کا صحیح معنی میں احساس کر سکتا ہے جو شخص نیابتِ الہی اور
خَلِیْفَہٗ اللہ فِی الْاَرْضِ ہونے کا مستحق ٹھہرتا ہے، وہی انسانِ کامل ہے۔
انسانِ کامل کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ یہ انسان کے روحانی ارتقا کا خلاصہ
ہے۔ "حیات" یا "خودی" تدقوں تک مسلسل روتی رہتی ہے۔ تو کہیں جا کر

احکامِ الہی کی اطاعت ہے۔ تربیتِ خودی میں اطاعت کو بڑی اہمیت حاصل
ہے۔ اطاعت نہ ہو، تو انسان کسی حالت میں بھی ترقی نہیں کر سکتا۔ اس لئے
اقبال نے اطاعت کو تربیتِ خودی کا اولین مرحلہ قرار دیا ہے۔ اطاعت کا
صحیح نمونہ دیکھنے کے لئے وہ اونٹ کی مثال پیش کرتے ہیں۔ یہ جانور اپنی طبع
میں مطیع، فرمانبردار اور محنت شعار ہوتا ہے شتریان اُسے بدرجہ جلاتا ہے، بے
چون و چرا، صبر و استقلال کے ساتھ اطاعت کرتا ہے۔ انسان کو بھی چاہئے
کہ اسی طرح خدا، اس کے رسول اور احکامِ الہی کی اطاعت کرے۔ اسلئے
کہ اطاعت اور فرماں پذیری ہی سے وہ کمال کے درجہ تک پہنچ سکتا ہے۔
چنانچہ وہ کہتے ہیں :-

تو ہم از بارِ فرائضِ سرمتاب برخوردارِ اَنْعَمَدِ حُسْنِ الْمَا ب
در اطاعتِ کوشِ لے غفلتِ شعار می شود از جبرِ پیدا اختیار
ناکس از فرماں پذیری کس شود آتش را باشد ز طغیانِ خس شود
اور اس لئے آئینِ محمدی کی پابندی کی تلقین کرتے ہیں،

شکوہِ سنجِ سختی آئیں مشو از حد و مِصطفیٰ بیروں سرو
ضبطِ نفس، اس مرحلہ میں وہ اسلام کے ارکانِ خمسہ کی پابندی کو
لازمی قرار دے کر ان کے مقاصد اور فوائد بیان کرتے ہیں۔ اسلام کے
ارکانِ خمسہ یہ ہیں : (۱) کلمہ توحید (۲) نماز (۳) روزہ (۴) حج (۵) زکوٰۃ۔
ضبطِ نفس کا پہلا رکن کلمہ توحید ہے۔ جب تک انسان اس پر ایمان
نہ لائے، اس کا نفس ہمیشہ ترساں و لرزاں رہتا ہے، لیکن جو شخص کلمہ توحید
پر ایمان لائے، اس کا نفس ہر قسم کے وسوسوں سے نجات حاصل کر لیتا
ہے۔ اس وقت وہ صرف اللہ تعالیٰ ہی کو اپنا خالق و مالک سمجھتا ہے اور
دل میں اسی کا خوف رکھتا ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں :

تا عصائے لا الٰہ، داری بدست ہر تسلیمِ خوف را خواہی شکست
خوف را درستیہ اور اہ نیست خاطرش مرعوبِ غیرِ اللہ نیست
انسان کو فطری طور پر اپنے اعزہ سے محبت ہوتی ہے، اور ان کی محبت
بعض اوقات ایسی شدید ہوتی ہے کہ وہ فرائضِ دینی کی انجام دہی
سے بھی غافل ہو جاتا ہے لیکن کلمہ توحید پر جو شخص ایمان رکھتا ہے، وہ ہرگز نہ
فرزند سے فارغ نہ ہو جاتا ہے۔

ہر کہ در تعلیم لا آباد شد فارغ از بندِ زن و اولاد شد
می کند از اسوا قطعِ نظر می نہد بر اساطورِ بر خلقِ پسر
ضبطِ نفس کا دوسرا رکن نماز ہے۔ قرآن مجید میں آیا ہے اِنَّ اَقْلَوٰہ

ایک انسان کامل ہوتا ہے۔ خیامچہ اقبال کہتے ہیں:-

عمر و در کعبہ و بتخانہ فی الناحیات تازیتم عشق یک دانائے راز آید برون
اس دانائے راز کا ظہور حقیقت محمدیہ کی صورت میں ہو چکے ہیں آپ

ہی دانستے راز" اور انسانِ کامل" ہیں۔ اقبال کہتے ہیں:-

شعلہ لے اوصدا براہیم سبخت تا چرائے ایک محمدؐ بد دوست
لیکن آپ خاتم الانبیاء ہیں آپ کے بعد اور کوئی نبی نہیں ہوگا اسے

اقبال بھی صوفیا کی طرح ایک دوسرے افسانہ کامل کے قائل ہیں۔ اس سلسلہ میں وہ پروفیسر نکلسن کے نام ایک مکتوب میں لکھتے ہیں کہ ”انسان کامل کے

بغیر دنیا میں امن و امان قائم نہیں ہو سکتا۔ لیکن پہنچا بیوں اس مقصد کے لئے قطعی ناکافی ہیں۔ آئے دن اس قسم کی بیگیاں اور بیگیاں برابر قائم رہت

ہو رہی ہیں :-

انسانِ کامل کی پہچان اس سے ہے کہ انسانیت کے جذباتی و روحانی
حیثیتوں سے مداریں ارتقا کا لئے رہتا ہے۔ وہ بھی مہم سے لئے ایک

نصیب العین ہے۔ اس زمانہ میں غارت میں اس کا کہیں دیر نہ رہیں، البتہ انسانیت کے تدریجی ارتقاء سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مستقبل میں ایک ایسی

ان ہی میں پیدا ہوگا چنانچہ وہ اس کے ظہور کے شدت منعمی ہوتے ہیں۔

اے سواہر اسہیب دوراں بیا
رونی بنگا مزا یکساں دستو
اے سواہر اسہیب دوراں بیا
رونی بنگا مزا یکساں دستو

سورسین انوار را چنانیوس کن
جنگجویان را بدو بیغام صلح

اس کی رو سے انسان انحضرتِ معلّم کی ذاتِ باریکات کو کمزور قرار دے کر انسان

اندر نائب الہی بننے کی صلاحیت بدستور موجود ہے۔ اس کی تین دلیل قابل ذکر
کا قول :- (اِنَّیْ حَکَمٌ فِیْ الْاَمْرِ) خلیفہ طیب :-

انسانِ کامل دنیا میں خدا کا حقیقی حکمران ہو گا۔ وہ اپنی فطرت کے خزانہ سے دوسروں کو دولت جرات بخشنے گا۔ انسانِ اقل کے ہزار

جس قدر طے کرتا جائے گا، اسی قدر وہ اس سے قریب ہوتا جائے گا، اور جس قدر اس کی طرف بڑھتا جائے گا، اسی قدر وہ کمال کے درجہ تک

پہنچنا جلے گا :-
'انسانِ کامل' کامل ترین خودی ہے۔ انسانیت کے ارتقائی مدارج

مرحوم قدرت شاہ کی اور صوفیائیں پیش آئیں، وہ صرف اسی نصب العین کے حصول کی خاطر نارا ہو سکتی ہیں۔ ان کا دل دراصل موجودہ انسان کی جسمانی اور

وہ حافی معراج کمال ہو گیا۔ اس میں زندگی کی متضاد قوتیں ہم آہنگ ہو جائیں گی۔ اور اس کے اندر قوت اور علم اپنے انتہائی معراج کے ساتھ موجود ہو گا۔ وہ انسان

کامل تمام کائنات پر عہد دی ہوگا۔ اقبال کے الفاظ میں ع

موسم کی یہ پہچان کہ گرمی میں ہیں یا آفاق

۴۰ (انا راوحی) نے اپنی سہولہ وفاق تنہا میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کا ایک واقعہ نہایت دلنبرد پرپرا میں بیان کر کے یہ ثابت کیلئے کہ انسان

کافور کا ناستا جس کو نبیوں، مہر سکتا، بلایہ، کائنات اس کے اندر کم ہو جاتی ہے۔
انحضرت معلوم کی رضا علی ان علیہ سعیدہ ایک دن آپ کے ایام طفولیت میں

آپ کو ایسے ریاض کی طرف بھی ہونا پڑے گا، یہ ایک آپ کم ہو گئے۔ وہ آپ کو نہ پا کر بہت پریشان ہوئے اور آپ کی تلاش میں ادھر ادھر گئے ہیں، لیکن غیب سے

پہلی مجلس مذااتی :-

محمد خدیو بادشاه ایران

بسم الله الرحمن الرحيم

اخبار کہتے ہیں کہ میں انسان کا بیل کے متعلق اس سے تیرہ کم کہتا ہوں۔
درصدا لیس فرنی سق کم شود اب سخن گے بادر مردم شود

السان کاٹ کے اندر دھکوت امر جو ہے جس کی رو سے وہ صرف
 مائتات کو اپنے اندر جذب کرتا ہے، بلکہ خود خدا کو بھی اپنے اندر جذب کر لیتا

ہے۔ آئی نے وہ کہنے ہیں۔

مسلّم استی، در باقلیہ مبتدئہ
می نگهبان مسلم اندر مرز و بوم

گم مشواند رجبان چون دچند
در زلی او یا دگر دشتام و روم

ہیں بدست اور کہ در پہنلے دل می شود غم این سمرئے آب و گل
انسان کامل کی ہمدردی فطرت کے متعلق انہوں نے ”مرد مسلمان“ کے

عنوان سے ضرب کا ترجمہ ہے، ایک پروردگار کا نام ہے۔ ملاحظہ ہو:-

پہلے یہ سوچنا کہ کونسا ایمان ختم آن
تہاری دفعہ تہا وہی دفعہ دے دے

دیگر وہ غیرہ

تعلف اصطلاحات استعمال کرتے ہیں جیسے عرب میں مرد و مسلمان، مرد و غلام، مرد و حق، مرد و جبر، مرد و ادا، مرد و من، زمین جاننا، مرد و کالی، قلندر، متقیہ وغیرہ۔ ان سب کا مفہوم ان کے

نزدیک ایک ہی ہے، یعنی انسانِ کامل :

”خمنستان فرنگ“

قتیہ م نظر

ملنے کے بارے میں سوچ رہا تھا تو ڈاکٹر وان ہون مجھے جہز ہو مکر کے مکان
پر لے گیا۔ کب تک اس کا خیال تھا کہ ہو رٹ کے سینے سے پہلے اگر میں
جہز ہو مکر کیل۔ ان تو بہت متبدل رہے۔ ڈاکٹر کی کار پر بیٹھ کر جب میں
ہو مکر کے مکان پر پہنچا تو معلوم ہوا کہ سارا مکان ایک ہی کمرے میں ہوتا ہے۔
کمرے پر کچھ ڈوری تو آٹھ سائے کی دو دیواروں کے ساتھ لگی ہوئی لٹائی
میں ڈیڑھ شعر کی کتاب لگی ہوئی تھیں ایک دیوار میں روشنی کے لئے کھڑکیاں
اور دوسری دیوار میں ہاتھ منہ دھونے کا برتن اور تل وغیرہ لگا ہوا تھا۔
ایک پائٹ تھا جس پر گرم بستر بچھا تھا۔ پائٹ کے سامنے ایک چھوٹی میز اور
دو کرسیاں دھری تھیں۔ کمرے میں چھوٹی سی تپائی پر ایک گلا رکھا تھا۔
جس میں نہ جانے کون سی گلی تھی۔ یہ کچھ ایک ہی کمرے میں موجود ہونے کے
باعث کہ نہ دستاویز کہ ہر چیز پر تپائی سے بکھری ہوئی ہوگی۔ مگر ایسا
رکھا اور یہ یقیناً اس کمرے میں رہنے والے کی خوش چلتی پر دلالت کرتا تھا۔
جہز ہو مکر نے اپنے کمرے کی چیزوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہنسنے کی
چاہی اور میں بستر پر بیٹھ جانے کے لئے کہا۔ دراصل پروفیسر وان ہون
نے مجھے یہاں لاتے ہوئے اسے میں بنانا تھا کہ جہز ہو مکر نے تفصیل سے جدید
دنیا شعرا کا مطالعہ کیا ہے اور ان کی شاعری کے متعلق جس قدر دیکھتوں میں
حصہ لیا ہے اس کے پیش نظر میرا اس سے کیا نتیجہ نکلے گا۔
جہز ہو مکر نے جدید ڈیج شعرا میں میری ذہنی کشش نظر مجھے ان کی
ابری نظموں کا ایک مجموعہ دیا۔ اس نے انگریزی میں ترجمہ کیا تھا میں نے
مجموعے کی ورق گردانی کرتے ہوئے اس سے دریافت کیا کہ ان شعرا نے
کونسی ایسی نئی بات پیدا کی تھی جس کے پیش نظر ان کو اس قابل گردانا گیا کہ
ان کی نظموں کو خاص طور پر مجموعے کی صورت میں شائع کیا جائے ہو مکر کا
خیال تھا کہ جدید ڈیج شاعری بالعموم اعلیٰ پایہ کی نہیں ہے۔ مگر یہ ایک ایسا
دور ہے جس میں تمام دنیا کی شاعری پر زوال آیا ہوا ہے۔ اس لئے اس خیال
کے پیش نظر کہ جو کہ ڈیج شاعری بہت اچھی نہیں اس لئے اسے دوسری زبانوں
کے مقابلے میں پیش ہی نہ کیا جائے بیا نہیں۔ ویسے جدید ڈیج شعرا نے بھی

ہالینڈ کے مترجم ادیبوں سے ملاقات کے ذکر کے سلسلے میں مجھے سب سے
پہلے برٹ وٹن اور جہز ہو مکر کا خیال آتا ہے۔ یہ دونوں شاعر ہیں اور اپنی
اپنی زبان میں اچھے شعر کہتے ہیں۔ مگر اب یہ دونوں خود شعر کہنے کی بجائے
دوسرے شعرا کے اشعار کو مختلف زبانوں کا جامہ پہناتے ہیں اور اس طرح
زبان کے بعد کو مٹاتے اور ایک زبان کے خیالی کو دوسری زبان پر لے
والوں تک پہنچاتے ہیں۔ برٹ وٹن ڈیج شاعر ہے مگر انگریزی، فرانسیسی
اور جرمنی زبانوں پر بھی اتنی قدرت رکھتا ہے کہ ان کی نظموں کو نہایت سلیفے
سے ڈیج زبان میں ڈھال لیتا ہے۔ جہز ہو مکر میں ہے اور انگریزی کا
شاعر ہے، وہ آج سے پانچ برس پہلے ہالینڈ کی ہندی اور ثقافتی سرگرمیوں
کے سلسلے میں ابراہیم پنچو نے۔ انگریزی زبان میں مقیم ہے۔ اس
اشیاء اس نے ڈیج زبان میں اتنی جرات پیدا کر لی ہے کہ وہ اب ڈیج شعرا
کی نظموں کو بلا تکلف انگریزی کا جامہ پہنا دیتا ہے۔

ایسٹروم میں پروفیسر ڈاکٹر وان ہون سے میری ملاقات ایٹل
ہوٹل میں ہوئی تھی جہاں ہالینڈ کی پی ای این کلب نے میرے اعزاز میں
اپنے ملک کے ادیبوں، شاعروں، صحافیوں، دانشوروں، فنکاروں، فنکاروں، فنکاروں
میں منعقد کیا تھا۔ اس محفل میں اس نے کتنا وقت میرے لئے ہر باب کو جاننا مشکل
ہو رہا تھا۔ چنانچہ میں اپنے لکچر و سیرہ سے فارغ ہو کر حاضرین سے نشست
ہو رہا تھا کہ پروفیسر وان ہون نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مجھے ایک تھمبوس
ملاقات کی خواہش ظاہر کی کیونکہ اپنے ملک میں بیلے (BALLET)
اور پیر کا ذکر جس انداز سے میں نے اپنی گفتگو میں کیا تھا اس سے ان کی دلچسپی
ان دونوں چیزوں اور مجھ میں بہت بڑھ گئی تھی۔ آخر میں نے اسے اپنی فراغت
کا دن بتایا تھا اور اس کے ساتھ ایک تھمبوس اور تھمبوس بلی ملاقات کا پروگرام
بنایا تھا۔ اس پروگرام کے مطابق میں آج اس کے قبضے میں تھا۔

دراصل میں آج دوپہر کو ہیگ سے ایسٹروم آگیا تھا۔ اور پروفیسر
ہون کے ساتھ کھا کھانے اور اس سے تفصیل گفتگو کرنے کے بعد جب میں
روٹڈر ہولسٹ سے جو ایسٹروم سے کافی دور ایک گاؤں میں رہتا ہے

دوسری زبانوں کے شعرا کی طرح ہیئت میں ایسی تبدیلیاں اور موضوع میں ایسا نیا پن لانے کی کوشش کی ہے جو بار آور ہونے پر اچھے نتائج پیدا کر سکے گی۔ دراصل یہ دور تجرباتی ہے بعض جدید شعرا اس دور میں یقیناً نہیں ابھر سکتے کیونکہ ان کے تجربات اتنے ذاتی اور محدود ہیں کہ ان کے زندہ رہنے کی کوئی صورت ہی نہیں۔ تاہم جدید ڈچ شعرا میں ایک دو شاعر ایسے بھی مل سکتے ہیں جن سے مستقبل میں کچھ امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

میرے اس سوال کے جواب میں کہ جدید ڈچ شعرا نے ہیئت میں کیسا ضروری تبدیلیاں کی ہیں، جیمز ہومز نے بتایا کہ کلاسیکل ڈچ شاعری میں قافیہ کے بغیر شعرا کا تصور ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کا وزن کا کینڈا بھی یونانی شاعری کے ڈھب پر تھا۔ جدید ڈچ شعرا یہ باتیں محض نئے پن کے لئے دوا رکھتے ہیں، اسی لئے ان کا کوئی مستقبل نہیں۔ مگر جدید ڈچ شاعری میں بسا اوقات کوئی بات ایسے ڈھب سے بھی آن پڑتی ہے کہ کلاسیکی شاعری کے تمام بندھنوں کو توڑنا ہی مناسب معلوم ہوتا ہے۔ یہ مقام بہت نازک ہے کم ظرف دھوکا کھاتا اور ہلک جاتا ہے۔ اسی لئے بہت سی آزاد نظمیں ناکام رہتی ہیں۔ مگر جب کہیں یہ چیز فکر کی پختگی اور کارگیری کی صناعی کے طفیل ابھرتی اور نکھرتی ہے تو جواب ہوتی ہے۔ ایسی نظموں کی تعداد اگرچہ کم ہے مگر ان کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جدید ڈچ شعرا میں اختر برج نے اپنی ابتدائی نظموں میں اسی بنیاد کا اظہار کیا تھا۔ شاید اس کو رستے کی دشوار گزاری کا احساس جلد ہی ہو گیا تھا چنانچہ اپنی بعد کی نظموں میں وہ کلاسیکی ہیئت کی طرف پھر لوٹ آیا اور اس کی بعض اچھی نظمیں اسی کلاسیکی سانچے میں ہیں۔ مگر اختر برج کا معاملہ کچھ الگ سا ہے۔ وہ جدید شعرا کی صف میں شمار تو ہوتا ہے۔ مگر اس کا موضوع نہ مقرر و مانی ہے۔ وہ بیشتر حسن و عشق ہی کی بات کرتا ہے اور پھر اپنی بات کہہ گا کہ ایک ہی مرکز پر لے جاتا ہے۔ اس نے اپنی محبوبہ کو ماؤ الا تھا اور پھر شاید احساس گناہ نے اسے دباؤ نہ کر دیا تھا یا یہ دیوانگی کے طفیل وہ کچھ عرصہ پاگل خانے میں بھی قفل بالا خراس کو ایک فرس کی نگرائی میں دیا گیا تھا یہی فرس آجکل اس کی بیوی ہے مگر یہ تو ایک مختلف کہانی ہے۔

ہومز نے لنگھو کے دوران میں میں نے دو ایک بار ہولسٹ کا ذکر کیا تو اس نے کچھ اس بے اعتنائی سے اس کے بارے میں اپنی رائے ظاہر کی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کی شاعری میں زیادہ جان نہ دیکھتا تھا اور اسے شاید جدید شاعروں میں شامل کرنا بھی زیادتی شمار کرتا تھا۔ صرف یہ نہیں اب مجھے ڈاکٹر وان ہرون کی اس بات کا مطلب بھی سمجھ میں آ رہا تھا کہ کیوں

یہ چاہتا تھا کہ میں ہولسٹ سے ملنے سے پہلے ہومز سے ضرور ملاقات کر لوں۔ میرا اندازہ ہے کہ ہومز شاید ہولسٹ کے اس فلسفہ زندگی کو سلو ہی نہ سکتا تھا جو اسے مادیت سے دور کسی اور سر زمین میں لے گیا تھا اور جس کے کارن ہولسٹ نے نہ صرف تجربہ کی زندگی کو اختیار کیا تھا بلکہ آکسفورڈ کا فارغ التحصیل چلے اور ایک کھاتے پیٹے گھولنے کا چشمہ پہنا رہا ہونے کے باوصف وہ درویشی کے داس کو تھا۔ ہومز نے بے نیازی کی دوا دیوں میں کل گیا تھا۔ دراصل جیمز ہومز اور وان ہون شعرا کے ایک ایسے گروہ کے مداحوں میں سے تھے جن میں اختر برج کو اہم مقام حاصل تھا۔ اگرچہ اب تک مجھ پر یہ بات بھی روشن ہو چکی تھی کہ ہالینڈ میں اس وقت دو شاعر ایسے تھے جو اپنے ہم عصر ساتھیوں کو لئے ہوئے الگ الگ کھڑے تھے لیکن تعجب اس بات پر تھا کہ ان کے مداحوں میں ایک تھوڑی دہی جذبہ کام کر رہا تھا جو ایک زمانے میں کھضو میں انیسویں میں اور دہائیوں میں تھا۔ گو ہومز اور ہون ہولسٹ کے خلاف بظاہر کچھ بھی نہ کہا تھا بلکہ رسماً اس کی تعریف بھی کی تھی لیکن دونوں جس انداز سے اختر برج کا تذکرہ کرتے، اس کی شاعری کو سراہتے اور ہولسٹ کے ذکر سے پہلو ہتی کرتے ہوئے نڈر جانے تھے اس سے ان کے دل کی کیفیت زبان تک آئے بغیر واضح ہو جاتی تھی۔

جیمز ہومز کے نزدیک اختر برج ایک ایسا شاعر تھا جو دنیا کے لئے کوئی پیغام نہ رکھتا ہو یا جو دنیا کے نظام ہی کو بدلنا چاہتا ہو یا پھر حیات انسانی کی اچھڑوں ہی کا کوئی حل پیش کرتا ہو۔ آج کے شاعر کے لئے ایسا کرنا ضروری بھی نہ تھا کیونکہ آج کا ڈچ شاعر لو اپنی ہی دنیا میں گم رہنا چاہتا تھا اس کی توانائی ہی زندگی ایسے ایسے تجربات کا مرکز تھی جن کو وہ ابھی تک خود ہی پوری طرح نہ سمجھ پایا تھا۔ دراصل یہ ناسامی ہی جدید ڈچ شاعری کا جو ہر قسم بعض لوگوں کے نزدیک یہی بات اس کی خرابی کا باعث بھی ٹھہرتی تھی پھر وان ہون بھی دہی زبان میں بھی کہنے لگتا تھا ہولسٹ اس کا دوست ہے اور وہ اس کے کوائف سے پوری طرح آگاہ بھی ہے۔ اس کی بیشتر اچھی شاعری اسی زمانے کی یا وہ کار ہے جب اس کی عمر چالیس پینتالیس برس سے زیادہ نہ تھی اور اب تو وہ بہت ہی کم لکھتا ہے۔ چنانچہ ہون کو یقین تھا کہ گزشتہ پندرہ بیس برس میں ہولسٹ نے دس نظمیں بھی تو ایسی لکھی تھیں جنہیں ادب میں کوئی مقام حاصل ہو سکتا تھا۔ اور پھر اسے زیادہ نظمیں لکھنے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ اس کے پاس زمین تھی، جائیداد تھی جس کے سہارے وہ آسائش کی زندگی بسر کرتا تھا۔ وقت اور زمانہ اس کے لئے کوئی حیثیت نہ رکھتا تھا اس کو جنگ متاثر کرتی تھی نہ امن

وہ اب ہر بات سے بے نیاز تھا۔ شاعری سے بھی۔

اب میں نے ہولسٹ کی شاعری پر بات چیت کرنے کی بجائے مناسب خیال کیا کہ جو مزے ترجمے کی مشکلات کا تذکرہ کیا جائے لیکن اس نے ترجمے کی دقتوں سے پہلے اپنی مشکلات کا ذکر شروع کر دیا جو زیادہ تر زبان سے متعلق تھیں۔ اگرچہ اس نے گزشتہ پانچ برس میں شانہ روز کی محنت سے ڈچ زبان کا کسی قدر قدرت حاصل کر لی تھی مگر اس کا خیال تھا کہ زبان کی بھی بہت سی بائیکل تھیں جن کو وہ کماحقہ نہ سہرا سکتا تھا اور بسا اوقات اس کو اس ضمن میں اپنے خاص دوستوں سے مدد بھی لینا پڑتی تھی پھر بعض ڈچ شعرا موضوع کی پیچیدگیوں کے باعث خود اپنی زبان میں بھی زیادہ نہ کھلتے تھے، اسی لئے ان کی نظموں کو ترجمہ کرتے ہوئے ابھینیں اور بھی بڑھ جاتی تھیں۔ یا پھر ایسی نظموں کو ایک تشبیہی سے انداز میں ترجمہ کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی تھی جس کو وہ مناسب خیال نہ کرتا تھا۔ اور آخر میں اس کے کہنے کے مطابق ہر قابل ذکر زبان کی طرح ڈچ زبان کا بھی اپنا ایک مزاج تھا جو انگریزی سے یقیناً مختلف تھا۔ مزاج کو پانے اور اسے سمجھنے کے لئے اس کے خیال میں زیادہ مدت دیکر بھی زبان دانی کی ان تمام دقتوں اور مشکلیوں کے باوجود دان ہوں کا خیال تھا کہ برٹ دوٹن ایسا ہمدرد و مترجم جدید شعرا کو ملنا مشکل تھا چونکہ ہوں بھی دونوں زبانوں پر قدرت رکھتا تھا اسی لئے اس کی رائے میں ہومر کے تراجم اصل کی اکثر و بیشتر خوبیاں اور نثر انگینے ہوئے تھے۔ اور جدید شعرا اس ضمن میں خوش قسمت تھے کہ ان کو ایک نہایت اچھا مترجم مل گیا تھا۔

برٹ دوٹن کے ہاں میں ہمدرد کی ہر لہریں رات کے دس بجے لگ بھگ پہنچا تھا۔ ہومر سے فارغ ہو کر دان ہوں مجھے جہاں تے گیا تھا۔ یہ ایک ایسا شاعری ادارہ ہے جو ایٹائی زبانوں کی کتابوں کے ڈچ زبان میں تراجم کو شائع کرتا ہے۔ دان ہوں اس کے ڈائریکٹر ہیں سے ایک ہے۔ شام کا کھانا مجھے اسی ادارے کے شعبہ تالیف کے منتظم کے ہاں کھانا تھا۔ اس دان ہوں چلا گیا اور ڈاکٹر کے ہمراہ اس کے گھر کھانے پر پہنچ گیا۔ وہاں پروگرام کے مطابق ہورنک پہنچ گیا جو بالآخر مجھے برٹ دوٹن سے ملانے کے لئے اس کے گھر لے گیا۔ ہورنک خاصا مجسم اور عظیم تھا، انگریزی ذرا کم ہی جانتا تھا اور اگرچہ وہ اکیس کتابوں کا مصنف تھا جن میں سولہ اس کی نظموں کے مجموعوں پر مشتمل تھیں لیکن وہ مجھ سے کسی بحث میں نہ الجھنا چاہتا تھا اور مجھے فوری طور پر برٹ دوٹن کے مکان پر لے جانا چاہتا تھا۔ ہورنک بقول شخصے

قد آور شاعر تھا مگر اپنے آپ کو جدید ڈچ شعرا کی صف میں شمار نہ کرتا تھا کیونکہ اس نے ہر قسم کے مضامین کو اپنی نظموں میں بانڈھا تو تھا مگر اس نے کبھی تانے اور وزن کے مستند اصولوں سے انحراف نہ کیا تھا۔ تاہم اس کا خیال تھا کہ جدید ڈچ شعرا کو اپنی بات اپنے انداز میں کہنے کا پورا موقع ملنا چاہیے۔ گو اسے یہ بھی یقین تھا کہ یہ شاعری کسی طرح پروان نہیں چڑھ سکتی۔

برٹ دوٹن کا مکان کم از کم تین کمروں پر مشتمل تھا۔ کیونکہ ایک کمرے میں اس کے دو بچے سوئے ہوئے تھے۔ ایک کمرے میں اس کی بیوی بھی کچھ سیڑھی تھی۔ اور ایک کمرے میں وہ خود کرسی پر بیٹھا میڈل کا ترجمہ مانٹ کر رہا تھا۔ اس کا قد درمیان، ٹھوڑی نیکی اور عرصہ چالیس کے لگ بھگ تھی۔ اس نے اب تک فرانسیسی، جرمن اور انگریزی نظموں کے دس مجموعے ڈچ زبان میں ترجمہ کئے تھے مگر میں اس کو ان مجموعوں کے باعث ملنے کی بجائے اس لئے ملنا زیادہ اہم شمار کر رہا تھا کہ اول تو اس نے اقبال کی نظموں کو ڈچ زبان میں ڈھالا تھا اور میں جانا چاہتا تھا کہ اس نے اقبال کے ترجمے اگر براہ راست کئے ہیں تو اس کو اردو اور فارسی سے کس قدر آشنائی حاصل تھی۔ دوسرے جب پر فیسروان ہونے نے مجھے یہ کہا تھا کہ برٹ دوٹن نے شاید جدید پاکستانی شعراء کی نظموں کے تراجم بھی کئے ہیں تو اس ملاقات میں میری دلچسپی اور بھی بڑھ گئی تھی۔ کیونکہ ہالینڈ کی تمام یونیورسٹیوں میں مجھے ایک متنفس بھی تو ایسا نہ ملا تھا جو اردو جانتا ہو۔ اسامیوزیم کے اس ایک اسٹنٹ کے بڑا لکھ دن تیار کر لینگا فن ریکارڈوں سے اردو سیکھتا تھا۔ اور میں جب اس سے ملا تھا تو اس نے مجھ سے اپنا تعارف اردو ہی میں کر لیا تھا جس پر میں نہایت خوش ہو کر اس کو انکی ہمت کی داد دے رہا تھا۔

عام ڈچ گھروں کی طرح برٹ دوٹن کا گھر بھی صاف ستھرا اور خوش ذوقی کا آئینہ دار تھا۔ جس کمرے میں وہ بیٹھا کام کر رہا تھا مجھے اس پر کسی لائبریری کا کمرہ ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ کیونکہ چاروں طرف الماریوں میں ڈشاعری کی کتابیں اور مختلف زبانوں کے شعراء کے مجموعے نہایت قرینے سے رکھے تھے اور جب برٹ دوٹن نے مجھے بتایا تھا کہ اس کی تمام کائنات ایک بیوی دو بچے اور چند کتابیں ہیں تو میں نے اس سے پوچھ ہی لیا تھا کہ وہ نام نہاد کی میں کیا کرتا کیا کرتا، کیا کھاتا اور کیا پچاتا تھا۔ اس کے جواب میں اس نے مجھے ہنستے ہوئے بتایا تھا کہ اب تو وہ پیشہ ور مترجم ہو کر رہ گیا تھا۔ آج ڈچ زبان میں ترجمہ کرنا اتنے پیسے ضرور دے جاتا تھا کہ ایک معمولی ضروریات رکھنے والا آدمی ان سے اپنے اخراجات کو پورا کر سکتے۔ البتہ پس انداز کرنے کا سہارا ہی پیدا نہ ہوتا تھا کیونکہ ملنے نہائی گی کیا اور نچوڑے گی کیا کے مصداق دنیا کی کسی زبان کا عام ادیب قلم کو شاید فیروز

معاش تو رہنا سکتا ہے مگر اس میں آسائش اور پس اندازی کو شامل نہیں کر سکتا۔ میرے ایک اور سوال کے جواب میں بہت دوٹو نے بتایا تھا کہ عام طور پر اُسے ترجمہ کرتے ہوئے بہت سا وقت لگتا تھا۔ مثلاً ہیملٹ جس کا وہ اب ترجمہ کر رہا تھا ایک برس سے پہلے نہ ختم ہو سکتا تھا۔

رات کے کھانے کے بعد ڈاکٹر — کے ہاں جب میں نے جدید شعرا کا ذکر کرتے ہوئے رولڈ ہولسٹ کو ہالینڈ کے بہترین شعرا کی صف میں شمار کیا تھا تو ہولسٹ نے پہلے تو دبی زبان میں اس کی بڑائی سے انکار کیا تھا اور کہا تھا کہ ہولسٹ ایک اعتبار سے صوفی شاعر ہے، وہ آئرلینڈ والوں سے اور کیلنگ سے زیادہ متاثر تھا اور شاعری میں بھی وہ ”ڈبلہویری ایٹس“ کی پیروی کرتا ہے۔ یہی نہیں جب وہ ڈیچ زبان میں آئرستانی روایات کو لاتا ہے تو اُن سے بے تحاشا اجنبیت کی بو آتی ہے اور جیمز ہومز کی اس رائے سے پروفیسروان ہولڈ نے بھی اتفاق کیا تھا مگر برٹ دوٹو نے جب میں نے ہولسٹ کا ذکر چھیڑا تو اس کو اس کی تعریف میں رطب اللساں پایا۔ دوٹو کا خیال تھا کہ ہولسٹ ڈیچ شعرا میں نہ صرف نہایت اہم مقام کا مالک ہے بلکہ بعض زاویوں سے تو کوئی جدید شاعر اس کے نزدیک ممکن نہیں پہنچتا، پھر دوٹو نے بتایا تھا کہ ہولسٹ بہت فسر میلا شاعر ہے۔ وہ تنہائی پسند اور کم آمیز ہے اس لئے وہ لوگ جو پراپیگنڈے سے متاثر ہوتے ہیں ہولسٹ کی شاعری کی تعریف نہیں کر سکتے۔ ہولسٹ کی کم آمیز طبیعت اور الگ تھلگ رہنے کی عادت کا ایک تجربہ مجھے بھی ہو چکا تھا۔

میں ہالینڈ میں پہنچتے ہی یوڈس ڈیلز سے ملا تھا۔ ڈیلز جب باغ دیہا لادو ہرفن مولائیم کا آدمی تھا۔ اگرچہ ان دنوں وہ ہیگ کی ایٹھ پریٹوراداکار کام کر رہا تھا۔ مگر گزشتہ تیس برس میں اس نے اسکول میں معلمی سے زندگی شروع کر کے ایٹھ پریٹور اور ڈائریکٹر کے راستے سے ہوتے ہوئے دو خلیں تیار کرنے کے ساتھ نہ صرف میکھ، ڈیسمزائٹ ڈریم اور انٹونی اینڈ کلومپیرا کا ڈیچ زبان میں ترجمہ کر ڈالا تھا بلکہ گزشتہ جنگ کے دوران میں اس نے ایٹھ کے لئے دو طریقہ کھیل بھی سکھائے تھے جو ان دنوں بہت کامیاب ہوئے تھے۔ ترجموں کے سلسلہ میں اُس نے بہت سے فرانسیسی شاعروں کی نظموں کو ڈیچ زبان کے سانچے میں ڈھالا تھا۔ چنانچہ جب تفصیل سے گفتگو کے بعد اُسے میری زبان پر یہی علم ہوا تو اس نے از خود برحق میں جو ہیگ سے شاید دو سو میل دوسو پے رولڈ ہولسٹ کو فون کیا اور میل اس سے فوراً ملاقات کرنا مزدوری خیال کیا۔ ہولسٹ کی عمر ساٹھ برس سے زیادہ تھی۔ اس لئے ڈیلز نے مجھے بتایا

تھا کہ وہ اس ہنگامہ خیز دنیا سے الگ تھلگ رہ کر ہی انجی شاعری کی دنیا میں گن رہتا تھا اور پھر یہ سب نہیں کر وہ بہت زیادہ لکھتا تھا۔ سال میں چند ایک نظمیں ہی اس کے قلم سے نکلتی تھیں۔ وہ نقادوں کی بات پر بھی زیادہ دھیان نہ دیتا تھا اور اپنے موافق اور خلاف ہر قسم کی تنقید پر خاموشی اختیار کئے رکھتا تھا۔ اس لئے نقادوں کا ایک گروہ بھی اس سے بدظن تھا۔

ہولسٹ سے ٹیلی فون پر گفتگو کرنے کے بعد ڈیلز نے مجھے بتایا کہ وہ مجھ سے مل کر یقیناً بہت خوش ہوگا۔ چنانچہ ملاقات کا وقت معین کرنے کے باسٹیں وہ کل مجھ سے براہ راست میرے ہوٹل پر ٹیلی فون کرے۔ اور پھر جب اس نے مقررہ وقت پر مجھے ٹیلی فون کیا تھا تو اپنے بڑھاپے کا واسطہ دے کر اسے کی دشواری گزار رہی کہ اس کا ڈول تک ریل وغیرہ نہ جانی تھی (مکان کی موت اور بعض دیگر الجھنوں کا ذکر کر کے معذرت چاہی تھی۔ اس سے دو دن بعد مجھے اس کا ایک تفصیلی معذرت نامہ اور ایک تصدیق جویں نے مانگی تھی، مل گئی تھی۔ جب میں نے ایمرڈم میں جو اس کے گاؤں سے شاید آٹھ میل دور تھا اُسے پی۔ ای۔ این کلب کی ایک مجلس میں ملنے کے لئے لکھا تھا تو اُس نے پھر معذوری کا اظہار کر دیا تھا میں نے بھی شاید اس سے ملنے کا تہیہ کیا ہوا تھا۔ چنانچہ ایک دن اسکو اطلاع دیئے بغیر جب میں اس کے گاؤں میں جا ہی پہنچا تھا تو وہ اتفاق سے گھر پر موجود نہ تھا اور جانے کبیتوں میں کہلا چھا ہوا تھا کہ تلاش کے باوجود اس کا سراغ نہ ملتا تھا۔

برٹ دوٹو بھی اس کے ماحول اور شاید قریبی دوستوں میں تھا۔ اس لئے جب میں نے اُسے ہولسٹ سے نہ مل سکے کی سرگزشت سنائی تو اُس نے بتایا کہ وہ اس کے تمام معروف وغیرہ معروضات کا جاننا تھا۔ اس لئے چند دنوں تک وہ یقیناً اس قابل ہو سکے گا کہ مجھے اس سے بہرہ نواز سکے لیکن مجھے تو اس سے اگلے ہی دن ہالینڈ کی سرحد کو عبور کرنا اور جرمنی چلے جانا تھا۔ اس لئے دوٹو کی مدد اور بہت کے باوجود میں اب اس سے نہ مل سکتا تھا اور اس کا مجھے افسوس تھا۔

ہولسٹ کی مصروفانہ شاعری سے گزر کر جب جدید شعراء کا ذکر چلا تو دوٹو کا خیال تھا کہ یہ گروہ ماضی سے مکینٹ الگ ہو جانا چاہتا تھا۔ اُن کا ایک پاؤں تو شاید عیاں پر رہتا تھا مگر دوسرا پاؤں ہوا میں معلق ہونے کے باعث اُن کو لنگر لانا پڑتا تھا۔ اس کے خیال میں یہ گروہ شاید منطقی استدلال کو شاعری کے مافی خیال کرتا تھا جس کی وجہ سے اس کی نظمیں توازن، ہموار اور رواں نہ رہتی تھیں۔ اس گروہ کی نظمیں پڑھنے سے ذہن کو اسی طرح جھٹکے لگتے تھے۔

سکایوں احاطہ کرنے لگ گیا تھا۔

اقبال کی نظموں کے ساتھ میرا یہ جذباتی سار عمل بہت مختصر سے لکھے گئے تھے۔ اقبال پاکستان کا سب سے بڑا شاعر تھا۔ اس نے پاکستان کے خیال کو جذبات کی بھٹی سے نکال کر نظموں کے سانچے میں بچا پے خانے کی سیاہی کے ساتھ پیش کیا تھا۔ یہ اس کا بہت بڑا کام تھا۔ بھر عقل و دانش، علم و حکمت، اور ذوق و یقین کے اس نے ایسے روز کو ملے تھے کہ مشرق کی بات مغرب کو بھی وزن و معلوم ہوتی تھی۔ سرمایہ پرستی کے اس دور میں جب کہیں بھولے سے مغرب پر کوئی ایسا لمحہ بھی طاری ہوتا تھا جب وہ اس کے عواقب و عوامل سے گھبراہٹا تھا تو اس کی نگاہ اب مشرق کی روحانیت کی طرف ہی اٹھتی تھی مشرق کی اس روحانیت کو فکر عمل کے نئے سانچے میں ڈھلنے میں اقبال کی شاعری کو بھی ایک بلند مقام حاصل تھا۔ اقبال نے پاکستانی مسلمانوں کے رویہ میں دنیا کے مسلمانوں کو جس طرح دکھا دیا اور ابھارا تھا اس کا غلغلہ اور دہدہ مغرب کے اندر نہایت ہی گہرا تھا۔ اس کی نظموں کے تراجم ہی سے تو پہچان سکتا تھا۔ میں اب برٹ وڈن کی کوششوں کو سراہ رہا تھا۔ اس کی ہمت کی داد دے رہا تھا اس کے کام کی افادیت کا تذکرہ کر رہا تھا اور ترجموں کی کتاب کی جو اس اثنا میں اس نے مجھے دی تھی ورق گردانی کر رہا تھا۔ نوا حیرت سے انہیں سونگھ رہا تھا اور اس خوشبو سے حظ اٹھا رہا تھا جو ایسے موقعوں پر نہ جانے کاغذ میں کس طرح سرایت کر جاتی ہے۔

میرے اس سوال کے جواب میں کہ اس نے ترجمہ کرتے وقت اقبال کے کن کن انگریزی تراجم کو پیش نظر رکھا تھا، وڈن نے مجھے بتایا کہ اس نے نکلن کے ترجمے سے بھی انا دہ کیا تھا، لیکن وہ اپنے ڈپچ ترجموں کو پیش نظر رکھ کر ان کے انگریزی تراجموں کے سانچے پر ڈھال رہا تھا۔ کیونکہ اس کے خیال میں کیرن نے نکلن سے زیادہ سلاست اور روانی اور شاعرانہ معانی آفرینی سے کام لیا تھا اور جب میں نے اشارۃ کیرن کے ترجموں کی کمزوریوں اور ان پر ان کی اپنی نظر ثانی کی تاہم توجہ دلائی تو اس نے مجھے بتایا کہ اسے اس چیز کا بہت بعدیں علم ہوا لیکن اس نے یہ گوارا نہ کیا کہ اسے اپنے تراجموں کی اس کمزور تراجم پر ہر۔ اس لئے اس کو بھی کیرن کی تبدیلیوں کی پیش نظر اپنے بعض تراجموں کی صورت بدلنا پڑی تھی۔ ترجمہ کر نیچے دوران میں وڈن کے ایک ڈپچ دوست نے بھی اسکی مدد کی تھی جو خود شاعر تھا مترجم مگر فارسی (باقی صفحہ پر)

جس طرح ایک ٹوٹی پھوٹی، جگمگ گڑھوں اور بے سے اٹی ہوئی سڑک پر ایک گاڑی میں بیٹھ کر گزرنے سے درگت بنتی تھی۔ اور جس طرح اس سڑک پر جسم کے توازن کو قائم رکھنا مشکل ہو جاتا تھا ویسے ہی جدید شعراء کی نظموں کو پڑھتے وقت ذہنی توازن کو برقرار رکھنا عام سوجھ بوجھ والے قاری کے بس کی بات نہ تھی میرا جی چاہتا تھا کہ میں وڈن سے ایک ایک بات پر تفصیل سے گفتگو کر دوں مگر رات بھیگ چکی تھی اور مجھے ابھی ہیگ واپس جانا تھا۔ اس لئے میں نے اس تمام سلسلے کو بھی گول کیا اور موضوع گفتگو کو اقبال کی نظموں کے تراجم پر لے آیا۔

میرا خیال تھا کہ وڈن اردو اور فارسی میں سے ایک زبان ضرور جانتا ہوگا۔ کیونکہ اس کے بغیر اقبال کی نظموں کے ترجمے کا کٹھن کام سر انجام نہیں پاسکتا۔ باتوں باتوں میں مجھے یہ تو علم ہو گیا تھا کہ وڈن کو اردو سے کوئی واسطہ نہ تھا تاہم میرا خیال تھا کہ وہ فارسی کی ضرورت کچھ شدید رکھتا ہوگا۔ اس لئے جیب میں نے اس سے یہ دریافت کیا کہ اس کا فارسی کا علم کس قدر تھا تو مجھے اقبال کی بزرگی کے باوجود اس پر رحم آنے لگا۔ وڈن فارسی سے بھی بیگانہ محض تھا۔ یہ صیح ہے کہ آج دنیا کی ہر زبان میں ایسا ہورہا ہے اور ترجم اصل کو دیکھے اور جانے بغیر ترجمے سے ترجمے کئے جا رہے ہیں۔ بلکہ آج سے پچیس اٹھائیس سال پہلے جب تاج محمد حرم نے ادبی دنیا کو پہلے پہل جہازی سائز پر شائع کیا تھا اور اس کے ادارے میں میر عابد علی عابد بھی شامل تھے تو رسالے کا ایک حصہ مختلف زبانوں کی نظموں کے تراجم کے لئے مخصوص ہوتا تھا۔ اس میں تراجم کے نیچے ”چینی سے“ ملائی سے“ یونانی سے، عبرانی سے“ وغیرہ وغیرہ کے الفاظ دیکھ کر میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ اس ادارے میں کون ایسا فاضل ہو سکتا تھا جو دنیا کی ہر زبان کی نظموں کو براہ راست اردو کے قالب میں ڈھال سکتا تھا۔ میری تعلیم کا ابتدائی زمانہ تھا۔ چنانچہ ایک دن کارپس میں عابد علی عابد صاحب سے جب حقیقت حال معلوم ہوئی تو ان شعرا کے ساتھ جن کی نظموں کے تراجم ہوتے تھے ہمدردی پیدا ہونے کی بجائے مجھے اس نظر سے کو جان کر خوشی ہوئی جس کے تحت ادبی دنیا کا ادارہ یہ کام کر رہا تھا۔ مگر آج نہ جانے کیا بات تھی کہ مجھے اقبال کے ساتھ ویسی ہی ہمدردی پیدا ہونے لگی تھی جو سب اوقات کسی مظلوم اور بے بس کے لئے از خود پیدا ہو جاتی ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اقبال کی نظموں کے مطالب کو دونوں زبانوں کو بانٹنے کے ذریعہ سمجھنا مشکل تھا لیکن ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ اردو اور فارسی میں سے کسی ایک کو جانے بغیر تیسری زبان اور دوسرے ذہن کے سہارے چوتھی زبان میں منتقل کیا جا رہا تھا۔ اس سارے سلسلے میں کیا کیا دقیق پیش نہ آتی ہوگی اور کیا کیا لطیف نہ ہوتے ہونگے۔ نہ جانے ان

نذرِ اقبال

سحابِ قزلباش

دلوں میں یوں خودی کا ذوق پیدا کر دیا تو نے
کہ ہر قطرے کو طوفاں سے شناسا کر دیا تو نے

سکھایا ہم کو دنیا میں طریقہ جینے والوں کا
ہجومِ یاس کو یکسر تمتا کر دیا تو نے

تری لے بول اٹھی، دیر و حرم تک گنگناٹھے
کہ پتھر بیلے دلوں میں در و پید کر دیا تو نے

ترے اشعار میں گزرے ہوئے موسم کی انگڑائی
نظر میں عظمتِ کہنہ کو زندہ کر دیا تو نے

بھٹکتا ہے جہاں مایوس انسان اپنے مسلک سے
وہاں امید کا ہر سو اُجالا کر دیا تو نے

قصرِ شرفِ النساء

علامہ اقبال

گفتم "اے کاشانہ از لعلِ ناب
ایں مقام ایں منزل ایں کلخ بلند
اے تو وادی ساکلاں را جستجوئے
گفت" ایں کاشانہ شرفِ النساءست
قلمِ ما ایں چنیں گو ہر نزا
خاکِ لاہور از مزارش آساں
آں سراپا ذوق و شوق و درد و داغ
آں فردیخِ دودہ عبد القصد
تا نہ قرآن پاک می سوزند وجود
دگر تیغِ دود و قرآن بدست
خلوت و شمشیر و قرآن دمناس
بر لبِ ادچوں دمِ آخر رسید
گفت اگر از رازِ من داری خبر
ایں ودقوت حافظِ یک دیگر اند
اند ریں عالم کہ میسر دہ نفس
وقتِ رخصت با تو دارم ایں سخن
دل باں حرفے کمی گویم بہنہ

مومن را تیغ با قرآن بس است

تربتِ مارا ہمیں ساماں بس است!

عمر و در زیرِ ایں ندیں قباب
مرقدش اندر جہان بے ثبات
تا مسلمان کر دبا خود آنچہ کہد
از دلش تاب و تب سیاب رفت
خالدہ شمشیر و قرآن را ببرد
اندر ان کشورِ مسلمان ببرد

خالدہ شمشیر و قرآن را ببرد

اندر ان کشورِ مسلمان ببرد

میں گیت اُسی کے گاتی ہوں

(مدادِ آفتاب)

بیگم صوفیہ کمال

متوجہ: دیوشی احمد

گیت اُسی کے گاتی ہوں

جس نے حیات کا کھوج لگایا، جس نے جیون پتہ دکھلایا

جہل کی تیرہ شب میں جس نے نور و ضیا کا دیپ جلایا

دیپ جلانے جس نے من کے، دن کا سُندر نور اُڑا کر

زلیت پہ جس نے جیت دلائی خوف کی باتیں دل سے بنا کر

گیت اُسی کے گاتی ہوں

میں گیت اُسی کے گاتی ہوں

شکھ ساگر میں لہراتی ہوں

ہر دم جس کے ہونٹوں نے ہیں انساں ہی کے نغمے گائے

ن کو سن کر خوں گر مایا، جن سے طوفاں شرما جائے

جس نے مجبوروں و مظلوموں کی آہوں سے ہو کر مضطر

”شکوہ“ کے انداز میں اپنے رب سے باتیں کیں جی بھر کر

گیت اُسی کے گاتی ہوں

جس دن تیرے ہونٹوں سے تھا گیت فضا میں لہرایا

دل میں آشا جاگ اُٹھی تھی، آنکھوں نے اک سُنا دیکھا

اور تو نے لکھ لکھ لکھا:

جیون بڑا کٹھن ہے بھائی، شان سے آگے بڑھتے جاؤ

رستے کیسے ہی اوگھٹ ہوں تم گھاٹی پر چڑھتے جاؤ

دل سے شبہ دور درو، زنجیریں خود کٹ جائیں گی

نیا نشیمن اپنا بناؤ، صبحیں نجسات کی آئیں گی

یہ گیت جو میرے ہونٹوں پر دن رات چلتے رہتے ہیں

در اصل ترے ہی نغمے ہیں جو دل میں اُبلتے رہتے ہیں

وہ دیکھ کہ ان نعموں نے ہیں زنداں کی گرا دیں دیواریں

دریا میں بھی طوفاں آہی گیا، کام آگئیں موجوں کی بیخاریں

وہ لے تھی تری ہی نے جس میں شعلوں کی زبانیں پلتی تھیں

ہاں تیرے ہی دم سے شکل راہیں پل بھر میں آسان ہوئیں

راتیں تو نے رور و کاٹیں، پلکوں سے طوفان بہے

اپنی قوم کی دکھیااری آنکھوں سے سب آنسو پونچھے

گیت میں تیرے گاتی ہوں

تو قوم کی آنکھ کا تارا ہے، میں گیت ترے ہی گاتی ہوں

تیری ہی چھایا ہے جس کو میں اپنے من میں پاتی ہوں

کیا قوم کی خاطر دکھ جھیلے اور پیروں اشک بہائے ہیں

زنجیر غلامی توڑنے کو طوفانی نغمے گائے ہیں

محکومی کی زنجیروں میں جو قوم تھی سب کچھ بھول چکی

تو اس کا دیسل راہ بنا اور بخشی اس کو آزادی

تعلیم سے میرا سر ہے نگوں ہاں تیری خدمت میں آقبال

اس دور کا تو قومی شاعر، تو سچ مچ ہے اک نیا ہلال

میں گیت ترے ہی گاتی ہوں

غزل

جگر مراد آبادی

اک یہی حسنِ بقیں، تسکینِ جان و دل سہی
مجھ سے تو غافل نہیں ہے تجھ سے میں غافل سہی
پھر بھی آنکھیں ڈھونڈھتی ہیں اک سراپا ناز کو
زندگی میں ہر تجسلیِ حسن کی شامل سہی
جو بھی مل جائے محبت میں وہی انعامِ دوست
کیفِ محرومی سہی، لطفِ شکستِ دل سہی
پھر بھی کتنی دل نشیں ہے پھر بھی کتنی جانفزا
حسن کی ایک ایک ادا ظالم سہی قاتل سہی
عشق ہی کی فطرتِ سرکش کا لیکن کیا علاج
بہر نفس رہبر سہی، جسادہ ہی منزل سہی

کس کو ملتی ہے جگریہ دولتِ بیدار بھی
لاکھ جامِ جہم کے بدلے اک شکستہ دل سہی

معلق شاہراہ

(۲)

مہاندری

مستاز مفتی

زاویہ نظر جیپ رک گئی

”یہ کو آئی ہے“ کبل میں لپٹے ہوئے گاؤ دی نے فخریہ انداز میں کہا۔ میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ پہاڑ سامنے سے کھلے ہوئے تھے اور مشرقی کونے کی طرف جہاں ہماری جیپ کھڑی تھی آپس میں مل گئے تھے۔ اس کھوہ نما کونے میں چیل کا ایک گھنا جھگی تھا۔ بڑی خوبصورت جگہ۔ گاؤ دی نے سگڑ سنگاٹے ہوئے کہا۔ خوبصورت! میں نے ایک بار پھر اس کھوکی طرف دیکھا۔ شیروں کی آماجگاہ معلوم ہوتی ہے۔ مسعود نے ہنسکر کہا۔ بے وقوف! عمر نے ہاک سکڑی۔ تم پہاڑوں کو کیا جانو۔ تجھے کی طرح فلیٹ میڈانوں کے رہنے والے کیا جانیں، انہیں تو اتنا چھوٹی سی پہاڑی بھی اچھی لگتی ہے۔ مسعود نے کہا: ہنہ! اور عمر نے پھرناک سکڑی۔

کھوہ کے کونے پر دھوئیں کے سیاہ رنگ میں چھپی ہوئی جھونپڑی سے غلیظ کپڑوں کے پندے میں سے سفید رنگ کے دانت چمکے۔ یہ تو اپنی اپنی خبر ہے۔ بابو جی۔ چائے پیو گے، قہہ بولا۔ اور بابو جی جب انگریج یہاں آیا کرتے تھے تو کو آئی کو دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو جایا کرتے تھے کہتے تھے کہ کو آئی کا جواب نہیں۔ اپنی اپنی خبر ہے بابو جی۔

مسعود نے طنزاً کپڑوں کے اس غلیظ پندے کی طرف دیکھا اور جیپ میں بیٹھ گیا اور جیپ ہونکتی ہوئی چڑھائی چڑھنے لگی اور اوپر موڑ کے قریب جا کر پھر رک گئی جہاں دوسری جانب سے آنے والی ایک اور جیپ کھڑی تھی۔ اس جیپ سے ایک صاحب اور سیم غور سے نیچے کو آئی کی کھوہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ”بیوٹی فل“ سیم نے خوشی سے جذبے سے چمکتے ہوئے کہا۔ ”بیوٹی فل“ میں نے مڑ کر کو آئی کی طرف دیکھا اور حیران رہ گیا۔ وہ درختوں کا ایک وسیع جھنڈ جو نیچے سے شیروں کی آماجگاہ دکھائی دے رہا تھا یہاں بلندی سے ایک عظیم الشان شالامار معلوم ہو رہا تھا۔ ہموار میدان کے غلط زینے کی سیڑھیوں کی طرح اوپر نیچے پھیلے ہوئے تھے جیسے کسی عظیم الشان کے ہاتھ نے نہایت سلیقے سے ان روشوں کو سنوارا اور سجایا ہو۔ کیا یہ وہی کو آئی تھی جسے ہم نے نیچے سے دیکھا تھا؟ میں نے جانچنے کی کوشش کی۔ ”سبحان اللہ!“ سر دے کی چھانک سے چھینٹے اڑے۔

”سب نظر کا کھیل ہے“ گاؤ دی مسکرایا اور اس نے بامعنی انداز سے اسحاق کی طرف دیکھا جو کو آئی کے تختوں کی بجائے سیم کے مسح ہونٹوں اور چمکی ہوئی آنکھوں میں کھویا ہوا تھا۔

”ہاں“ ضیا نے طنزاً دہرایا۔ ”سب زادے کا کافرق ہے۔“ ”بیوٹی فل انڈیا“ عمر نے قہقہہ لگایا فلیٹ زمین پر وہنے والے چراغ تلے اندھیرے کے مصداق دور سے پہاڑوں کا حسن دیکھ سکتے ہیں۔

”دور سے۔“ اسحاق چونک کر بولا اور اس نے حسرت سے صاحب کی طرف دیکھا جو اپنے زادے میں محو تھا اور گویا کو آئی کے زمیہ نما تختوں پر کھوم رہا تھا۔

میری نظر میں وہ ایسا وہ پہاڑ دکھونے لگے جیسے وہ پردہ سیس کا ایک منظر ہو۔ دور کے مٹیالے پہاڑوں نے گویا سبز پیرہن پہن لئے۔ ڈوبی ہوئی پچی ہوئی گھائیاں ابھر کر حسین وادیاں بن گئیں چیل کے گڈڈ درخت قطاروں میں ایسا وہ ہو گئے۔ نیچے نشیب میں سڑک کے کنارے

کنارے پاکستانی جوان سڑک کو سہارا دے کھڑے تھے ان کے ہنسنے چہرے امید بھری مسکراہٹ سے روشن تھے۔ ان کی نگاہیں وطن کی عظمت کے زاوے سے منطبق، ان کے قدم مارچ کی لے پر ناک رہتے تھے اور نیچے کنہار پڑے چلو کی دھن گنگنا رہا تھا:

جیب ہونکتی ہوئی اس تنگ سڑک پر لڑھک رہی تھی جیسے کوئی کھلونہ منڈیر پر قلابا زیاں لگا رہا ہو۔ ذائیں ہاتھ پہاڑ کی دیوار سے چوٹیاں جھک جھک کر اس عجیب سے کھلونے کی طرف جھانک رہی تھیں، بائیں ہاتھ دوڑکے نیچے دریا ہونک رہا تھا اور اس کے پار کوہستان کا ہیبت ناک پہاڑ اپنا کلاہ اٹھائے کھڑا تھا۔ سڑک پر کوئی مکان یا دکان دکھائی نہیں دے رہی تھی کبھی کبھار کوئی راہ گیر ہاتھ میں سوٹا پکڑے ہوئے سڑک پر نظر آتا تھا اور جیب کو دیکھ کر ہنسنے لگتا تھا کہ ایک طرف ہو جاتا۔ اس کی ڈری ڈری نگاہوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس علاقے میں اجنبی ہے۔ ”سمجھ میں نہیں آتا“ ”سو دے لے گا“ ”بر اپنے علاقے میں اجنبیوں کی طرح کیوں چل پھر رہے ہیں“۔

”اوپر“ ”عمر جلا“ ”یہ اس علاقے کے نہیں ہیں“

”اور کیا برنگم سے آئے ہیں؟“ ”مستود طنز“ ”ہنسا۔“

”یہاں گاؤں بھی تو دیکھنے میں نہیں آتے“ ”ضیائے جاووں طرف بنگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔“ ”گاؤں بسنے کی جگہ بھی ہو کہیں۔“ ”سردے کی چھانک سے چھینٹے آئے، یہاں تو دیواریں ہی دیواریں ہیں۔ میدان تو سردے سے معقود ہے۔“

”بیوقوف۔“ ”عمر نے تہقہہ لگایا۔“ ”انسان جب بسنے پر آتا ہے تو وہ یہ نہیں دیکھتا کہ نشیب ہے یا دیواریں ہیں۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے“ ”ضیا ہنسا۔“ ”لے یا تیرے والا جا تو رہے نا۔ کیوں اسحاق؟“ ”اس نے اسحاق کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

”ہوں کیا ہے؟“ ”اسحاق چونکا

”تمہارا زاویہ نظر کیا کہتا ہے؟“

”مستود نے تہقہہ لگایا۔“ ”ان کا زاویہ نظر تو اب تک نہ جانے کہاں پہنچ چکا ہوگا۔ اس میں سیاہ فام لوگ نہیں سماتے۔“

”سرخ مرچ پیلی بڑگئی“ ”یہ کہتا ہوں“ ”دہ لولا“ ”وہ ضرور مارٹر بھی۔“ ”آئر لینڈ والیوں میں کتنی جان ہوتی ہے۔“

”دیکھا۔ بیچارہ اسی چکر میں پھنسا ہے۔“ ”ضیا بولا۔“ ”اے یہ دادی کا غان ہے۔ اتنے پیسے خرچ کر کے تمہیں یہاں لائے ہیں اور تم آئر لینڈ میں گھوم رہے“

قافلے

دفعاً سامنے سے شدید سنائی دیا اور سب کی توجہ ادھر منطوف ہو گئی تھی کہ اسحاق بھی آئر لینڈ سے لوٹ کر وادی کا غان کی

اس سڑک پر پہنچا۔ سارے سڑک پر ڈھری ہوئی پست قد پہاڑی گاڑیوں اور بھینسوں کا ایک بڑا سڑک پر گڈمڈ ہو رہا تھا اور ایک

مختصر پہاڑی کنبہ ہاتھوں میں لائیں پکڑے انہیں سڑک سے ٹکا کر پہاڑی کی جانب ہانکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بوڑھا بھینس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔

جوان لڑکی کو گائے سینگوں سے دھکیل رہی تھی اور ایک چھوٹا سالن کا کھوہ کے کنارے ایک شریکری کو سنبھالنے کی ناکام کوشش میں، عالم بے بسی میں

کھڑا جیب کی طرف دیکھ رہا تھا جس کی بھانک آواز سے تمام مولیشی ڈر کر ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ نو جوان لڑکی کو گلے کے سینگوں کے آگے بے بسی کی

کیفیت میں دیکھ کر ضیا نے کبل میں لپٹے ہوئے گاؤں کا بازو پکڑ لیا۔ ”یا خدا کا خوف کرو، رک جاؤ ورنہ“ ”گاؤں میں ہنسنے لگا۔“ ”یہ گوجروں کے قافلے تو قدم

قدم پر ملیں گے۔ ان کے لئے رکنا شروع کر دیا تو بس سمجھ لو دن نہیں بسر کر نی پڑے گی۔“

”بیچارے کس مصیبت میں ہیں؟“ ”اسحاق نے کہا

”میں کہتا ہوں“ ”سود چلایا۔“ ”یہ مولیشیوں کو دھکیل رہے ہیں یا مولیشی انہیں، پہلے اس بات کا فیصلہ کر لو۔“

”گوجروں کی ساری زندگی مولیشیوں کو دھکیلنے اور دھکیلے جانے میں صرف ہوتی ہے۔ اب سردیاں آنے والی ہیں نا اس لئے یہ اپنے گلے تلے پچھلے

علاقوں میں آ رہے ہیں۔“

”کیوں؟“ ”اسحاق نے پوچھا۔

”بھئی دسمبر میں تو یہاں برف ہی برف ہوگی۔ نہ کھیت نہ چارہ، ان دنوں یہاں یہی رہے گا جس کے گھر میں کھانے کے لئے اناج ہوگا اور گرم رہنے کیلئے

ایندھن " عمر نے کہا۔

مولشیوں اور گوجروں کی اس کھینچاٹانی کے بعد تمام قلعے والے اور گائے بھینس سب پہاڑی کے دھن میں ایک طرف گڈمڈ ہو رہے تھے، بڑھا ہونک سہا تھا۔ لٹی ڈری بھی ہوئی ایک پتھر سے چٹنی ہوئی تھی۔ حوریت بچے کو سر سے پٹلے چان کے کوٹنے پر اپنا سر تھامے بیٹھی لیے لیے سانس لے رہی تھی اور نو سال کا بچہ گہری دادی کے کنارے ایک درخت سے چٹا ہوا تھا۔

"ارے یہ تو بڑی معیبت میں مبتلا ہیں، بچا رے" منیا چلانے لگا "اگر ہر چپ کی آمد پر انہیں اسی قدر تنگ و دو دو کرنی پڑتی ہے تو سمجھ لو کہ یہ تو بے یل بی سڑک ان کے لئے بل سڑا سے کم نہیں؟"

"زندگی کتنی کٹھن ہے" عمر بولا "سارا دن چلتے ہیں، مولشیوں کے نیگوں کے دھکے کھاتے ہیں اور رات کسی کھلے میدان میں تھک ہار کر پڑ رہتے ہیں۔ گرمیوں میں اوپر پہاڑیوں کی چوٹیوں کی طرف چل پڑتے ہیں، سردیوں میں نیچے میدانوں کی طرف؟"

"وہ دیکھو وہ کیسے محو رہی ہے، جیسے سارا تصور ہمارا ہو" منیا نے جوان لڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"اپنا اپنا زادوئیہ نظر ہے" مسعود چلایا۔ "یہ خان ڈرائیو نہیں راہ کی رکاوٹ سمجھتا ہے اور وہ اس گھر گھر کرنے والے انہں کو اپنی جلد شکلات کا بٹا سمجھتے ہیں؟" "ہاں بھئی" میں نے کہا "اس سڑک پر تو دھڑی زادے مکن ہیں، پیدل اور سوار۔"

گوجروں کے قلعے کے بعد اونٹوں کا قافلہ شروع ہو گیا۔ اونٹوں اور خچروں کی لمبی لمبی قطاریں چلی آرہی تھیں، ان پر کھالیں لدی ہوئی تھیں۔ پھر چپ کو دیکھ کر دو لٹیاں چلاتے تھے، اونٹ ڈر کر بھاگتے تھے اور اپنے رکھوالوں کو معیبت میں ڈال دیتے تھے۔

"ارے یہ کیا معیبت ہے" منیا اس انفرادی کو دیکھ کر چلایا۔ "یہ اونٹ ہیں یا کیا۔ وہاں پنڈی میں جب کبھی فوج کے اونٹ سڑک پر چلتے ہیں تو لاکھ ہارن بھاؤ، گھنٹیاں دو، موٹر کے گیسر بدلو، وہ اپنے منے سے چلتے رہتے ہیں، جیسے نہ ہی نہ ہو، جیسے سڑک باوا بھان نے خرید رکھی ہو؟"

"ہم تو مانتے ہی نہیں کہ یہ اونٹ ہیں؟ مسعود نے ہنس کر کہا۔

"وہ کیسے؟ عمر چڑ گیا "اندھے ہو کیا؟"

"پڑھے لکھے لوگ ہیں ہم۔ تمہاری طرح ان پڑھ نہیں؟ مسعود بولا۔

"یہ کون سا ظلم ہے بھائی؟" منیا شہادت سے مسکرایا۔ جب سے مکتب جانا شروع کیا ہے پڑھتے چلے آئے ہیں کہ اونٹ سوار کی کشتی ہے، ریگستان میں پیدا ہوتا ہے، ریت پر چلتا ہے اور ریگستان ہی میں مرکز دنیا جاتا ہے اور زندگی وہاں گزارتا ہے جہاں پانی نہیں ملتا اور یہاں دیکھو تو نیچے دریا بہ رہا ہے۔" اوپر سے چٹے گر رہے ہیں، ریت کا نام و نشان تک نہیں۔ پھر ہم کیسے مان لیں کہ یہ اونٹ ہیں؟ مسعود نے قاتلانہ انداز سے بات ختم کی۔

میں اس وقت ایک اونٹ نے آواز بلند منہ سے بگل سا بھایا اور اس کے منہ سے بھاگ کا ایک تودہ مسعود کے منہ پر آگلا۔ عمر تالیاں بجا کر ہنسنے لگا۔ "وکرلو بات؟ منیا کی ہی ہی سے پہاڑیاں گونجنے لگیں۔ سردے کے چھینٹے اڑنے لگے اور مریچ کارنگ اور بجی سرخ ہو گیا۔ کبیل کی گٹھری میں بھی حرکت ہوئی۔

"اے خان؟ مسعود نے گٹھری کو جھنجھوڑا "خدا کے لئے تم نہ ہنسو۔ تمہارے بازوؤں میں چھبائوں کا دارو دار ہے؟"

"ہاں سے تو نہیں ہنسا وہ" عمر چلایا "کیوں خان؟"

"جو منہ ہے بھائی" کبیل پوش کا ڈوڈی بولا "تمہارے ہاتھ کیوں نہ مریں؟"

"لیکن" مسعود نے کہا "آخر میں کیوں، خالی ہتھتے ہی کیوں نہ رہیں؟"

دنگاٹھاری رک گئی۔

لینڈ سلائیڈ "لو بھائی صاحب" خان بولا۔ "اب چاہے دل کھول کر نہں لو، کٹاری آگے نہیں جاسکتی"

"آگے نہیں جاسکتی؟ عمر غصے میں بولا "کیوں؟"

سڑک پر پہاڑ گرا ہوا ہے۔ اس نے کہا۔

”ارے!“ مٹیا چلایا۔ سڑک پر پہاڑ گرہیں اٹھ رہے، اب تک تو پہاڑ پر سڑک سر نہ چٹی آئی ہے۔“

ہمارے سامنے موٹر پر سڑک یوں ڈھیر سی بنی ہوئی تھی جیسے کسی کے اوپر سے ایک بہت بڑا ٹرک گزر گیا ہو۔ بڑے بڑے پتھر میاں سے وہاں تک بھروسے پڑے تھے جن کے تلے پانی میں رہا تھا۔ اس پندرہ پہاڑی ہاتھوں میں کدالیں اور ٹوکڑے اٹھائے کام میں مصروف تھے، لیکن ان پتھروں کے ڈھیر کے سامنے دس پندرہ آدمی یوں دکھائی دے رہے تھے جیسے ڈبل روٹی پر چھوٹیاں رنگ رہی ہوں۔

”میں بتاؤں“ عمر چلایا۔ ”یہ لینڈ سٹائیڈ ہے۔“

”سوال یہ ہے“ مٹیا بولا۔ ”اب ہمارا کیا ہے؟“

”جو ہونا ہے ہو جائے گا۔“ مسعود دھنسا۔ ”اسی لئے تو گھر چھوڑ کر آئے ہیں اتنی دور۔“

”اس کی نسبت تو کمزاری لڑکیوں کی سی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”جو ہونا ہے۔“

”کیا بات ہے؟“ مٹیا ہنسنے لگا۔

”مسعود کی باب چھوڑو! عمر چلایا۔ ”جو منہ میں آیا بک دیا۔“

مسعود کا منہ نصے کپا ہو گیا۔ عجیب احمق ہو۔ وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”یہ خصوصیت تو تہذیب مافروہ کی جان ہے لوگ روزمرہ کی زندگی سے بور ہو جاتے ہیں وہ اطمینان و سکون کو موت کے مترادف سمجھتے ہیں تاکہ زندگی میں مدد جزر پیدا ہو یعنی کچھ ہو جائے۔ اگر کتاب میں یہ حقیقت پڑھ لے تو وہ واہ کر کے دوستوں کو سنا سنا پھرسے گا۔ اور مسعود کے منہ سے نکلے یہی بات تو کچھ کا بکواس ہے۔“

کب لپوش گاؤں نے ہماری بحث کو کاٹ دیا۔ قریب آکر کہنے لگا: ”مٹیا صاحب یہ معاملہ ٹھیک نہ ہو گا۔“

”کیا مطلب؟“ عمر چینیخنے لگا۔

”میرا مطلب ہے“ گاؤں نے کہنے لگا۔ ”سڑک مان نہیں ہوگی، اس میں دقت لگے گا۔“

”لو اس میں کیا ہے، اگر ایک بلڈوزر لگا دو تو ابھی ایک دم ٹھیک نہ ہو جائے تو کہنا“ عمر نے کہا۔

”لگا دو جی بلڈوزر“ مٹیا نے مالکانہ انداز سے ہیں یوں اشارہ کیا جیسے ہم سیٹج پر کھڑے ڈرامہ کھیل رہے تھے۔

”بچکم فٹس الٹی“ پہلی مرتبہ سر پر کے ہونٹوں پر مسکھلا۔

”گناہ پیش قسمت ہے شخص جسے عمر کہتے ہیں“ مسعود نے کہا۔ ”جو دگر“ کی دنیا میں رہتا ہے اگر میں لکھتی ہوتا تو ہوائی جہاز میں سفر کرتا۔ ہذا ریل کا ٹکٹ خریدنے

کی کیا ضرورت“ وہ ہنسنے لگا۔ ”لیکن اگر بلڈوزر ہوتا تو ہم کب سے پہنچ چکے ہوتے منزل مقصود پر۔“

اب ہوائی جہاز سے انکر زمین پر آؤ مٹیا صاحب! مٹیا کندھے پر بستر اٹھائے ہمارے قریب آکر بولا۔ ”ڈرا اپنا بستر اٹھا لو خان ڈرامہ کہتا ہے کہ بیپ کو

کراس کرنے کے لئے خالی کرنا پڑے گا۔“

”ارے“ عمر چینیخنے لگا۔ ”تو کیا ہم بستر اٹھا کر چلیں گے؟“

”نہیں نہیں! مسعود دعا! تم یہاں مجھ کو بلڈوزر کا انتظار کرو۔“

سب نے اپنے اپنے بستر کندھے پر اٹھائے اور سٹاکیں بات میں لٹکا کر پتھروں کے اس ڈھیر کو پار کرنے میں مصروف ہو گئے۔ ابتدا میں تو یہ ایک نیا فخر تھا لیکن چند قدم چلنے کے بعد اس کی دلچسپی ختم ہو گئی۔ ان ہمارا اور گیلے پتھروں پر سامان اٹھا کر چلنا بہت کمٹھن کام تھا۔ اس کے باوجود عمر اپنا سامان لئے یوں بھاگا جا رہا تھا جیسے کوٹ اٹھا کر مال روڈ پر ٹھل رہا ہو۔ عبداللہ اطمینان سے لمبے لمبے ڈگ بھر رہا تھا۔ مسعود، احسان، مٹیا اور میں یوں گرتے پڑتے بڑھ رہے تھے جیسے مال گاڑی میں گر ٹکی بوریاں اچھلتی ہیں۔

”ارے!“ مٹیا چلایا۔ ”یہاں تو خالی ہاتھ چلنا بھی مشکل ہے۔ پھر یہ بستر اور ٹریک۔“

”بستر اور ٹریک کی بات چھوڑو“ مسعود بولا۔ ”ان پتھروں پر چلنے کی بات کرو جو پچھلے جا رہے ہیں۔“

”ابھی ہم جیپ میں بیٹھے ہوئے قافلوں پر نہیں رہے تھے“ فیانے تہقہ لگایا ”اور اب خود قافلہ بنے ہوئے ہیں۔“
 ”ہاں۔“ مسعود نے شہر چھوڑ دیا۔ ”اب بدلا زاویہ نظر۔“

”اگر اب کوئی جیپ ملے تو دیکھیں گے کہ سوار لوگ کیسے دکھائی دیتے ہیں۔ ارے۔“ فیانے سنبھلنے کی کوشش کی لیکن وہ دمطرح سے کڑھا اور سامان اور بستر اس کے اوپر اُگر۔ بعد مشکل فیانہ اٹھا اس نے بستر اٹھایا اور پھر خاموشی سے چلنے لگا۔

”کیوں بھی۔“ مسعود نے اسے چھڑا۔ ایک بار گرنے سے کیا ہوا؟

”ارے نہیں بھائی۔ لیکن ان حالات میں صرف ایک کام ہو سکتا ہے، چلو اور بات کرو۔“

”جب جیپ میں بیٹھے تھے تم اس وقت تو بہت ٹراتے تھے۔“ عمر چینیے لگا۔

”جب برکھارت تھی اب موسم خشک ہے۔“ فیانے جواب دیا۔

”شکر ہے۔“ مسعود نے کہا۔ ”کہ وہ تمام قافلے جنہیں ہم راستے میں ملے تھے ادھر سے ادھر جا رہے تھے ورنہ اگر کوئی ادھر سے ادھر جا رہا ہوتا تو اب وہ ہماری حالت دیکھ کر ہم پر ہنستے۔“

”نہیں لینے دو میاں، اپنا کیا جاتا ہے“ عمر چھڑایا۔ ”ان قافلے والوں کا کیا ہے۔ ان کی زندگی مسلسل جدوجہدیں گزر جاتی ہے، موسم گرما میں وہ پاکستان سے نکل لے کر جاتے ہیں، سرما کی آمد سے پہلے وہ چلاس اور گلگت سے نکالیں، زیرہ، پٹو اور سلا جیت لاکر لاتے ہیں۔ وہاں چلاس اور گلگت میں نہ نہیں ملتا۔“ وہ بولا۔

”تو کیا نیک خوری کا محاورہ چلاس اور گلگت میں ترتیب دیا گیا تھا؟“ مسعود نے پوچھا۔

”ہاں بھائی۔“ فیانہ نے لگا۔ ”کسی ایسی ہی جگہ ترتیب دیا گیا ہوگا جہاں نہ نہیں ملتا۔ اور لوگوں کو اس بات کا احساس ہے کہ نیک اللہ تعالیٰ کی نعمت غلطی ہے۔“

”یہ تو مجھے معلوم نہیں۔“ عمر بولا۔ ”کہ یہ محاورہ کہاں ترتیب دیا گیا تھا۔ لیکن نیک خوری کا حق ادا کرنے میں گلگت کے لوگوں کا جواب نہیں۔ انہیں پاکستان سے شق

ہے۔“ وہ تہقہ لگا کر کہنے لگا۔ ”اگر کوئی اُن سے کہے کہ پاکستان تو جہنم ہے جہنم تو وہ جواب دینگے ہمیں جنت میں جانے کی خواہش نہیں۔ ہم تو جہنم ہی میں خوش رہیں گے۔“

”بھئی واہ۔“ مسعود بولا۔ ”کیا جواب ہے؟“

”جواب کہاں یہ تو جواب ہے۔“ فیانہ نے لگا۔

”اس ملک کا جواب نہیں۔“ پھر میری طرف اشارہ کر کے عمر کہنے لگا۔ ”اور اس قلندر کی جتنی تیوریاں ہیں وہاں جا کر سب چوٹ ہو جاتی ہیں۔ یہ کہا کرتا ہے نا‘

کہ دادیوں میں رہنے والی عورتیں ایسی ہوتی ہیں کہ لگا ہیں اٹھا کر پھینکتی ہیں جی جی اور چوٹیوں پر رہنے والیاں آنکھیں جھکا کر جی ہاں گلگت جا کر دیکھو تو سمجھیں،
 مے کہ وہاں منسی بے ہودگی سرے سے مفقود ہے۔“

”اس کی بات چھوڑ دو۔“ مسعود بولا۔ ”اپنی بات ثابت کرنے کیلئے کہہ دے گا کہ گلگت دراصل ایک ایسی چوٹی ہے جو دادی میں واقع ہے۔“ وہ تہقہ مار کر کہنے لگا۔

”عجیب ملک ہے۔“ عمر رومانی انداز میں بولا۔ ”جہاں لوگ گھروں کو تلے نہیں لگاتے۔“

”ارے“ فیانہ چلایا۔ ”تو کہو نا وہاں چند رگپت لودیا کا راج ہے۔“

”عجیب چند جو۔“ عمر چینیے لگا۔

”بھائی تاریخ میں تو یہی لکھا ہے۔“ فیانہ بولا۔

”وہاں جرم نہیں ہوتے۔“ وہ بولا۔ ”وہاں کا راجہ ہماری طرح کا ایک انسان ہے۔“

”ارے۔“ مسعود بولا۔ ”راجہ اور انسان۔ سمجھی یہ بات تو ہم نے بھی نہیں سنی کبھی۔“

”ٹراغیر تاریخی ملک ہے۔“ فیانہ نے لگا۔ ”جو ساری تواریخ کو جھٹلا رہا ہے۔“

”مرن انسان ہی نہیں۔“ عمر کہنے لگا۔ ”پر جہاں بیٹھ کر حقہ پیتا ہے حقہ۔ لوگوں کے ساتھ تہقہ لگاتا

وہاں لوگوں کی تواضع کرتا ہے۔ بدست خود۔“

”اے“ متباہ آتی ہوئی جیب کو دیکھ کر کہا۔ ”یہ کون سے راستے سے آگئی؟“

جیب میں سے کبل کی گھڑی سے گاڈی کے دانت چکے ”آؤ بیٹھ جاؤ بھائی صاحب“ وہ بولا۔ ”گاڑی تو میں نے نکال لی ہے ان تھروں کے ڈھیر سے، لیکن اتنی دیر ہو چکی ہے کہ میں جہاندی سے نکلنے نہیں دینگے“

”نکلنے نہیں دینگے؟“ مسعود بستر سے بھینکتے ہوئے بولا۔ ”وہ کیوں؟“

”بھئی فن دے ٹریفک ہے نا اس سڑک پر۔ بالاکوٹ سے ناٹن جانے والی گاڑیوں کا دنگم ہو گیا اب نارن کی گاڑیاں بالاکوٹ کی طرف چل رہی ہوں۔“

”جی۔“ گاڈی نے اس کی ہاں میں ہاں ملا کر کہا۔ ”جہاندی کا سنتی ہیں آگے نہ جانے دینگا“

”ابھی سنتی کا کیا ہے؟“ متباہ جیب میں بیٹھے ہوئے کہنے لگا۔ ایک سنتا سنتا تو سنتی کا منہ بند ہو جاتا ہے۔“

”ہاں بھئی کچھ کرنا چاہیے“ عمر بولا۔ ”دن رات جہاندی میں گزارنی پڑے گی۔ لیکن صاحب کیا جگہ ہے جہاندی بھجانا اللہ!“

اب کتنا سکی وہ شکل کی دادی کھلتی جا رہی تھی۔ بالاکوٹ سے پانچ بج گویا ہم ایک عظیم دیوار کے کنارے پر چوٹی کی طرح رہینگے سہے تھے، کبھی جیب اوپر سے نیچے لڑھکتی اور پھر نیچے سے اوپر ہونکتی ہوئی چڑھتی۔ بائیں ہاتھ کالے پہاڑ چل رہے تھے۔ اس بلندی سے جہاں جیب چل رہی تھی نہ تو دنیا دکھائی دیتا تھا اور نہ کہیں دیواروں کے اس تسلسل میں فرق آیا تھا کہ نگاہ دور تک جاسکے اور اس پھیلاؤ کو منظر کہا جاسکے۔ پارس تک ہماری کینیت لکڑی کے بند کی سی تھی جو رسی کھینچنے سے سونٹی پڑ جاتا ہے اور پھر گر پڑتا ہے لیکن پارس کے بعد وہی شکل کی دادیوں شکل میں کھلنے لگی۔ اور ہمیں محسوس ہونے لگا کہ ہم دیوان علاقے کی سڑک پر ٹنکے ہوئے نہیں بلکہ ایک آباد علاقے میں گزر رہے ہیں۔ اس کبھی کبھار سڑک پر کوئی شخص یوں ٹہکتا ہوا دکھائی دیتا جیسے اسے کہیں پہنچنا نہ ہو۔ اس کے انداز سے محسوس ہوتا کہ وہ کسی قافلہ کاروں نہیں اور وہ ہماری جیب کی طرف یوں گھورتا جیسے باغ کا مالی اس ماہ گیر کی طرف دیکھتا ہے جو اس کی ملکیت پر قدم رکھ رہا ہو یا کبھی کبھار اوپر کسی چوٹی پر سے کوئی بچہ سزکا لاتا اور شوق سے ہماری جانب دیکھتا۔ یا کوئی بکری نچلے ڈھلان پر میں میں، کرتی۔ ان کے علاوہ وہاں آبادی کا کوئی نشان نہ تھا۔

پارس کے بعد سڑک مسلسل طور پر اتر رہی تھی۔ اور اس اترائی کی نوعیت ایسی تھی کہ ہم بھولے جا رہے تھے کہ وہ جیب ہے اور تیل سے چلتی ہے اور چلتے ہوئے بڑ بڑاتی اور ہونکتی ہے۔ وہ یوں پھیل رہی تھی جیسے موٹر نہیں کھلونہ ہو۔

دفعتاً ایک موٹر کے بعد وہ رُک گئی اور ہمارے سامنے دریا چل رہا تھا۔

جہاندی ”ارے متباہ چلایا۔“ یہ کیا ہے۔ یہ تو دریا ہے۔“

اس دیکو کو دیکھ کر ہم سب حیران ہوئے جیسے اس کا یوں منظر عام پر آ جانا ایک عجیب سی بات ہو۔ کوئی کے اس پار تک ان دو متوازی دیواروں کے دیکو چلتے ہوئے عین اُن جانے میں یہ گمان ہو چکا تھا کہ وہ دادی کا خان نہیں تھی بلکہ طلسم ہوشربا کا ایک پراسرار منظر تھا یا کوئی جنات کا زنداں تھا جس کی تہ کے منظر عام پر آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور ہم باہر پاس کی طرف جانے کی بجائے کسی کو فونڈا کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اور وہ کبل پوش گاڈی کوئی رحم دل پرینا د تھا جس نے ہماری بے بسی پر رحم کھا کر ہمیں منزل مقصود پر پہنچانے کا بیڑا اٹھایا تھا اور یوں ملوم ہوتا تھا کہ کاکھ کھولیں وہ دیوار بل جائیں گی اور وہ کبل پوش اس اڈن کھٹولے سے باہر نکل کر کہے گا ”اے آدم زاد، یہاں میری خدمت ہو گئی۔ اب میں تمہیں آگے نہیں لے جا سکتا البتہ یہ بتا سکتا ہوں کہ اس دیوار پر چڑھنے کے بعد ایک خون کا دیا آئیگا اور پھر۔“

اس جیتے جاگتے دیکو کو دیکھ کر ہم نے آنکھیں ملیں، ہمارے دو دو کی بجائے تین دیواریں کھڑی تھیں جو نیچے سے اوپر تک چلتی گئی تھیں امدان کے اوپر بائیں طرف آسمان لگا ہوا تھا۔ سیاہ خوفناک دیواریں جن پر اندھیرے نے ابھی سے تسلط جگایا تھا اور نیچے وہ مختصر سا دریا چھ رہا تھا، چلا رہا تھا، مین کر رہا تھا۔ کتنا خوفناک لیکن کتنا جاذب منظر تھا۔

”یہ ہے جہاندی“ گاڈی کے دانت چکے۔

(باقی صفحہ ۵۵ پر)

نئی شام

دفعہ دومین

مینکے اندر تلخ شراب کے سوا کچھ نہیں ہوتا، مگر جو بھی تلخی کو اٹھایا، مینکے ہونٹوں سے تہقہ ابل پڑا، خواہ کدواہٹ کی شدت سے یا زمانہ کی خود فریبی پر مگر جاندار اور مسلسل تہقہ جیسے۔۔۔

خوب عافیہ محترم، تو آج سمجھا آپ واقعی ادیب ہیں، تشکیل بھاتی نے میری بک شیلٹ سے ”گردش جام“ تلاش کرتے ہوئے عافیہ آپ کی مدد مانگو کو اپنے طنز پر فقرے تلے دبا ڈالا اور پھر مونی میں دھن کر قدم کی شاعری اپنی بھاری آواز میں اٹھائے لگے، اور عافیہ آپ کی تالین پر بیٹھی خاموشی سے دوپٹے میں جین ڈالتی رہیں، اور بظاہر تو میں اپنی قاتلوں میں گم، مگر دل میں سوچے لگی۔ ”آپ کتنی پیاری ہے! ہاشم یہ میری حقیقی بڑی بہن ہوتی اور جب لڑکیاں مجھے کہتی، تہاری باجی کی آنکھیں کتنی خوبصورت ہیں جیسے ہزار سالہ زنگس کی آنکھ جس میں شبنم کی نمی بھی ہے، بھونرے کی سیاہی بھی، جھیل کے شفاف پانی ہی نیلا ہٹ بھی، اور بھولوں سی محسوسیت بھی، اور لگیں کتنی گھنی جیسے گل ہزارہ کی پتیاں، جسم کتنا مناسب جیسے کہیں سے تیرا کی کر کے تو اتنا خوبصورت بنایا ہے، تہاری باجی تو کسی شوکیں میں رکھنے کے قابل ہے۔“

تو میں اور بھی ماسے فقر کے اکڑا کر کھلتی، اور اپنی آپ کو گہرے فیروزی فاختی اور سی گرین رنگ کے کپڑے پہنے کو کہا کرتی۔ مگر عافیہ آپ کو تو جیسے اپنی خوبصورتی کا احساس تک نہ تھا۔ مجھے یاد ہے ایک دن میں نے زبردستی آن کے باؤں کے زنگٹ بناتے تھے، اور جب میں نے خود ہی اپنی کوشش پر سرور ہو کر آن سے لپٹ کر بڑے پایسے کہا یہ آپ کتنی خوبصورت ہیں عافیہ آپ نے تو انھوں نے کہا

”ہاں۔ ہوا کچھ گرہیں تو خزاں بھی بہا رہے“

اور میں خاموشی سے چلی آئی

تو اس دفعہ تو امی کے ہزارا مراد پوچھی نے عافیہ آپ کو چٹیاں گزارنے بھیج دیا۔ ورنہ تو یہ کیجئے گا کہ آپ کی بھی فالتو ہمارے یہاں آتی ہوں۔ رشتہ دار دود کی سہی مگر اتنی دود کی بھی ذہنی اور پھر آج کل تو رشتہ داری کتنی دور کی بھی ہو خوبصورت لڑکیوں اور قابل لڑکوں کے والدین یوں بھی اپنی قزاق

بھلا تہقہ لگا بھی کوئی آرٹ ہے مگر شکیل بھیلے ہمیشہ ہر جانے والے کا تہقہ ہی تو سننے کی کوشش کی ہے۔ یوں تو تہقہ سے مجھے بھی بڑی دلچسپی ہے مگر جنوں نہیں ب

میرے خیال میں تہقہ تو آنسوؤں اور سکڑا ہٹ کے امتزاج کا سنگم ہے، تہقہ کو کم کرتے چلے جائیں تودہ چہرے پر گائی مسکراہٹ بن کر چھا جائے گا، بڑھاتے ہی چلے جائیں تو گالوں کی لالی پر آنسو بھی ڈھلکا دے گا اور پھر تہقہ میں بھی کتنی قسم کے، مثلاً بڑے ہی لہنے اور جاندار تہقہ جو تیرہ برس سے میں برس کے سن کے لڑکے لڑکیوں کے لہنے اور نوجوانوں نے ہی خدا سے الٹ کر دلتے ہیں، بڑے طویل اور چکیاں کھاتے ہوئے تہقہ جو کافی ہا دسوں، باروں، بیٹوں کی چھتوں تلے ابھرتے ہیں یا رات کے وقت لمبی لمبی کاروں کی پھلپی سیٹوں سے ڈوبتے ابھرتے تہقہ، ہندو سوسائٹی کے احترام کا نشان، ایک دم سے گونجنے لگے مگر کھوکھلے تہقہ جیسے متوسط طبقہ کی سفید پوش زندگی، چھکی سی بن کر پھر دھبی ہنسی میں بدل جانے والا تہقہ کسی راز کا حامل ہے ترتیب تہقہ مختصر سے سکون اور گھڑی بھر کی بے فکری کا کس۔ ایسے ہی بے ترتیب تہقہ کج کل کی مجلسوں میں زیادہ گونجتے ہیں اور ایسے ہی نفرتی تہقہوں کی محفل کے اختتام پر ایک دن تشکیل بھیلے میرے ہی کمرے میں عافیہ آپ کو بڑی رازداری سے پوچھا تھا کبھی تم نے تہقہ لگانے کی کوشش بھی کی ہے عافیہ؟ تو کیا بھیا آپ مجھے انسان نہیں سمجھتے؟ تہقہ کی کوشش نہیں کی جاتی بلکہ فیرا دی طور پر ہونٹوں سے ابل پڑتا ہے، عافیہ آپ نے فیروزی دوپٹے میں جین ڈالتے ہوئے کہا ب

مگر عافیہ تہاری تحریروں میں اس قدر درد ہوتا ہے جس سے محسوس ہی نہیں ہونے پا کہ تم ہنسی کا مفہوم بھی جانتی ہو یا نہیں۔ اور پھر تحریک کے علاوہ خود تہاری باتوں میں بھی اکثر اوقات تلخی احساس کا پر تو ملتا ہے، تو کیا پھر تلخیاں اور تہقہ ایک جلو میں زندہ رہ سکتے ہیں؟ تشکیل بھیلے دیکھ سے لگے برساتی جوں جوتے ہوئے باہر دیکھنے لگے

ہوں، تشکیل بھاتی، تلخیاں اور تہقہ تو ہمیشہ ہی اکٹھے رہتے ہیں، اگر آپ کے کان دھن سکیں تو علیحدہ بات ہے، قتل مینا شہو ہے حالانکہ

بھٹک کر آگیا۔ اگر یہ میری بھائی بن جائے تو؟

تین دن کی ایسی ہی باتوں کے بعد ایک دن جب ہم سیر سے واپس آ رہے تھے تو برساتی ہوا بہت تیز چلنے لگی اور سردی ہو گئی۔ عافیہ آپ نے سوٹ کرپ کی قمیض پہنی ہوئی تھی، سردی سے کپکپانے لگی، بھائی ہمیں ہوشل میں بٹھا کر ساتھ والی دکان سے کشیری کام کی فاختی کوٹی خرید لیتے۔ آپنی جھینپ ہی نہیں مگر بھائی کی نظروں میں نہ جانے کیا نظر آگیا کہ جھٹ پہن لی، دوسرے دن بارش اور دھند کے باعث ہم باہر نہ جاسکے، گھر میں بیٹھے تاش اور کیرم، شمر و شاعری کی بازیاں لگاتے رہے۔ ادھر دیکھتی رہی کہ آپنی بھائی کے نزدیک ہوتی جا رہی ہے۔ شام کے دھند لکے میں آپنی اپنے کمرے میں ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی کوٹی کی نئے سرے سے فٹنگ دیکھ کر کچھ لگنٹائے جا رہی تھی۔

میں برآمدے میں کھڑی گہری دھند کو دیکھ رہی تھی، عافی آپنی پکی لگنا ہٹ لے مجھے چونکا سا دیا، میرا دل چاہا کہ میں عافیہ آپنی سے جا کر کہوں ”آپنی آپ ایک گرم کوٹی لے کر اور چند باتوں کی لطافت اور دلچسپی میں بہہ کر اپنی دیگر کنوں کو محبت کا راگ سمجھنے لگی ہو۔ مگر میرے شکیل بھائی تو اب تک دھندلے کتے تجھے دے چکے ہیں، وہ ہر لڑکی کو تحفہ دیتے ہیں تاکہ ان کے گرد لڑکیوں کا حلقہ وسیع ہو جائے، مگر محبت۔ اداں ہوں! محبت تو ان کے نزدیک ایک وقتی جذبہ ہے، بیڑ کا پیگ اور بس۔ پھر ایک پیگ چڑھا کر جیسے کبھی نشہ نہیں ہوا، ہاں تین چار پیگ سے گہری نیند آ جاتی ہے۔ بھائی بھی اپنے نزدیک ایک وقت میں دو تین ”تھلے“ دیکھ کر اطمینان محسوس کرتے ہیں۔ اور عافیہ آپ تو بڑی ہی حساس ہیں، ایک دم مشرقی جو محبت کے زینے سے پہلا قدم پھسل جانے کے بعد تا عمر اس کی چوٹ کو ذلت سمجھ کر اپنا راج بن جاتی ہے۔ اگر آپ واقعی محبت کرنا چاہتی ہیں۔ تو آپ بھی ریتان بن جائیں، قدرتیہ کی عادات اپنائیں، قرآ اور بلقیس سے سبنی لیجئے گا، نسیم اور افتخار کو دیکھئے گا۔ ان سب نے کئی بار محبت کی ہے، جو برساتی دھند کی طرح غائب ہو جاتی ہے۔ قرآنسیم اور بلقیس، انھوں نے شکیل بھائی کے ساتھ کپکپ مناتنی، سیریں کیں، تلاش اور کیرم کی بازیاں لگائیں، فلم دیکھے، رومان اور ادب پر گفتگو کی، اور آج کل بھائی تمہارا ہی باتوں میں محو ہیں تو ان کو کوٹی اور پسند آگیا۔ اس طرح دونوں کی زندگیوں میں کوئی خاص فرق نہیں آیا۔

اگر آپ کو یونگ ان مری مار کہ محبت کرنی ہے تو شوق سے۔ اگر آپ اس بازی میں جیت گئیں تو ہمیں خوشی ہوگی، کیونکہ ماں ابھی تک بارشوں پر نہ جانے کتنے روپے برباد کر چکی ہیں۔ مگر ان کا بیٹا ابھی تک کوئی لڑکی پسند ہی نہیں کر سکا۔

نکال لیتے ہیں، اور پھر مانی آپنی تو اب جان کے کسی رشتہ میں ہمارے ملے چاک لڑکی لگتی ہے۔ اب اچھی شکیل بھائی کے لئے نسبتیں دیکھ رہی تھیں، عافی پر نظر پڑ گئی۔ اور ادھر شکیل بھائی تو نہ جانے اپنے کو کیسا سمجھتے تھے، آج تک شاذ ہی کوئی لڑکی ان کی تنقید سے بچ سکتی ہو۔ میری ہی پہلیوں کے نام بڑے عجیب رکھے ہیں، بیچارہ ایک بڑی ہی خاموش لڑکی ہے برعکس جو اکثر کڑور رہتی ہے، اُسے اب یہ نہ ہر لے اُسو کہتے ہیں کیونکہ اُس کے چہرے کے خاموش اور نگین اثرات انھیں قاضی زندا اسلام کے ہر ہر لے اُسو یاد دلاتے ہیں۔ رونیہ ہی کو لو، ایک دن پک تک کے دوران باہر سے آتے ہوئے لڑکے نے اُس پر کوئی فقرہ کس دیا، رونیہ طیش میں آکر خوب تیزی سے اُسے باتیں سننے لگیں، بس اُسے اُسی دن سے تھری ناٹ تھری کہنے لگے، اسے اب بھی کہتے ہیں۔ رونیہ تم تو تھری ناٹ تھری کی گولی سے بھی تیز ہو۔ عافیہ بیچارہ تیرہ رست، سرخ و سفید، موتی تازی بونے کے باعث ملٹی وٹامن کے خطاب سے کیوں محفوظ ہیں۔ تو آج یہ تھقے کا ہانا نہ ڈھونڈ لگانے میں کامیاب ہو گئے، اور پھر پڑھتے پڑھتے خود ہی بولے یہ گیت کیسا ہے ”جیون“؟

”مجھے تو بہت پسند ہے مگر گیتوں سے زیادہ مجھے قطعات پسند ہیں، بالکل ہلکے پھلکے مگر جذبات سے بھرپور۔ عافیہ آپنی نے لئے دی۔

اچھا تو تمہیں شعر و شاعری سے کبھی انس ہے۔ کوئی ایسی چیز تاؤ جو تمہیں پسند ہو۔ آج شکیل بھائی تو انتہائی بات کرنے کے موڈ میں تھے۔

جی، مجھے تو ایسے شعر جو پڑھتے ہی دل میں اتر جائیں پسند ہیں، ویسے تو چیزوں کی پسند میں تم میری ہم خیال ہو۔ اکثر میرا دل چاہتا ہے کہ رات کی خاموشی میں کوئی میرے در کیچے کے دھندلکوں میں چھپا بڑی پیاری آواز میں کوئی پُر درد نظم سنا دے۔ اور کئی بار تو میں نے اپنے اد پر کیفیت طاری کرنے کے لئے رات کو کھڑکیاں کھلی چھوڑ دی ہیں۔ اور میری روح صبح بھر کی ایک نسوانی آواز کی تمنا کرتی ہے۔ ہر دہرا کے ہوتے ہوئے کبھی میرا صدمہ دھان چلنے لگتے ہیں۔

مگر آپ کو ایسی نغیں آفراتنی کیوں پسند ہیں۔ ان میں تو طوفان حوادث۔ ”ہاں ہاں ابھی تک طوفان سے محفوظ ہوں، مگر طوفان ضرور حادث کے ہی نہیں ہوتے اور کبھی تو ہوتے ہیں“ بھائی نے آپنی کی بات ٹوک کر جواب دیا اور اپنے کمرے میں چلے گئے۔

مگر اسی شام جب ہم بیڈی پوائنٹ کا چکر لگا کر واپس آتے تو عافیہ آپنی کی چپٹی رنگت دیکھنے سی لگی تھی اور میرے دل میں ایک جانا پہچانا سا خیال

”بیر“ وہ زیر لب پھر بولیں :
 ”آخر آپ کو اتنی حیرت کیوں ہے آپ؟ میں پوچھ ہی بیٹھی :
 ”مگر گھر میں بھی؟ آپ جیسے درجن اپنے لئے بولیں :
 ”تو اس سے اچھا طریقہ اور کیا ہو سکتا ہے آپ کی اپنے گھر کے میں بند ہو کر
 پی جلتے؟ عین اس وقت بمیتا ڈرینگ گون کی ڈوری باہر سے ہوتے قریب
 آ کر بولے :
 ”بیٹھو بھتی، کیوں کھڑی ہو دو نو؟“

اور آپ جیسے کی طرح آرام کرسی میں ڈھیری ہو گئیں۔ کمرے میں ہم تینوں
 کی گہری گہری سانسیں ابھرنے لگیں۔ بند درجوں پر بارش کے قطرے فوجی لوجوانوں
 کی طرح چانداری کر رہے تھے۔ نیچے کھلنے سے آن گنت بوندیوں سے لبریز ہونے کے
 نندھون کے بڑی تندہی سے اوپر آ کر شور مچا رہے تھے۔ میں نے سال اچھی طرح
 لیٹ کر اپنے آپ کو کرسی میں لٹا لیا، کمرے میں کافی خنکی تھی اور آپ نے بھی
 خنکی محسوس کرتے ہوئے آرام کرسی میں دیک کر پاؤں میل کر پانچوں میں پھیلانے،
 پشینہ کی نرم کشیری شال اپنے جسم کے گرد مضبوطی سے لیٹ لی۔ بمیتا پلنگ کی پانچ
 بیٹھی خاموشی سے لائٹرو صاف کرنے لگے :

میں اس سٹنک سکوت سے اکتا کر خود ہی بولی ”کوئی بات کی جائے بھتی۔
 خاموش بیٹھا تو تھا پھر میں اپنے بستر میں بہتر تھے“ اور بمیتا نے پٹ کر مسکراتے
 ہوئے دے دی : ”آؤ تاش کھیلیں“ میں نے تاش کے پتے بانٹنے شروع کروئے۔
 ”تم نے کافی کے لئے کسی کو کہہ دیا ہوتا بھتی بولے۔ اور میں اس وقت ہلکی سی دستک
 دے کر کریم کافی لے آیا۔ بھتی غلاب معمول بنانے لگی گ :

کافی اور تاش، تاش اور کافی، کتنا ہی دقت نکل گیا مگر بھتی کے چہرے
 پر ابھی تک تھکن کے آثار تھے جنہیں وہ ایک ہفتہ سے چھپا رہے تھے۔ آپ کی آواز
 میں بیٹھی سی لہر تھی۔ مگر وہ بھتی کی میر سے آج بہت ڈر گئی تھیں سالانہ جاتی تھیں
 کہ وہ ہر قسم کی پینے کے عادی ہیں مگر عادی اتنا نہ بھتی ہوں گی کہ حضرت گھر پر
 بھی شوق فرماتے ہیں۔ بھتیا دھیرے دھیرے یہ شعر گنگانے لگے :

پھر کوئی آیا دل زار نہیں کوئی نہیں

راہرو ہو گا کہیں اور چلا جائے گا

”ذرا دیکھو بھتی“ آپ نے فرمائش کی :

اور بھتیا واقعی اپنے سرور میں بہہ نکلے، ایک کے بعد دوسرا، تیسرا اور
 چوتھا اور پھر میں نے نمزج کرنے کے لئے انہیں خاموش کر دیا، اس دفعہ پھر
 میں جیت گئی تھی :

”ادوں ہوں! یہ لڑکی ہے یا پان کی بیگم، فوری چلتی کیسی ہے بلط کی طرح، شاہدہ
 لی کر ضرورت سے زیادہ تپلی ہے۔ راجو کی آواز ایک دم مصنوعی، مادہ تو حکم کا
 نوا ہے شامینہ کی ناک بہت اونچی تو نشا لڑکی آنکھیں سانپ کی طرح گول :
 فرض وہ آج تک کوئی لڑکی پسند ہی نہیں کر سکے، یا جان بوجھ کر پسند کرتے ہی
 نہیں۔ اسی لئے تو اچھی اب انہوں کی طرف پٹی ہیں کہ شاید کوئی پسند کی بہوں جا،
 سی لئے عافیہ آپ کی ضرورت سے زیادہ خاطر میں ہوتی ہیں، آپ کو قلم دکھائے
 جاتے ہیں۔ پک تک منائی جاتی ہے، مگر دیکھتے اب بھی بھاتی شادی کے لئے
 بھتیہ ہوتے ہیں یا نہیں، وہ ہر لڑکی کو دیکھنے کے لئے بہت جلد باز قسم کے ہیں،
 پچھلے ہی اتوار کی تو بات ہے بڑی آپا کی نند گوتہر کو پارٹی پر محض اس لئے بلایا تھا کہ
 بھتیوں اب وہ کتنی بدل گئی ہے۔ مسئلہ ہے کالج جاتے ہی بڑی ہی سمارٹ بن گئی
 ہے۔ اور پارٹی کے ختم ہوتے ہی بھتی لے راتے دی : بڑی بوترسم کی لڑکی ہے :
 در بھری بچاری بڑی بھلی سی لڑکی ہے، بی۔ اے پاس مگر بھتیا کہتے ہیں اس کی
 پ اسٹک ہمیشہ ایک طرف کے دانتوں پر لگی رہتی ہے جس لڑکی کو لب اسٹک لگاتا
 ہیں آہا وہ بھی کوئی لڑکی ہے۔ اور اب اگر بھتیا کو آپ میں کچھ نظر آ گیا ہے تو ہم
 ہی خوش قسمت ہیں اور آپ بھی“

اور پھر ایک دم سے بھتیا اور آپ کے ہتھکوں لے میرے خیالات کی لہریں
 میٹ ڈالیں :

دو تین دن سے بھتیا بڑے پریشان سے نظر آنے لگے۔ ابھی کے ساتھ کاروبار
 کے کاغذات بھی ٹھیک نہ کئے تھے۔ بظاہر پریشانی کی کوئی وجہ نہ تھی، وہ اسی طرح
 دیکھے صبح بیڈی کا آؤر دیتے اور ساڑھے دس بجے تک شیو، غسل اور ناشتے
 سے فارغ ہو کر باہر نکل جاتے، دوپہر کا کھانا کسی ہوٹل یا دوست کے یہاں کھاتے
 ان بجے واپس آ کر سو جاتے اور شام چھ بجے ایونگ سوٹ میں میر کے لئے چل دیتے،
 ماڑھے گیا رہ بجے شب واپس آتے، اس لئے ہم میں سے کسی نے بھی انہیں نہیں
 بچھا بارش کی زیادتی کے باعث رین کوٹ بھی ناکافی تھا، اس لئے بھتیانے
 دوپہر تو سونے میں گزار دی اور شام بھی گہری میں بسر کی۔ ہفتہ کی رات جو آن
 کے لئے نئی رنگینیاں لے کر آتی۔ اسی لئے وہ ضرورت سے زیادہ خاموش اور
 خندہ بن گئے۔ میں نے آپ کی ساتھ جلدی سے کھانا کھایا۔ اور بھتی کے کمرے کا
 رخ کیا۔ انہوں نے کمرے میں کھانا منگوایا تھا۔ بھتیا غسل خانے میں تھے، ان کے
 بلک کے قریب والی مینر بیکری کی بوتل اور پیگ پڑے تھے :

”بیر“ آپ دیکھتے ہی چونک پڑی :

”بیٹھیے آپ“ میں نے کرسی پیش کی، مگر وہ ابھی تک حیران کھڑی تھیں۔

اور بھیلانے سگرٹ سلاٹے ہوتے پوچھا۔

”تم شکست سے خائف ہو مافی؟“

”جی نہیں بھیلانے شکست کے بغیر جیتنے کا بھی لطف نہیں آتا۔ جیت ایک لافانی طریقہ ہے تو شکست ایک ایسا متحدہ ہے جس کی کسک ایک تک قائم رہتی ہے۔“
”ہوں، تو تمہیں شکستیں عزیز ہیں؟ گویا کہ بھیلانے کش لگانے کے لئے بات روکی آپ بولیں۔“ ابھی تک تو کوئی شکست نہیں اپنائی، جسے عزیمت رکھوں دیے۔“

”اچھا تو شکستوں پر رونے کے متعلق کیا خیال ہے تمہارا؟“ بھیلانے مزید تفصیل چاہی۔

”رونا تو بچوں کا کام ہے شکو بھیلانے، دیے جو آنسو میں گہرائی ہے وہ قہقہے میں نہیں۔“

”ہوں تو مافی تم قہقہے سے بھی دلچسپی رکھتی ہو، میں میرا ہوں تمہارے خیالات مجھ سے اتنے کیوں ملتے ہیں۔ قہقہہ تو مجھے ہمیشہ پسند رہا۔ مگر آنسو، کسی ہمدرد کی آنسو، محبوب کا آنسو، خوشی کا آنسو، غم کا آنسو، واقعی ان میں کتنی گہرائی ہے جو بیاں ڈوب کر انسان زندگی کے عمق میں پہنچ جاتا ہے۔ بدماہوتے ہوئے محبوب کی آنسو کا آنسو وہ سب کچھ کہہ دیتا ہے جو اس کے لڑتے ہوئے ہونٹ کبھی نہیں کہہ سکتے، کسی زخم پر ایک ہمدرد آنسو کا قطرہ وہ اثر کرتا ہے جو مرہم نہیں کر سکتا۔“

”آخر آپ سارا فلسفہ آج ہی کیوں بھیلانے پر بتاتے ہیں؟ میں نے جمائی لیے ہوئے کہا۔“

”تو کیا تمہیں نیند آرہی ہے؟ دلچسپ باتوں میں محو آپ کو چوک پڑیں۔ اور بھیلانے کہنے لگے میں کہتا تھا کہ میں رات بھر گزرتے گی مگر فکر ہے کچھ بہتر رہی۔ اور پھر ”عہد وفا“ کی آخری رات کے شعر لگنا لگے۔ اور آپ ایک بار پھر شاعر کے تخیل اور آواز کے تاثر میں ڈوب گئی۔ مگر بھیلانے دو گاد ہو جاتا تو میں نے پوچھی کہہ دیا۔ اور آپ اپنی جگہ خود ہی سمٹ کر رہ گئی۔ آپ، مافی، ثانی بھیلانے کی کیا بات ہے۔ میں نے دل ہی دل میں کہہ کر بھرپور ہنس نکالی اور پھر میں جو بھی اٹھی، آپ بھی چلیاں گھسیٹی میرے پیچھے لپک آئیں، ملت کا ایک بجاتا ہاں پہلے سے لگی تھی پہاڑوں سے ٹکراتے ہوئے نلے بے طرح بلند آواز میں ہے جا رہے تھے۔ دیکھتے بند ہونے کے بعد وہ آہستہ آہستہ رنج رہے تھے اور پڑے ہل رہے تھے، روشنی بجا کریں بستر میں دراز ہو گئی۔“

صبح سات بجے آنسو کھل تو پہاڑوں پر لگی ہلی دھوپ کے آثار نظر آتے

اور مجھے یاد آیا، آج نئے تخیل کی چھٹی سال گرہ ہے۔ وہ شام بھی کتنی دلچسپ تھی، تمام دن کی تیاری کے باعث ربا، مارینہ اور میں تھک سے گئے تھے، خلیل اور سہیل بچوں کو اکٹھا کرتے رہے، مارینہ نے آپ کو ہلکا سا میک اپ کیا، اچھلتے وہ ہمانوں کی نگاہوں میں بیچ کر رہ گئی۔ زکس نے کھانے کی فراہمی کی، پہلے تو بچوں کے لئے یورپ کے کورس ہوتے پھر خلیل اور نجیہ کا بڑا پیارا دو گاد، اس کے بعد بے بی تابندہ، عشرت اور موریہ کے ننھے ننھے دلچسپ ڈانس، خلیل اپنے ننھے دیکھنے دکھانے بڑی میز کی طرف پکا اور بچے اور دم مچاتے باہر نکل گئے، اب پانی کا رخ پٹائی میں نے غور سے دیکھا، اب ننھے کے شاہکاروں کی سکرابٹ بچوں کے کھیلوں سے ہٹ کر اپنے لئے تھی، شکیل بھیلانے بچوں کے ڈانس دیکھتے آتے تھے اور اب بالوں اور جوڑوں کے تے شاتلوں، پٹیل سے بناتے ہوئے ابروؤں، مشین سے مڑی ہوئی پگھوں، میکس فیکٹری سے رنگے ہوئے چہرے سے لطف اٹھانے لگے تھے بچوں کی سال گرہ کا تو ایک بہانہ ہوتا ہے درنہ بچوں سے زیادہ ایسی محفل میں بڑے شامل ہوتے ہیں۔ یہاں رنجی ہوئی جوانیاں انگڑائیاں لیتی ہیں اور رومان انگڑائی سا میٹھا نشہ بن جاتا ہے۔

روزی ڈارلنگ ایک گانا سنا تو، ربا نے فرمائش کی، اددو دنی نے ہمیشہ کی طرح اپنی ایک پسندیدہ غزل کلا تھریا کی آوازیں پیش کی۔ پھر مینہ کی باری آئی۔ اس نے گانا سنا۔

آواز اتنی اچھی نہ تھی۔ اور اسی طرح پانچواں بھیلانے بھیلانے نے بڑے اصرار کے بعد ایک اور غزل پھیر دی، ماس کے بعد پارٹی ختم ہو گئی۔

دوسرے دن دوپہر کے قریب بھیلانے اپنا ٹک ہاں لے کر میں داخل ہوتے۔ مافی کے لئے بڑی ڈسک، ان کے آباستت بھیلانے۔ بادل ناخواستہ انہوں نے جانے کی اجازت دی۔ انہوں نے اپنے کپڑے سینے اور پانچ بجے کے قریب بھیلانے کی سینی سے آکر کار نکالی، بھیلانے اور میں چھوٹے جا رہے تھے ننڈی تک، خیال تھا گاڑی پر چڑھا کر ہم بھیلانے کے دوست دیم کے یہاں رات گزاریں گے۔ اتنی کو ڈانر یا تھا۔ اباجی دو دوں پہلے ہی کراچی جا چکے تھے۔ آپ اداس تھیں اور نگر مند بھی۔ اتنی کی آنکھوں میں آنسو تھے، مارینہ اور ربا نہ رو رہی تھیں۔

بھیلانے اپنی عادت کے مطابق رستے میں بولنے لگے۔ ”یہ جلیبی موڑ ہے مافی مگر ہاتھ کی لکیریں اس سے زیادہ بیچ دار ہیں۔ یہ چڑکے درخت ہیں، سرد کے درخت کو قافیت یار سے تشبیہ دی جاتی ہے مگر ان کے متعلق آج تک کسی نے نہیں سوچا حالانکہ جھلنے یار سے پڑے ہوئے پھیرٹوں کے چھالے

سہانی اجلی شامیں وہ بات کرتے میں آپ کی آنکھوں میں آنسو ٹپٹائے اور بھیا کے چہرے پر تشنگن کی ایک لہری آگئی :

”آنسو میں واقعی کتنی گہرائی ہے“ میں نے آپ سے کہا۔

دوسری شام جب ہم مری جا رہے تھے، پنڈی سے چند میل آگے جا کر بھیا نے اپنی جیب سے ارکا فارم نکال کر پڑے پڑے کر کے نیچے گمائی کی طرح اڑاتے ہوئے کہا :

”جاؤ میرے جھوٹ کے حامل کاغذی پرندہ داغ جاؤ کہ سے بیت گیا“ اور پھر خود ہی تہقے لگالے گئے :

”بھیا“ میں نے سچ کر شیرنگ پر رکھے ہوئے بھیا کے ہاتھ کو بری طرح کچل دیا اور وہ بولے

”ڈر نہیں میں پاگل نہیں مگر اتنی بات ہے کہ میں حقیقت کا سامنا کرنا نہیں چاہتا، کر سکتا ہی نہیں اور قریباً دس بارہ روز سے مجھے عانی کی آنکھوں سے خلوص اور پاکیزہ محبت جھلکنے لگی تھی، تم جانتی ہو اس محلے میں کتنا بزدل ہوں، میں تو محبت کا مہنوم چند شخصوں کے تبادلے سمجھتا تھا اور پاکیزہ محبت کی دیوی عاتکہ میری نظروں میں بہت بلند ہے، وہ خالص مشرقی لڑکی ہے اور میری محبت یا قے کی خوشبو، میرے وقتی جذبے برسات کے بدل میں اس کی آنکھوں میں زندگی کے سوز و ساز کی گہرائی، اور میں ان حقیقتوں کا سامنا کبھی نہیں کر سکتا میں نے کوسے میں بلا کر اس کے سامنے شراب پی، اس کے پاس بیٹھ کر دوسری لڑکیوں سے مذاق کئے اور پھر ایک فارم ویم کو پنڈی بھیج دیا۔ تم نے جلدی سے پنڈی اور لاہور کی غلطی نہ جانی۔ تاہم میں نے جیب میں رکھ لیا۔ ہوں تم اداس ہو، مجھے تہہ ہے وہ تمہیں بہت عزیز تھی مگر میں تو نرس کے لئے زہر آ پاک کر چکا ہوں۔ وہ اس ہفتہ نکاح کرنے کو تیار ہیں۔ تہج مجھے دیکھو کتنی خوشی ہے، آج شام کتنی حسین ہے۔ مجھے یوں معلوم ہو رہا ہے کہ پہلی بار میں میں داخل ہو رہا ہوں“ اور بھیا نہ جانے کیا کیا بولتے رہے :

سرکوسٹ کی پشت سے لگا کر میں نے نئی شام کی اجلی شفق پر ایک نظر ڈال کر منہ نکال آنکھیں بند کر لیں :

اسی کی مہلے سے شفا پاتے ہیں اب میں یہ مولد نشیب میں لے جاتے گا اور پھر بھیا نے جب دیکھا کہ ان کی شاعرانہ باتوں نے بھی اداس دل پر کوئی اثر نہیں کیا اور وہ کیف میں لگانے بھی لگے تو میں نے جلدی سے کہا ”ٹھکو بھیا شراب کا فکرمٹ کیجئے، آپ تو پرسوں کی بیتری سے بری طرح خائف ہیں۔ آپ کے کوسے میں دیکھ کر تو بھیا ایک ننھا سا تہقہ اچھال کر بولے۔

”بیتری اسے بیتری سے کیوں ڈر گئیں؟ بیتری شراب نہیں، یہ تو گرمیوں میں اچھی ٹانگ ہے۔ شراب سے ڈرنا کیا۔ عاقبت تم ادب نواز ہو تو پھر تمہیں شراب کا مرتبہ جاننا چاہیے۔ اس شراب سے ڈرنا چاہیے جب پینے والوں کو پاگل بنا دے جو سرد اور کیف بخشے آئے بڑھ کر اٹھالینا چاہیے، لڑکیاں یوں بھی شراب سے خائف رہتی ہیں شاید اپنا رقیب سمجھتی ہیں۔ اس لئے تمہارا ڈر بھی حیران کن نہیں۔ اچھا تو ان شعروں کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے :

وہ آفتاب جو شب کو طلوع ہوتا ہے تلاش کر کے کہیں سے وہ آفتاب تو صدمتے قلقل بنا بھی ایک نغمہ ہے سرے حسن معنی ذرا رباب تو لا میں بھول جاؤں نہ مہنوم زندگی لے دو تو ذرا چھلکنا ہوا سا شراب تو لا“ نیچے گمائی میں برساتی پانی نغمہ ریز تھا اور کار میں شکو بھاتی اور میں ان دونوں سے غفلت ہوئے پنڈی تک آگئے۔ دل بری طرح متلا رہا تھا۔ آپ کو بھی چکر آنے لگے، اس لئے پہلے تو گمانی پی گئی اور پھر وقت گزارنے کے لئے صدر اور مال پر پیدل ہی چل پڑے۔ بھیا کی زبان اسی طرح چل رہی تھی، آپنی خاموشی تھی، سر پر کے آنس کریم سینڈ وچ کھاتے ہوئے میں نے دونوں کے چہروں پر نظر کی۔ بھیا کے چہرے سے سب پریشانی اور تشنگن دھل چکی تھی، مگر آپنی خاموشی بھی بھیا سے چرب زبان شخص کی موجودگی میں بھی اداس تھی :

رات کا گاڑی پر چڑھا کر جب ہم واپس آنے لگے تو بھیا نے کھڑکی سے لگ کر کہا ”عانی مجھے انخوس ہے کہ تم سب گرمیاں ہمارے یہاں نہ گذار سکیں۔ اگر چہ چان بیار نہ ہوتے تو بڑے آرام سے گرمیاں کٹ جائیں“ اور آپنی نے مخصوص سکراہٹ سے جواب دیا ”جی قسمت کی لکیروں پر آئے پھوٹ پڑیں تو برکت کے گالوں کی تمنا بے سود ہے شکو بھاتی، دیسے میں نے اچھا وقت گزارا ہے جس کی یاد میرے دل میں ہمیشہ باقی رہے گی، خصوصاً آپ کے ساتھ مناجاتی ہوئی کپ تک، بارش کے دن،

زرسانگہ

فہرہ اختر

اس نے حیران ہو کر بائیں جانب دیکھا۔ اس کی نظر شاہ خمیر پر پڑی۔ وہ نوراً سنا کو سمجھ گئی اور اسے حقیقت بتانے کے انداز میں چلائی "میں بازار کے یار محمد کے خاندان سے نہیں ہوں، میں کرمزہ کے بادشاہ گل کے خاندان سے ہوں، میرا لباس تو دیکھو یہ کرمزہ کا لباس ہے، مگر شاہ خمیر نے اس کی ایک دسٹی اور اسے اپنے پیچھے کھینچنے لگا۔ گل مندا اگرچہ یہ سچا کہہ رہی ہے اسے چھوڑ دو۔" شاطر نے دودھ درختوں کے درمیان سے دیکھا اور اس کے چہرے کے ارد گرد دہکتے ہوئے انگاروں نے حلقہ کر لیا، اُس نے ایک بھاری پتھر اٹھا یا تاکہ شاہ خمیر کا سر چھوڑے۔ اچانک اس کی نظر شاہ خمیر کے دو ساتھیوں پر پڑی۔ اُسے اپنی جان بھی خطرے میں محسوس ہوئی۔ وہ حصے میں لڑتی ہوئی درختوں کی آڑ میں ہو گئی۔ زرسا نگہ کے کانوں میں قبائلی علاقے کی تیز دندنہ اندھیوں کا سارا شور مِس بکا تھا۔ وہ طوطا کی طرح چچی میں زخانیوں کے بہادر اور نیرت مندر کیلے سے ہوں بد بخت ہمارے ساتھ کیوں دشمنی مول لیتے ہو؟ جب اس نے محسوس کیا کہ شاہ خمیر اکیلا نہیں اس کے ہمراہ دو لڑکے ہیں تو اس کا بوجھ طیز ہو گیا۔ اسے بہادر واپسے دشمن کو بچا کر دو، پھر دشمنی کیا کرو؟ شاہ خمیر کے قدم مدھم پڑ گئے، اس نے مرکز زرسا نگہ کی طرف دیکھا۔ شکر خان غرایا۔ "یہی ہی کہہ رہی ہے، مت چھوڑنا، اس کے ساتھ ہی شاہ خمیر کی رفتار تیز ہو گئی۔

جون اول بی بی کیمپ کے باہر بیٹھی اپنا سرخ رنگ کا کرتا سی رہی تھی۔ جب اس کی نظر شاہ خمیر اور زرسا نگہ پر پڑی تو اس کی سفید پیشانی پر کئی شکلیں نمودار ہو گئیں اور ان شکلوں میں سمجھ کے آثار نمایاں ہو گئے۔ چند لمحوں تک حکمتی بانہ کر دیکھنے کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھی، کرتا کندھے پر ڈالا اور دندنہ کے قریب آکر اسے سر سے پاؤں تک غور سے دیکھا۔ زرسا نگہ کے تڑنا زہ چہرے پر شفق کی ساری سرخیاں جمع تھیں، اس کا سانس تیزی سے آ جا رہا تھا اور اس کی نشیلی آنکھیں اٹھارے پر ساری تھیں۔ اول بی بی نے قہر اور نظر شوہر پر ڈالی اور بولی "نئی دشمنی مول لے لی؟ یہ لڑکی یار محمد کے خاندان سے نہیں یہ کرمزہ کی جھوٹی ہوتی ہے۔" شاہ خمیر کی نظروں میں غصہ بھر گیا، وہ شکر خان کی طرف دیکھنے لگا۔ زرسا نگہ نے بھی ایک لمحے کے لئے شکر خان کی طرف دیکھا۔ شکر خان کو یوں لگا

لڈی خانہ کے درخت شبنوں سے بھرے ہوتے تھے۔ گہرے سبز رنگ کے گول گول سے پتوں میں مونگیا رنگ کے شبنوں کے خوشے لڈی خانہ میں گہرا حسن پھیلا رہے تھے۔ زرسا نگہ کے قدم رقص کی سی کیفیت لئے شاطر نے سے آگے بڑھ گئے اس نے ہنسی ہوئی نظروں سے شبنوں کے شاداب درختوں کو دیکھا اور دو پتے شاہ والے درخت کی اوپر والی شاخ پر پھینک کر اسے نیچے جھکا لیا۔ اور شبنوں کے خوشے توڑ توڑ کر جھولی میں ڈالنے لگی۔ جب جھولی بھر گئی تو دونوں ہاتھوں سے اُسے رگڑی دی۔ خوشوں میں سے شبنوں کے والے جھولی میں بھرے گئے اس نے دانے ٹو کر میا ڈال دانے اور دانوں سے خالی خوشے پھینک دئے۔ اس نے دوسری شاخ جھکا ئی اور دونوں ہاتھوں میں اسے پکڑ کر جھولا سا بھولنے لگی۔ اتنے میں اس کے کانوں میں ایک ریلی سی آواز آئی "بہت خوش ہو، بھائی کی منگنی ہونے والی ہے، آخر کیوں نہ اتنی خوشی ہو۔" آٹھ بہنوں کا ایک بھائی ہے۔ زرسا نگہ نے ایک دم سے رک کر سامنے دیکھا۔ اس کی نظر درختوں میں چھپی ہوئی گل مندا پر پڑی۔ ایک لطیف قہقہہ اس کے پاکیزہ لبوں پر پھیل گیا۔ جھکی ہوئی شاخ اس کے ہاتھوں سے چھوٹ گئی۔ وہ بولی "منگنی تو مجھے کوہنی ہے مگر خوشی منانی بھی باقی ہے۔ ہمارے آدمی جلال آباد گئے ہوئے ہیں، قوال لانے کے لئے، گل مندا اسکرانی اور زرسا نگہ کے قریب آتے ہوئے بولی "اچھا، مجھے تو علم نہ تھا، تمہیں مبارک ہو۔ زرسا نگہ کی نشیلی آنکھوں میں شبنوں کے درختوں کی ساری ٹھنڈک بھر گئی۔ اس نے دعا دی خدا کرے تمہارے بھائی کی منگنی بھی جلد ہو جائے، گل مندا نے پوچھا "وہ لوگ کب لوٹیں گے جلال آباد سے؟ زرسا نگہ نے آزاد سر زہن کی آواز دہواؤں میں ایک سر دسانس لیتے ہوئے کہا "ہو سکتا ہے آج ہی آجائیں پھر آج رات کو ہی محفل جمعے کی، تم بھی آنا ہمارے لوں، چھت پر سے تماشا دیکھیں گے۔" اور زرسا نگہ کے خوبصورت ہاتھ اوپر اٹھ گئے اور اس کی لابی لابی سفید سفید انگلیاں گریبان میں اچھے ہوئے کابی روپوں پر بک ٹک کرنے لگیں گویا وہ بھائی کی منگنی کی خوشی میں کوئی سر ملا سا ساز بجلے لگ گئی ہو۔ ایک مضبوط ہاتھ نے پیچھے سے آکر اس کا بایاں ہاتھ پکڑ لیا گل مندا کی نظریں کانپ گئیں اور زرسا نگہ کا دایاں ہاتھ کابی روپوں پر ساز بجاتا ہوا ایک دم رگ گیا۔

دیکھنے لگیں جیسے مٹی کے پردوں میں چھپے ہوئے کسی شہساز کو پہچاننے کی کوشش کر رہی ہوں۔ جلد لمحے لگتا اور دیکھنے کے بعد شہساز کا سویا ہوا چہرہ جاگ اٹھا۔ وہ بھاگ کر آئی اور اپنی مین بھانج کے گلے سے لپٹ گئی۔

گرمزہ میں شور مچ گیا زرسا نگہ داہاں آگئی، وہ غلطی سے لے عائی گئی تھی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اُن کا گھر عورتوں اور بچوں سے بھر گیا۔ سب اُسے ایسی نظروں سے دیکھنے لگے تھے جیسے انہوں نے اُسے پہلی بار دیکھا ہو اور وہ کسی انجان شہر سے آئی ہو۔

جب دن کے اُجالے شام کے دھندلوں میں ڈولنے لگے تو ننھا رخصت بھاگتا ہوا آیا اور بولا: ”وہ آگئے ہیں“ زرسا نگہ کا جی چاہا کہ وہ رخصتے کو گود میں اٹھا کر اس کا پھول سا چہرہ چوم لے مگر وہ جلدی سے باہر بھاگ گیا۔ وہ بھاگتی ہوئی چھت پر گئی اور دیوار کی آڑ میں ہو کر بیٹھنے لگی۔ اس کی نظر کئی چہروں پر پڑنے کے بعد آدم خیل پر پڑی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ ناجی ناجی اس تک پہنچ جائے اور اُسے سینے سے لگا لے اور کہے ”میرے اچھے بھائی، اللہ تجھے سات بیٹوں کا باب بنائے“

یاد رست کر: زکی جیو میگوئیوں سے لے نبر مجھے کو درست کرنے لگ گیا۔ اس کے چہرے پر جلال آباد کے سفر کی تکان کے کوئی آثار نہ تھے۔ حجرے کے چاروں طرف چار پائیاں ڈال دی گئیں اور درمیان میں چٹائی بچھا دی گئی دیکھتے ہی دیکھتے گرمزہ کے حوان اور بوڑھے ہندو قیں تھلے اُن کی چار پائیوں پر بیٹھ گئے۔ سچے قوالوں کے ارد گرد زمین پر جمع ہو گئے، متحدہ اکائی عورتیں آئیں اور زرسا نگہ کے پاس چھت پر چلی گئیں، قوالوں نے قوالی شروع کر دی اور گرمزہ کے درد دیوار موسیقی کی تانوں میں گھو گئے۔

یاد رست محسوس کرنے لگا کہ محفل میں بیٹھے ہوئے لوگ جب اس کی طرف دیکھتے ہیں تو اُن کی نظریں کوئی عجیب سی کہانی سناتے لگتی ہیں۔ اس نے غزل سے پوچھا ”یہ کیا بات ہے؟“ غزل نے اُسے اشارہ کیا اور وہ دونوں موسیقی کی محفل سے باہر نکل گئے۔

غزل صبح کا واقعہ سنا گیا اور یاد رست، بخون اکھوتا گیا۔ جب غزل خاموش ہو گیا تو یاد رست نے ایک مچھلے کے ساتھ ہاتھیں تھامی ہوئی بندوق کو کندھے کے ساتھ لگا لیا اور بھاری بھاری قدموں سے گھر کی طرف چل پڑا غزل اس کے پیچھے بھاگا ”دیکھو دوست، بھابھی بے تصور ہے، اُسے کچھ نہ کہنا“

یاد رست غزیا ”اے بازار کے علاقے میں جا کر شینے اکٹھے کرنے کی ضرورت اس لئے پیش آئی تھی کہ لوگ میری طرف دیکھیں اور کہیں کہ اس کی بیوی

جیسے وہ کہہ رہی ہو“ تم ایک ٹھیک دہن نہیں ہو،“ شکر خاں کے سینے میں پشیمانوں کے مدد جز راٹھنے لگے۔ وہ شہساز کے ساتھ لٹکے ہوئے پستول سے کھیلنے لگا۔ اور خفت آمیز لہجہ میں بولا ”تو کیا ہوا، یہ داپس جاسکتی ہے؟“

اول بی بی نے زرسا نگہ کے شانے پر محبت سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”جلد پہن کچھ کھائی لو، تم تک بھی گئی ہوگی، ذرا آرام کر لو، دوپہر کے بعد چلی جانا“ زرسا نگہ نے بے قراری سے کہا ”میں میں اسی وقت داپس حائل گئی“

اول بی بی اسے سمجھنے لگی، ”اتنا صبر کر دہن کہ محل اکبر اور خان بادشاہ آجائیں، اُن کو تمہارے ساتھ بھجوا دیں گی، تم اکیلی کبے جاؤ گی؟“

زرسا نگہ کیمپ کے اندر جا کر چار پائی پر ایک طرف چپ چاپ بیٹھ گئی۔ اول بی بی نے اس کے سامنے ایک پیگلا کر رکھ دی اس میں سی سے میرا ہوا کٹورہ کھنٹا بیاز اور جوار کی دو روٹیاں تھیں۔

زرسا نگہ منہ پھیر کر بولی ”میں کھانا نہیں کھاؤں گی“

اول بی بی نے نرمی سے کہا۔ ”تم ہماری جہان ہو مہین، تمہارے خاندان سے ہماری کوئی دشمنی نہیں“ اور سی کا پیالہ زرسا نگہ کے ہاتھوں میں بٹھا دیا۔

جب قبائلی علاقے کی ہواؤں میں دوپہر کی تمازت بھر گئی تو زرسا نگہ، محل اکبر اور خان بادشاہ کے ساتھ چل پڑی۔ ”آج لڑی“ کا پہلا عورت کے کہنے سے ”لنڈی خانے“ تک چھوڑ کر واپس چلے گئے، بشنوں کے ٹھنڈے سایوں والے درختوں کے چھٹیک پیچ کر اسے اپنی نند شہساز کا خیال آیا۔ اُس نے گرمزہ کے سارے علاقے میں آگ لگا دی ہوگی! ایسا نہ ہو کہ آدم خیل آچکا ہو اور قوالوں کو واپس کر دیا ہو۔ وہ شہساز کے خوبصورت درختوں میں بھاگنے لگی۔ اُن کی آن میں تاغیاؤں کے پہاڑ پر چڑھ گئی اور میر تیزی سے دوسری طرف اتر گئی۔ جب اس نے گرمزہ کی سرزمین پر قدم رکھا تو اس کا جی چاہا کہ اُس سے پوچھے ”میرے بھائی نے قوال تو داپس نہیں کر دیئے؟“ اچانک اس کی نظر بارانے پر پڑی جو کھیتوں کے درمیان دلیلی یگڈ ٹپوں سے گزر رہا تھا۔ وہ اس کے قریب جا کر بے تابی سے بولی ”میرا بھائی جلال آباد سے آگیا ہے؟“ اُس نے قوال تو داپس نہیں کر دیئے؟“ بارانے نے اُسے حیران نظروں سے دیکھا اور کہا ”وہ بھی نہیں آیا“ زرسا نگہ کی زندگی کے گویا تمام اندیشے علاقہ آزاد کی فضاؤں میں کھو کر رہ گئے۔ وہ گلگانی ”خدایا ہم اٹھ بہنوں کے بھائی کو سات بیٹوں کا باپ کرنا!“ بارانے نے کچھ پوچھنا چاہا مگر وہ یگڈ ٹپوں پر سے دوڑتی چلی گئی۔

شہساز نے مٹی میں مرجھائی ہوئی مٹی تھی، قتل کی چند عورتیں اُسے گھیرے ہوئے تھیں۔ جب اُن کی نگاہ زرسا نگہ پر پڑی تو وہ چونک سی گئیں اور اس طرح اُسے

کوفلاں لوگ پکڑ کر لے گئے تھے؟ تم چاہتے ہو کہ میں بے غیرت بن جاؤں اور خائن بن جاؤں؟ اور وہ تیز تیز قدموں سے جانے لگا۔ غنزل دیر تک وہاں حیران اور پریشان کھڑا رہا۔

صحن میں قدم رکھتے ہی یارست نے بہری کو پکارا۔ آواز میں بہاڑوں کی سی سختی اور طوفانوں کا سا جوش تھا۔ بھائی کی جھگنی کی خوشبو میں مگن اور ساک کاٹنا سے بے خبر زرساگہ سر سے پاؤں تک کانپ گئی اور لرزرتے قدموں سے سیڑھیاں اتر کر نیچے آئے لگی بانی عورتیں خوفزدہ ہو کر چھت کے اکنار سے پراگئیں۔ یارست گرجا "میسے گھر سے اسی وقت نکل جاؤ، میں بے غیرت نہیں ہوں کہ اس عورت کو گھر میں رکھوں جس کے ہاتھوں میری بے عزتی ہو۔" زرساگہ کے حلق میں علاؤ آزاد کے سارے کانٹے ٹھج گئے۔ محبت پرستی ہوئی عورتیں لرز کر رہ گئیں۔ شاطرینہ کو پکڑ کر لے گیا، وہ بھاگ کر آئی اور بھائی کے قدموں میں گر پڑی۔ میرے بھائی، اس بچاری کا کیا قصور ہے؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ "یارست نے پاؤں کھینچ لئے۔ "میں نہیں چاہتا کہ میرے وطن کے دشمن اسے میرے لئے ایک مستقل حسد بنادیں۔ میں وطن کے لوگوں کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں غیرت مند ہوں۔" پھر وہ بندوقی زور سے زمین پر مار کر بولا۔ "تم ابھی تک کھڑی ہو، میں کہتا ہوں جاؤ" بھائی کے گھر کا رخ کر دے۔

زرساگہ بوجھل قدموں سے دروازے سے نکل گئی۔ اس کی زندگی کی راہ پر چلتے ہوئے سارے دیئے بجھ گئے۔ چاروں طرف تاریکیاں پھیل گئیں۔ اس کے قدم لڑکھڑانے لگے۔ اس نے دیوار کا سہارا لے لیا۔ کیا یہ خواب ہے؟ اس نے بے جان سے دل کے ساتھ سوچا۔ وہ زور زور سے آنکھیں جھپکاتے لگی۔ تو کیا یہ حقیقت ہے؟ اس کے سوتے ہوئے سے دماغ میں یہ خیال ابھرا۔ اس کے سامنے ہی موسیقی کی تانبی بستی کے لوگوں کے تسخراً میز تہتہوں میں بدل گئیں۔ وہ آگ اٹھتے ہوئے نور میں جاگزیں، اس کے بول کو تیزی سے جنبش ہوئی۔ یہ شاطرینہ کا بھائی سمجھتا ہے کہ وہ غیرت مند ہے اور میں غیرت مندوں کی بیٹی نہیں ہوں؟ اس کے پاؤں تیزی سے حرکت میں آ گئے۔ وہ بھائی کے گھر سے کی طرف بھاگتی ہوئی چلی گئی۔

آدم خیل سامنے والی چار پائی پر بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ روز کی نسبت زیادہ خوبصورت اور جوان معلوم ہو رہا تھا۔ اچانک زرساگہ کو یوں لگا جیسے وہ قدموں کے ایک طاقتور قبیلے کو اس کا ڈن بننے کے لئے پکار رہے آئی ہے۔ وہ ہینہ بہنہ جھپکی۔ اس کی نظریں اوپر اٹھ گئیں۔ آسمان کی نیلا ہٹوں میں سات تاروں کا بھرپور بڑی تیزی سے چمک رہا تھا۔ اس نے اس کی چھاؤں میں گہری

ٹھنڈک محسوس کی۔ اس کے قدموں نے اس طرف پکنا چاہا مگر کسی لمحے اس نے پریشان ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ کائنات پکارنے لگی تھی بے غیرت! شعلے پکے اور اس کی روح سے بھلگیر ہو گئے۔ اُن کی گرمی میں نیلگوں آسمان پر چپکنے والے سات تار سے اپنی ساری ٹھنڈک کھو بیٹھے۔ وہ اس زور سے کھانسی دی کہ محفل میں سے بہتوں کی نظر اس پر پڑ گئی۔ دودان شاہ جلدی سے اس کے پاس آیا اور پوچھا "کیا بات ہے؟" وہ بے چینی سے بولی "آدم خیل کو سمجھ دو۔"

آدم خیل نے قریب آتے ہی خوشی کے ہلے میں کہنا چاہا۔ "قال اچھے ہیں؟ میں تو نہیں لانا چاہتا، پھر سوچا چلو ہماری بہن خوش ہو جائے، اصرار کر رہی ہے، مگر جب اس نے تاروں کی مدھم روشنی میں اُسے غور سے دیکھا تو پریشان ہو کر کہا "کیا بات ہے؟ کسی نے تمہیں کچھ کہا ہے؟"

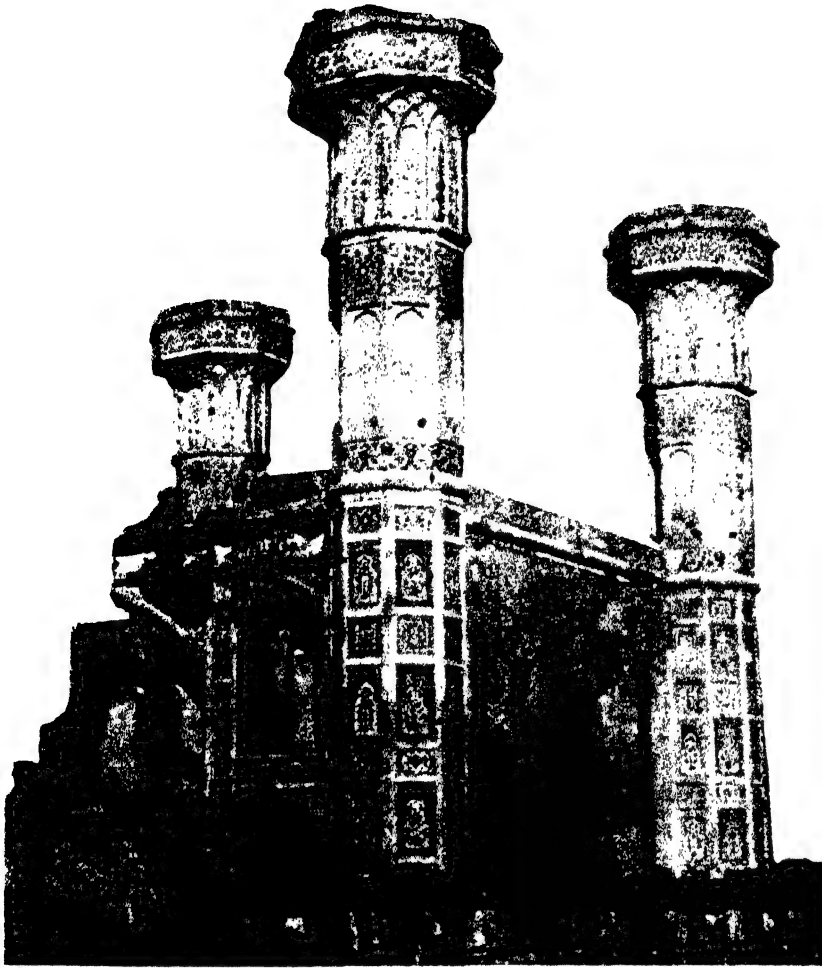
زرساگہ اُسے صبح کی واردات سناتے لگی، اس کی آواز میں تند ہواؤں کا سا زور تھا۔ جب وہ خاموش ہو گئی تو آدم خیل اُداس سے بولا "تو یارست نے تمہیں گھر سے نکال دیا ہے؟"

"ہاں! وہ کہتا ہے میں بے غیرت نہیں ہوں کہ تمہیں گھر میں رکھوں۔ تمہارے ہاتھوں میری بے عزتی ہوئی ہے۔" پھر اس کا دوجو تیزی سے جلنے لگا، وہ چیخ پڑی "اس نے اس طرح مجھے گھر سے نکال کر تمہاری غیرت کو پکا رہا ہے۔" آدم خیل کے صحت مند وجود میں خون تیزی سے گردش کرنے لگا۔ وہ فیصلہ کن ہوجاں بولا "میری غیرت اس پکار کو سننے لگی، میرے پیچھے آؤ۔"

یارست صحن میں بیٹھا بندوقی گود میں لے کھائیاں گھٹنوں پر رکھے اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ تھامے کچھ سوچ رہا تھا جب ایک جھٹکے کے ساتھ دروازہ کھلا تو وہ چونک اٹھا، لائٹیں کی مدھم روشنی میں اس نے دیکھا کہ آدم خیل کی آنکھوں میں کسی پختہ مگر خطرناک عزم کی سرخی ہے اور اس کے پیچھے زرساگہ کھڑی ہے۔ آدم خیل گر جا میں دشمنوں کو غیرت کے معنی سمجھانے جا رہا ہوں، اب تمہیں میری بہن کو گھر سے نکالنے کی ضرورت نہیں؟ اور جب وہ دروازے کی طرف مڑا تو زرساگہ بولی "شاہ خیمہ تو مجھے راستے سے ہی واپس کر دیتا لیکن شکر خان نے اسے ایسا کرنے سے روکا۔"

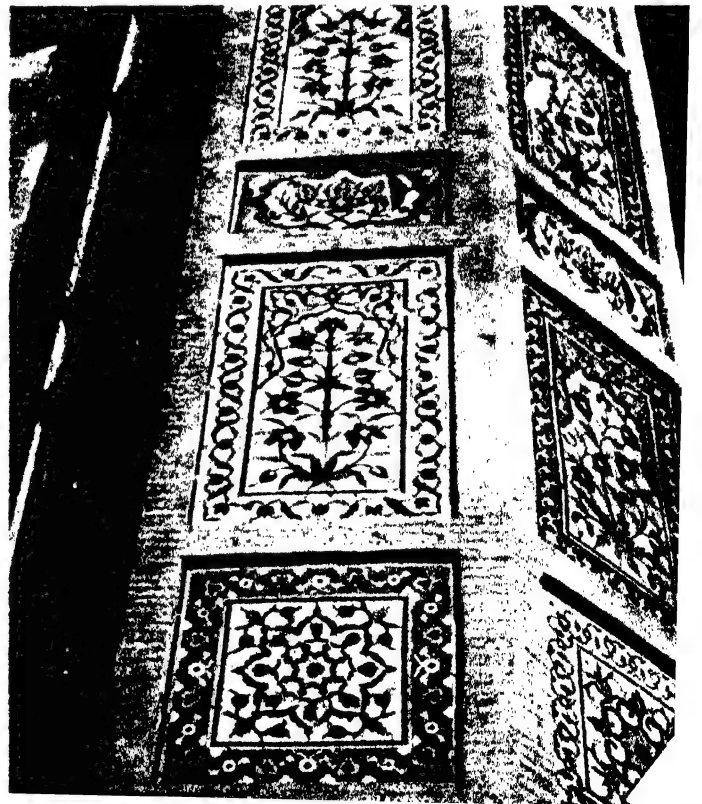
آدم خیل سوچ میں پڑ گیا "میں نے شکر خان کو کبھی نہیں دیکھا۔" زرساگہ جلدی سے بولی "اس کے چہرے پر چمچک کے دماغ ہیں۔" یہ سنتے ہی آدم خیل تیزی سے دروازے سے نکل گیا۔ اس وقت اس کے قدموں کی چاپ سے زمین کا سینہ کانپ رہا تھا، حجرے میں پہنچتے ہی وہ چیخا "بندر کو دو یہ موسیقی!"

آثار سنادید : چوہر جی
(لاہور کا ایک شکستہ باغ)



صدر دروازہ

سیناروں پر نقش و نگار





اسٹ اناد
(مغربی نا کسان کی حوس مینٹر دہاڑی سی)

کے پاس گیا، وہاں ایک عورت کو سویا ہوا پایا، دوسری چار پائی کے پاس گیا تو نظر چپک کے داغوں سے آلودہ چہرے پر پڑی۔ اس کے سانسوں کی رفتار تیز ہو گئی اس نے حقارت سے چپک زدہ چہرے کو دیکھا اور بندوق اس کے سینے پر رکھ کر چلا دی کیبرپ میں سوئے ہوئے لوگ ایک دم جاگ پڑے، انہیں یوں محسوس ہوا جیسے خواب میں کچھ دیکھا ہو۔ کیمپ کے اندر کسی کا قتل، کوئی اتنی جرأت کر سکتا ہے؟ ہر ایک کا ذہن ہی سوچ رہا تھا تھوڑی دیر ہی کسی دہم کے پیدا ہوتے ہی شاہ خیمہ نے سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔ سید اکبر نے بھی مین اسی وقت سر اٹھایا اور پوچھا ”کوئی چلنے کی آواز بھی؟“ اب تو شاہ خیمہ گھبرا ا اور جلدی سے بولا ”ہاں“ پھر وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا اور سر ہانے لگی ہوئی بندوق فوراً ہاتھ میں تھام لی۔ سید اکبر بھی اٹھ بیٹھا اور پورے کیمپ میں گھلبلی مچ گئی۔ اس وقت تک آدم خیل دیو ا بھا نکر کیمپ سے دور جا چکا تھا۔ ایک دم کیمپ سے روشنیاں بلند ہوئیں، آدم خیل اور اس کے ساتھی سیڑھی کے ساتھ زمین پر منہ کے بل لیٹ گئے۔ جب اندھیل چھا گیا تو بجلی کی سی تیزی سے اٹھے اور بھاگنے لگے۔ پھر روشنیاں بلند ہوئیں اور وہ پھر زمین کے سینے سے چوٹ گئے۔ جانے کتنی بار روشنیاں بلند ہوئیں اور کتنی بار ان کے تندہرست وجودوں نے زمین کی چھاتی کو چھو ا۔

دوسرے روز صبح تک کرمنہ، یہ خبر پہنچ گئی کہ آدم خیل کا میاب رہا۔ اسی روز مغرب کے وقت وہ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ چپکے سے ٹواٹگی کے ایک مکان سے نکلا اور کرمنہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ بوڑھے پہاڑ کو عبور کرنے تک وہ بڑے چوکتے رہے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ چاروں طرف نظریں دوڑا لیتے۔ بوڑھے پہاڑ کو عبور کرنے کے بعد آدم خیل کے فتنہ اندہ قدم بہن کے گھر کی طرف اٹھ گئے۔ بتی کے مردوں، عورتوں اور بچوں کا ایک جم غفیر اسے تختین کی نظروں سے دیکھتا ہوا ساتھ ہولیا۔ زرسا نگہ دوڑ گئی اور اس کی مضبوط چھاتی سے جھٹ گئی۔ وہ غیور لہجے میں بولا ”میں نے تمہیں بوڑھے میں بہت اونچا کر دیا ہے“ ان گنت نظریں زرسا نگہ کی طرف اٹھ گئیں۔ زرسا نگہ کو یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ اس بستی کی ایک ایسی بادشاہ ملکہ ہے جس کی مسرتوں کے پتھرتے ہوئے چاند کو بھجانے کے لئے دور رس کا ایک قبیلہ کمر باندھ رہا ہے۔ ایسا ایسی سات دیتے نیلگوں آسمان میں بکھر کر خلاؤں میں کھو گئے۔ وہ بے اختیار رو نے لگی، اس نے آدم خیل کی چوڑی چھاتی کے گرد اپنی بانہوں کا حلقہ اور تنگ کر لیا اور اس کی جانب اٹھی ہوئی ان گنت نظروں میں عزت و توقیر۔

موسیقی ایک دم بند ہو گئی۔ آدم خیل کے سُرخ چہرے کی طرف لوگ اس طرح دیکھنے لگے جیسے انہیں تمام معاملے کا علم ہو۔ مت غلی اسے مشورہ دینے لگا ”اس وقت اس محفل کو درہم برہم نہ کرو“

آدم خیل بندوق پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا ”جب تک میں دشمنوں سے انتقام نہیں لے لیتا صرف اس بندوق سے پیار کروں گا“

مت غلی کہنے لگا ”انتقام کا وقت معین نہیں ہوتا، انتقام چالیس سالوں میں بھی لیا جاسکتا ہے“

”میں باعزت بادشاہ گل کا بیٹا ہوں، میری نظروں میں بے عزتی کے انتقام کا وقت معین ہے، میں چالیس گھنٹوں کے اندر اندر انتقام لوں گا“

مت غلی کے چہرے پر نرگہ کے آثار پیدا ہو گئے۔ ”بے ذوق نہ بنو آدم خیل، بہتر موت کی تلاش میں رہو۔ شاہ خیمہ کیمپ میں رہتا ہے اور کیمپ میں گودا فوج ہے“

آدم خیل گر جا۔ تم بھولتے ہو مت غلی، غیرت کی آگ پہاڑوں میں شعلہ پیدا کر دیتی ہے اور سردیوں کے پانیوں کو خشک کر ڈالتی ہے۔

پوری محفل نے یہ سب کچھ سنا۔ روشن شاہ نے بنات گل سے کہا غیرت مندوں کی اولاد غیرت مند ہوتی ہے، طاقتوروں کے مقابلہ پر جا رہا ہے وہ چھ بھائی ہیں اور یہ تنہا ہے۔

نگل نے خان خیمہ سے کہا ”عزت دنیا کی بہت بڑی دولت ہے“

اسی ملت علاقہ غیر کے آسمان پر چپکنے والے چاند نے ایک خوبصورت نوجوان کو دیکھا جس نے بندوق تھامے تیز تیز قدموں سے بوڑھے پہاڑ کو عبور کیا اور خیمہ سے ہو کر ٹواٹگی کی طرف چلا۔ اس کے پیچھے لائیں تھامے اس کے دوستاقتی تھے۔

صبح چار سیر گوشت خرید گیا اور سیڑھی کہیں سے حاصل کی گئی اور رات کی تاریکی میں جب کیمپ کا رخ کیا گیا تو کتے بھونکنے لگے۔ ان کے آگے چار سیر گوشت پھینک دیا گیا، وہ گوشت کھانے لگے۔ رات خاموش ہو گئی کیمپ کی دیوار کے ساتھ سیڑھی کھڑی کر دی گئی۔ آدم خیل بوڑھے الطہبان سے اوپر چڑھا، دیوار کے اندر کی جانب دایاں پاؤں اور باہر کی جانب بایاں پاؤں لٹکا کر سیڑھی ادر کھینچ لگا۔ نیچے سے گل ٹواڑا اور سے خان سیڑھی ادر پر کی طرف اٹھا رہے تھے۔ جب وہ ادر اٹھ گئی تو آدم خیل اسے کیمپ کے اندر کی جانب جھکاتے لگا، یہاں تک کہ وہ دیوار کے ساتھ لگ گئی۔ آدم خیل نیچے اتر اسے چاند کی مدھم روشنی میں کئی چار پائیاں نظر آئیں۔ وہ ایک چار پائی

پچھتاوا

حسین نقوی

کبھی چلے تھے ہم اک عزم زندگی کے
تری نگاہ سے مکر کے پاش پاش ہوا
وہ ایک رازِ جوتحتِ اشعار میں تھا نہیں
تے وصال کی منزل پہ آ کے فاش ہوا

ترا وجود مری زندگی کا سرمایہ
ترا خیال مے دل کا جزوِ لایق
شامِ جہاں کو عطا کرے میں شاہِانی
تری جبین کا سینہ ترے بدن کی مہک

مگر یہ کیا، نہ تمت، نہ آرزو، نہ غلش
بہ زندگی سے تو اس زندگی میں رنگ کہاں
ہزار گہنی احساس، ایک سوزِ درد،
نشا طعزوم کہاں، خوفِ غار و رنگ کہاں

بہت حسین ہیں زمینوں کے افسانے
کہ مستعار ہیں رنگِ آفریں بہاروں سے،
جلد میں جلوہ صد لالہ زارِ موتو کیسا
جن کی ریاس تو بھتی ہے خارِ ناروں سے

جنوں کبھی رہا ہے فضا میں لالہ دھگل
مگر یہ کیا کہ خردِ ولت سے انگارے
فردِ غ جلوہ صد بہکشاں کو کیا کبھی
مری نظر میں سلگتے ہیں ڈوتے تارے

بغیضِ حسنِ شگفتہ ہوا گلِ احساس
بنامِ عشق جنوں کا مکار رہ نہ سکا
و بالِ جان ہوئی فطرتِ دل خود گیر
قرارِ پاند سکا بے قرار رہ نہ سکا

تم کون ہو؟

قاضی نذیر الاسکندر

مترجمہ: امتیاس الدین

تم کون ہو اے دوستِ حویلوں کرتے ہونظروں سے اشارے
پھر بند بھی سب مجھ پہ ہیں دروازے شیتاں کے تمہارے

لالا کے ہوا چیت کی دیتی ہے پراسرار سندیے
باغوں میں چمکتی ہیں جہاں کو ٹلیں شاخوں کے سہارے

بیسا کھ میں پھر فاختہ آتی سے تری بن کے سیامی
کیا کیا مجھے لکار رہے ہیں ندی کے بھیڑے موئے دھارے

پتِ جھڑ میں جھلکتے ہیں سرِ شاخِ تری پلکوں کے آنسو
انگٹھا کبھی جاڑے میں تو اٹھلا کے ٹھوکے مجھے مارے

اور پوس میں تنہا تہ بھٹکتا ہے مری یاد میں اکشر
ہم کرتے ہیں اک بحرِ جدائی کے کناروں سے اشارے

اے شاعرِ وارفتہ ہم آغوشِ نسیمِ نفسِ گل ہو بصدِ شوق
کرنے ہوں اگر دوست کے کاشائے رنگیں کے نظارے

آگینے

ضمیرِ اظہار

نہیں
پوٹے ٹھمک رہے ہیں خواب کے رنگیں تخیل سے
کہ جیتیم نیم دایں گھل رہی ہیں سستیاں پیہم
آلجھ کر رہ گئی ہیں ذہن میں نہم سی تہسیریں
فصائے جانِ ددل پر پیارا مہر ہے خسرا کا عالم

شادی
اچانک کان میں گونجی صدا محزون ترانے کی
سرشاکِ شبِ نیمی سے بھر گئے آنکھوں کے پیمانے
دلِ نازک پہ دستک دی خیالاتِ گذشتہ نے
ادھر سے رہ گئے نغائیں میں بچپن کے انسانے

لبِ بیو
زدفناں سائے، کنارا آبِ جو، عکسِ نجوم
پر تو بہت سب سے سمور ہیں سیمیں برب
فرشیں مرمر پر فروزاں ہیں سنہری شعلیں
یا شگفتہ ہیں سرسیمابِ خوشندہ گلاب

خوابِ جیسیں
آئینہِ جہاب ترا دوئے مہیں ہے
پیکر میں تمے جذب کوئی عورتوں ہے
ہوتا ہے گماں مجھ کو تری ذات پہ اکثر
معصوم فرشتوں کا تو اک خوابِ جیسیں ہے

عالیٰ مہسوی

ہر اک وجودِ زمان و مکان کا زندانی
ہر اک مقام پہ اک لذتِ شگفت و شہود
یہ اہتمام بہاراں، یہ سونے سمہ و نور
فقط و نورِ تیرے فقط گدازِ کشود

میں ادھکائے تسلسل کا افریدہ ہوں
ہو ایں سیریِ رفاقت کے گیت گاتی ہیں
یہ پیادہ پھیول، ستارے بتا رہے ہیں مجھے
نو کائنات کا دوہا ہے ہم براتی ہیں

مے وجود سے قائم ہے لذتِ تخلیق
مری طلب کا کرشمہ ہے سن کا اعجاز
مے لئے ہے یہ آرا گشِ خم کا کل
مے لئے ہیں یہ اندیشہ لئے دور وراز

یہ ماہ و سال کی گردش مری تمنائی
تغیراتِ زمان و مکان مے و مساز
عردسِ ہستیِ عشوہ طراز کے جلوے
مے حضور ہیں فطرت کے ہر پہاڑے نیاز

ہر پہاڑے نیاز

یہ شب کی مٹاک ساروں سے کون بھرتا ہے
ہو ایں مشک چرکے کہاں سے لاتی ہیں
سائے ڈوب کے کن ستروں کو جاتے ہیں
بہاریں لوٹ کے کن ہیٹوں سے آتی ہیں

یہ غنچگی کا تبسمِ خسانہ خواں کیسا ہے
شگفتِ گل کی ساریں حکایتیں کیا ہیں
پریدہ رنگِ نزاں کی اداس سسوں میں
سلگتی شاتوں کے لب پر کھائیں کیا ہیں

یہ صبح و شام کے پیہم گزریہ پالمے
مے شور سے سروشیاں سی گتے ہیں
خیال و خواب کے ہر ناتمام پیکر میں
کبھی اداس کبھی شوخ رنگ بھرتے ہیں

نگاہ و دل مجھے جب آئینہ دکھاتے ہیں
شعورِ ذاتِ غم کا ثنات بنتا ہے
یہ رنگ و بو کے مظاہر مجھے بتاتے ہیں
کلی کا زخم کلی کے لہو سے بھرتا ہے

قدیم وادی سندھ کی معاشرت

(۲)

ادھیں صدیقی

ہیں۔ عام طور پر انگوٹھیاں تانبے یا کانے کی بنائی جاتی تھیں۔ چاندی کی صرف ایک انگوٹھی ملی ہے جس میں ایک چٹے تار کے اوپر لگنے کی جگہ چٹے چوکور ماتھے پر ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے خطوط کھینچے گئے ہیں :

پیروں میں کڑے پہننے کا رواج تھا۔ مٹی کے چند نمبروں کے پیروں میں کڑے پاتے گئے ہیں۔ کانے کے ایک جیسے کے پیروں میں بالکل اسی قسم کا کڑا پڑا ہے جیسا کہ آج بھی شمال ہندوستان کی پہاڑی عورتیں پہنتی ہیں۔ اسی قسم کے کڑے تزیینات میں بھی پہنے جاتے تھے :

ہاتھوں میں لنگھا لگایا جاتا تھا۔ ایک دوسرے داندلے والا ہاتھی دانت کا بنا ہوا لنگھا جس کے دونوں طرف گول دائروں کی نقاشی کی گئی ہے، ایک نوجوان خاتون کے کاسرے کے قریب ملا تھا۔ ایک اور صا شکل کا لنگھا بھی دریافت ہوا ہے۔ ہاتھی دانت کی بنی ہوئی ایک خوبصورت لنگھی بھی دریافت ہوئی ہے جس میں موجودہ لنگھیوں کی طرح دونوں طرف داندلے ہیں :

تانبے، کانے اور چینی کے گول بٹن بھی دریافت ہوئے ہیں۔ ٹیکسٹل صورت میں عام طور پر مالا، پرتگال اور جزیری فرانس کے بٹنوں سے مشابہ ہیں۔ یہ وضع میں سادہ ہیں اور ان کی پشت کی جانب تانکا پروئے کے لئے دو سوراخ ملتے گئے ہیں کانے کے بٹن گھنڈی نما ہیں اور ان کے اوپری جانب دو سوراخ ہیں :

عورت کے ساتھ ساتھ شاید سنگھار کی بھی تخلیق کی گئی ہے۔

سنگھار چنانچہ وادی سندھ کی عورتیں بھی سنگھار کی دلدادہ اور مشتاق تھیں۔ وہ افزائش جن کے لئے سرمہ اور نازہ استعمال کرتی تھیں۔

سرمہ دایاں اور سلاٹیاں کثیر تعداد میں پائی گئی ہیں جس سے یہ اندازہ لگایا ہے کہ مرد اور عورتیں دونوں سرمہ لگاتے تھے۔ آج کل بھی سندھ میں عام طریقہ پر سرمہ استعمال کیا جاتا ہے۔ گھونگھے اور سیپ کی ڈبیوں میں سرمہ رنگ کا پاؤڈر دریافت ہوا ہے۔ ایسی ہی ڈبیوں میں اس قسم کا غارہ کیش اور آر کے مقبروں سے بھی دریافت ہوا ہے :

ہڑپہ اور موئن جو دڑو میں سیسے کا کاربوئیٹ بھی ملا ہے جو شاید چہرے کو سفید کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہوگا جیسا کہ یونان اور چین میں تقریباً

وادی سندھ کے قدیم باشندے بال باندھنے کے لئے موبات استعمال کرتے تھے۔ یہ موبات عام طور پر نصف انچ چوڑی سونے چاندی اور دوسری دھاتوں کی بنی ہوئی تیلی پٹیاں ہیں۔ جو وضع میں سیدھی، مخروطی یا محراب دار ہوتی تھیں۔ بعض موبات ۱۱۶ انچ تک لمبے ہوتے تھے۔ ان کے کناروں پر سوراخ ہوتے تھے، جن میں ڈور ڈال کر ان کو سروں کے گرد باندھا جاتا تھا۔ بعض موباتوں پر کسی نوکیلی چیز سے نقطہ ڈال کر نقاشی کی گئی ہے۔ ہمیں کئی ایسے موبات کثرت سے مستعمل تھے۔ پیشانی پر نوکیلی قسم کا جھومرا استعمال کیا جاتا تھا۔ ایسا جھومرا وادی عورتیں آج کل بھی پہنتی ہیں :

کانوں میں بالیاں پہننے کے رواج کا اندازہ نمبروں پر بنی ہوئی نقاشی سے کیا گیا ہے، لیکن بالیاں شاید وادی دریا فنت ہوتی ہیں۔ سونے کی بنی ہوئی داندلے دار چند ایسی نگیناں ملی ہیں جن کے پیچھے کیلی سی جڑی ہوئی ہے۔ اور یہ ہاک کی کیل کی نسبت کانوں کے ٹاپس سے زیادہ مشابہ ہیں :

ہاتھوں میں لگن اور دست بند کے علاوہ چوڑیاں پہننے کا عام رواج تھا۔ یہ چوڑیاں سونے چاندی تانبے کانے ہاتھی دانت اور مٹی کی بنی ہوئی ہوتی تھیں۔ سونے اور چاندی کی چند پولی اور کوکھل چوڑیاں بھی دریافت ہوئی ہیں۔ مغرب عورتیں مٹی کی چوڑیاں پہنتی تھیں، جو نہایت نفاست سے بنائی جاتی تھیں۔ اور بعض چوڑیوں پر تصویری نقاشی بھی کی گئی ہے۔ رفاصہ کے مجسمہ کے بائیں ہاتھ میں کلائی سے بغل تک چوڑیاں نظر آتی ہیں۔ مگر ت دہندوستان میں اب بھی پورے پورے ہاتھوں میں چوڑیاں پہنی جاتی ہیں، البتہ سندھ میں اب یہ رسم ختم ہو چکی ہے۔ نیاں ہے کہ رفاصہ کے ہاتھ کی چوڑیاں ہاتھی دانت کی بنی ہوئی گی یا سنگھ کی کیونکہ اگر کسی دھات یا مٹی کی بنی ہوئی تان کے بوجھ کی وجہ سے ہاتھ اٹھا بھی مشکل ہو جاتا۔ شیشے کی چوڑیاں موتن جو ڈر دیں دریافت نہیں ہوئی ہیں اور نہ شیشے کی کوئی دوسری چیز ملی ہے :

انگوٹھوں میں انگوٹھیاں اور پھلے پہنے جاتے تھے بعض انگوٹھیاں بالکل سادہ گول یا چٹے تار کے پھلے جیسی ہیں۔ بعض ایک ہی تار کو کئی بار پھیلوں کی شکل میں موڑ کر بنائی گئی ہیں۔ اس طرز پر بنے ہوئے پھلوں میں سات سات پھیر

دکھایا گیا ہے جسے مرکز کو چوان کو دکھ رہا ہے۔ ان تینوں آدمیوں کی بیٹھنے کی جگہ چھوٹے چھوٹے کھانچے سے ہیں جن میں یہ سوار فٹ ہو جاتے ہیں اور اگر ان کو کسی دوسری جگہ بٹھانے کی کوشش کی جلت تو لڑھک جاتے ہیں یہاں ایسے رکھ دیا جاتا ہے کہ وہ عام طریق پر میدان جنگ میں کام آتے تھے۔ ایسے چھوٹے چھوٹے دریاخت ہوئے ہیں جو گیند کی طرح گول اور اندر سے کھوکھلے ہیں۔ ان کے اندر تھوٹی تھوٹی لکڑیاں پڑی ہوئی ہیں اور ان کے ہلنے سے آواز پیدا ہوتی ہے جو بچوں کے لئے بڑی دلچسپی کا باعث ہوتی ہوگی۔ ایسی چڑیاں بھی ملی ہیں جو کھوکھلی ہیں اور جن کی دم کے پاس ایک سوراخ ہے۔ بچوں کی سیٹیاں تھیں۔ ان کی دم کے سوراخ سے ہوا پھونکنے پر آواز پیدا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ کئی دوسری طرزوں پر بنی ہوئی چڑیاں بھی ملی ہیں، ایک چڑیا پوٹھ کھولے ہوئے دکھائی گئی ہے گویا چوں چوں کر رہی ہے۔ سبز اور مون جرموں میں چڑیا کے پیرے بھی ملے ہیں۔ جن سے یہ اندازہ لگتا ہے کہ چڑیاں پالی جاتی تھیں۔ ایک بچے کی کھڑکی سے ایک چڑیا غار ابلبل رہا، باہر نکلتی ہوئی دکھائی گئی تھی۔ باس پر چڑھتے ہوتے ندر یا کسی دوسرے جانور کے بہت سے نمونے ملے ہیں اور ان کے علاوہ چھوٹے سیٹوں والے بیل، گینڈے، بھینس، شیر، سور، بندر اور کتے کے نمونے بھی۔ آبی جانوروں میں مگر چھ اور کچھوا، پرنڈہ دن میں مرغی اور فاختہ کے بھی چھوٹے چھوٹے نمونے ملے ہیں۔ ترازو کے چند چھوٹے چھوٹے پلڑے بھی دستیاب ہوئے ہیں جن میں ڈوریاں ڈالنے کے سوراخ بھی ہیں یہ پلڑے بہت عمدہ ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بچوں نے بنائے ہیں۔ اسی طرح گھروں میں برے والے برتنوں کی دھک کے چھوٹے چھوٹے نمونے ملے ہیں۔ ان کے کھلونے بھی ملتے ہیں جن میں سے بعض پر تو بچوں کی مٹی مٹی انکھڑوں کے نشان بھی ہیں۔ بعد غنویت کی معصوم غنویت کے یہ نشان کتنے دلچسپ ہیں۔

اگلے قسم کے نمونے کھلونوں میں ایسی قسم کے بیل ہیں جن کے سر دھڑ سے الگ بنائے گئے ہیں۔ یہ سر کھوکھلی گردن میں ایک ایک کے ذریعہ پہنٹائے جاتے تھے اور کوہاں میں ایک سوراخ کر کے اس کے اندر سے ایک ڈوڈا کران سروں میں باندھ دی جاتی تھی۔ اس طرح ڈوڈا کھینچنے پر یہ سر ہلتے تھے۔ اسی طرح بندر کا ہمسمل ایک جانور ملے جس کے ہاتھ ہلتے ہیں۔ ایسے کھلونے بھی ملے ہیں جن میں

ایسی ہڈیں دستور تھا۔ تزیین کے لئے شکر لٹ بھی مستعمل تھا۔ ایک قسم کا ایسا بنر مادہ بھی دریافت ہوا ہے جس کے باسے میں مسٹر میکی کا خیال ہے کہ وہ شاید کاہل کی طرح استعمال کیا جاتا تھا۔ جیسا کہ مصر میں سلی کیٹ مستعمل تھا۔ تانبے کے گول آئینے بھی ملے ہیں جن کے کنارے جلد محفوظ رکھنے کے لئے ابھرے رکھے جاتے تھے۔ پیروں کو صاف کرنے کے لئے مٹی کے جھانوسے استعمال کئے جاتے تھے۔ الغرض آپ اپنے ذہن میں اس ہمد کی خاتون کا ایک نقشہ قائم کریں اور اس پر تھوڑی دیر غور فرمائی تو ایسا محسوس کریں گے جیسے بھرے بھرے ہونٹوں اور دوشیرہ صفت سینوں والی ایک جیتی جاگتی عورت آپ کے سامنے کھڑی ہے۔ کلائیوں میں چوڑیاں، بازو پر بازو بندیا جوشن، گلے میں کئی لڑیوں کا ہار ہے۔ بالوں کو یوں آراستہ کر رکھا ہے کہ سامنے کی طرف ایک بل کھاتی ہوئی اونچی لہر بن گئی ہے۔ باقی بالوں کو چوڑی پوٹی بنا کر کندھے پر چھوڑ دیا ہے۔ ہاتھ پر مویات ہے، مکر کے گرد ایک چوڑی کر دھنی، پاؤں میں کڑے، کانوں میں ٹاپس، ناک میں کیل، چہرہ پر غارہ، کانوں پر ٹرنخی، آنکھوں میں سرمہ، بعداً کس چیز کی کمی ہے۔

کھلونے وادی سندھ کے قدیم بچے موجودہ بچوں کی طرح کھلونوں کے معاملے میں بہت خوش قسمت تھے۔ یہاں لاتعداد کھلونے ملے ہیں جن سے یہ بھی اندازہ لگتا ہے کہ اس عہد کے والدین اپنے بچوں کی دلچسپی اور ان کے کھیل کو دیکھتی توجہ دیتے تھے۔ یہاں مٹی، سیپ، پتھر اور ہاتھی دانت کے کھلونے پائے گئے ہیں جو اس صنعت کی ترقی کے منظر ہیں۔ خیال ہے کہ کھڑکی کے کھلونے بھی بنائے جاتے ہوں گے جو تلت ہو گئے ہیں اور اب ان کے آثار پائید ہیں۔ مٹی کی بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی گاڑیاں بکثرت ملی ہیں جو وضع قطع میں ان بیل گاڑیوں سے قطعی مشابہ ہیں جو آج کل بھی موتن جوڈو کے علاقہ میں سڑکوں پر چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ ان سے یہ اندازہ بھی لگتا ہے کہ موتن جوڈو کے لوگ مسافت اور بار برداری کے لئے بیل گاڑیاں استعمال کرتے تھے۔ چند گاڑیوں کے ساتھ ساتھ مٹی کے بنے ہوئے بیل بھی ملے ہیں۔ بیل گاڑی کا ایک بڑا دلچسپ سٹ ملے جس میں کوچان اپنی جگہ پر پیر موٹے بیٹھے دکھایا گیا ہے۔ اور دو مسافروں کے پیچھے بیٹھے ہیں گاڑی کے آگے آگے ایک کتا دوڑتا ہوا

لے ایک بنرنگ کی معدنی شے جو تانبے کے "کنس" سے مرکب ہے

کے اکثر اہرین آثار نے ان کو چھوٹوں کے بچے کہا ہے۔ لیکن یہ قیاس زیادہ صحیح نہیں ہے کیونکہ ان کی جامت اتنی چھوٹی ہے کہ ان میں چڑیا یا سانپ کی مٹی۔ چند محققین کا خیال ہے کہ یہ مٹی کی گول قندیلیں ہیں جن سے روشنی چھن چھن کر باہر آتی ہوگی۔ اور بیل والی شیشہ ٹٹا ہے جو روشنی کی کشش سے قندیل کے پاس آئے۔

اس حکمت سے سوراخ کئے گئے ہیں کہ ان میں تاہکا ڈال کر حسب دلخواہ رقا سے ادھر نیچے دوڑایا جاسکتا ہے لیکن انہیں اس سے کہ لڑکیوں کا محبوب ترین کھلونا یعنی گڑیا کہیں نہیں ملی۔ یہ کپڑے یا لکڑی کی بنائی جاتی ہوں گی اور تلمت، ہو گئی ہیں۔

کھیل تفریح برصغیر ہندوستان کی ابتدائی تاریخ میں پانسہ کا بڑا دخل رہا ہے کون نہیں جانتا کہ کس طرح یہ عشتاراج پاٹ، دھن، دولت، تھی کر اپنی رانی تک کو ہار گیا۔ اسی طرح راجہ بل کا قلعہ بھی زبان زد خاص و عام ہے اور آج بھی پانسہ اور کوڑیاں کھیلنے والے راجہ بل کی دہائی دیتے ہیں۔ رگ دیدیں بھی اس کھیل کا کئی مقامات پر ذکر ہے لیکن یہ کھیل اس عہد سے بھی بہت قدیم ہے اور وادی سندھ کے لوگوں کا محبوب ترین مشغلہ تھا۔ وادی سندھ کے پانسے مٹی اور پتھر کے بنے ہیں۔ ان کی چھ سمتوں میں مختلف تعداد میں گول نشان بنے ہیں۔ یہ نشان ایک سے چھ تک ہیں اور اس طرح بنائے گئے ہیں کہ ایک کے بالمقابل دوسرے تین کے بالمقابل چار اور پانچ کے مقابل چھ اس قسم کا مٹی کا بنا ہوا ایک پانسہ نول کے قریب ٹیپ گوارا کی ۲۴ نمبر ۳ میں ملا ہے جو تقریباً ۳۳ سال قبل مسیح کا بنا ہوا ہے۔ آج کل کے پانسوں میں عام طریقہ پر نشانوں کو اس طرح بنایا جاتا ہے کہ مختلف سمتوں کے نشانات کا جوڑ ہر حالت میں سات ہوتا ہے یعنی پانسوں کے کونے گھسے ہوئے ہیں جن سے یا اندازہ لگایا گیا ہے کہ ان کو کسی نرم چیز پر پھینکا جاتا ہو گا۔ بعض چوکور پانسوں میں جو عام طور پر باہمی دانت کے بنائے گئے ہیں تین سمتوں میں تو ایک دو اور تین نشانات ہیں اور جو کبھی سمت میں ٹھولہ بلدی خطوط کھینچے گئے ہیں۔ کچھ پانسوں پر ہر طرف ایک مختلف تعداد میں دھری تھری ہے جو ابھی تک پڑھی نہیں جاسکتی۔ ایسے کنہہ پانسے بھی دریافت ہوئے ہیں جنہیں بخوبی قیمت کا حال بتانے میں استعمال کرتے ہیں۔ ان پانسوں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وادی سندھ کے قدیم فرقہ نہ اپنی قیمت کے سربستہ راز معلوم کرنے کے اتنے ہی شائق تھے جتنے کراچی میں بندر وڈ پر مچھے ہوئے بخومیوں کے پاس جلنے دانت ہووہ لوگ!

موجودہ شطرنج کے پیادوں کی طرح مٹی پتھر اوریشب کے لاتعداد مہرے ملے ہیں۔ ان میں سے بعض بہت ہی خوبصورت ہیں۔ یہ جامات میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ بعض طور سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ واقعی شطرنج کے مہرے ہی رہے ہوں گے۔

موتن جو دوڑ میں ایک ایسی اینٹ ملی ہے جس پر چار چوکور خانوں کی تین

قطاریں کھدی ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک خاص متوازی الاضلاع ہے جس کے وتریک دوسرے کو کاٹتے ہوئے بنائے گئے ہیں۔ یوں  خیال کیا گیا ہے کہ یہ چوسر کی بساط کا ایک نمونہ ہے۔ اس اینٹ کے ساتھ ہی اس قسم کی اور اینٹیں ہوں گی جس سے تین خانوں کی دس قطاریں ہوں گی اور ان پر ممبروں کی طرح کھلی جاتی تھی اور اگر اس میں چھبیں خانے تھے جو اس طرح بنائے گئے تھے کہ ایک طرف تین قطاروں میں بارہ خانے تھے اور ان دونوں کے بیچ میں دو خانے بنائے گئے ہوں گے تو یہ سرودلی کی آرمیں دریافت شدہ سمیری بساط سے مماثلت رکھتی تھی۔ یہ اینٹ ایک فرش سے دستیاب ہوئی ہے اور یہ کھیل فرش پر بیٹھ کر ہی کھیلا جاتے ہیں۔ اسی طرح کی اور بھی اینٹیں ملی ہیں اور یہ قیاس صحیح معلوم ہوتا ہے کہ چوسر اور سمیری کے قسم کے کھیل کھیلا جاتے ہوں گے۔ البتہ ان کا نام کچھ اور رہا ہو گا۔ اور کھیلنے کے طریقے بھی مختلف ہوں گے۔ یہاں مٹی اور پتھر کی بہت سی گولیاں بھی ملی ہیں اور ہو سکتا ہے کہ گولیاں کھیلنے کا دستور بھی ہو بعض گولیاں اتنی خوبصورت، گول اور چمکی ہیں کہ سمجھیں نہیں آتا ان کے بنانے میں اتنا اہتمام کیوں برتا گیا ہے؟

ایک مہر پر دو پرندے ایک دوسرے پر چھپتے دکھائے گئے ہیں جس سے یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ پرندوں سے دل لگی بھی یہاں کا محبوب مشغلہ رہا ہو گا اور جس طرح آج کل بلبل، مرغ، تیر اور بیڑیں لڑائی جاتی ہیں اسی طرح وادی سندھ کے لوگ بھی بالیاں بدلتے ہوں گے۔ بلیوں کی لڑائی کا بھی رواج تھا۔ یہ تفریح جزیرہ کرین (قریش)، کی پرانی تہذیب میں بھی رائج تھی اور سپانیہ میں آج بھی اس کے مناظر دیکھے جاسکتے ہیں۔

شکار وادی سندھ کے لوگ گوشت خور تھے۔ وہ پالتو جانوروں کے علاوہ جنگلی جانوروں کو شکار کر کے بھی گوشت فراہم کرتے تھے۔ ایک مہر پر دو آدمیوں کو تیر کے ذریعہ ہرن کا شکار کرتے دکھایا گیا ہے۔ دوسری مہر پر جنگلی بکری کو ہٹ بنایا گیا ہے۔ موتن جو دوڑ میں بے شمار تیر یافت ہوئے ہیں اور ان کو شکار میں استعمال کیا جاتا ہو گا۔ یہاں کی تصویریں تحریر میں بھی تیرکان کے نشان ملتے ہیں۔ مٹی کی پختہ گولیاں یا ٹٹلے بھی ملے ہیں جن سے کمان کی شکل کی غلیل کے ذریعہ چڑیوں کا شکار کیا جاتا تھا۔ چوہوں کو پکڑنے کے لئے مٹی کے پھندے یا چوہے دان استعمال کئے جاتے تھے۔ اس قسم کے چوہے دان موتن جو دوڑ میں دریافت ہوئے ہیں۔ پھلی پکڑنے کے سیکڑوں کاٹھے اور جال کو ڈوبنے کے لئے استعمال کی جانے والی گولیوں کی دریافت اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ پھلی کے شکار کا بھی عام رواج تھا۔ مٹی کے بنے ہوئے چند ایسے کٹے بھی ملے

وحشی جانور عام تھے بہرین چار قسم کے ہوتے تھے کشمیری بارہ سنگھا، سانجھ، چیل، اور پاڑا بہرین۔ ان بہرینوں کے صرت سیگ ہی پاتے گئے ہیں لیکن ہے یہ سیگ دو آؤں میں استعمال کئے جلتے کے لئے در در سے منگاتے گئے ہوں کشمیری بارہ سنگھا آج کل صرت کشمیر اور ہمالیہ کے نواح میں ملتا ہے چیل آن کل سندھ ہی میں پایا جاتا ہے اور نہ پنجاب میں، اسی طرح سانجھ بھی سندھ، راجپوتانہ اور پنجاب میں نہیں ملتا، البتہ پارہ بہرین اب بھی سندھ میں ملتا ہے۔

رقص و سرود میں کانے کا نا ہوا رقص کا مجسمہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح ہڑپہ سے دریافت شدہ پیپر کا ایک اور مجسمہ بھی عالم رقص میں دکھایا گیا ہے۔ رقص قدیم ہندوستان کی مذہبی رسوم میں ایک اہم مقام رکھتا تھا۔ اور پرستش کا ایک خاص جز دھوتا تھا۔ معلوم نہیں موتن جوڑوں میں اس کی مذہبی حیثیت حاصل تھی، یا محض تفریح اور دل بہلانے کا ذریعہ تھا۔ ناچ کے ساتھ گلابا جانا بھی ہوتا تھا۔ دو مہروں پر ڈھولک کی تصویر بنی ملی ہے۔ ایک مہر پر ایک مردانی شیشہ کی گردن میں ڈھولک یا مرونگ لٹکا ہوا دکھایا گیا ہے۔ ناچنے والے کو تختاب دینے کے لئے کھڑتال بھی متعلق تھی جس کے چند نشان پاتے گئے ہیں اس کے علاوہ وادی سندھ کی تصویریں، تحریریں ایسے بہت سے نقوش ملے ہیں جن کو بربط اور چنگ تصور کیا جاسکتا ہے، اس قسم کے سازتیمیر میں بھی متعلق رہتے ہیں۔

ایسے شواہد بہت کم ملے ہیں جن سے یہ اندازہ لگایا جاسکے کہ **حکمت** وادی سندھ کے لوگ طب، نجوم اور علم الحساب سے بھی واقف تھے۔ البتہ یہاں ہندو جھاگ اور بارہ سنگھ کے سیگ کے ٹکڑے دریافت ہوئے ہیں۔ ان کی موجودگی سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ چیزیں ضرور یہاں کے ویڈوں کے نسخوں کا جز ہوں گی۔ ایک ایسا سیاہ مادہ بھی دریافت ہوا ہے جس کو سلاجیت تجویز کیا گیا ہے۔ سلاجیت ضعف معدہ، ذیابیطس، جگر کے امراض اور گٹھیا وغیرہ کے لئے اکیس ہے۔ اسی طرح مٹی کی ہانڈیوں میں وہ شاغیا استخوان مہی رکھی ہوتی ملی ہے۔ یہ بھوک بڑھانے کے لئے استعمال کی جاتی ہے اور سیرونی طور پر کان، آنکھ، گلے اور جلدی امراض میں استعمال کی جاتی ہے۔ موتئے اور نیم کے درخت کی پتیاں بھی احتیاط سے رکھی ہوئی پائی گئی تھیں اور یہ بھی ادویات کے کام آتی ہوں گی۔ ان تمام چیزوں سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس تہذیب میں ”ایور دیک“ طریق علاج ابتدائی دور میں تھا۔

بالکل صحیح سمتوں میں بنے ہوئے مکانات اور مٹروں سے اندازہ لگایا (باقی صفحہ پر)

ہیں جو شہادت میں شکاری کتوں جیسے ہیں اور ہو سکتا ہے کہ یہ کتے جانوروں کے شکار میں استعمال کئے جلتے ہوں۔ سندھ میں آج کل بھی شکاری کتوں کی مدد سے کافی شکار کھیلا جاتا ہے۔

پالتو جانور وادی سندھ کے باشندے جانوروں کو شکار کر کے کھانے کی اقسام کم نہ تھیں۔ چنانچہ کھدائی میں کوہان والا بیل یا سانڈ، بھینسا، بھیر، ہاتھی، اونٹ، سور اور مرغ کے ڈھانچے اور لہریاں دستیاب ہوئی ہیں۔ سور اور مرغ کے بارے میں یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ پالتو تھے یا جنگلی۔ پالتو جانوروں کے بارے میں کچھوں کے کھلونے اور مہروں پر نقش کی ہوئی تصویریں بھی ہماری بڑی رہنمائی کرتی ہیں۔ ان سے اندازہ لگتا ہے کہ یہ لوگ بھینسے، بندر، کتا، بلی، طوطا، مور اور مرغ سے اچھی طرح واقف تھے۔ گدھے کی موجودگی کا کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملتا اور محققین میں اس بارے میں کافی اختلاف ہے کہ وادی سندھ کے لوگ گھوڑے سے واقف تھے یا نہیں۔

وادی سندھ میں سانڈوں کے ڈھانچے بڑی کثرت سے ملے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس قسم کے بلیوں کی نسل لینے کا کتنا اچھا انتظام تھا۔ یہ بلی سندھ شمالی گجرات اور راجپوتانہ کے موجودہ شاندار بلیوں سے کئی طور پر مشابہ تو نہیں ہیں البتہ ان چھوٹے کوہان والے بلیوں سے بالکل مختلف ہیں جو آج کل وسط ہند اور دکن میں عام طور پر پائے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ سندھ اور بلوچستان میں بغیر کوہان اور چھوٹی سیٹگوں والے بلی بھی ہوتے تھے۔

اس سلسلے کی سب سے دلچپ دریافت ایک ایسی بچتہ اینٹ ہے جس پر ایک کتے اور بلی کے پیر کے نشان بنے ہیں۔ یہ نشان اس وقت پڑے ہوں گے جب نیلی مٹی سے اینٹیں بنائی گئی ہوں گی اور اس کتے نے بلی کا پیچھا کیا ہوگا۔ وہ بلی ان اینٹوں کے اوپے بھاگی ہوگی۔ اور کتے نے بڑی تیزی سے اس کا پیچھا کیا ہوگا۔ یہ نشان کافی گہرے ہیں اور اس طرح سے بنے ہیں کہ اس طریقہ کے علاوہ کسی اور طرح نہیں پڑ سکتے۔ یہ تیز بھاگنے والی بلی اور اس کا پیچھا کرنے والا کتا تو نہ جانے کب کے ختم ہو چکے لیکن اینٹوں پر پڑے ہوئے یہ نشان جہد بقا کی مسلسل اور متعلق داستان کی غمازی کرتے ہیں۔

جنگلی جانور ان جانوروں سے قطع نظر جن کا ذکر شکاریا پالتو جانوروں کے صمن میں کیا گیا ہے، یہاں ایسے وحشی اور نیم وحشی جانور بھی تھے جو گھروں میں آیا جایا کرتے تھے جیسے نیلا اور سیاہ چوہان کے علاوہ خرگوش بھی موجود تھا۔ خیر، لکھ، ہاتھی اور گینڈے جیسے

غزلیات

اختر ہوشیار پوری

اے پریشان گیسوؤں والو
آؤ کچھ دیر کو تو سستا لو
کیا کرو گے چلانہ دور اگر
اے حسین آنکھڑیوں کے متوالو
ہم بڑے کا کے ہیں دیوانے
ان سے کہہ دو کہ ہم کو اپنا لو
میری قسمت تو بن ہی جائے گی
پہلے اپنی لٹیں تو سب لجا لو
فصل گل آئی کھو چلے وحشی
تم کہاں ہو جنوں کے رکھوالو؟
وقت پھر لوٹ کر نہ آئے گا
آؤ اور اپنی بات منوالو
دل کا ہر داغ ایک اختر ہے
روشنی مانگو تیرگی والو

انجم اعظمی

بزمِ غزاں سے پرے کوچہ جاناں سے ہیں دور
وصل کیا خاک ہو جب یہ ہے جنوں کا دستور
ان سے اب کرتے نہیں کوئی ملاقات مگر
ہم ہوئے جاتے ہیں اس طرز و فاپر مغرور
ہر قدم ایک فسوں تازہ بہ تازہ گویا
ایک ہم ہیں کہ ہمیں یہ بھی نہیں ہے منظور
شیخ جی آئے ہو پھر جام و صراحی لیکر
بات تو جب ہے کہ پہلو میں بٹھا دواک حور
ان دنوں حرفِ تمنا پہ مٹے جاتے ہیں
ہم سے مت پوچھ کہ یوں بھی نہیں ملتا ہے سرور
حسرت دید کے قائل ہی نہیں ہیں ہم لوگ
جلوہ یار کا سودا ہے تو دیکھیں گے ضرور
دل لگی جس کو سمجھتے تھے وہ شے کیا نکلی
پڑ گئے آج مرے زخمِ جگر میں ناسور
دن میں کیا ڈھونڈتے ہو انجمِ مستانہ کو
رات آتی ہے تو میخانے میں ہوتا ہے ظہور

مشائستہ بیزارا

پنے غبارِ راہ سے منزل نئی بنائیں

یوں ہوں اداس بے رنجی میراں سے ہم

آئی تھی آج اپنی تہی دامنی پر شرم

یوں لوٹ لوٹ آئے تھے آستان سے ہم

نہائیاں دلوں کی بھلا کس طرح مٹیں

پچھ اجنبی سے آپ ہیں کچھ بدگماں سے ہم

معلوم اب ہوا کہ وہیں منزلیں بھی تھیں

سوا بار اضطراب میں گزرے جہاں سے ہم

یسا نہ ہو کہ شیشہ و پیمانہ توڑ دیں

لہجہ کے بے نیازی پیرِ مغاں سے ہم

مٹا کسی نظر کا سہارا اگر ہمیں

یوں تھک نہ جلتے زلیت کے بارگراں سے ہم

ہو جائے گر طلوعِ سحر کا یعتیں تو پھر

لہجہ ائیں گے نہ تیرگی بے کراں سے ہم

آج ان کے التفات کا انجام سوچ کر

بیزار سے ہیں ہر نگہ نہریاں سے ہم

مشید انجمن

ابھر رہے ہیں دلوں کے نقوشِ دیرینہ

لٹا رہی ہے طبیعتِ سخن کا گنجینہ

دکھارہا تھا خرد کو جنوں کا آئینہ

دھڑک دھڑک سا گیا کائنات کا سینہ

کہیں تو کس سے کہیں اور سے تو کون سے

نئے جہاں میں وفا کی حدیثِ پارینہ

مری نوا میں مری شخصیت کو ڈھونڈاے دست

مری غزل ہے مری زندگی کا آئینہ

گزر رہے ہیں یہ کن منزلوں سے فرزانے

زباں پہ پیار کی باتیں دلوں میں ہے کینہ

اس سخن میں ملا بھی تو کیا ملادل کو

یہی کہ ٹوٹ گیا حسرتوں کا آئینہ

جنوں ہی اصل میں میراثِ ابنِ آدم ہے

جنوں ہی عظمتِ انساں کا آخری زینہ

کبھی تو ہوگا عبارت سے آشنا شیدا

وہ میری عمرِ مجرت کا خوابِ دوشینہ

مشتاقِ مبادک

اقبالِ صافی پوری

مستی بھری نگاہ تو نکھرا ہوا شباب
گویا سمٹ کے آگیا سا غریب آفتاب
اٹھی یہ کس کے عارض پر نور سے نقاب
عالم مری نظر میں ہے اک نقشِ اضطراب
میں تابِ حسن لانا سکوں اس سے کیا عرض
اپنی تجلیوں کو تو ہونے دے بے نقاب
خود ملتفت نگاہ سے دیکھا کئے مجھے
میری نظر ملی تو انہیں آگیا حجاب
صرف سجدہ اور ہو پھر عشق کے حضور
یا رب مزاجِ حسن میں کیسا یہ انقلاب
کیفیتوں سے کتنی عبارت ہے ایک دل
ہے یہ امینِ سوز و الم درد و اضطراب
میرے جنونِ شوق کی یہ وسعتیں تو دیکھ
ذروں سے کر رہا ہوں میں تخلیقِ آفتاب

رگ رگ میں اس مستِ نظر کا کیفِ مجسم آج بھی ہے
کتنے عالم بدلے لیکن اپنا وہ عالم آج بھی ہے
جس کی آڑ میں تم ہو پنہاں وہ غمِ محکم آج بھی ہے
درد تو کم ہوتا رہتا ہے، درد تو کم آج بھی ہے
اُن کے غم کو کیوں اپنایا، درد کو اپنا سمجھا کیوں
اتنی بات پہ گردشِ دوراں مجھ سے پرہم آج بھی ہے
کس پر وار کیا دُنیلنے اس کو کوئی کیا سمجھے
چہرے تو مٹتے ہیں لیکن روح میں ماتم آج بھی ہے
اُن سے جب ٹکرائی تھیں نظریں اس کو زمانہ بیت گیا
دل کی تہ میں ایک خلش سی مبہم مبہم آج بھی ہے
سیکڑوں سورج ابھرے ڈوبے پھر بھی وہی ہر ربطِ جمال
پہلے بھی تھی پھول پہ شبنم پھول پہ شبنم آج بھی ہے
سب کو یہ دولت نہیں ملتی، غم ہر بقدر ظرفِ اقبال
جس میں ہر کچھ ظرف کی وسعت اس کے لئے غم آج بھی ہو

احوال واقعی

محترم مسعود

ہے۔ ان نیک خواہشات کو عملی جامہ پہنانے کے لئے وہ ہر وقت کربستہ نظر آتے ہیں اور کبھی کبھی اس کا رخ میں کامیابی بھی حاصل کر لیتے ہیں :

میں کار والا بچا رہا نہایت مرتجاں مرغِ ضم کا، طعنوں سے ڈرنے والا اور بہتوں کا بھلا کرنے والا انسان ہوں۔ کار خرید کر اپنا دیوالہ نکالنے کے بعد ہر تیسرے ماہ چالیس پچاس کے لگ بھگ ٹیکس ادا کرتا ہوں، ٹیکس ادا کرنے اور ضروری کاغذات وصول کرنے کے لئے ”بچا رے کلرک“ کے پاس کئی چسکر لگاتا پڑتے ہیں۔ وہ پان چبانے اور سگرٹ پینے میں بہت مشغول ہوتے ہیں کئی رجسٹریوں کے خالی صفحوں کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد کبھی کبھار نظریں اوپر اٹھاتے ہیں تو بغیر سلام دعا ان کے منہ سے یہ نکلتا ہے کہ ”پرسوں آئیے۔“ کاش میرے پاس ایک روپیہ ہوتا اور میں اس کام کے لئے ایک ملازم کو روانہ کر دیتا اور ”روپیہ اندر اور کاغذ باہر“ کا تصور آزمائیتا۔ جب پیروں خریدتا ہوں تو فی گین تقریباً بیڑھ روپیہ سیر کا رعایہ کی خدمت میں بطور ٹیکس ادا کرتا ہوں۔ اس پر سٹے ٹائر، نئی بیٹری اور حضرت مستری کے بل منتر ادا ہیں۔ دوکاندار کار دیکھتے ہی گڑھی سیدی کر لیتے ہیں، کچھ روپے سے کھیاں اڑا دیتے ہیں اور ڈیڑھ روپے سیر والے سیب دور روپے سیر کے حساب سے میرے حوالے کر دیتے ہیں۔ ان صفتوں کے باوجود مستری صاحب کی سیٹی مرن میرے لئے مخصوص ہے۔ ”ٹانگے والا جہاں چاہے گھومتا دوڑا۔“ سائیکل والے صاحب انارکلی میں ”سیک اور لیڈر“ کھیلنے چلے جائیں، ان سے کوئی باز پرس نہیں جہاں مجھ سے ذرا سی چول ہوئی سنتی صفا کی سیٹی بجی اور میری کبھوتی آئی :

کار پر کمر توڑ کسٹم ڈیوٹی اور پٹرول پر گردن توڑ ٹیکس ادا کرتا ہوں۔ اور نہ ہی اسی روپے کے صرف سے سڑکیوں کے عین درمیان وہ بڑے بڑے گڑھے تجویز کئے جاتے ہیں جو کار کی کمائی اور میری اپنی ریڑھ کی ہڈی توڑنے میں مدد دیتے ہیں۔ اور میں سرد دستان سلامت کہ تو خیر آسمانی“ کا درد کرتا رہتا ہوں میں چھوٹا چلتا رہتا ہوں، ”ٹانگے والا“ ”آوارہ ہوں“ کے فلمی گیت کی تائیں اڑاتا اس سے مس نہیں ہوتا۔ ایک مرتب میں نے بصد عجز عرض کیا ”لے کیوچان صاحب“ اگر آپ اپنے ٹانگے کو ایک طرف کر لیں تو میری مشکل حل ہو جائے۔“ فرمایا ”ہاؤ جی۔“

کار میں تھم کے حضرات مجھے سرمایہ دار سمجھتے ہیں اور سرمایہ دار گھٹیا قسم کا کام بیوقوف کرتے ہیں۔ کیونکہ میں نے پانچ سال کے طویل عرصہ میں ایک دفعہ بھی کار تبدیل نہیں کی اور نہ میرے پاس لمبی موٹھیں اور چمک دار ٹیوں والا کوئی ڈرائیور بھی ہے۔ میرا پرانا مستری بوڑھے گدھن طرح نیمہ وا آنکھوں سے منتظر رہتا ہے کہ کب میری کار میں کوئی نقص ہو اور وہ میری حجامت بنائے جب میں باڈی ناخواستہ اس کی دکان کا رخ کرتا ہوں تو پہلے بصد منت بنگ کے نیچے سے ضروری رقم کا بندوبست کر جاتا ہوں۔ اور جب پہلی تاریخ کو بنگ والے وہ رقم کاٹ لیتے ہیں تو اہمیت مہم جو میرے چند بال باقی ہیں ان کا صنایا کر دیتی ہیں۔ سگریٹوں کا راشن آدھا رہ جاتا ہے اور تمام مہینہ جلی کٹی نٹا رہتا ہوں۔ غرضیکہ کار کی وجہ سے میری جان عذاب میں ہے اور ایک لمبی سانس کے ساتھ یہ کہنے پر مجبور ہوں۔ ”کیجیجیجیجی“ لوگے جب سونگے داستان میری۔ اس کے باوجود مجھے کامل یقین ہے کہ ان چند حرف کے پڑھنے سے بہتوں کا بھلا ہوگا۔ اور کیا عجب کہ بچا رے کار والوں کے متعلق کئی ایک غلط فہمیاں رفع ہو جائیں :

کار کی موجودگی کو زبردستی کا نشان یا ثبوت سمجھا جاتا ہے، لیکن اصلی حالت یہ ہے کہ میں تاریخ کے بعد دوکانداروں کے تپاک سے گرم جوشی محو ہو جاتی ہے، پندرہ تاریخ تک دوست مصافحہ کرنے سے کتراتے ہیں، میں نے لب بھگ سے چھپنا شروع کر دیتے ہیں، پچیس تاریخ کو والے محترم ہوائے مخاطب عام دنیا سے تیرے متوازن رکھنے کی تلقین کرتے سنے جاتے ہیں، اٹھائیس تاریخ کو بیک صاحب کا درجہ حرارت تھرمیا میٹر سے باہر نکل جاتا ہے۔ اور ڈاکٹروں کی کوشش سے باوجود پہلی تاریخ تک راہ راست پر نہیں آتا اگر پہلی انوار کو ہو تو چہرہ ”ایک بخار کے اترنے کی توقع کی جاتی ہے :

”ٹانگے والے، گڈے والے، ریڑھے والے، بھینسوں والے، بکری والے، لڑکے والے، سائیکل والے، اور پیدل چلنے والے مجھ دیکھنے والے غمناک دیکھتے ہیں۔ اور ہر ایک کی یہی خواہش ہے کہ دنیا اس سرمایہ دار کے وجود سے سب پاک ہو جو خود وخت کا پتلا ہے، جس کے پاس بے شمار دولت ہے، جو جان بوجھ کر کچھ کی چھٹیوں اور غبار کے ہادل اڑاتا ہے اور جب کاہن کاہنوں کے پردے بھاڑتا

گھوڑا تو ایسا ہے اور میں شاہ عالی سے لوہاری تک ان کے چھپے چھپے گھسٹا چلا گیا۔
بھینسوں کو مجھ سے غلہ دشمنی ہے۔ جب مجھے کہیں جلد جانا ہو تو بھینس بھی اسی
وقت ہوا خوری کا پردہ گرام بنالیتی ہیں۔ مجھ خاکسار اداس کی کار کو بصد استغنا
نظر انداز کرتے ہوئے شکر کے مین درمیان اور دائیں بائیں نہایت اطمینان سے
چہل قدمی میں مصروف رہتی ہیں اور گوبر کے انباروں سے میرا سواگت کرتی جاتی
ہیں۔ جنہیں دلاکھی کبھا نظر آجائے تو بڑی مدد کرتا ہے۔ ڈنڈے سے اتار سے
کرتا ہے تو وہ بھینس جو شکر چھوڑ دینے پر آمادہ نظر آتی تھی وہیں شکر پر آجاتی ہے
گدھے تو خیر گدھے ٹھہرے، وہ مغرب کی سمت جا رہے ہیں۔ میں بھی اسی سمت جانا
چاہتا ہوں۔ جہاں میں نے ہارن دیا گدھا صاحب فوراً "اباؤٹ ٹرن" ہو گئے۔
میں کی بجائے اپنا منہ کار کی طرف کر دیا بھی رکتے رکتے اُن کے قریب پہنچ گیا۔
وہ بھی میرے اور شکر کے مین وسط میں میرے پیچھے سے سرگوشیاں شروع کر دیں۔
میں ہزار حق کرتا ہوں کہ صاحب رسندہ دیکھئے، مجھے جلد جانا ہے، مگر سے پھر
کانفرنس کر لینا، مگر وہ اپنی تھو تھنی پیچھے سے ہٹانے پر آمادہ نہیں ہوتے، "اتاکلن
کا" ڈیوٹر، دو چار غلط اور تھیل سیم کی گالیاں نہ سادے حضرت اونٹ
جن کی کوئی کل سیدھی نہیں، اُن سے میری ملاقات عموماً نہر کے کنارے پر ہوتی
ہے۔ میں نے ہارن دیا اور انہوں نے نہر کی شکر پر سحاکنا شروع کر دیا۔ نہ دائیں
طرف نہر میں جھلا گنگ لگاتے ہیں، نہ بائیں طرف شکر سے اترتے ہیں۔ میرے
آگے آگے پانچ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اپنی "میرا حق شروع کر دیتے ہیں یہ سنو
صرف آٹھ میل تک جاری رہتا ہے۔ اور میں اپنی منزل مقصود پر ایک گھنٹہ دیر سے پہنچتا
ہوں۔ لاہوری بیڑا دیکھ کر تو میں دم بخود کا رہا ایک طرف ٹھہر گیا ہوں، کیونکہ سن گیا
ہے کہ کئی بائیں بچوں کو رہنمائی پر ہی ہم دیکر گھوڑے کی رسیں پیچے کے ہاتھ میں
نہ تھیں ہیں :

کار کیا ہے؟ اپنے ملکی بھائیوں سے دشمنی کا پردہ ہے۔ سرمایہ داری کا
دافع تو لنگ۔ ہا۔ جہاں کہیں خدا کو استقامت کا حادثہ ہوا اسی رے کار والے کی شامت
آئی۔ کچھ کی خوری جذبے کے تحت اچانک شکر پر جھٹے تو مسوکار والے کا
ہے۔ وہ گڈا جس پر ہزاروں من بھوسا لدا ہے اذہب کے "ڈرائیو گڈا" بائیں
کی غیر نہیں، کار سے مارا جائے، اس کا بڑا بڑا سیلا کرنے سے تو جی تصور کار والے کا
ہے۔ راہ گیر دائیں بائیں کی تیز کرتے ہوتے کار کی زد میں آجائیں تو جی تصور کار

والے کا ہے۔ غرضیکہ ساری دنیا کے جانداروں کو ہجارت ہے کہ وہ بغیر آنکھیں
کھولے بچھاپیں کریں اور جہاں چاہیں چلیں۔ اُن کی قسم کی پابندی نہیں اور نہ انہیں
اپنی ذمہ داریوں سے آگاہ کرنے کی ہم جاری کی جاتی ہے لیکن حادثوں سے بچنے
کی ذمہ داری تمام تر کار والے پر عائد ہوتی ہے۔ اور ہر حال میں تصور اسی کا ہے۔
میں معمولی رفتار سے شکر پر ہجارت ہوں۔ کہ ایک شاعر سنا حضرت اچانک فٹپا
چھوڑ کر شکر پر آجاتے ہیں۔ میرا ہارن چلاتا ہے، بریکس جھنجھتی ہیں، لیکن وہ مرکز نہیں
دیکھتے۔ اُن کو بصد شکل بچاتے بچاتے میں سفر میں فی گھنٹہ کی رفتار سے، اُن سے
ذرا ہٹ کر گزر جاتا ہوں تو مجھے طعین کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ "انسانیت انسانیت"
میں یہ سمجھتے ہوئے کہ یہ بھی کوئی مصرعہ ہے اُن کو مرکز کر سکتے گزر جاتا ہوں :
لگ انا گلی میں تفریحا جاتے ہیں۔ میرے لئے یہ تفریح بھی نامکن ہے۔
اول تو سنتری جی مجھے چوک نیلا گند میں آدھا گھنٹہ ٹھہراتے ہیں اور میرے گرد
ٹانگوں، سائیکلوں، بسوں اور دیگر کاروں کا ایک گروہ جمع ہو جاتا ہے۔ جب تک
ازراہ نوازش مجھے حیلے کا اشارہ ملے میرے حواس باختہ ہوجھکے ہوتے ہیں۔ کار
کو ٹانگے سے بچاؤں تو میرا ڈگا رڈس سے جا چپکتا ہے، بس سے بچاؤں تو کسی
منٹر کی نمی کار کا سامنا ہو جاتا ہے۔ غرضیکہ جیل تو جلال تو، کاورد کرتا انا گلی
میں داخل ہوتا ہوں۔ وہاں عموماً حسین جلدہ ریزہ ہوں۔ ادائیں فتنہ خیز ہوں۔
ہوائیں عطر ریزہ ہوں تو شوق کیوں نہ تیز ہوں، کا عالم ہوتا ہے لیکن اس گنگنا
کی نظر میں ٹانگوں کے پائیدالوں، کاروں کے پیروں اور سائیکلوں کے پیڈلوں
پر ہوتی ہیں کہ کب میری کار کا بچہ ادھیڑتے ہیں پیڈرول جلاتا، ہارن بجاتا جگہ
ڈھونڈتا ہوں کہ کہیں کار کھڑی کر سکوں، لیکن کاروں اور ٹانگوں کی مسلسل
تظار لوہاری دروازہ تک نظر آتی ہے۔ میں بھی ریٹکار ریٹکار انا گلی کے اخیر تک
پہنچ جاتا ہوں اور دل میں شکر بجاتا ہوں کہ انا گلی میں کار کے لئے جگہ نہیں
ٹی تو نہ ہی۔ جان بچی لاکھوں پائے نیرت بھونک کر آئے۔ اتنے میں ایک
سائیکل سوار حضرت جلی کی تیزی سے دائیں بائیں لپکتے، پیچھے سے نمودار ہوتے
ہیں اور اپنے دائیں پیڈل کی دسالت سے میرے بائیں ڈگا رڈ پر مختلف قسم
کے نقش دانکار چھوڑ جاتے ہیں اور ڈگا رڈ کا کچھ حصہ ساتھ لے جاتے ہیں۔

فانمبرو ایا ادلی الالبصارا

سے ریجانی، باوصاحب گھوڑا ایسا ہے۔

ہماری ڈاک

محبتی - آداب و نیاز: "ماہ نو" کا استقلال نمبر ملا اور سرورق دیکھتے ہی شب ویا قوت کے جگمگاتے ہوئے ہمارے کچھراج اور پیکادوت کے دست بند اور نیم و زبرد کی بیش بہا انگشتیاں یاد آگئیں۔ سرورق اس قد حسین اور دیدہ فروز تھا کہ اسے ہی دیکھتا رہا۔ جی کسی طرح تیار نہ ہونا تھا کہ آگے بھی کچھ ورق الٹ کر دیکھوں منظومات اور مضامین کے بارے میں میرا کچھ عرض کرنا چھوٹا منہ اور بڑی بات ہوگی۔ آپ کا انتخاب قابل قدر اور ہر لحاظ سے لائق صد تحمیں ہے۔ گو میری داد تحسین ناشناس ہی لیکن داد دئے بغیر چپ بھی نہیں رہا جاسکتا۔ جناب ادیس صدیقی صاحب کا مضمون بے حد دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔ آپ ایسے مضامین شائع فرما کر ادیب کے علاوہ ہمارے ملک کی تہذیب و ثقافت کی ایک بے مثال خدمت سرانجام دے رہے ہیں۔ خدا "ماہ نو" کو سلامت رکھے کہ اس کی بدولت اپنے آبائے دلائل کی سیر تو ہو جاتی ہے۔

جناب ابوالفضل صدیقی صاحب کا "بکیرٹے" بھیرپن آیا۔ میں بہت کم ہنستا ہوں، لیکن مجھے اعتراف ہے کہ بعض مقامات پر بے اختیار ہنس پڑا۔ ان کی ہندی دانی کی تعریف فنون ہے۔ ان کی ساری عمر تہانوں، بنیوں، پنڈتوں اور دوداؤں میں گزری ہے۔ وہ ہندی نہیں لکھیں گے تو اور کون لکھے گا؟

مخدومی واکرئی ڈاکٹر باقر صاحب قبلہ کا غصہ بجا ہے، لیکن انہوں نے جو مجھے دربارداروں کی فہرست میں گنوایا ہے، یہ مجھ پر ظلم ہے۔ وہ جو کچھ فرماتے ہیں بجا ہے، لیکن انہیں شعرا کی افتاد طبع کا احترام تو کرنا چاہئے تھا۔ بہر حال وہ استاد ہیں اور سعادت مندی کا تقاضہ یہ ہے کہ استاد کی گھر کیاں بہری جائیں اور سامنے "ٹوکنا" اچھا نہیں۔

آپ کا ۱۸۵۷ء نمبر کا اعلان پڑھ کر کلیجے پر چھریاں چل گئیں۔ میرے قصہ "جاہ و دلش" کا پہلا درویش یعنی یہی واقعات دہرائے اور ۱۹۵۷ء کے بعد اسیران وطن کی مساعی کا ذکر کرتے ہوئے تخلیق پاکستان تک اگر حضرت قائد اعظم کی ایک تقریر سن کر اپنا بیان ختم کر دیتا ہے۔ انسوس! یہ نظم پہلے ہی ہمایوں میں چھپ چکی ہے۔ - - - - - جعفر طاہر

مکرمی - سلام نیا

میں مستقل طور پر تو نہیں، البتہ اکثر "ماہ نو" کا مطالعہ کرتا ہوں۔ میرے نزدیک "ماہ نو"، اردو ادب اور پاکستانی ثقافت کی بڑی ٹھوس خدشا انجام دے رہا ہے۔ "جمہوریہ نمبر" دیکھ کر تو آپ کو بے اختیار اچھو مبارکباد پیش کرنے کوئی چاہتا ہے۔

اس سے قبل کئی دفعہ یہ چیز میرے ذہن میں کھٹکی کہ "ماہ نو" باوجود ہتسم کے وسائل ہمایا ہونے کے ٹائپ میں کیوں طبع نہیں ہوتا، جب کہ "ماہ نو" اردو زبان و ادب کی ترقی کا بہت بڑا علمبر و فلسفہ اور یہ بات کسی سے پوشیدہ نہیں کہ بچوں کی چھپائی اور دو کی خاطر خواہ ترقی میں بڑی رکاوٹ ہے۔ پھر یہ سوچ کر کہ نہ جانے "ماہ نو" کن مسخروں کی بنا پر نتیجہ میں چھپ رہا ہے، خاموش ہوجاتا ہاں ہلکا اب جمہوریہ نمبر کے چند منٹے ٹائپ میں چھپے ہوئے دیکھ کر بیحد مسرت ہوتی اور بے اعتباریہ سطور لکھنے پر مجبور رہو گیا۔ آپ عود دونوں چھپائیوں کا موازنہ کریں اور قارئین سے بھی دریافت فرمائیں نتیجہ یقیناً میری رائے سے اتفاق کی صورت میں نکلے گا۔

اگر اس اقدام میں کوئی مانع نہ ہو تو جلد یا بہ دیر "ماہ نو" کو ٹائپ میں طبع کرانے کا انتظام فرمائیں۔ فی الحال چند منفات ٹائپ کے شامل کئے جاسکتے ہیں۔ اگر نتیجہ مفید صورت میں نکلے تو سارے کا سارا "ماہ نو" ٹائپ میں طبع ہونا چاہیئے۔ پھر جب آپ دوسری زبانوں کے رسائی ٹائپ میں طبع کراتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ ہم اردو پر سنے والوں کو اس سے محروم رکھا جائے؟ امید ہے آپ یہ انتظام فرما کر اردو خواں طبقے پر بہت بڑا احسان فرمائیں گے۔

خلع محمد احمد

محترم مدیر - تسلیم - بچپن سے بکر مجھے اردو زبان کے ساتھ دلچسپی رہی ہے۔ اب تک کی رسالہ کا خرید نہیں بنا۔ "ماہ نو" کے ادوار، کتابت اور طباعت کی خوبی بہت پسندیدہ۔ اصل معاملہ یہ ہے کہ میں مندرجہ ذیل شرائط کی بنا پر خریدنے کیلئے تیار ہوں۔ ۱۔ میری نظمیں اور مقالات معیار ہونے کی صورت میں آپکو "ماہ نو" میں شائع کرنے ہونگے۔ معمولی سی اصلاح و ترمیم کا آپکو حق حاصل ہوگا۔ "ماہ نو" میں شائع شدہ منظومات یا غزلیں اس کے حوالے سے کسی رسالہ یا اجاز میں شائع کرا سکوں گا۔ ۲۔ منظومات مضامین اور مقالات کی اشاعت کے عوض آپکو کوئی معاوضہ نہ کرنا ہوگا۔ ۳۔ نظم یا غزل یا مضمون کے ابتداء میں نام پر لکھنا ہوگا یعنی م. ش. - ق. ہوتیار پوری..... لاٹپور۔ صرف ق. ہوتیار پوری پر لکھنا نہ کیا جائے گا۔ ٹائپل پر آپ صرف ق. ہوتیار پوری لکھ سکتے ہیں۔

مستانِ فرنگ

بقیہ: ۲۳

میں اب دوڑنے سے ایک ایک کر کے اقبال کی ان نظموں کے عنوان جانا چاہتا تھا جن کا اس نے ترجمہ کیا تھا اور پھر اپنے ذہن میں ان نظموں کے اصل متن کو لا کر ان کے ترجمہ شدہ مفہوم سے آشنا ہونا چاہتا تھا تاکہ دیکھ سکوں کہ ڈیج: میں اصل خیال سے کہاں تک نقش و نگار باقی رہ گئے تھے کہ ہو رنگ کو بس ہے ہمارے اس زمانہ گفتگو میں کم ہی دلچسپی لی تھی اور جو کرسی پر بیٹھا اب اونگھنے بھی لگا تھا، ایک ایک جیسے دورہ سا پڑا۔ اس نے اپنی کلائی کی گھڑی کی طرف دیکھا اور مجھے بتایا کہ ہینک کے لئے آخری گاڑی چھوٹنے میں صرت چند ہی منٹ باقی رہ گئے تھے۔ اور اگر مجھے کل صبح تک یہیں نہیں رہنا تھا تو مجھے فوراً اسٹیشن پر پہنچنا چاہیے تھا۔ صبح تک امیسٹرڈم میں رہنے کے قصد۔ بڑے جیسے مجھے خواب سے چونکا دیا۔ میں گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھا۔ یہاں تک بھلت میں سڑ دوڑنے سے جو ہیں اس تمام عرصے میں بار بار کاڈ پلائی رہی تھی، رخصت طلب ہوا۔ دوڑنے میرے ساتھ اسٹیشن تک جانے کا تہیہ کر چکا تھا۔ اس لئے میرا خیال تھا کہ راستے میں بھی اقبال کے بارے میں اس سے گفتگو کر دوں گا۔ مگر اسٹیشن اتنا قریب تھا اور ہو رنگ نے کار کو اس قدر تیزی سے چلایا کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں گاڑی پر سوار نہ ہو سکتا تھا۔

جاننا تھا اور بس جگہ جہاں نکلسن یا کیرن الجھ یا بھٹک جاتے تھے اور دوڑنے خود ہی ایک طرح سے بے بس ہو جاتا تھا تو اس کا وہ دوست ذری کی اہل نگاہ کو دیکھ کر اس کی دستگیری کرتا تھا اور یوں یہ نہایت مشکل کام اپنی تدریج و توفیق کے باوجود سرانجام آگیا۔

ترجمے کی دشواریوں سے گذر کر اب دوڑنے اقبال کی شاعری کی دنیا میں داخل ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ چنانچہ وہ کہہ رہا تھا کہ اگرچہ اس نے دوسری زبانوں کے شاعروں کے کلام کو بھی اکثر ڈیج: زبان کے سانچے میں ڈھالا تھا اور ان ترجموں کے بہت سے مجموعے بھی شائع کئے تھے لیکن معافی کی جتنی شکلیں اس کو کلامِ اقبال کا ترجمہ کرتے وقت پیش آئی تھیں، اس کا اندازہ وہی کچھ کر سکتا تھا یا اسکے وہ دوست جو اس کو اقبال کے شعروں پر سر دھنتے ہوئے دیکھتے تھے اور حیران ہوتے تھے۔ اس کے نزدیک اقبال واقعی بہت بڑا شاعر تھا اور اس کی عظمت سے انکار کرنا کم از کم اس کے لئے ناممکن تھا۔ دراصل اس کی عظمت ہی کا یہ سکہ تھا کہ اس نے اپنے آپ کو اس بے مدد و شوار کام کو سرانجام دینے کے لئے رضامند کر لیا تھا۔ اقبال کو اپنے مطلب کے انہما پر سیرت انگیز قدرت حاصل تھی۔ چنانچہ بیسویں صدی کے ان تمام شعرا میں جن کا کلام اس نے ترجمہ کرنے کی غرض سے مطالعہ کیا تھا، اقبال کو نہایت بلند اور ارفع مقام پر پایا تھا۔

قدیم وادی سندھ کی معاشرت

بقیہ: ۲۴

علم و حکمت و دیوبندی اور ساحر و شہل تھے۔ جو طبقہ کی موجودگی کے کوئی آثار نہیں ملتے۔ برہمنوں، تیریا و دوسرے اوزار تھے لچھے نہیں پس کران سے لیکر کوئی جنگ جیتی جاسکے۔ حکام میں حکومت کے عمال اور ہندیہ کے ملازمین تھے۔ یہاں ایک تجارت پیشہ قوم آباد تھی، بقیہ لوگ صنعت کار اور اہل حرفہ تھے مثلاً کاشتکار، چھیرے، قلع، بھٹیروں اور گایوں کے جرواے، گاڑی بان، گھریلو نوکر، زرگر، عقیق اور ہاتھی دانت کے کاربیج، گہار، کھلونے بنانے والے، گھٹھیرے، راج، معمار، مکان بنانے والے مزدور، نگر ہارے، سنگ تراش اور مہر تراش، ان تمام پیشہ دروں کی موجودگی کے کچھ نہ کچھ شواہد ضرور ملتے ہیں۔

گیا ہے کہ یہ لوگ سمدی اثرات کے قائل تھے اور علم نجوم سے کچھ نہ کچھ شغف رکھتے تھے بعض محققین نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ یہاں کے لوگوں کا سال شمسی حساب سے تھا۔ اس کا اندازہ صرت اس بات سے لگایا گیا ہے کہ وہ یائے سندھ میں برسات کے خاص مہینوں میں طغیانی اور اسی طرح مقررہ مہینوں میں جاڑے اور گرمی کے موسم آتے ہوں گے اور موسموں کی یہ تبدیلی سورج کے عمل کے تابع ہے۔ چنانچہ قیاس کیا گیا ہے کہ یہ لوگ چاند کی نسبت سورج سے زیادہ عقیدت رکھتے ہوں گے۔ اس کے مزید ثبوت مسواستفاد کے بہت سے نشانات کا پایا جانا بھی ہے جو سورج کا منظر دکھاتا ہے۔

جوابیات اب تک دریافت ہوئے ان سے تبادہ لگایا گیا ہے کہ یہاں کے اہل باب

معلق شہزادہ

”مہاندی ہے ارے۔“ ضیا چلایا۔ ”یہ تو کوئی زنداں معلوم ہوتا ہے۔“ ضیا کا ہتھکڑیا اس زنداں میں یوں دب کر رہ گیا جیسے پریس کے نیچے روٹی دب جاتی ہے۔“

”بھائی وہ سنتری“ عمر باواز بند چلایا۔ ”میں نے کہا مسعود“

وہ سچ کر بولا۔ ”اماں میں کیا کہہ رہا ہوں؟“

”تھر کے ہونٹ ہل رہے تھے عسے میں، وہ یوں ہاتھ چلا رہا تھا جیسے نیما میں آواز خراب ہو جانے پر تصویریں خالی ہونٹ ہلاتی ہیں۔“

”یہ عمر کیا کہہ رہا ہے؟“ ضیا بولا۔

”بھئی واہ۔“ مسعود ہتھکڑیا مار کر ہنسا۔ ”یہ تو لا جواب جگہ ہے۔ یہاں تو خالی ہونٹ ہلتے ہیں، آواز نہیں نکلتی۔ بیاہے ہوئے لوگوں کو اپنی بیویوں کو یہاں لے آنا چاہیے تاکہ نہ ان کا تھکڑا سنائی دے نہ گھر کا سکون تباہ ہو۔“

”اچھا سکون ہے۔“ ضیا بولا۔ ”یہاں تو ویسے ہی روز گئے کھڑے رہینگے۔“

”ذرا قرب ہو کر بات کرو تو کچھ تپہ بھی چلے۔“ مسعود بولا۔

”ہر کوئی کھڑا اپنے ہونٹ ہلا رہا تھا ہر کوئی پتلا رہا تھا۔“

”بھئی واہ“ مسعود تالیاں بجاتے ہوئے چھینے لگا۔ ”اسمبلی ہاؤس نو یہاں بننا چاہئے، ہر کوئی چلائے اور کسی کی کوئی نہ سنے کے منظر کی یہاں تکس ہو جانے گی۔“

عمر بھگتا بھاگا آیا، اس نے سب کو گردن سے پکڑا۔ ”ایک مقام پر اکٹھا کیا اور پھر چلا کر کہنے لگا۔“ بھئی آگے جانے کہ نہیں؟ وہ سنتری میٹھلے، کہتا ہے اب ادھر سے کوئی کٹاری تار ان کی طرف نہیں جاسکتی۔“ نام نہان ہو گیا ہے، اس نے پھانک بند کر رکھا ہے۔“

”بے کار ہے۔“ مسعود چلایا۔ ”وہ ہماری بات سننے کا ہی نہیں جہانداری میں کوئی شخص دوسرے کی بات نہیں سن سکتا۔ میں اپنی ماں اور بیوی کو یہاں بھیج دوں گا۔“

”بی محبت سے میں گی یہاں وہ۔“ وہ تالیاں بجاتے ہوئے سننے لگا۔

”بے وقوف“ عمر چلایا۔ ”وقت گزرتا جا رہا ہے سنتری کو منالو تو مڑے میں رہیں گے۔ ورنہ رات یہاں گزارنی پڑے گی۔“

”میں کہتا ہوں سنتری کو ایک، دوپہر تھما دو۔“ ضیا چلایا۔

”تو تم دے دو اسے روپیہ“ عمر چلایا۔

”نہ بھئی“ ضیا نے کہا۔ ”یہ مشکل بات ہے۔ اپنے کو اس کا کچھ تجربہ نہیں ہے۔“

”روپیہ دینے سے باری باری سب نے انکار کر دیا۔ عمر کہنے لگا میں تو دھونس دکھا سکتا ہوں، روپیہ نہیں دے سکتا۔ عبداللہ بات سن کر ہنس دیا۔ اس کی خاموشی مفہوم سے لبریز تھی۔ اسحاق بولا۔ ”بھائی یعنی کا معاملہ تو ٹھیک ہے، رشوت دینے کا تجربہ نہیں، ابھی میری باری نہیں آئی تھی کہ مسعود چلانے لگا۔“ روپیہ دینے کا کیا ہے؟“ وہ بولا۔ ”روپیہ میں دے دوں گا، کہو تو پیسہ دے دوں لیکن بات نہیں کرنا ہوگی۔“

سنتری سے بات کرتے ہوئے۔ عمر خوش میں آگیا اور روپیہ دینے کی تفصیل کو بھول کر دھونس دکھانے لگا۔ ”آخر کیوں نہیں کھولتے تم بھانک، وہ چلایا۔“

”ہم اپنی غلطی کی وجہ سے لیٹ نہیں ہوئے۔“ ادھر عمر چلا رہا تھا، ادھر سنتری یوں خاموشی سے پہاڑوں کی طرف گھورنے میں لگا ہوا تھا جیسے وہ سب کچھ نہیں بلکہ عاشق ہو اور اس کی محبوبہ پہاڑ کی اس چوٹی پر رہتی ہو۔ دفعتاً مسعود ڈرامائی انداز سے گے بڑھا اور بات کہنے سنتری کے ہاتھ پر روپیہ رکھ کر بولا۔ ”دیکھنا تو بھائی یہ روپیہ کھلے۔“ سنتری چونکا، اسے بجانے لگا۔ یہ دیکھ کر مسعود آگے چل پڑا۔ ”جب سنتری نے کہا۔“ ہاں ٹھیک ہے۔“ تو وہ دور جا چکا تھا۔ ”کھلے باؤ۔“ سنتری نے چلا کر کہا۔ لیکن مسعود چلتا گیا۔ سنتری نے جیرانی سے ہماری طرف دیکھا اور پھر روپیہ جیب میں ڈال کر سر نوبت بن کر بیٹھ گیا۔

”سنتری نے چلا کر کہا لیکن سنتری چپ چاپ بیٹھا رہا۔“

”انہوں نے“ ضیا چلایا۔ ”بے کار ہے۔“ یہ کہہ کر وہ دریا کی طرف چل پڑا۔ اسے آتے دیکھ کر ہم سب دہان سے سرک آئے۔ صرف عمر وہاں کھڑا رہ گیا۔ وہ چینگہ تھا، چلا رہا تھا، اس کے منہ سے کت جاری تھی لیکن وہ ابوالہول سنتری یوں چپ چاپ بیٹھا تھا جیسے پان فروش چپ چاپ ریڈیو کے پاس بیٹھ رہتا ہے۔

غزلیں

نہیں کہ ہم نے کبھی حال سوز جاں نہ کہا
مگر بہ جیلہ آرائشیں بیاں نہ کہا

دوہے

دوہے کہت کہہ کہہ کے عالی من کی آگ بجھائے
من کی آگ بجھے نہ کسی سے اسے یہ کون بتائے

گیت

خود لکھوں یا کوئی اور لکھے
سب گیت مرے

جمیل الدین عالی

جمیل الدین عالی کی آواز مدت سے جانی پہچانی ہے۔ اب ان کا مجموعہ کلام شائع ہو رہا ہے :
”غزلیں، دوہے، گیت“

ناشر: مکتبہ نیادور، کراچی

قیمت ۵۰/-

پنجاب لکھنؤ کو نسل میں دل روز کا ذکر

”پنجاب کو نسل کے گزشتہ اجلاس میں آریل مکس فیوز خان صاحب نے نریوکل سلف گونٹ پنجاب نے
جب طب قدیم کے طلبہ پر پڑھا ہذا لالت کر رہے تھے تو آپ نے ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا
کہ میٹر نے سیکرٹری گونٹ پنجاب کے ہاتھ پر دست سے ایک پھوڑا پیدا ہو گیا جس کا
علاج بڑے بڑے ڈاکٹر بھی نہ کر سکے مگر انارکلی لائو کے یونانی طبیب حکیم طاہر الدین صاحب کی ”داؤل روز“
کے چند ذرہ استعمال سے آپ کو کامل صحت ہو گئی میٹر نے کو آنریبل خان بہادر شہاب الدین صدر پنجاب کو نسل
نے حکیم طاہر الدین صاحب سے علاج کرانے کا مشورہ دیا تھا یہ کہیں اس تاریخی واقعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ”داؤل روز“ اپنی تاثیر
میں ایک بے نظیر چیز ہے۔“ (د. فوری شہداء کے قاتل سے)



دل روز

تمام لاعلاج اور پرانی جلدی بیماریوں پر قسم کے پھوڑے پھینسی لاجوری پھوڑے بخلائی پھوڑے ناسور میگنڈر بال توڑ
داد چنیل خارش گچ خنازیر کچھری گٹھی رسولی ماسورہ چنڈی مہارہ درد جلن یوچن چوٹ نئے اور
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور ڈسے کا بیخود اور تیرہ ہدف علاج ہے۔ قیمت فی شیٹ ۱۰/- ہر حکیم کو ملتی ہے

۱۹۷۱ء سے استعمال میں ہے حکیم طاہر الدین اینڈ سنز ڈاکٹر ذوالفقار فیروز پور ڈاکٹر لاہور جیٹا اور سوسائٹی سے منسلک ہے

اور مخالف تجربات نہیں ہیں۔ زبور عجم میں کہتے ہیں ۵
عقل ہم عشق است و از ذوق نگریکاند نیت

ان کے خیال میں ان دونوں کا سرچشمہ ایک ہی ہے اور وہ ایک دوسرے کا کلمہ کرتے ہیں۔ ایک حقیقت کو کلموں میں تقسیم کر کے اس کا جائزہ لیتا ہے، دوسرا اس کا کلیتہً نظارہ کرتا ہے۔ ایک کی نظر حقیقت کے خارجی پہلو پر ہوتی ہے دوسرے کی داخلی پہلو پر۔ دونوں کو باہمی اچا کے لئے ایک دوسرے کی ضرورت ہے :

انسانی خودی اسی علم کے ذریعہ حقیقت کو سمجھنے اور اپنے آپ کو حالات کے مطابق بنانے کی سعی کرتی ہے اور اسی نہیاء سے حقیقت کے خارجی اور داخلی پہلوؤں پر فتح حاصل کرتی ہے :

اقبال کے فلسفہ خودی کی اس تشریح سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ زندگی کا واحد مقصد خودی کا استحکام و ارتقا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ خودی کے استحکام کے لوازمات کیا ہیں اور وہ کونسی باتیں ہیں جو خودی کو کمزور کر کے اس کے انہدام کا باعث ہوتی ہیں۔ اقبال نے اقدار کا معیار بھی پیش کر دیا، جس سے اعمال، افعال کی اچھائی برائی پہچانی جاسکے۔ ہر وہ عمل جو خودی کو چمکائے، ابھارے، مستحکم کرے جن سے، سب اب سے عبادت ہے۔ ہر وہ عمل جو خودی کو مضمحل کرے، کمزور کرے، مٹائے، براہے، گناہ ہے :

اقبال اور تصور خوری - بقیہ: ص ۱۰

فکر کی رسائی محدود ہے اس لئے وہ لا محدود کو نہیں سمجھ سکتا۔ فکر اپنی عمیق حالت میں اس لامتناہی محیط کل تک پہنچنے کی صلاحیت رکھتا ہے جس کی خود کش حرکت میں مختلف متنہا ہی تصورات محض لمحات کی حیثیت رکھتے ہیں، لہذا فکر اپنی اصلی نوعیت کے لحاظ سے جامد نہیں حرکتی ہے اور بندید کی اپنی داخلی لا محدودیت کو زمان میں ظاہر کرتا رہتا ہے۔ وہ ایک حرکتی خود اظہار کل ہے جو ہم کو متعین شکلوں کا سلسلہ معلوم دیتا، فکر کائنات کی زندگی میں تدبیری شرکت سے اپنی محدودیت کی حدود کو توڑ کر داخلی لا محدودیت حاصل کر لیتا ہے۔ اسے بے حسی تصور کرنا درست نہیں کیونکہ وہ اپنے طور پر متنہا ہی کو لا متناہی کی خبر دیتا ہے۔ (لکچر ص ۷۷) وجد کے بارے میں کہتے ہیں کہ ہمارا قلب ایک قسم کی داخلی مینائی ہے یہ ہم کو حقیقت کے ایسے پہلوؤں کا مشاہدہ کراتی ہے جو مشاہدہ اور فکر سے نظر نہیں آ سکتے۔ یہ مینائی کوئی پراسرار حس نہیں ہے بلکہ حقیقت کو سمجھنے کا ایک طریقہ ہے جس میں ظاہری حواس کو استعمال نہیں کیا جاتا۔ گو اس تجربے کا منطقی لحاظ سے تزکیہ ممکن نہیں تاہم علم کے ایک ذریعے کے لحاظ سے اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ فکر اور وجد متضاد

پی۔ ای۔ این

افسانہ نگاری کا انعامی مقابلہ

پاکستان میں گزشتہ تین سال (۱۹۵۴ تا ۱۹۵۶ء) کے دوران میں جو افسانے اردو، بنگالی یا انگریزی میں لکھے گئے ہوں، خواہ مطبوعہ یا غیر مطبوعہ، ان پر پاکستان کے ہر دو حصوں کے لئے ایک ایک ہزار روپے کا انعام بہترین افسانے کے لئے پیش کیا جا رہا ہے۔ مقابلہ میں شریک ہونے والی کہانیوں کی تین تین نقلیں ذیل کے کسی ایک پتہ پر روانہ کی جاسکتی ہیں اور ۳۰ اپریل تک پہنچ جانی چاہئیں۔

(۱) جناب عزیز احمد صاحب۔ ڈائریکٹر محکمہ مطبوعات فلزائی واشہلہ حکومت پاکستان۔ کراچی

(۲) جناب پروفیسر علی حسن صاحب مدرسہ بنگالی۔ کراچی یونیورسٹی۔ کراچی

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی صد سالہ یادگار مائے نو کا شمار کا خاص

مئی ۱۹۵۷ء

قیام پاکستان کی منزل تک پہنچنے کے لئے ہماری سفر کا آغاز ۱۸۵۷ء میں ہو چکا تھا اس سال ہم ۱۸۵۷ء کے تاریخی نقطہ انقلاب کی صد سالہ یادگار مناسبت ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اس وقت کا بیان بیرونی مداخلتوں نے بڑی رنگ آمیزی، مبالغے اور عدم صحت کے ساتھ کیلئے اور فرورنگ کرنا سبیلست کے اس باب کو پھر صحت تحقیق کے بعد لکھا جائے تاکہ اس جدوجہد کی بے لاگ تصویر سامنے آ سکے۔ مائے نو مئی ۱۹۵۷ء میں تحریک آزادی کی صد سالہ یادگار مناسبت ہے۔ اس میں ملک کے نامور اہل تحقیق، ادباء و شعراء شرکت کر رہے ہیں۔ بی شمار بہت سے پیش قدمیاں اور تصاویر سے مزین ہوگا ملک کی تاریخ اور ہنگامہ، ۵۷ء کے مختلف پہلو، مقاصد، نصیب اکابر و مشاہیر اہم طاقتات اور بحث و نظر کا صحیح نادرہ پیش کیا جائیگا۔ (ایجنٹ حضرات اس شمارہ خصوصی کی مطلوبہ تعداد سے شہزادہ نظامیہ کو حوالہ طلب کریں۔ (ادارہ)



سیدھی پیٹھ
اور
مضبوط اعضاء کے لئے
اپنے
نٹھے بچہ کو یہ خالص دودھ
دیکھئے



اگر آپ کا بچہ بوتل سے دودھ پارتا ہے تو اس کے لئے آسٹرملک
بہترین ہے۔ یہ ایک خالص توت بخش اور غذائیت والا دودھ ہے
جس کے استعمال سے بچوں کی پیٹھ سیدھی اور اعضاء مضبوط ہو جاتے
ہیں۔ بچوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی تیار کیا جاتا
ہے اور لوہا شامل کیا جاتا ہے تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہیں۔
اس لئے آسٹرملک فوراً خریدیے۔ یہ خاص کر پاکستان میں بچوں
کے لئے سیدھی سوزوں ہے۔

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
تین مہینے کی عمر تک بچہ کو ۲ گھنٹہ میں ۲۰ گھنٹہ سونا چاہئے اس
عمر کے بعد نیند کم ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ نو مہینے کی عمر میں
بچہ کو دن کے وقت صرف ۳ گھنٹہ اور ۲ گھنٹہ میں کل ۱۶ گھنٹہ
سونا چاہئے۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ سے قریب تر

لمیٹڈ
ڈھاکہ

(پاکستان)
چٹاگانگ

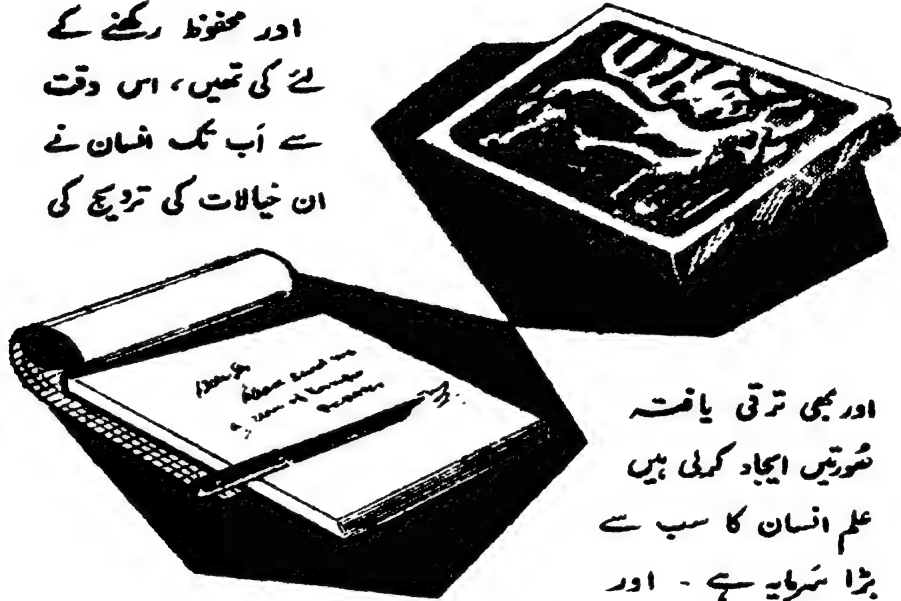
لیبوریٹریز
لاہور

گلبرگ
کراچی

قدیم کتبوں سے کرنا فلی کاغذ تک

موہن جودارو سے برآمد ہونے والے کتبوں
کے پراسرار پیغامات کچھ بھی ہوں - یہ
نقوش ان اولیں کوششوں کی یادگار ہیں جو
انسان نے اپنے خیالات کو دوسروں تک پہنچانے

اور محفوظ رکھنے کے
لئے کی تھیں، اس وقت
سے اب تک انسان نے
ان خیالات کی ترویج کی



اور بھی ترقی یافتہ
شوریں ایجاد کر رہی ہیں
علم انسان کا سب سے
بڑا سرمایہ ہے - اور

ہمارے دور کے اعلیٰ ترین علوم کرنا فلی کاغذ کی مختلف اقسام پر
لکھے اور شائع کئے جا رہے ہیں۔

کرنا فلی کاغذ

پاکستان کے تہذیبی ورثے کا محافظ

پاکستان کی تاریخ محبت یہ لمحہ کرنا فلی کاغذ پر یکساں جاری ہے

کتاب منزل لاہور کی چند نادر مطبوعات

سید احمد شہید کے سلسلہ کی چوتھی اور آخری جلد۔

سرگزشت مجاہد از غلام رسول تھہر ہند ایک صدی تک لہراتا رہا مگر اس کی داستان عزم و استقامت کے اوراق استبدادی ہاتھوں کے طفیل اس طرح بکھر چکے تھے کہ اب تک کئی زبانیں بچا نہیں بچ سکی ہیں۔ مولانا غلام رسول تھہر نے ایک عرصہ کی جانکاہی کے بعد انہیں یکجا کر دیا ہے اور اب یہ کتاب کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ اس میں ہمارے دور انحطاط کا پس منظر مستقبل کی شاندار عمارت کی بنیادیں، عزم و عمل کے لئے مثالی موقع، مجاہدین و سرنورشان اسلام کی قربانیاں، مجاہدین، مقدسے، جلیں، جلاوطنیاں، مال و ممالک کی فسطحی غرض سب کچھ پوری تفصیل اور تاریخی شمار کے ساتھ درج کر دیا ہے قیمت ۱۳/۱۲ روپے

۱۸۵۷ء از غلام رسول تھہر پاکستان کی داستان بھی پہلی مرتبہ مکمل صورت میں پیش کی گئی ہے۔ (زیر طبع) اور دو زبان میں ۱۸۵۷ء پر پہلی مستند کتاب ہے۔

۱۸۵۷ء کے مجاہد جن مجاہدین نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کو کامیاب بنانے میں نمایاں حصہ دیا اور وطن کو آزاد کرانے میں جان کی بازی لگائی ان کے مستند و محصل سوانح حیات، ایسی کتاب آج تک کسی بھی زبان میں نہیں لکھی گئی۔ حضرت محل - رانی جھانسی، شہزادہ فرید شاہ، مولانا احمد لہر از غلام رسول تھہر شاہ، ناما صاحب، تانینا توپے، عظیم اللہ خان، مولانا رحمت الدیکر انوی، جنرل بخت خان، ڈاکٹر ذریعہاں، مولانا لیاقت علی اور بیسیوں دوسرے مجاہدوں کے دلور افروز حالات (زیر طبع)

اقبال اور عشق رسول اقبال کا شاعری ملت اسلامیہ کے لئے ایک پیغام تھی لیکن اس پیغام کا اس کی سرمایہ ملک و ملت میں صحیح اسلامی اہمیت کی تبلیغ تھی۔ اقبال نے یہ نہایت ہی چمکدار فیض عام سے حاصل کی تھی جو فاراں کی چوٹی سے چھوٹا تھا۔ اقبال کی شاعری میں پیغمبر اسلام کا ذکر جس انداز سے کیا گیا ہے، رئیس احمد جعفری نے اس سے کلام اقبال کا ایک نئے انداز سے مطالعہ کیا ہے۔ اور مطالعہ اقبال کے لئے ایک نئی تحقیقی اسلوب کا آغاز کیا ہے۔ اور بتایا ہے کہ اس نامور شاعر نے پیغمبر اسلام کی ہدایات اور رہنمائی کو کس دالہا ز عقیدت سے اپنی ذات اور شاعری کی ساری بنیاد سائز ۱۴۲۴ء - صفحات ۸۷۵ قیمت ۴/۱۲ روپے

اقبال اپنے آئینہ میں اقبال کے بارے میں سب دیکھ چکے ہیں کہ وہ محکم الامت تھے، ترجمان حقیقت تھے، مفکر اسلام تھے، بہت بڑے فلسفی تھے۔ سیاست اقبال نے آئینہ میں لکھی کے مجاہد تھے۔ پان اسلامزم کے ملحد تھے، عاشق رسول تھے، فرنگی سامراج کے تختہ چیں تھے۔ غلامی کے دشمن تھے، آزادی کے منوالے تھے۔ رئیس احمد جعفری کوئی شبہ نہیں یہ سب باتیں اپنی جگہ پر سچ اور بالکل سچ ہیں۔ لیکن اقبال کے اشعار، اقبال کا لغز و کس طرح کرتے ہیں یہ موضوع اب تک اچھوتا ہے۔ اس پر اب تک کسی نے خامہ فرسائی نہیں کی۔ اب ملک کے مشہور اہل قلم رئیس احمد جعفری نے اس موضوع کو اپنا یا ہے۔ اور "اقبال اپنے آئینہ میں" لکھ کر اقبالیات کے سلسلہ میں ایک گراں بہا اضافہ کیا ہے۔ سائز ۲۴۱۷ صفحات ۲۰۰ قیمت چھ روپے

زینب النساء منہل شاہزادی جس کی ضیاء پاشیوں نے ایران اور ہندوستان کو جگمگا دیا۔ عالمگیر کی وہ چہیتی بیٹی جس نے علم و ادب کے پرچم کو بلند کیا۔ اگر اس کا وجود نہ ہوتا تو عہد عالمگیری میں شروادب کا چراغ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بجھ جاتا۔ مغل حکمرانوں نے جہاں بت کھڑے ہند میں تہذیب و تمدن اور از حسین الزمر فن تعمیر و مصوری کو ایسا فروغ دیا کہ آج بھی اس دھرتی کے سینے پر ان کی یادگاریں عظمت و جلال کے پرچم بلند کر رہی ہیں وہاں زینب النساء نے علم و ادب کی ایسی سرپرستی کی، جس کی مثال تاریخ پیش کرنے سے قاصر ہے۔ اور اب حسین الزمر نے زینب النساء کے حالات ناول کے پیرائے میں پیش کر کے اردو ادب میں ایک عظیم اسناد کیا ہے۔ سائز ۲۲۱۸ صفحات ۴۶۴ قیمت چھ روپے بارہ آنے۔

حصہ

صفحات کا پتہ

شیخ غلام علی اینڈ سنز تاجران کتب۔ کتاب منزل کشمیری بازار لاہور، بند روڈ کراچی

ان کی تندرستی اہم ہے

اسی وجہ سے ہمیں ہمیشہ ڈالڈا
سے کھانا تیار کرتی ہوں



اتنے ہی وٹامن جتنے کے اصلی گھی میں
اب ڈالڈا برانڈ ونا پتی میں بہت زیادہ
غذائیت ہے۔ ڈالڈا کے ہر اونس میں وٹامن اے کی
آٹنی ہی مقدار موجود ہے جتنی کے اچھے اور خالص گھی میں
ہوتی ہے۔ ڈالڈا میں وٹامن ڈی بھی موجود ہے! آپ کے
بچوں کی صحت مند پرورش کے لئے ان کی غذائیں ان
دونوں وٹامن کی موجودگی ضروری ہے
ہمیشہ محفوظ اور پاک و صاف
ڈالڈا برانڈ ونا پتی کو عمدہ بناتی تیلوں سے تیار
کر کے حفظان صحت کے اصولوں کے تحت سرپرہ اور
ہوا بند ڈبوں میں بھرا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے یہ تازہ اور
صاف پھر ہے۔ اپنے تمام کھانے ڈالڈا سے تیار
کیجئے۔ اور اپنے گھروالوں کو صحت مند رکھئے۔

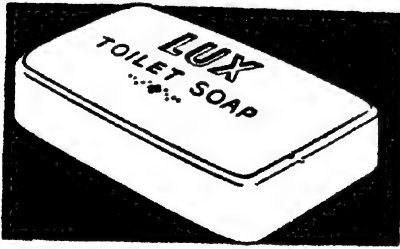
ڈالڈا برانڈ ونا پتی
کھانوں کو بہتر بناتا ہے



MVM 19-193 UD



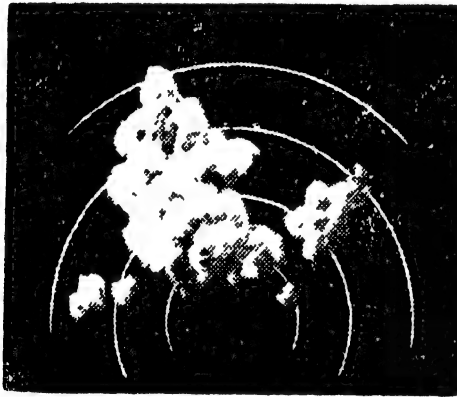
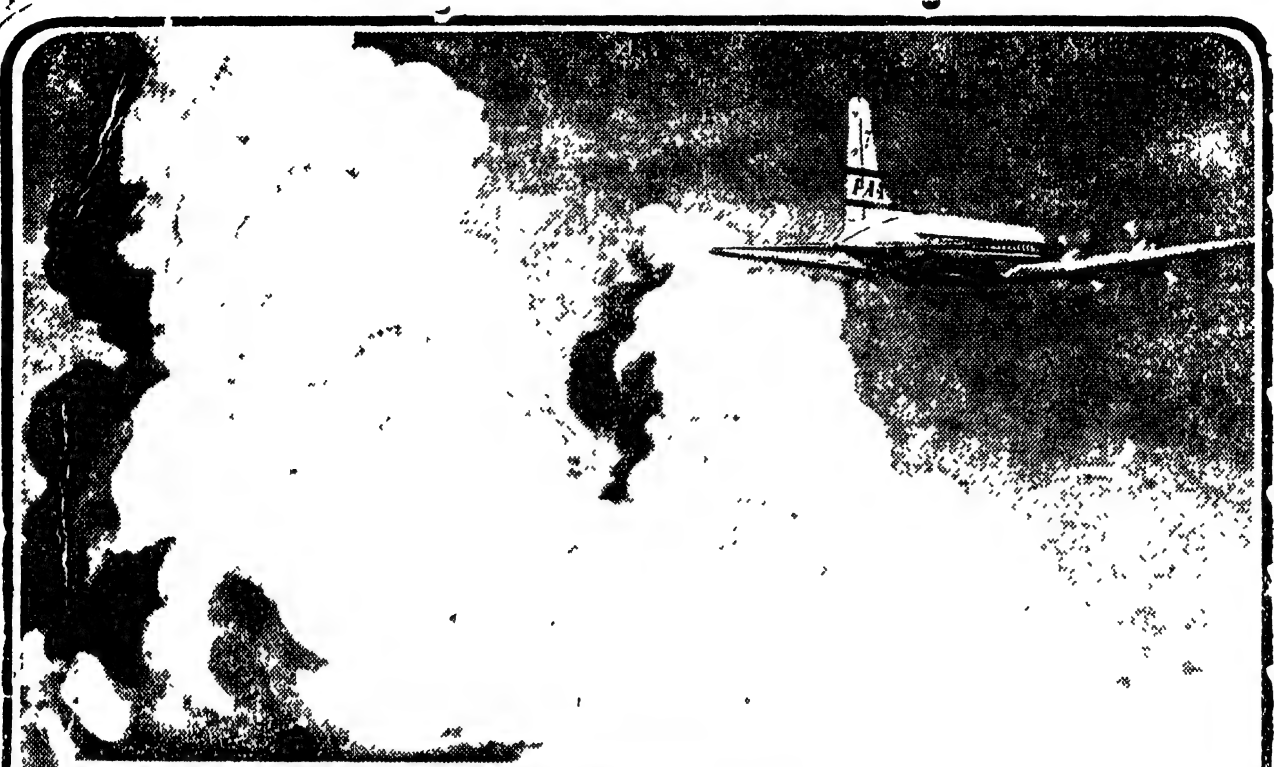
میں لکس ٹائلٹ
صابن استعمال کرتی ہوں



میلا ملکہ
کہتی ہے

فنی ستاروں کا سفید اور خوشبودار حسن بخش صابن

LTS 13-199 UD



راڈر جو ۱۵۰ میل دور تک موسمی کیفیت کی خبر دیتا رہتا ہے

آرام دہ اور اطمینان بخش پرواز کے لئے راڈر کلیپڑ طیاروں کی رہنمائی کرتا ہے۔

ایک سیمپل کے لئے کافی وقت ملے۔
کئی برقی علامات ہیں سے راڈر بھی ایک ٹیب اکا ہے جو بین امریکن کے جدید شیم کے
طرطاردوں میں لگا ہوا ہے۔ اس سے بحری تیاروں کو خصوصاً اور برائی تیاروں کو ہوا دہ
میں چوڑیا کے کسی بھی مقام تک آگے ہوائی سفر کو نہایت آرام دہ اور قابل اعتماد بنا دیتی ہے۔
آئندہ اگر آپ کو برائی تیار سے سفر کرنا ہو تو بین امریکن ہی سے سفر کیجئے۔ یہ واحد ایرلائز
س نے ۵۸۰ سے زائد مرتبہ بحری و قیاس کو جو رکھا ہے۔
اسے ہوائی سفر کے تمام اسطوانات کے لئے ٹریول ایجنٹ کو بھی دیکھئے۔ آپ اس کی
صحت حاصل کئے ہیں یا اس پر برپا ہیں امریکن سے معلومات حاصل کیجئے۔
کراچی ہوائی میٹرو پولیٹین ہوا ۵۰۲۸

ان ہوا رات ہنگامہ رخا میں بین امریکن کے کلہ طیارے سے نکلتی رہتی ہیں اور آپ کے ہوا راک
سے کے موسمی حالات سے ہر وقت آگاہ رکھتی ہیں۔ اس طرح راڈر کی یہ "آنکھیں" ہر طائر
۱۵۰ میل تک براہ برکہ ہوائی کی چھان بین میں مصروف رہتی ہیں۔
مئی کہ ۳۵۰ میل فی گھنٹہ کی زیادہ تیز رفتار میں بھی غائب ہونے سے بچے اور آپ کو اپنی منزل

PAA

دنیا کی سب سے زیادہ تجربہ کار ایرو لائن۔

ٹینڈرک رجسٹرڈ یو۔ ایس بیٹ امر

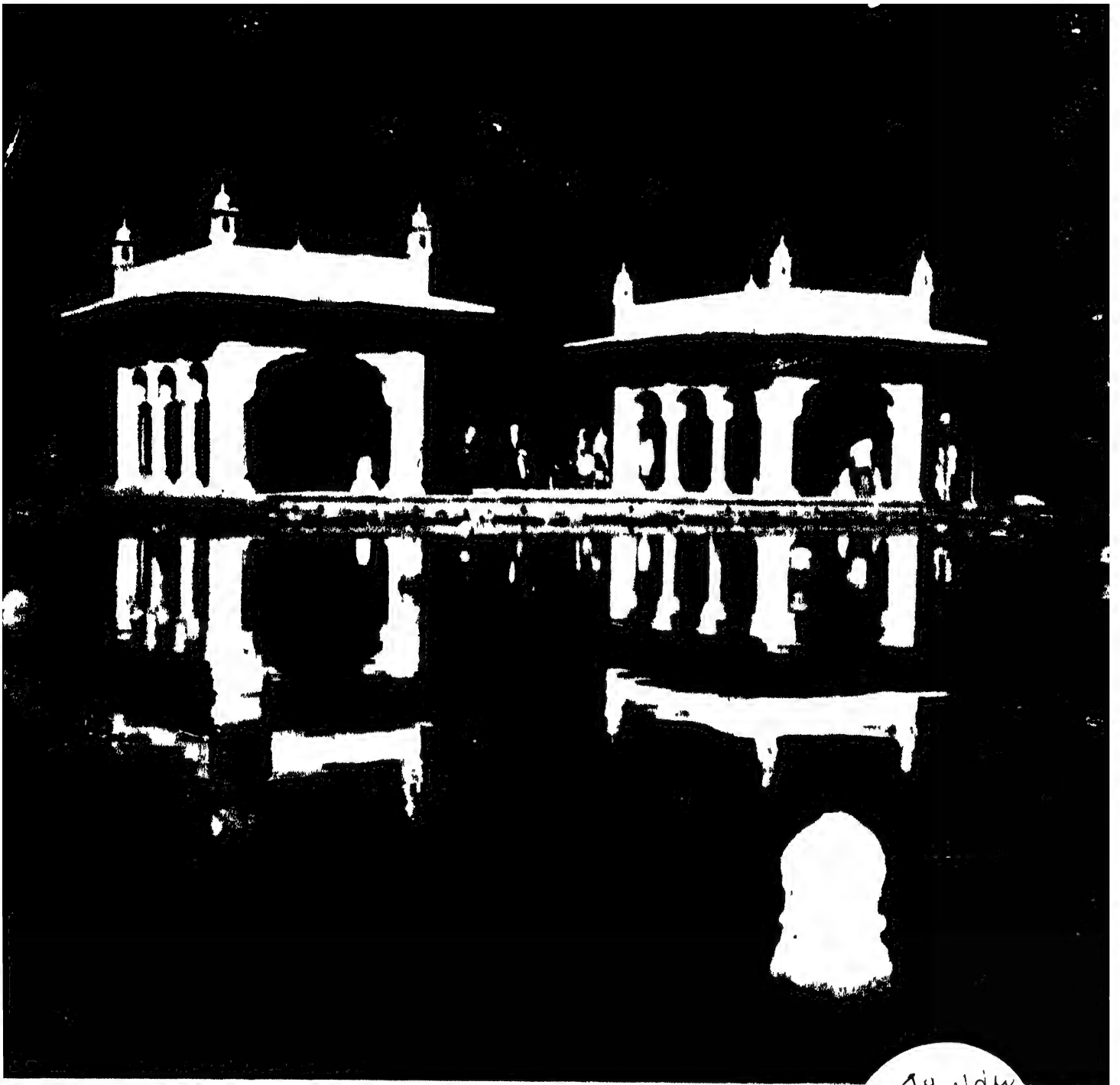
PAN AMERICAN



L 13-183 UD

(۶۴)

ادارہ مطبوعات پا دسان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - راجی بے سائے کیا - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پرس مکلوڈ روڈ - راجی
مدیر: رمی حاور

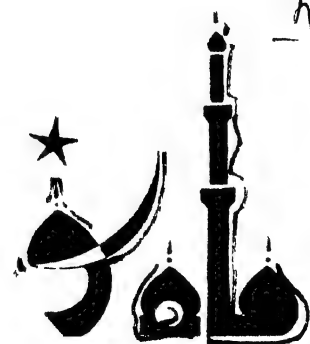


۳۱ ارد ۵۹

رسانه
شماره ۶
- ۱۶

تیر ۱۹۵۷

ابوالانور حقیق	زبان گریه گوی	دین احمد کریم فضل
مسند مفتی	عجائب اعتبار علی	ڈاکٹر سید عبد اللہ
سید حکیم حنفی	سید یوسف بخاری	پوشن احمد
سید زید اللہ زکریا	شش پنچ	ضمیمہ اطہر



جنگ آزادی ۱۹۵۷ء کی یاد دہی تقاب



اہلیاں، ملی ٹون سے شہادتاد ظفر، نگہوں سے ملزومہ یاد

کراچی میں جنگ آزادی ۱۹۵۷ء کی یادگار
کیا جائے کا نیا مہمداں ساتیہ جیف کشمر

یوم ظفر دی میں ۱۱ جمادی الاول ۱۳۸۷ء کے تانامہ مشاء و معارف



بچوں کی پرورش کا پہلا سبق

بچے نازک، ناتواں اور بڑی دیکھ بھال کے محتاج ہوتے ہیں۔ تاہم ان کے اندر نشوونما کی زبردست صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ مناسب نگہداشت، اچھی غذا اور عمدہ ٹانک کے استعمال سے ان کے پختہ ہونے اور زندگی سے بھرپور جسم کو پوری پوری افزائش کا موقع مل سکتا ہے۔
نوںہال کے باقاعدہ استعمال سے آپ کے بچے کو وہ تمام اجزاء مناسب مقدار میں مہیا ہوتے رہیں گے جو اس کی نشوونما اور اسے بیماریوں سے بچانے کے لئے ضروری ہیں۔

نوںہال

بچوں کی صحت کا محافظ



گرائپ مکسچر

(نیلے رنگ کے ڈبے میں)

مندرجہ ذیل امراض کے لئے

تبض، بدھنی اور اچھارا، دودھ ڈالنا، دست و پیچش، دانت نکلنا، جگر اور تلی کا بڑھنا، منہ آنا اور رال بہنا، چنولے اور کیڑے، پیٹاس کی شدت۔



بے بی ٹانک

(سرخ رنگ کے ڈبے میں)

مندرجہ ذیل امراض کے لئے

عام جہانی کمزوری، سوکھا (ذوق الاطفال)، ہڈیوں کا نرم اوڑھنا ہوجانا، مسوڑھوں کی سوجن، امراض کے بعد کی کمزوری، کمزوری، جلد، جوتوں کی سوجن، منہ آنا، نزلہ و زکام۔



ہمدرد

”گرائپ مکسچر“ و ”بے بی ٹانک“ ہر موسم میں یکساں طور پر مفید ہیں



میں لکس ٹائلٹ
صابن استعمال کرتی ہوں

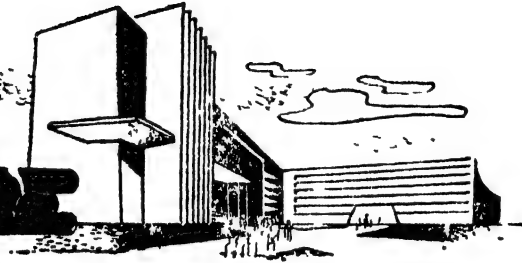


بیلاملک
کہتی ہے

منہی ستاروں کا سفید اور خوشبودار حسن بخش صابن

LTS 13-193 UD

تعلیم و تربیت کا اہم منصوبہ



تعلیم اور تربیت کے مسئلہ کو حکومت پاکستان کے نزدیک ہمیشہ بنیادی اہمیت حاصل رہی جو مدرسوں کے لئے نئی عمارتوں کی تعمیر اور ٹیکسیکل تربیت کے لئے سہولتوں کی فراہمی کی بدولت اندازہ ہے کہ طالب علموں کی تعداد میں دس لاکھ سے زیادہ اضافہ ہو جائے گا اور سولہ سو انجینئر اور ستر ہزار ٹریننگ حاصل کر سکیں گے۔

پندرہویں سے بنی ہوئی چیزوں کی جتنی المقدور باکفایت تقسیم کاری کے ذریعہ برما شیل بھی عوام کا معیار زندگی بہتر بنانے کے لئے کوشاں ہے اور اس طرح پاکستان کی ترقی میں معاون ہے۔

برما شیل ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے۔





بین امریکن جس کی سروس ۶۹ ملک میں موجود ہے، ہر ملک میں مسافروں کا ہوش خیر مقدم کرنے کے لئے تیار رہتی ہے۔

”ہم آپ ہی کے منتظر تھے...“

دلی پہلی ایر لائن ہے جو بحر اوقیانوس کو ساٹھ ہزار سے زائد مرتبہ عبور کر چکی ہے۔ اس میں بارہ سو ایسے ہوا باز ہیں جن میں سے ہر ایک دس لاکھ میل سے زائد پرواز کر چکا ہے۔

جب آپ دوبارہ ہوائی سفر کریں تو اس پیش تجربہ سے ضرور فائدہ اٹھائیں۔ اپنے ہوائی سفر کے تمام انتظامات کے لئے اپنے ٹریول ایجنٹ کو قیغ دیجئے۔ آپ انکی خدمات مفت حاصل کر سکتے ہیں۔ یا اس پتہ پر بین امریکن سے معلومات حاصل کیجئے۔

کراچی: ہوٹل میٹروپول، ٹیلیفون نمبر 50281

بین امریکن کے ۴۱۱ دفاتر ہیں۔ جو دنیا بھر میں موجود ہیں۔ ہر دفتر آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہے۔ ہر جگہ بین امریکن کے محنت سے پیش آنے والے قابل لوگ جو آپ کی زبان بولتے ہیں، آپ کو مع سامان کے سہولت دینے کے لئے ہوائی میں کمرہ مخصوص کرانے، اپنی رہنمائی اور تعارف وغیرہ میں آپ کی مدد کرنے اور اس طرح ہر سفر میں آپ وہ سب سہولتیں حاصل کرتے ہیں جو دنیا کے گرد پرواز کے دوران میں ہم نے حاصل کیا ہے۔ بین امریکن دنیا کے گرد چکر لگانے

PAA

دنیا کی سب سے زیادہ تجربہ کار ایئر لائن

PAN AMERICAN

ماہِ نو

جلد ۱۰

شمارہ ۳

جون ۱۹۵۷ء

مدیر: رفیق خاں
نائب مدیر: ظفر تشری

سکالہ چندہ

ساڑھے پانچ روپے

قیمت فی پرچہ آٹھ آنے

احکام مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۱۸۳۷ - کراچی

مقالات:

اقبال کا ایک مہدیج — نظیری

۷ ڈاکٹر سید عبداللہ

نذر کے گیت

یونس احمد

۱۲

”دادرا“ (قاضی نذر اللہ صاحب)

مترجمہ عبدالرحمن بیچو

۱۶

غزل پیا پیا

ابوالاثر حفیظ • فضل احمد کریم فضلی • فراق گورکھپوری

۱۶-۱۷

روزنامہ پورناٹھ: مارچ کے لیل و نہار

حجاب امتیاز علی

۳۱

ایمان:

معلق شاہراہ (۴) دادئی کا غان

ممتاز مفتی

۲۱

رقیہ (بگلا افسانہ)

سید شمس الحق

۳۷

مترجمہ ابوسعید نور الدین

نکاحیہ:

پرائی موٹر کا چسکا نظم

سید ضمیر جعفری

۴۵

نظمیں:

شاید صدق، شاید گہر!

ش۔ ضعی

۳۰

نقوش بہار

ضمیر اظہر

۳۶

رہ در رسم وفا

شاہد عشقی

۳۶

ثقافت:

خطاطی

سید یوسف بخاری

۴۶

افق تافق:

(چیدہ اقتباسات)

۵۲

بہتر زندگی کے لئے:

مکھی (مستورہ فیچر)

۵۷

تقدیر و نظر:

ش۔ ح

۵۵

سرورق:

شالامار، اخلاص، لاہور، رنگین عکس: نور شید

اپس کی باتیں

ایک ہنگامہ پروف ہے ٹھہر کی رونق۔ اور ۱۹۵۷ء کی جنگ آزادی کی صد سالہ یادگار سے بڑھ کر ہنگامہ اور کیا ہوگا جو بیکہ۔ وقت سانحہ غم بھی تھا اور ہنگامہ شادی بھی۔ یہ ہمارے قومی احساس کا امتحان تھا اور مقام مسرت ہے کہ ہم اس میں کامیاب رہے جس جوش و خروش سے یہ یادگار منائی گئی اور اس سلسلہ میں جو سرگرمیاں دیکھنے میں آئیں، ان کا غلغلہ اس تاریخی واقعہ سے کم نہ تھا۔ یہ ایسے واقعات ہیں جو کسی قوم کو دل زندہ اور جاں زندہ رکھتے اور اس میں وقتاً فوقتاً نئی روح پھونکتے رہتے ہیں۔

اس پہل سے شعر و ادب کی زود آؤ دنیا میں بھی پہل پیدا ہوتی ہے، اور عوام کے سینوں سے جو لہریں اٹھتی ہیں ویسی ہی لہریں ادب و فن میں بھی اٹھتی ہیں اور اپنا اثر چھوڑ جاتی ہیں، چنانچہ پہلے کی طرح اب بھی دونوں میں ایک نئی جان پڑ گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے تخلیق اور تحقیق کے کتنے ہی نادر نمونے سامنے آ گئے جو ہمارے علمی، ادبی اور تاریخی سرمایہ میں ایک اہم اضافہ ہیں۔ ان سے اس قسم کی مزید سرگرمیوں کے لئے راستہ کھل گیا ہے جن کا سلسلہ دیر تک جاری رہے گا اور امید ہے دور رس نتائج پیدا کرے گا۔

غور سے دیکھا جائے تو کسی قوم کی زندگی ہنگاموں ہی سے عبارت ہوتی ہے، بعض چھوٹے بعض بڑے، کوئی سرسری کوئی دیرپا۔ اور اپنی نوعیت کے مطابق چھوٹا یا بڑا، سطحی یا بھرپور اثر بھی پیدا کرتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ ادب ہمیشہ ہنگامی واقعات سے وابستہ ہو کیونکہ ادب میں تفریح و تفرغ کو بھی بہت کچھ دخل ہے۔ اور اس سے بڑھ کر اخلاقی و ادبی مسائل کو تاہم زندہ تھوڑے سے کچھ سمجھیں، رواں دواں حیات سے جو احساسات ابھرتے ہیں اور ذہن و شعور میں جو اقدار و نگینے پیدا ہوتی ہیں، وہ محض خیالی پلاؤ پکالے سے نہیں ہو سکتی۔ یہ ایک ٹھنڈا اہم سوال ہے۔ تمام نوع انسان کا سوال۔ فلسفی محلوں اور ہنسی دانوں کے بچوں کا داخل بھی شاید یہی بقا کے لئے ضروری ہے۔ وہاں بھی کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی حد تک جہان حقیقی تجربے ہی سے پیدا ہوتی ہے اور واقعیت سے ربط رکھنا چرما ہے۔ جو ادب زندہ سرگرمیوں اور سچے سچے حالات و واقعات سے ابھرتا ہے، وہ چلتے پھرتے زندہ انسانوں کے لئے زیادہ تاثیر رکھتا ہے اور تفرغ، کامیابی، بشرطیکہ وہ تجربہ کی بچہ فنی ذہن میں پرورش پا کر نمودار ہوا ہو۔

یہ بات قبل کے لائق ہے کہ فراریت کے الزامات کے باوجود اردو شاعری میں زندگی کے ادی کو لطف کا حقنا گہرا احساس ہر جہاں میں موجود رہا ہے، اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ قومی شاعری کے جو دفتر ہمارے ان موجود ہیں، دوسری زبانوں میں کہاں لکھے گئے اور کون سا شاعر ہے جس نے سیاسیات پر قلم نہ اٹھایا ہو؟ قیام پاکستان کے بعد ہمیں اپنے ادبی تقاضوں پر بھی نئے سرے سے نظر ڈالنا لازم ہوا۔ تاہم حال ہی اور ان کے معاصرین کی بیج پر قدیم و جدید کا محتاط محاکمہ اور جامعیت سے اصلاح و تجدید، یہی ادبی ترقی کا راز اور صحیح ادبی مسلک ہے۔ خدا مصلحی مانگے، نئی روشنی اور عالمگیر ذہنی و ثقافتی فضا میں ہمیشہ از پیش جدیدیت اور توسیع و ترقی، رسمیت اقل اور تجدید اتم، موجودہ انتشار کو دور کر کے اور مناسب جائزہ و تامل کے بعد مختلف نظریات، تصورات اور روایات کو سمو کر ایک جامع مسلک کی تشکیل ہمارا ادبی نصب العین ہونا چاہئے۔ ہم یہ بات حتمیت کے دعوے کے ساتھ نہیں بلکہ غور و فکر کی وجہ سے دینے کے لئے لکھ رہے ہیں۔

پاکستانی یا قومی ادب کا سوال بھی اسی کے ساتھ وابستہ ہے، کیونکہ صحیح معنوں میں قومی ادب وہ ہے جو مخصوص خد و خال کے باوجود مقامی نہیں، اخلاقی ہو۔ ضرورت صرف ایک نمایاں وضع کی ہے اور اسی خصوصیات کی جو ہمارے مزاج اور روح، ہماری روایات اور ملی خصائص کی عکاسی کریں۔ کچھ عرصہ ہمارا اکثر باقر نے ایک مضمون ”اردو ادب اور ملی زندگی“ (جمہوریت نمبر) میں اسی حقیقت کی طرف توجہ دلانے کی کوشش کی تھی۔ یہ ایک اچھی علامت ہے کہ ہمارے ذہین افراد کو اس مسئلہ کا احساس ہے۔

عہد حاضر میں الاقوامی روابط کا زمانہ ہے جس میں ثقافتی و تمدنی اشتراک لازم ہے۔ ہم اس شمارہ سے ”افتخار تافق“ کے زیر عنوان دو مری زبانوں سے ہمارا تقابلی کا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔ شہری زندگی کا معیار بلند نہ کرنے کے لئے ایک مستقل مصنفہ جو تجربہ و تسبیح میں طبع ہوگا۔ اس طرح امید ہے کہ ”ماہ نو“ مفاد عامہ میں بھی قوم کی خدمت کر سکے گا۔

اقبال کا ایک مدوح - نظیری

ڈاکٹر سید عبداللہ

اقبال نے اپنے کلام میں جن شاعروں کی ستائش کی ہے اور ان کے اشعار یا مصرعوں کی تحسین کی ہے، ان میں سے ایک عہد اکبری کا مشہور شاعر نظیری بھی ہے۔ غور کیا جائے تو یہ بھی تحسین کی ایک صورت ہے۔ وہ کلام تحسین میں آجاتا ہے پسند کی نظر سے دیکھے جانے کے بعد انتخاب اور تحسین کا شرف پاتا ہے۔ نظیری کے اس قسم کے اشعار اور مصرعے اقبال کے کلام میں اگرچہ بہت زیادہ نہیں مگر جس قدر ہیں وہ اس امر کو ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ اقبال کو نظیری کے کلام سے دلچسپی تھی۔ اس کا دیوان ان کے مطالعات میں شامل تھا اور وہ اس کی شاعری کو تحسین کی نظر سے دیکھتے تھے۔ نظیری کے متعلق اقبال کی تحسین، جو تحسین کے پردے میں ہے، وہ بالواسطہ ہی مگر انہوں نے نظیری کی کھلی تحسین بھی ایک غزل میں کی ہے۔ یہ غزل نظیری کی زمین میں ہی لکھی ہے۔ اس غزل کا ایک شعر یہ ہے۔

بملکِ جم نہ دم مصرعِ نظیری را
”کے کشتہ نہ شما ز قبیلہ مانیت“

اقبال کے مصرعے کا پیرایہ بیان صاف صاف بتا رہا ہے کہ انہیں نظیری کے اس مصرعے نے بے حد متاثر کیا۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے داد بھی اسی دی ہے جو (ان کی زبان سے) رومی کے سوا شایکیسی اور شاعر کو نہ ملی ہوگی۔ بلاشبہ عرفی بھی ان خوش نصیب شاعروں میں سے ہیں جن کے لئے اقبال کے دل میں بڑی عقیدت کا جذبہ موجود ہے، چنانچہ انہوں نے عرفی پر ایک نظم لکھ کر بڑی محبت کا اظہار کیا ہے۔ کئی اور موقعوں پر بھی انہوں نے عرفی سے نہری دابگی کا اظہار کیا ہے۔ مگر نظیری کی تحسین کا یہ انوکھا انداز، جو نظیری کے حصے میں آیا ہے، شاید عرفی کے لئے بھی استعمال نہیں ہوا۔ بظاہر داد و تحسین کا یہ طریق محض شاعرانہ اور رسمی بھی سمجھا جاسکتا ہے مگر رسمی تعریف اقبال کی عادت میں داخل نہیں تھی۔ اقبال ہی ہمارے وہ شاعر ہیں جو رسمی تعریف سے عموماً محترز رہے ہیں۔ لہذا اقبال کی طرف سے پیش کی ہوئی اس داد کو رسمی نہیں سمجھا جاسکتا اور ظاہر ہے کہ اس سچی داد و تحسین کے محرکات بھی ادنیٰ قسم کے ہوں گے جن کے زیر اثر ان کا جذبہ بے اختیار یہ آرا اختیار کرنے پر مجبور ہوا۔ قدرِ شان کا تعلق ان ذہنی اور جذباتی روابط سے ہوگا جو اقبال کو نظیری سے وابستہ کئے ہوئے تھے۔

یہ تو ایک حقیقت ہے کہ رومی و حافظ کے بعد اقبال نے اسالیب کے معاملے میں سب سے زیادہ استفادہ اگر کیا ہے تو عہد مغلیہ کے شعرائے ماری سے کیا ہے۔ ان میں بھی خاص طور سے وہ نظیری، عرفی، فیضی، اور غالب کے خوش چیں یا کل جیں میں جس کا سراغ ان کے کلام سے لگایا جاسکتا ہے۔ اس کا سبب سوائے اس کے کیا ہو سکتا ہے کہ اقبال کو بلا بلا شاعروں کے حسن بیان یا بلندی افکار سے متاثر تھے۔ جن کی گرمی یا شیرینی کو وہ اپنی شاعری میں بندھ کر لینا چاہتے تھے۔ اب ان شاعروں کے وہ انداز خاص جن میں اقبال کو دل چسپی ہو سکتی ہے کئی اور بھی ہوں گے مگر ان کے لئے شاید سب سے زیادہ جاذب توجہ ثابت ہوئی ہے۔ زندگی کی وہ تیز لڑائی اور تند لہر جو ان کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ اور گو کہ ان میں سے بیشتر شاعر انسان کو تقدیر کا پتھر یا صید زبوں ہی مانتے ہیں مگر ان کی شاعری میں طلب و تڑپ کے کچھ ایسے انداز بھی نظر آتے ہیں جو انسان کی محکم اور قوت کی گواہی بھی دیتے ہیں۔ فارسی کی عام شاعری میں قطعاً آرزو کا جہول کش اور حیات سوز فلسفہ جاری و ساری رہتا ہے، اس کی تلاقی کی صورتیں اگر کہیں نظر آتی ہیں تو مغلوں کے اس ابتدائی زمانے کی شاعری میں نظر آتی ہیں۔ یہ صیح ہے کہ یہ دور بھی کوئی عظیم انسانی فلسفہ پیش نہ کر سکا کیونکہ اس زمانے کو ایک خاص فکری آزمائش سے نوازا پڑا تھا۔ وہ آزمائش تھی اکبر کی عقلیت جو اعلیٰ علمی ریاضتوں کی پیداوار نہ تھی بلکہ بیچ در بیچ ذہنی تضادوں کی مخلوق تھی جن کے ریلو اثر کا جواب

مذہ سے دیا جا رہا تھا۔ عہد اکبری کی اصل بڑائی اس کی دینی تحریک میں نہ تھی، اس کی بڑائی تو اس پُرجوش رومانی تحریک کی صورت میں نمودار ہوئی جس کی قیادت ابوالفتح گیلانی وغیرہ نے کی اور جس کی پرورش میں خان خاناں کی فیاضیوں نے خاص حصہ لیا۔ غرض اکبری ریلے کی شاعری میں زندگی کا فخر و طمنا نظر آتا ہے۔ اور یہی خون کی سرخی ہے جو اقبال کی نگہ میں کھب کھب جاتی ہے۔ یوں تو علم عشق و صوفیانہ شاعری میں طلب اور عشق کی اہمیت بتائی گئی ہے۔ مگر زیر بحث دور کا لب و لہجہ بھی زندگی کی نول سے معمور ہے۔

نظیری کا ایک عام مضمون ہے کہ زندگی کے لئے عشق اور عشق کے لئے طلب اور جدوجہب ضروری ہے۔ اور یہی وہ وسائل ہیں جن سے ریشت خاک اکسیر بن سکتی ہے۔ پھر زندگی ایک نبرد ہے، ایک معرکہ ہے، جس کو صرف جفا طلبی اور سخت کوشی سے ہی جیتا جاسکتا ہے پس کامیابیوں اور فتح مندوں سے ہم کنار ہونے کی آرزو صرف اس شخص کو رکھنی چاہئے جو نازکی اور آرام طلبی کا دلدادہ نہ ہو۔

عہد مغلیہ کی ساری جان دار شاعری میں زندگی کی تکمیل کی آرزو پائی جاتی ہے۔ نظیری، فیضی، عرفی اور غالب، ان چاروں کے کلام میں حیات کی کہنگی و فرسودگی کے خلاف احتجاج، ایک شکایت، ایک شکوہ موجود ہے۔ اور ان میں سے ہر ایک کے یہاں حیات کو بدلنے اور اس کو نئی بنیادوں پر کھڑا کرنے کی بے تاب خواہش نظر آتی ہے اور یہ سب رجحانات وہ ہیں جو اقبال کے افکار کا جزو خاص ہیں۔

مذکورہ بالا چاروں شاعروں کے لفظیات اور استعارات و کنایات بھی ان کی شاعری کی معنوی لہر سے پوری طرح ہم آہنگ ہیں۔ زندگی، طلب اور تڑپ کے تاثر کو واضح اور موثر بنانے کے لئے حرکت، روانی، جوش، مقابلہ و جنگ کے استعارات استعمال کئے گئے ہیں۔ ان شاعروں نے مبالغے سے بڑا کام لیا ہے۔ میلنے کی تاثیر سے ان کو انف کا نقش دلوں اور دماغوں پر زیادہ گہرا، زیادہ تیز اور شدید ہو جاتا ہے۔ اگرچہ ان میں سے ہر ایک کے انداز لہجہ اور آوازیں اپنی اپنی شخصیتوں کے مطابق جدا جدا ہیں، ایک ہی میدان میں لڑنے والے کسی سپاہیوں کی طرح جو ایک ہی معرکہ میں جرات آزمایا گمراہی میں سے ہر ایک کا کس بل جدا جدا اور انداز پر کار مختلف ہو، یا جیسے ایک ہی دھن میں ایک ہی قسم کے راگ الاپنے والے کسی گایکوں کی آوازیں ہر ایک کے لئے وجہ امتیاز بن رہی ہوں، اس لحاظ سے نظیری، عرفی، فیضی اور غالب کی آوازیں جدا جدا ہیں، خواہ ان کے بعض رجحانات مشترک ہی کیوں نہ ہوں۔ اقبال ان میں سے ہر ایک کی طرف نسبت بہ نسبت ملفت ہوئے ہیں مگر اقبال کی شاعری اور ان کی شاعری کی مجموعی سپرٹ میں بین فرق پایا جاتا ہے۔ تاہم یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال کے دل میں ان کے متعلق جو بڑی کشش ہے اس کا بہت بڑا سبب ان کا وہ جوش انگیز لہجہ بھی ہے جو اقبال کے پیغام خاص سے بڑی مطابقت رکھتا ہے۔

سب سے پہلے نظیری کی اس غزل کو لیجئے جس کے ایک شعر کی تفسیر کر کے اقبال نے نظیری کو بہت بڑا خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ غوغا نیست، دانانیت — یہ نظیری کی پوری غزل ہے، اس کا مطلع بالکل اقبال کے مذاق کے مطابق ہے۔ اس میں ایک معرکہ کا تصور ہے جو جاں بازی اور مرد بازی کا متقاضی ہے۔ ستیز، جفا طلبی اور خطر طلبی اقبال کے محبوب افکار ہیں۔ خواہ وہ غزل کے لباس میں ہوں یا کسی اور پرانے میں کسے کشتہ نشداز قبیلہ نہایت میں جوش اور مرفوشی کا ہونا ہے وہ اقبال کے فکر سے مطابقت رکھنے والی چیز ہے۔ نظیری کی غزل کے تیسرے شعر میں بھی صاف لبتہ "اور معرکہ کے الفاظ نے حسن و عشق کا عجیب معرکہ گرم کر رکھا ہے۔ غزل کے باقی اشعار میں بھی انداز بیان برجستہ اور مضمون زندگی کا ترجمان ہے۔ غرض یہ ساری غزل حیات بخش ہے اور پہلا شعر تو جہاں زندگی کا ایسا درس دیتا ہے جو فیضی اور عرفی کے سوا کسی اور شاعر کے یہاں خال خال ہی ملے گا۔ اکبری، جہانگیری دور کی شاعری کا یہی لہجہ اس کو باقی ادوار کی شاعری سے متاثر کرتا ہے۔

اس سلسلے میں یہ یاد رہے کہ نظیری زندگی کی اس لہر کے باوجود خوش آواز غزل گو ہے۔ اس کی نو فیضی اور عرفی کے مقابلے میں لطیف اور مدہم ہے اور بعض خاص صورتوں میں تو اس کی آواز بہت کمزور اور نرم و نحیف معلوم ہوتی ہے۔ وہ عرفی سے خاصا دور اور غالب کے زیادہ قریب معلوم ہوتا ہے۔ اس کے کلام میں اقبال کی نوا بھی ہے مگر جب اس کی غزل اس کے شخصی غم کی ترجمان بن جاتی ہے یا اس کے افسردہ اور گمٹے ہوئے مزاج کی آئینہ داری کرنے لگتی ہے۔ یا جب وہ معاملہ بندی کی روح میں ڈوب کر لکھتا ہے، تو وہ اقبال سے خاصا دور اور اقبال سے بالکل الگ شخص معلوم ہوتا ہے۔ اقبال کی جو غزل نظیری کی مندرجہ بالا غزل کے جواب میں ہے وہ یہ ہے۔

زخاک غزل طلب آتے تھے کہ پیدا نیست
ہمک جم مذہم مصرع نظیری را
اگرچہ عقل فتنوں پیشہ لشکرے انگشت
تو رہ شناس نہ وز مقام بے خبری
نظر بخش چناں بستانم کہ جلدہ دھشت
بیا کہ غلغلہ در شر و لبرال گنیم
ز قید و صید نہنگان بجایتے آور
مرید ہمت آن رہروم کہ پاکڑا شست
شریک حلقہ زندان بادہ پیماباشش
بر نہ جوت نہ گفتن کمال گویائی است
عقلی دگمے در غزل تقاضا نیست
کسے کہ کشد نہ شد از قبیلہ مانعیت
تو دل گرفتہ نباشی کہ عشق تنہا نیست
چہ نعمہ الیت کہ در ربط سلیمی نیست
جہاں گرفت و مرا فرصت تماشا نیست
جون زندہ دلاں ہرزہ گرد صحرانیت
گو کہ زورق مار و شناس دریا نیست
بر جادہ کہ در کوہ و دشت و دیا نیست
حذر ز بیعت پیرے کہ مرد غوغا نیست
حدیث خلوتیاں جز بہ رمز و ایما نیست

اقبال کی اس غزل میں ان کے پیغام کے مختلف اجزاء ایک جا جمع ہیں۔ ان کی خود شناسی، تحفظ خودی، خطر طلبی، معرکہ آزمائی، ہنگامہ پیکار حیات، غلغلہ و غوغا، تسخیر و جہاں گیری، حسن و عشق کے نئے زاویے، بدلتا و تازگی غرض وہ سب باتیں پائی جاتی ہیں جو اقبال کی شاعری سے مخصوص سمجھی جاتی ہیں۔ ان غزلوں کے مطالعہ سے دونوں شاعروں کا جو فرق واضح ہوتا ہے۔ وہ اولاً یہ ہے کہ نظیری کے اشعار کا مرجع فردا و اس کا قلب ہے۔ اقبال کے اشعار کا مرجع ملت و اس کا اجتماعی وجدان ہے۔ اس کے علاوہ جہاں نظیری کے یہاں "خصت تماشا نیست" کی مجموعی ہے وہاں اقبال کی غزل میں "فرصت تماشا نیست" کی "خود کافی" بے نیازی ہے۔ اس لحاظ سے اقبال اور نظیری کے مشترک میدان بہت محدود و معلوم ہوتے ہیں مگر دونوں شاعروں کے پیغام میں مرجع اور جگہ کے عدم اشتراک کے باوجود دلچسپ و گفتگو کے کئی مشترک انداز بھی نمایاں ہیں۔ دونوں کی غزل کے پیرائے اور تیور باہم خاصے مانوس بھی ہیں۔ اقبال کی شاعری کا ایک بنیادی خیال یہ ہے کہ زندگی جفا طلبی ہے اور اس میں خطرات و مصائب نہ صرف برداشت کرنا پڑتے ہیں بلکہ ان کو لازمہ حیات سمجھ کر ان کا استقبال کرنا چاہیے۔

بہ کیش زندہ دلاں زندگی جفا طلبی است

سفر بہ کعبہ نکردم کہ راہ بے خطر است (پیغام مشرق)

نظیری کے کلام میں بھی "خطر طلبی" اور صحت کوشی کے حق میں بہت کچھ لکھا ہے۔ نظیری پر حافظ کا اثر ایک مانی ہوئی بات ہے کہ حافظ کی طرح کا شیوہ تسلیم و رضا نظیری کے تصورات میں کوئی خاص مقام نہیں رکھتا۔ حافظ تو دہر کی قہرانی قوتوں کے سامنے بے محابا ہتھیار ڈال دینے کے قائل ہیں اور ان سے نجات حاصل کرنے کے لئے جیلے یا مصاحت کے معتقد ہیں۔ زمانے سے کھلی لڑائی کی ہمت نہیں رکھتے، چنانچہ لکھا ہے۔

اگر ستیزہ کنی روزگار بستیزد

مگر اکبری دور کے رجحانات حافظ کے دور سے خاصے مختلف تھے، اس لئے بیشتر امور میں نظیری نے حافظ سے الگ طرح سوچا ہے۔ نظیری میں اقبال کی سی مردانگی نہ سہی تاہم یہ ہمت تو ہے کہ زلزلے کے سامنے خم ٹھونک کر کھڑا ہو جائے اور کہتا ہے۔

دہر چوں در دشمنی مست است افگندم پیر

دشمن نام در امن مرد میدان نیستم

نظیری کے استعارات و لفظیات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کے نزدیک سخت جانی اور جفا کشی کی بڑی اہمیت ہے، وہ تو نرمی و ناز کی کوہ حسن کے معلے میں بھی کوئی خوبی کی بات نہیں سمجھتا۔ کیونکہ نرمی و ناز کی جہاد زندگی میں حقیقت و صداقت کے جوئندہ سپاہی کے کسی کام نہیں آ سکتی۔

نشان ذوق حقیقت بہ ناز کلاں نہ ہند

چہ شد کہ ناخنہ خوش گوی و مرد و زون است

اسی سبب سے ہم دیکھتے ہیں کہ نظیری کے اشعار میں گلشن کے بجائے دشت سے محبت کا خاص ذکر ہے۔ وہ اپنے آپ کو فضلے دشت کا طائر کہتا ہے اسے گلشن کی نرم اور خواب آور فضا میں راحت نہیں ملتی۔

تا از فضلے دشت بگلشن فتادہ ام
از چشم طائران نوازن فتادہ ام

دل از زمرئہ طرف چمن نہ کشاید
گوش بر قہقہہ دامن کہسار کُشم
نالہ نغمہ ہر اریان چمن بے اثر است
روش دامن زمرغان گرفتار کُشم

در چمن معذور داریدم اگر گرم ملول
نغمہ سنج گوہ و دشت از گلستاں نیستم

نظیری کو کہ وہ دشت سے جو لگاؤ ہے یہ بے سبب نہیں ہو سکتا۔ وہ ذہنی سخت اور قوی صفاتِ حیات سے رغبت رکھنے والا شاعر ہے۔ زندگی کے تجربے نے اسے جس بصیرت سے بہرہ ور کیا، اس کی روشنی میں اس کو یہ محسوس ہوا کہ زندگی سراسر ایک معرکہ خیز و شریامعکہ جذبات ہے۔ اس میں تلخی و نامرادی ایک ناگزیر حقیقت ہے۔ اس سے نہاہ کرنے کے لئے طبعِ پاکش کی ضرورت ہے۔ سختی، درشتی اور ناگوار یوں کو خوش آئند بنا لینے کی عادت تقاضے حیات ہے۔ نظیری ایک نئی دنیا کی تخلیق کے لئے بھی تڑپ رکھتا ہے۔ وہ زندگی کے کہنہ و فرسودہ نظام کا شاک ہے اور اس کو ڈھا کر اس کے کھنڈروں پر ایک بالکل نئی دنیا تعمیر کرنا چاہتا ہے۔

ایں جہاں زشت است طرح تازہ بر صفحہ کش
وہیں بنا سست است قصر قائمے نبی دکن

بلکہ اسے تو قائم شدہ نظامِ عالم کی اتاری پڑھنی آتی ہے۔

تخنہ تعلیم گردوں بین و نقش در ہمیش
خندہ چوں شاگرد زیرک طبع بر آستان دکن

جہاں تک میں سمجھ سکا نظیری کے ذہن کو نظامِ کائنات کی تعمیر نو سے اتنی دل چسپی معلوم نہیں ہوتی جتنی اس بات سے کہ حیات کا نظام کہیں برباد ہو جائے خواہ اس کی جگہ کوئی نیا عالم ظہور میں آئے یا نہ آئے۔ یہ کیوں ہے؟ اس کے لئے اس کی ذاتی زندگی کے حوادث اور الم انگیز تجربات ذمے دار ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اس کے لہجے میں سختی سے زیادہ تلخی پائی جاتی ہے اس کے لہجے میں وہ احتجاج اور وہ شکوہ ہے جس میں کچھ کر گزرنے کا ارادہ نہیں ہے۔ اس کے استعارات کچھ اور ہی زاویوں کا پتہ دیتے ہیں۔ نظیری اسی وجہ سے نور کی بجائے برق کی پرستش کرتا ہے۔ مثلاً

ما برق جائے نور بکاشانہ برودہ ایم
آتش بیاسبانی پروانہ برودہ ایم

یا مثلاً : سینه بر برق کشیم و جبگر تازہ کنیم

راجہ عاشق ہر میان ہفت دید آتش است

تن اگر خاک است امدل سر آتش است

اس کی ذہنی دنیا میں سیلاب اور طوفان دونوں فنا کے کاوندے ہونے کے باوجود یوں معلوم ہوتے ہیں گویا وہ حیات اور تعمیر کے نمائندے ہیں جن سے حیات کو ثبات و دوام ہوتا ہے۔ زندگی کی ہمواریاں بھی چونکہ سکون و قرار کی علامت ہیں، اس لئے شاعر کو ان ہمواریوں سے بھی گویا صندی ہے۔ ستور، آشوب، غوغا، نظیری کے نظام حیات میں دلآویز نغموں سے زیادہ دلکشی رکھتے ہیں۔ (کہ ہا خود نفس آشوب و غوغا غلے دگر دارم)۔ ”نغمہ سنجیدہ“ (شاعری اور محض موزونیت) اسے مطلوب نہیں۔ وہ طوفان درد کا طلب گار ہے۔

نغمہ سنجیدہ می گویند ایں رانا لہ نیرست
نے نشان درد دارد نے خراش رقتے

غرض ان سب تاثرات کا ثبوت ان کی لفظیات میں موجود ہے، چنانچہ آتش، سیل، طوفان اور رقتی کا بکثرت استعمال ان کی خاص ذہنی غنیمتوں کا پتہ دیتا ہے۔ پھر تراخت و تاراج کے استعارے درج نظیری سے زیادہ قیمتی کے یہاں پائے جاتے ہیں (نظیری کے اس رجحان کی اور بھی اچھی ترجمانی کرتے ہیں۔ آشوب سے نظیری کو جو خصوصی لگاؤ ہے، تینوں سے اس کو جو خاص محبت ہے، ناگوار یوں سے جو خاص دل چسپی ہے، اس سے ان کے اس ذہنی رجحان کا اظہار ہوتا ہے کہ زندگی ایک معرکہ ہے، ایک پیکار ہے۔ اسی کے زیر اثر وہ زندگی سے نوش بے بیش کی نہ توقع رکھتا ہے نہ ایسی حلاوت کا آرزو مند ہے۔ اسی کے سبب کہ زہر میں شکر خند کی سی حلاوت ملتی ہے اور گریہ تلخ میں شہد و شکر کی سی ٹھاس۔ یہ سب باتیں دراصل اس تجربے کی پیداوار ہیں جن کا سطور بالا میں ذکر ہوا ہے۔

نظیری کے ذہنی میلانات میں پیش قدمی، ہرچہ با آداب اور تہور کے رجحانات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

بیشتر اندیم رخس اکا رواں سود از دیم ۱۴

آتش افکندم بجلس، بال بر نمبر ز دم ۱۵

آتش آوردم و در عرصہ محشر ز دم ۱۶

سوئے بر چشمہ نشدم چشمہ حیواں کو دم ۱۷

از بغل ہینا بر آوردم دہخارا ز دیم ۱۸

اقبال نے مندرجہ ذیل شعر کی تفسیر کی ہے۔ اس میں بھی وہی انداز تہور پایا جاتا ہے۔

ہر کجا راہ دہد اسپ بر آں تا ز کہ ما

بار ہا مات دریں عرصہ بہ تدبیر شریم

اور یہ سب باتیں نظیری کی آشوب پسندی اور ہنگامہ دوستی کی شاہد ہیں۔ نظیری کا یہ رجحان خالص محبت کے مضامین میں بھی ظاہر ہو کر رہتا ہے۔ مثلاً حسن کے ہزاروں انداز ہوتے ہیں، اس میں رنگارنگ دل فریبیاں پائی جاتی ہیں اور نظیری کی نظر بھی ان دلفریب جلووں اور نظیر فریب رنگوں پر پڑی ہے وہ یقیناً حسینوں کے ناز و غمزہ اور کرشمہ و اداسے مسحور ہوتا ہے۔ مگر اسے اصلی راحت ایسے دوست کے قرب میں حاصل ہوتی ہے جو شوخ، ہنگامہ آفریں اور دل آشوب ہو اور غوغا و عتاب دہکتا ہو۔ شاید محبوبوں کے اسی ”قبیلے“ کی تعریف میں نظیری نے وہ مشہور غزل لکھی ہوگی جس کا مطلع یہ ہے۔

بہوش سیرچن کن کہ شاہداں مستند

قراہ پر سیرا پر بہا پر بشکستند

۱۵
بہ کے نشیں نظیری کہ بے بیش نوش بخشد
چہ فتح حلاوت ز حدیث بے گزند اں
طعم خنفل را بجات راست کرم در مذاق
میں کہ شکرما ز تلمی از دہاں اندا خستم

نفسے کی حالت میں محبوبوں کی باہم لڑائی بھڑائی اور اس میں قراہ و صراحت کی شکست و ریخت، اس سے حسنینوں کی طبع عربہ جو کاپتہ چلتا ہے۔ اور ان کا یہی امتیاز خاص نظیری کا مرغوب ہے۔

ان سب ذہنی میلانیت کا نتیجہ یہ ہے کہ نظیری کی نوامیں ایک خاص قسم کا جوش پیدا ہو گیا ہے۔ اس کی داخلی لہر اور نظاہری آواز ولولہ انگیز ہے۔ اس کے پیرایہ ہائے بیان میں وہ شور قیامت تو نہیں جو غرنی کے یہاں ہے، یا بعض اوقات غالب کے یہاں ہوتا ہے، مگر آشوب و ہمہمہ یقیناً ہے۔ اسی وجہ سے اس کی عام غزلوں کی لے بھی جوش زندگی سے لبریز ہے۔ مثلاً ذیل کی غزل ملاحظہ ہو۔ اس کے الفاظ کتنے عمدہ، دانا اور اس کا لہجہ کس قدر تند ہے۔

وقت آں آمد کہ خمر گہ بگل سو ری زنی
تعبت چینی گزینی حاتم غفوری زنی
چہرہ از لعلی قبا یا بن بدخشان کنی
بادہ با فروزہ خطان نشاپوری زنی

باقی اشعار میں بھی یہی صوفی طغیان ہے۔

نظیری کے ذہن کے یہ سب رنگ اقبال کے دل میں گھر کرنے والے ہیں۔ ان میں بہت کم چیزیں ایسی ہیں جن کو کسی کہا جاسکتا ہو۔ یہ اکبری دور کی خاص ذہنیت کی پیداوار اور اس دور کی شاعری کے مخصوص نتائج ہیں۔ نظیری کے یہاں بعض ایسے مضامین بھی ہیں جن کو دابیتی کہنا چاہئے۔ مثلاً عقل کے مقابلے میں عشق کی فوقیت اور انسان کا اثر و مخلوقات ہونا وغیرہ۔ صوفیوں کے عام نظریے میں جو ہر صوفی شاعر کے کلام میں مل جاتے ہیں۔ اسی طرح ایک خاص قسم کا انانی احساس، یا دل کی فضیلت وغیرہ وغیرہ، مگر اس نوع کے مضامین نظیری سے خاص نہیں۔ یہ عام صوفیوں کے عقائد ہیں۔ اس لئے اقبال کو اس معاملے میں نظیری سے بطور خاص استفادہ کی حاجت نہ تھی، نہ ان خیالات میں اقبال و نظیری کی ہم خیالی پر زور دینے کی کوئی ضرورت ہے۔

یہاں تک تو بحث یہ تھی کہ نظیری کس حد تک ذہنی اور جذباتی طور پر اقبال کے ہم قیلہ شاعر تھے۔ مگر نظیری کی شاعری ان تصورات سے الگ بعض دوسرے گوشوں تک بھی پھیلی ہوئی ہے، جن کی رنگین فضاؤں سے ان کا اپنا دور اور بعد میں آنے والے اردو اور فارسی کے بہت سے شاعر خاصے متاثر ہوئے، چنانچہ تذکرہ کا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ اردو کے کئی شاعروں نے نظیری کے متبع کا دعویٰ کیا۔ اور مصحفی کے متعلق تو یہ کہا گیا ہے کہ اس نے ایک مکمل دیوان نظیری کے نتائج میں لکھا تھا۔ اس کے علاوہ سبھی اکثر فارسی اردو کے شاعروں نے نظیری سے عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ اگرچہ یہ تو غائر مطالعہ ہی سے معلوم ہو سکے گا کہ ان میں سے کتنوں نے سچ مچ نظیری کے رنگ میں لکھ کر اس کی شاعری کے ترکیبی عناصر میں ایک عنصر ایسا بھی تھا جس میں ہمیں نظیری کی جھلک دکھائی دیتی ہے، اور اس فیض کا غالب نے اعتراف اور اعلان بھی کیا ہے۔

جواب خواجہ نظیری نوشتہ ام غالب

خطا بخودہ ام وحییم آفریدی دارم

غالب یہ نظیری کا، غالب اگر کہیں نظیر آتے تو معاملہ بندی میں یا ادائگاری میں۔ وہ غزل خاص طور سے پیش نظر ہے جس کا قافیہ رولیف ہے نہا کش نگر، جالاکش نگر، وغیرہ۔ اس کے علاوہ بھی استفادہ کی کچھ صورتیں نظر آتی ہیں مگر اقبال نے نظیری کی معاملہ بندی کو گویا ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ نظیری اور اقبال یہاں پہنچ کر ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں۔ اب اقبال و نظیری کی بحث ختم۔ نظیری کی شاعری کے بعض منفرد پہلوؤں کا اجمالی تذکرہ کرنا مقصود ہے۔

عہد مغلیہ کے فارسی شاعروں میں سے (غالب کو چھوڑ کر) کسی شاعر کی شاعری اس کی شخصی زندگی کی اتنی صاف صاف ترجمانی نہیں کرتی جتنی نظیری کی شاعری۔ نظیری کے کلام سے (غزل سے بھی) نظیری کی پوری شخصیت کی تاریخ لکھی جاسکتی ہے۔ اس کی زندگی کے تقریباً سبھی نشیب و فراز اور بائیک بیچ و خم اس کی شاعری سے معلوم کئے جاسکتے ہیں۔ کاشان و ہندوستان کا تفاوت، احمد آباد کی زندگی کے اولین و آخرین دور، جوانی اور

بڑھلے کے احساسات، رنج و غم اور شادی و مسترت کی دھوپ چھاؤں، محبت کے مونیوں اور ان کے مخاطب، پری رویاں نرید سے لے کر چشم ہند اور عشق ترسا زادہ تک محبت کے بدلتے ہوئے کئی رنگوں کا انعکاس اس کی غزل میں واضح صورت میں نظر آتا ہے۔ اور تصنیفوں اور مرثیوں میں تو اس کے جذبات کی رنگ برنگ تصویریں اور بھی نمایاں شکل میں دکھی جاسکتی ہیں۔ یہ تو واضح ہے کہ یہی شاعر کی شاعری اس کی سوانح عمری کی قائم مقام نہیں بن سکتی، مگر سوانح عمری کے داخلی انعکاسات کی نشان دہی کے لئے اس سے بہتر کوئی اور ذریعہ بھی نہیں۔ یہ البتہ اس شاعر کے بارے میں دہشت ہو سکتا ہے جس کا ہر شعر اس کے تجربات و حادثات زندگی کے براہ راست رد عمل کا نتیجہ ہو، اور وہ شعر کو خلد سے اور راست بازی کا آئینہ بھنسا ہر۔ اس قسم کی سچائی اور راست بازی نظیری کے یہاں موجود ہے۔ اس نے اپنے تجربے کے ساتھ کبھی دھوکا نہیں کھا، نہ اس کے معاملے میں ریاکاری ہتھیلی پر۔ نظیری کے یہاں زندگی کے ہر دور کے احساسات کے واضح ثبوت ملتے ہیں۔ شباب، ادھیڑ عمر اور پیری، تنہوں اور اداریں، الگ الگ نفسی کیفیتیں اس کی شاعری کے آئینہ میں نظر آ جاتی ہیں۔ نظیری کے یہاں مقامی اشارات ہی کثرت سے دیکھنے میں آتے ہیں۔ نشان، نیر، نشان پور، تہنہ کی جھلک، ملکہ و انتہات تاریکی تک بھی اس کی غزل میں جذب ہو جاتے ہیں۔ مخصوص اور عین تجربہ اور مقامیت کا احساس اس کے یہاں عرفی سے کہیں زیادہ ہے۔ نظیری کی بڑی انیازی خصوصیت جس میں عرفی و قضی اس کے مقابلے میں کبھی ٹھہر نہیں سکے، وہ ان کی معاملہ بندی ہے یا پھر ہلکی لذتِ الم جس کی تاثیر دل و دھڑ میں پیوست ہو جاتی ہے۔ عرفی کی غزل میں گرمی اور جوش سان ہے مگر نعلش الم نہیں۔ نظیری کی دو باتیں عرفی کو حاصل نہیں ہوتیں، ایک تو وہ خدائش غم جس کا ذکر ہوا۔ اور دوسری وہ لطافت بیان جس کی اداسے خاص پر غالب بے سببیاں خدائش غم عاشق تھا۔ عرفی کا جوش اور اس کے استعاروں کی شعلہ انگیز گرمی اپنی جگہ بڑی توانا پزیر ہے۔ مگر آگ تو کبھی کبھی گلزارِ خلیل بننے کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ عرفی تو خود کہتا ہے کہ زندگی آگ بھی ہے اور سلسبیل بھی!۔

ہم سمندرِ باش دہم ابی کہ دراستہم عشق

روئے دریا سلسبیل و قدر دریا آتش است (دہری)

مگر عرفی کی شاعری میں آگ ہی آگ ہے، سلسبیل نہیں۔ یہ سلسبیل اگر ہے تو نظیری کے ہاں۔ پھر نظیری کا غم بھی عجب طرح کا غم ہے، کچھ میٹھا غم کہ اگر کھو جائے تو اس کے کھو جانے کا رنج ہو۔ کچھ ایسا غم کہ اس کی جستجو میں بھی لطف آئے۔ پھر یہ غم کسی ترش و دقنوطی یا جھانسنے والے افسردہ آرزو شخص کا غم بھی نہیں کہ طبع پر گراں گزرے۔ یہ تو ایک دانش مند آدمی کا غم ہے جس نے نیش و نوش، دہان کہ اپنی فطرت میں جذب کر۔ نہ ہی لذت پالی ہو۔

نظیری کی معاملہ بندی بھی صرف خارجی ادا نگاری نہیں اس میں نفسیات شاعری کا عنصر بھی موجود ہے۔ عاشق و معشوق دونوں کی نفسیات کا علم ادا انسانی جذبے سے باخبر ہے اور جذبے سے مرثا انسانیوں کے دل و دماغ کے انزات سے خاصا واقف۔ جذبات قلبی کا جو اثر عاشق اور معشوق کی نظری ادوار اور عادتوں پر ہوتا ہے، اس سے بھی اس کو بڑی واقفیت ہے۔ جذبات انسانی کے متعلق نظیری کی یہ بصیرت اس کو خاصا دلچسپ شاعر بنا دیتی ہے۔ وہ جب محبت اور نفسیات محبت کا بیان اپنی مخصوص شوق انگیز لے میں کرتا ہے تو اس کے اثر اور تاثیر کی حدیں سیکر ہوں جاتی ہیں۔ جوش و خروش، خدبت کی گرمی، سیووں کے زور و اسرار سے واقفیت، جس کی اداؤں کی مصوری، زندگی کی کچھ تختیں، کچھ تعب، کچھ زہر خند، کچھ شکر خند، کچھ جراتیں اور ان کے نمک پاشی، کچھ مستی دے پستی کچھ گل پاشی، یہ ہیں نمایاں خط و خال نظیری کی شاعری کے!

تذکرہ "گلزارِ ابرار" کے بیان کے مطابق نظیری آخری عمر میں خاصہ صوفی بن گیا تھا۔ صوفیانہ عقائد کا رسمی بیان اس کے اشعار میں کافی ہے۔ بعض عاشقانہ غزلوں میں صوفیانہ لب و لہجہ بھی پیدا ہو گیا ہے، مگر صوفیانہ جذب و سرور کی کیفیت کچھ زیادہ پیدا نہیں ہو سکی۔ اکبری دور کا عقل پرستی کا رنگ بھی کہیں کہیں چڑھتا ہے۔ (مگر سطحی)۔ وہ ہمیشہ مجموعی جذبے کا پرستار شاعر ہے اس کی شاعری جذبے ہی سے رنگین ہے۔ غرض یہ کہ نظیری کی ذہنیات آفریں عناصر کی حامل ہے جن کے سبب اس کی شاعری میں اقبال کو ذہنی اور نفسی یکسانیت محسوس ہوتی ہے۔

نذرل کے گیت

لیونس احسن

اُردو پڑھنے والے نذر الاسلام کو صرف انقلابی شاعر کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ اور انہوں نے قاضی صاحب کی انقلابی اور باغیانہ نہیں پڑھ کر یہ رائے قائم کر لی ہے کہ ان کی شاعری میں آتشیں خیالات اور باغیانہ جذبات کے علاوہ وہ نرم و نازک دل نہیں جس میں عشق و محبت کے چراغ جلتے ہیں۔ ان کی یہ رائے درست بھی ہے کیونکہ اُردو میں اب تک جتنی نظموں کے تراجم ہوئے ہیں اُن میں سے بیشتر قاضی صاحب کی شاعری کے ایک ہی رخ کی نمائندگی کرتے ہیں۔ یعنی وہ سرمایہ انقلاب میں اور بغاوت ان کا پیغام ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ ادارہ مطبوعات پاکستان نے ’صور اسرافیل‘ کے نام سے اُردو میں قاضی صاحب کی جن نظموں کے تراجم شائع کئے ہیں اُن میں اُن کے وہ گیت بھی شامل ہیں جن کے ایک ایک بول میں درد اور ٹیسوں کی رچ جانے لگتی ہے۔ ان میں آباد ہیں۔ اگرچہ گیتوں کے ان تراجم سے ان کی عشقیہ شاعری کی ابھی طرح نمائندگی نہیں ہوتی ہے۔ پھر بھی جو پسند تراجم و صور اسرافیل میں شائع کئے ہیں وہ ان کے ماحققانہ مزاج اور نرم و نازک جذبات کو سمجھنے میں مدد ضرور دیں گے۔

نذرل اوائل عمر ہی سے دیوانے مشہور تھے۔ گیتوں اور گانوں کے دیوانے۔ ابھی ان کی عمر دس بارہ سال ہی کی ہوگی کہ وہ گانوں گانوں اپنے ہجڑوں کو لے کر گیتوں کی دنیا آباد کرتے اور کچھ پیسے بھی پیدا کر لیتے۔ اول اول تو وہ اپنے ہجڑوں کے ساتھ ساتھ گایا کرتے تھے۔ بعد میں ٹیکٹ کے استاد بن بیٹھے! ہم نذرل کے گیتوں اور غزلوں کا گہرا مطالعہ کریں تو ان کی رومانی زندگی کے بہت سارے گوشے ہماری آنکھوں کے سامنے ابھر آئیں گے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے دل و دماغ میں آتش لاوے پلٹتے تھے، لیکن صاف و شفاف آسمان پر جب چودھویں کا چاند نظر آجاتا اور چاروں طرف سکوت کا عالم ہوتا تو وہ اپنے من میں عجیب سی کسک اور تڑپ محسوس کرتے۔ انہیں ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ جس حُسن جہاں تاب کی تلاش میں صحرا کھلم کھلا رہے ہیں وہ ان سے برابر دُور دُور جاتا رہے اور اسی ہیکل کے عالم میں گانے لگتے ہیں :

دُور رہنے والی پریم تجھے حاصل نہ کر سکا اس لئے یہ گریہ و زاری ہے۔

دیر میں تھپیڑے اسی لئے آتے ہیں کہ ساحل ایک دوسرے سے نہیں ملتے

تم مل جاتیں تو یہ بانسری بھی خاموش ہو جاتی اور ہلاکت خیز موت آ جاتی

نہیں بازو سکا، یہی وجہ ہے کہ میرا سینہ خالی نہیں ہے۔ بانسری کا سینہ خالی ہے اسی لئے نغمے پیدا ہو رہے ہیں۔

نذرل ہمیشہ محبت اور حُسن کے سوداگر رہے ہیں اور اسی عالم میں وہ نہ جانے کتنی بار فریب بھی کھا چکے ہیں۔ لیکن اس فریب پیہم سے اُن کے دل میں نفرت کی آگ نہیں بھڑکی بلکہ ان کے لب برابر مسکراتے رہے اور آنکھوں میں ہمیشہ رجائیت کے چلخ جلتے رہے۔ بنگال کی ہری بھری فضا میں یارِ گیتان کا پتہ ہوا ماحول، انہوں نے ہر جگہ محبت کے گیت لاپے۔ کوئی کامنی نار ان کے گیت کے بول سے سُجھ ہو جاتی اور اپنا دل ان کے پاؤں کے رکھ دیتی تو انہیں محسوس ہوتا کہ جس منزل کی تلاش میں وہ صحرا فردی کر رہے ہیں اب وہ بالکل قریب ہے۔ لیکن منزل قریب اگر بھی دُور ہو جاتی اور تب اُن کے ہونٹوں سے گیت کا بھرنا پھوٹ پڑتا :

میں نے دل کا سودا ایک بار نہیں کئی بار کیا ہے۔

اور ہزاروں قسم کی موت مرنا بھی رہا ہوں۔

پائل کی جھنکار کی طرح پاؤں میں بچتا بھی رہا ہوں۔

آنسوؤں سے میں نے کتنے بار گوندھے ہیں۔

جن میں میرے دل کا خون شامل ہے۔

اور یہ حقیقت ہے کہ نذرل نے کوئی بار دل کا سودا کیا ہے۔ کبھی ہنگامی اور پدمناکر نے، کبھی بحیرہ عرب کے ساحل پر۔ اور ہر بار انہوں نے گیتوں کے ذریعے اپنے دل کے آتش فشاں کو ظاہر کیا ہے۔ ممکن ہے لوگ انہیں ہرجائی کا خطاب دے ڈالیں لیکن اگر ہم ان کی مجنونانہ زندگی اور ابا کی طبیعت کا بغور مطالعہ کریں تو ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ وہ اپنے گیتوں میں ہرے دل کی طرح ایسا ہی ایک دل چاہتے تھے جو ان کی محبت کی حدت کو اور بھڑکا دے۔ مگر ایسا کوئی دل انہیں نہیں ملا۔ یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ جب ان کی شاعری کا آفتاب نصف النہار پر تھا اور ان کی موسیقی پر ہر عورت و مرد جان چھڑکتے تھے ان ہی دنوں نے نہایت کتنی لڑکیاں ان کی شمع شاعری پر پرواز دار گریں۔ وہ ان کی زندگی کا بڑا ہی رومانوی دور گزرا ہے۔ ”پریان تو ش چترجی“ نے جو قاضی صاحب کے قریبی ساتھی رہ چکے ہیں اپنی کتاب ”قاضی نذرل“ میں لکھا ہے :

”قاضی نذرل بنگالی شاعری کے اُفق پر شعاعوں کی طرح آئے اور دیکھتے ہی چھا گئے۔ ان ہی شعاعوں میں ان گنت مرد و عورت یا تو پتنگ کی طرح بھسم ہو گئے یا گنبد بن کر چمک اُٹھے۔ لیکن وہ تو صحیح فرد دی کرنے کے لئے اس دنیا میں آئے تھے۔۔۔ ! تلاش او جستجو ہی ان کا مہم تھا۔ اور سب سے بڑا یہ کہ وہ کبھی کبھی نذرہ سکے۔ ایک خیال کے بعد دوسرا خیال آتا۔۔۔ ایک اُفق سے دوسرے اُفق کی طرف روانہ ہو جاتے۔ انہیں منزل نہ مل سکی“

انہیں منزل نہ مل سکی، اس لئے وہ سپنوں میں حقیقت کی جھلک دیکھنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنے ایک گیت ”سنگھاڑیں اسی خیال کا اظہار کیلئے“ لیکن ان کا یہ سپنا کبھی حقیقت نہ بن سکا۔ حقیقت بن جاتا تو ان کے گیتوں کے فوارے رُک جاتے اور دل کے اندر بھڑکنے والی آگ سرد ہو جاتی۔ بعض بنگالی نقادوں کا خیال ہے کہ پر میلا دیوی یعنی ان کی دوسری بیوی ہی ان کے سپنوں کی مکمل تھی اور جب نہ انہیں مل گئی تو ان کی تلاش و جستجو بھی ختم ہو گئی۔ اس کی حمایت میں وہ قاضی صاحب کی مشہور نظم ”بجارجن“ کو پیش کرتے ہیں جس میں انہوں نے پر میلا دیوی کو خطاب کر کے دل کی باتیں کہی ہیں۔ لیکن جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں بات کچھ اور ہی ہے۔ بلاشبہ پر میلا دیوی سے انہیں بے پناہ محبت تھی اور وہ ان کو اپنا سب کچھ سمجھتے تھے مگر ان کے دل میں جرجنگاری ابند لئے جوانی سے بھر کر تھی وہ کسی طرح سرور نہ دے سکی۔ پر میلا دیوی کو حاصل کرنے کے بعد بھی وہ کچھ نئی محسوس کرتے تھے۔ ابا۔۔۔ (۱۹۵۷ء) نامعلوم کسک تھی جو بار بار ان کے ذہن کو گزیر جاتی۔ انہیں خود نہیں معلوم تھا کہ وہ کون بنت مریم ہے جو ان کی دبی ہوئی راکھ میں چنگاری پیدا کر جاتی ہے، انکی دل لگاؤ انگلی سبک سبک گیتوں کے چستے بہاؤ تھی۔ اُنٹھے بیٹھے سوتے جاگتے وہ گیتوں کی دنیا میں کھوئے رہتے۔ کیونکہ وہ سراپا شعر جوتے۔ ۱۹۵۷ء کی بات ہے۔ وہ بنگالی روزنامہ ”نوائیک“ کے ایڈیٹر تھے۔ مجھے ان کی نظمیں اور گیت پڑھنے کے بن۔ ان سے ملنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس وقت میری عمر تیرہ اٹھارہ سال کی ہوگی۔ نورسہ پروڈاکٹس میں ان سے مل گیا۔ پہلی بار۔ انہیں کبھی دیکھا بھی نہ تھا۔ میں نے چپراسی کے ذریعہ اپنا نام لکھ کر بھیجا اور ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ انہوں نے مجھے بلایا۔ اس وقت ان کے سر پر ٹوپی تھی اور ڈھیلے ڈھیلے کرتے کے اوپر ایک سپاہی بڑی تھی۔ میں ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ بڑی آٹکھوں میں جیسے گیتوں کے خزانوں پر چراغ جل رہے تھے۔ مجھ پر ان کا رعب ایسا غالب ہوا کہ میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ بڑی مشکل سے زبان سے اتنا نکلا۔۔۔ ”آپ سے ملنے کی دیرینہ تمنا تھی۔ یہ سن کر وہ مسکرا پڑے۔ اس وقت شاید وہ کوئی گیت لکھ رہے تھے کیونکہ سامنے کا غدر کھا ہوا تھا اور اس پر چند شعر لکھے نظر آئے۔ میں نے پوچھا ”آپ پہلے شاعر ہیں یا موسیقار؟“ یہ سوال سن کر پہلے تو انہوں نے مجھے بخند دیکھا۔ پھر کہا ”میری شاعری محض اتفاق سے اور موسیقی کی دیوی کو تو میں نے خون جگر دے کر حاصل کیا ہے۔ یہ دن رات کی ریاضت اور فطری لگاؤ کا نتیجہ ہے کہ میں کچھ پاسکا ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ کچھ گٹنٹا نے لگے۔ ان کی گٹنٹا ہٹ میں بھی موسیقی کا جادو شامل تھا۔ مجھے اُس وقت ایسا حسرت ہونے لگا جیسے ان کے دل و نظریں عشق کے جوشیلے تڑپ رہے ہیں وہ گیتوں کے بول میں ظاہر ہو رہے ہیں۔ ان کی اس موسیقی میں بھی ان کے سوز عشق کو بڑا دخل ہے کیونکہ اگر ان کا دل جذبہ عشق اور سوز محبت سے خالی ہوتا تو موسیقی جیسکی پڑ جاتی۔

نذرل کا عشق ہنگامہ خیز بھی ہے اور نرم و گداز بھی۔ کبھی ماضی کے خاکستریں کوئی چنگاری تڑپتی ہے تو ان کے جذبات میں طوفان آجائے اور کبھی گٹنٹا گٹنٹا میں پچھم سے اُٹھتی ہیں تو دل میں نامعلوم سی کسک پیدا ہوتی ہے۔ اور اس وقت وہ اپنی اس کیفیت کو قلب بند کر دیتے ہیں جو بعد میں گیت کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ ان کے عشق کی ہنگامہ خیزی دیکھنی ہو تو طویل نظم ”سمندر سے خطاب“ پڑھیے۔

قاضی نذرا لاسلام کا ایک گیت:

دادرا

منوچہ عبدالرحمن بیخود

نہ چاہوں جدا پھر بھی رہنا پڑے گا جدائی کا غم دن کو سہنا پڑے گا جو کانٹوں کی تکلیف اے دل ہے گا وہ درد ایک دن پھول ہو کر کھلے گا
بچانے کی کوشش تو کی باغبان نے مگر پھول سوکھے یہ کہنا پڑے گا وہ کانٹائے میں بہاؤں کا آنسو شبِ تار کا جب اندھیرا ہے گا

مٹائے کا شب کو سہرا ہے جہاں
یہ عالم ہے پھر بھی گوندھی ہے لا
خزام ان کا یا مال کرنے کا پھر بھی
یہ ٹہل پاؤں میں لے لے یہیں سینھالا
سدا لئے کا پردیس تو اور یہاں میں
فلک سے کہوں گا نرمی داستاں میں
تیری آس پر جاگ کر کو کب نو
دکھاؤں گا ہر ہیوں کو نشاں میں



نذرا لاسلام کی گیتوں کا بنجارہ ہیں۔ ان کی جھولی گیتوں سے بھری ہوئی ہے۔ وہ دن یاد آتے ہیں جب دوستوں کی محفل میں نذرا اپنے سب گیت سنا کر فضا کو مست و بے خود بنا دیتے تھے۔ ایک گیت کے بعد دوسرا گیت، دوسرے کے بعد تیسرا۔ اور اسی طرح نہ جانے کتنے گیتوں کی فرائش ہوتی۔ اور ایک دن ایسا بھی آیا کہ وہ خاموش ہو گئے۔
آج سے چھ سال پہلے کی بات ہے کہ میں گیتوں کے اس بنجارے سے ملنے گیا۔ ان دنوں میں کلکتہ ہی میں تھا۔ سن ۱۹۴۰ء اور ۲۴ دسمبر ۱۹۵۰ء میں کتنا فرق تھا۔ اس دن میں نے قاضی صاحب کو ایک عجیب عالم میں پایا۔ ان کے سامنے کاغذ کا ڈیسر تھا اور وہ کاغذ کو کبھی ادا کر دیتے کبھی اُدھر۔ اور دوسری طرف ان کی بیوی پر میلا دیوی کھاٹ پر لیٹی اُداس اور منموم تھیں۔ قاضی صاحب کی قوت گویائی ختم ہو گئی ہے لیکن وہ چل پھر سکتے ہیں۔ پر میلا دیوی کی قوت گویائی سلامت ہے مگر وہ حرکت نہیں کر سکتیں۔ میں اس دردناک منظر کی تاب نہ لا سکا۔
گیتوں کا بنجارہ جس نے ہمیں ہزاروں گیت دیئے ہیں، آج خاموش ہے۔ کیا اس کی یہ خاموشی گویائی میں بدل سکتی ہے؟ کیا وہ پھر کبھی اپنے گیتوں کے شعلوں سے وادیِ حُسن کو گرمائے گا؟

غزل

ابوالاثر حفیظ

دل بے مدعا ہے اور میں ہوں مگر لب پر دعا ہے اور میں ہوں
نہ ساقی ہے نہ اب وہ شے ہے باقی مراد دور آگیا ہے اور میں ہوں
کوئی پُرساں نہیں پیرِ مغان کا مرا پاس و فاس ہے اور میں ہوں
ادھر دُنیا ہے اور دُنیا کے بندے ادھر میرا خدا ہے اور میں ہوں
یہ طولِ عمر نامعقول و بے کیف بزرگوں کی دعا ہے اور میں ہوں
نہ پوچھو حال میرا کچھ نہ پوچھو کہ تسلیم و رضا ہے اور میں ہوں
لہو کے گھونٹ پینا اور جینا مسلسل اک مرا ہے اور میں ہوں

حفیظ ایسی فلاکت کے دنوں میں

فقط شکرِ خدا ہے اور میں ہوں

غزل

(ظفر کی کہانی فضلی کی زبانی)

فضل احمد کریم فضلی

جانِ وطن تھے ہم تو ہم بھی : وطن سے نکلے
تھا برق و باغباں کا دھڑکا چمن میں لیکن
بے اختیار نکلیں آنکھوں سے جیسے آنسو
وہ شان بے گناہی وہ آنکج کلاسی
سمجھے تھے قد و گیسو آرام جاں نہیں گے
دنیا کو بھی بنایا دنیا پہ بھی ہنسے ہم
نکلے تھے سیرِ گل کو تہ کیلینِ دل کی خاطر
دل ٹوٹنے کی تجھ کو ہو بھی خبر تو کیونکر
وہ بولتی نگاہیں وہ بولتی ادائیں
اُن کی ادائوں میں کچھ یوں جھلک رہی ہر
نکلے تو روح جیسے کھینچ کر بدن سے نکلے
کیا کیا : دل پہ گزری جب ہم چمن سے نکلے
کچھ اس طرح سے ہم بھی اس سخن سے نکلے
ہم راہ امتحاں میں کس بانگین سے نکلے
یہ سن وہ قد و گیسو دار و رسن سے نکلے
کیا کیا نہ کام اپنے دیوانے پن سے نکلے
لیکن یہ لالہ و گل خونیں کفن سے نکلے
شبیشہ نہیں جو طلم آواز چمن سے نکلے
گوشے ہزار اُن کی طرزِ سخن سے نکلے
چمن چمن کے حسن جیسے اس پیرہن سے نکلے

یا ز ظفر میں فضلی شعروں میں ڈھل گئے ہیں

آنسو جو آج چشمِ عہدِ کہن سے نکلے

غزل

شراف کور چھوری

اک سنتوں اور گدا ایک چسراغ اور کبھا
مل دولت سے تو اے چرخ بہ سودا نہ بیٹھا
عشق کا اس کو حساب آتا ہے سیدھا سیدھا
بارِ غم کو و گراں سے بھی اٹھائے نہ اٹھا
ہاں قسم ہے تجھے اے عشق قسم اس کی نہ کھن
بہم نے اس انجمن ناز کر بھی جا نہ بیکھا
یہ نہیں وہ ہے ہاں عشق نے دم توڑ دیا
نظر آتا ہے یہ عالم مجھے سونا سونا
زندگی کیا ہے بس اک سلسلہ بیم ورجا
حسن والوں میں وہ اگلی سی و فنا ہے نہ جفا
تسہ کو حیدر گزشتہ کے کچھ افسانے سنا
زندگی تو نے تو دھوکے یہ دیا ہے دھوکا
آنکھ جس وقت کھلی مجھ سے تو دیکھ نہ گیا
یہ ہے پہلو میں وہ اک جسام تھا بھدا چھٹکا
عشق آوارہ سیر سے دست میں مارا مارا
حکم کی بات سمجھیں مجھے آیا آیا
اک ذرا آئینے کے سامنے گھونگٹ کو اٹھا
دغل کیوں کہتا ہو تم حضرت دل تم سے کہا
معرکہ خوب ہے جیسے کوہِ ہلا ہے تیسرا
زندگی مجھ سے اب اس طرح تو آنکھیں نہ چرا
ہم غریبوں کی الگ بات ہے عایب با
دل میں سوئی ہوئی اک جوت ہے آج اس کو جگا
ساقیا جام اٹھا، جام اٹھا، جام اٹھا
نہیں آتی ہے تری یاد کو آنا ہے تو آ

مرد حق پیشہ کو پھر دار و رسن پر کیونچا
دام نادار لگائیں گے نئی دنیا کا
جس کو کچھ سود و زیاں سے نہیں اے دل ہر کار
لے لیا صبح ازل کو اُسے میرے دل نے
آپڑے وقت تو دنیا ہے قسم کھانے کو
جس سکوں کی ہے طلب، روئے زمین پر وہ نہیں
سب سے موزوں ہے زیارت کے لئے شہر نگار
ہو نہ ہو کوئی کمی تو ہے زمانے میں ضرور
دھڑکنیں دل کی دے جاتی ہیں بس ایک پیام
عشق والوں میں وہ پہلی سی نہ گرمی نہ ترس
اک کشش ہوتی ہے اسلاف کی جاگتی ہیں
کم سے کم موت سے ایسی مجھے امید نہیں
خواب تھا خواب وہ نظارہ حلالِ انساں
نام سے دل کے سر میکدہ جس کی ہے تلاش
وہ پھریں اپنے در و بام پہ اہلے کابل
آپ کا شائق ارشاد ہوں میں آپ سے دور
ہے جو اللہ کی قدرت کا تماشا منظور
محفل اُن کی ہے، گھر اُن کا ہے، مراعات اُن کی
چل گئی حضرتِ داعط میں اور اک رند میں آج
اُف یہ تنہائی کا احساس بھری دنیا میں
دور بد لا تو کہاں جائیں گے اے حاکمِ وقت
مجھ سے تو پوچھ رہا ہے شبِ غم کا مصرف
رند بے چین میں بزمِ مہ و انجم روشن
منتظرِ دل کی کٹی جاتی ہے تاروں بھری رات

اس کی دیوار کے سائے میں کٹی عمرِ خرق
میں تو کجنت میں تھا کہیں آیا نہ گیا

غزل

سلج الدین ظفر

ہم مہوشوں کا رازِ دروں کھولتے رہے
عکسِ جمالِ یار بھی کیا تھا کہ دیر تک
کل شب ہمارے ہاتھ میں جب تک سبوتا
کیا کیا تھا حلِ مسئلہ زندگی میں لطف
دنیا شبِ سیاہ تھی لیکن سبوتا دست
پوچھو نہ کچھ کہ ہم سے غزالانِ بزمِ شب
ہم متقی شہرِ خرابات رات بھر
کل رات ملتفت تھے ادھر کچھ نئے غزال
تا صبح جب ٹیل کو ازبر تھا حرفِ حرف
اتنی کہانیاں تھیں کسی زلف میں کہ ہم
کل رات میکشوں نے توازن جو کھودیا
وہ رندِ خوشِ عمل ہیں کہ دنیا کا ہر اصول
روکا ہوا بزمِ نے ہنگامِ مے کشی
اپنا بھی وزن کرنے سکے لوگ اور ہم

سرایۂ ادب تھی ہماری غزلِ ظفر

اشعارِ نغمہ تھے کہ گہرِ رولتے رہے

”دریا کا سارا شور اس کی روح میں سلب ہو چکا ہو گا۔“ مستود نے کہا۔

”ہاں“ استحقاق بولا۔ اور پھر سب خاموش ہو گئے۔

گزار رُزا ————— گڑ دودم :

ایک بار پھر وہی آواز بند ہو گئی جیسے پہاڑ کی چوٹیاں وادیوں کو بلورہی ہوں یا زمین دوز چوٹیاں اُبھر کر باہر نکلنے کی کوشش کر رہی ہوں :

”بابا یہ کیسی آواز تھی؟“ عمر نے چرکیدار سے پوچھا۔

”ہائیں“ وہ چونکا۔ ”آواز؟“ — ”وہ ٹک گیا“ اس کے پہرے پر سکر اسٹ سی پھیل گئی۔ وہ سلاہٹ لپی تھی جیسے اس مسکراہٹ کے پوسے کاٹناٹ کا راز

بندھا ہوا ہو۔ چکیدار کی خاموشی میں چاندری کی غمت تھی، خوفناک غمت جس پر حسرت و یاس کی کالی گٹھا میٹر چھائی ہوئی تھیں۔ اس کے۔ ویر لائین کا شعلہ لرز رہا تھا :

ایک مرکز : کوٹھڑی میں پہنچ کر جب ہم زمین پر اپنے اپنے لبتز بچھا رہے تھے تو مینا کہنے لگا۔

”یار یہاں سانپ دانپ کا اندیشہ تو نہیں؟“

”سانپ“ مستود چھٹکارا۔ ”بے وقوف جہاں کو مٹاتی خوف مستود وہاں چھوٹے موٹے ڈر کی گنجائش نہیں رہتی۔“

”اس کا مٹاتی خوف سے ڈر کر اپنے بل میں گھسا ہوا ہو گا۔“ عمر نے کہا۔

”اور اگر وہ سالہا کا مٹاتی خوف سے بے نیاز ہو تو؟“ مینا ہنسنے لگا۔

”کیا فرق پڑتا ہے میں نے کہا اور ہم سب لیٹ کر اس کا مٹاتی خوف میں کھو گئے۔“

اس چھوٹی اور بے ڈھب سی کوٹھڑی میں جلتی ہوئی لائین کا شعلہ اس کا مٹاتی خوف سے لرز رہا تھا۔ باہر وہ خوفناک گونج برنچہ جریب تر ہوئی جا رہی تھی۔

”ارے یار“ مینا بولا۔ ”یہاں کے لوگ اس سلسل شور کی وجہ سے کیسے سوتے ہوئے تھے؟“

”ڈر کے“ مستود اٹھ بیٹھا۔ ”تم نے وہ نیگا فالز کا قصہ نہیں سنا؟“

”نہیں تو“ مینا نے جواب دیا۔

”توسنو“ مستود بولا۔ ”امریکہ میں نیگا فالز کے قریب ایک گاؤں آباد ہے۔ ایک روز رات سے دو بجے کے قریب گاؤں کے سب لوگ بیدار ہو گئے

جیسے کسی نے انہیں جھنجھوڑ کر جگا دیا ہو۔ وہ سب محسوس کرنے لگے جیسے کچھ ہو گیا ہے، جیسے کچھ کھو گیا ہے، جیسے کوئی خلاف معمول بات وقوع میں آئی ہو، لیکن کسی

کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ ہوا کیلے پھر دفعتاً ایک شخص چیخ کر بولا ”ارے آبشار!“ اور معاً سب نے محسوس کیا کہ آبشار کی آواز بند تھی۔ اور گاؤں پر ایک خوفناک

خاموشی چھائی ہوئی تھی یعنی وہ گاؤں جہاں سلسل آبشار کا شور رہتا تھا اس وقت پراسرار خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ”آبشار کیا ہوا؟“ آبشار کیا ہوا؟“ ان کے دلوں

میں سے آوازیں آرہی تھیں۔ ڈر کر وہ اٹھ بیٹھے۔ سارے گاؤں پر خون دہاس چھا گیا۔ پھر دو لائین جلا کر آبشار کی خوف چل پڑے۔ وہاں پہنچ کر وہ حیران رہ

گئے۔ دریا میں پانی نہ تھا۔ آبشار کی جگہ تہہ کی چٹانیں دکھائی دے رہی تھیں۔ انہیں اپنی آنکھوں اور کانوں پر یقین نہ آ رہا تھا۔ ”مستود نے ہنسنے کی کوشش کی۔

”کمال ہے“ مینا بولا۔ ”سلسل شور ہو تو ڈر، اور یکدم خاموشی چھا جائے تو بھی ڈر۔ ایک زندگی ہے ہماری!“

”اب سونے بھی دو گے یا نہیں۔“ عمر بولا۔ ”یہ طو مینا کا قصہ سنا دیا ہے یا سنے، تو یہ ڈر آنے لگا ہے کہ کہیں یشور ختم نہ ہو جائے“

”مجھی تو کہتے ہیں۔ میں نے کہا کہ ڈر کے جذبے کو ایک جگہ مرکوز کر لو اور چھوٹے موٹے ڈروں سے بے نیاز ہو جاؤ۔“

گزار رُزا۔ رُودودم — پھر وہی ہیپ آواز گونجی، جیسے کاٹناٹ نے لبیک کہا ہو، ایک مرکز۔ ایک مرکز۔ ”کہنا رکے پانی نے اسے دہرا لائین

کر دیا۔ شا آ آ۔“ ہوا کا ایک تند جھونکا آیا۔ لائین کی بتی لرزی اور گل ہو گئی اور وہ کوٹھڑی، وہ بنگلہ، وہ دریا، وہ کوہسار، وہ ہیپ شور اور وہ چھایا

ہوا اندھیرا سب ایک ہو گئے، ایک۔ معجب وہ بیدار ہوئے تو آنکھیں ملنے ہوئے مینا بولا ”ارے!“ سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ پھر وہ آپ ہی آپ

کہنے لگا ”شک ہے کہنا کا شور قائم ہے۔ ساری رات اس ڈر کے مارے میں نے آنکھ نہیں کھولی کہ کہیں شور بند نہ ہو جائے“

”جی ہاں، پھر تو مزے ہو گئے“ مسعود نے چنے لگا۔ ”پھر دیکس بات کی ہے، ابھی ہو جائے ایک تصویر“

”آؤ مجھے آؤ“ وہ چلانے لگا۔ ”سب باہر نکل آؤ، تصویر ہوگی۔ آجاؤ لڑکھو“ وہ چیخ کر بولا۔

”لیکن۔ لیکن“ قیبا چلایا۔

”لیکن کیا؟“ مسعود غرانے لگا۔

”لیکن تصویر کون کھینچے گا؟“

”تصویر کون کھینچے گا؟ تم اور کون؟“ مسعود نے کہا۔

”لیکن مجھے تو اس کیسے کہ چلانا نہیں آتا“ قیبا نے جبرانہ انداز سے کہا۔ ”مجھے تو یہ کھانا بھی نہیں۔ بینرز کا شٹر نہیں کھلتا“

”لو اس میں کیا ہے“ عمر بولا۔ ”مجھے دو“

”لیکن یار“ قیبا بولا ”توڑنے دینا اسے“

عمر دیر تک کیمے سے کولے کر آلتا پلتا رہا۔ پھر مسعود نے اس سے کیمہ چھین لیا اور اس کے پیچ و پیچ ٹرڈر تار ہا۔ اس دوران میں سب اس کے ارد گرد کھڑے ہو کر دیکھتے رہے اور قیبا چلاتا رہا ”ارے یار کہیں توڑ نہ دینا، توڑ نہ دینا کہیں۔“ مایوس ہو کر مسعود غصے میں آ گیا۔ یہ کیا کیمہ ہے! وہ تو کوئی جنت منتر معلوم ہوتا ہے۔ جیسے گورکھ دھند!۔

”اتنا قیمتی کیمہ ہے اور تم کہتے ہو منتر جنت ہے“

”ہا ہا۔“ مسعود ہنسا۔ یہ تو دہی بات ہوئی جو ایک بار آئی سپیشلسٹ نے کی تھی بنویا رسنو“ اس نے غرادر اسحاق کو گھورا، جو کیمے سے کشتی لڑنے میں مشغول تھے۔ ”میری بات سنو“ وہ غرایا۔ ”ایک بار والد صاحب کی دائیں آنکھ خراب ہو گئی تو میں انہیں ایک آئی سپیشلسٹ کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے آلت سے ان کی آنکھ کا بغور معائنہ کیا، کہنے لگا ہوں! آنکھ کی پتلی بالکل ٹھیک ہے؛ بالکل ادکے، نٹ کلاس۔ ہوں، آنکھ بالکل صاف ہے۔ انہوں، موتیا بند؛ بالکل نہیں، شیشے کی طرح صاف۔ کالا بالکل ٹھیک، سفیدی ادکے۔ آنکھ کے مسل خوب بہت اچھے بہت اچھے۔ اٹ اڑے نٹ کلاس آئی۔ ادکے پرنکٹ۔“ پھر میری طرف متوجہ ہو کر بولا ”صرف نقس یہ ہے کہ اس میں بینائی دکھائی نہیں دیتی۔ اس پر میں تہمتہ مار کر نہیں پڑا اور وہ سالا چڑ گیا۔“ بے وقوف کہتا تھا اٹ اڑے نٹ کلاس آئی۔ پرنکٹ، صرف نقس یہ ہے کہ قوت بینائی نہیں۔ ایڈیٹ۔ اور قیبا کا یہ اڑھائی ہزار کا کیمہ اوسٹ ماڈرن ماڈل ہے۔ ہر قسم کی کلنگی ہے اس میں۔ ٹائم ایکچوئر سلف ڈوس، لائیٹ ایڈجسٹمنٹ، صرف نقس یہ ہے کہ تصویر نہیں کھینچ سکتا۔ ہا ہا“ وہ دیوانہ وار ہنسنے لگا۔

مسعود کی عادت ہے کہ جب وہ غصے میں سڑ بن جائے تو وہ طنز آہنستا ہے۔ ہا ہا، یا خالی ایک ہا۔ اس ہا میں بلا کی بناوٹ ہوتی ہے، بلا کا غصہ ہوتا ہے، اور اس کی وہ خشک اور گرم ”ہا“ گونجتی ہے اور سننے والے محسوس کرتے ہیں جیسے وہ ”ہا“ ان کے کان کے پردے پھاڑنے کے لئے ہو۔ اور وہ محسوس کرتے ہیں جیسے ان کا مذاق اڑایا جا رہا ہو اور وہیں جوں اُن کے چہروں پر غم و غصہ کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کی ”ہا“ میں بے رحم خوشی کا عنصر بڑھتا جاتا ہے۔

”ہا۔ ہا۔ ہا“ مسعود بھی ایک آواز میں بھونک رہا تھا۔ عمر کا منہ سرخ ہوتا جا رہا تھا، مریج جل رہی تھی، قیبا کی مسکراہٹ بو کھلائے جا رہی تھی۔ باہر دروازہ پر موٹر ڈرائیو رگڑاؤی چلا رہا تھا۔ ”بابو صلہ گئے یا نہیں؟“ دن دس ٹریک ہے، وقت گزر گیا تو کیا کریں گے؟“ بنگلے کا چوکیدار گھبراہٹ بھر اکھڑا تھا کہ کن دیوانوں سے پالا پڑا ہے۔ نکر کی وجہ سے اس کے چہرے کی لکیریں گویا سمٹ کر معدوم ہونے کی کوشش میں رخساروں سے کانوں کی طرف دوڑی جا رہی تھیں۔ میدان میں ٹھہرے ہوئے خانہ بدوشوں کی دو عورتیں من میں انگلیاں ڈالے حیرت سے ہماری طرف نگاہیں اڑ رہی تھیں اور میں محسوس کر رہا تھا جیسے دریائے کہنا رکاشورنگ گیا ہو، پانی ٹھہر گیا ہو۔ چوٹیاں اپنے کلاہ اتار کر نیچے ہماری طرف مچانک رہی ہوں۔ ”ہا۔ ہا۔ ہا“ مسعود کی آواز اور بلند تر ہوئی جا رہی تھی۔ اور بلند اور بلند!

”بھوں بھوں“۔ موٹر کا ہارن زور سے بجا اور دفعتاً گویا مجھے ہوش آ گیا۔ ہماری جیب نیچے کی طرف پھسلتی جا رہی تھی، سب خاموش بیٹھے تھے۔ عبداللہ ٹھوڑی ہاتھ نہ پکڑے اسان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسحاق یوں مٹا ہوا بیٹھا تھا جیسے ریبل کھائے ہوئے ہو۔ گویا سامنے عمر ہار کی چوٹوں کو مانپنے میں مشغول تھا۔ گاؤری کبل سے باہر نکل کر شیرنگ ڈھیل سے چڑھا ہوا تھا۔ اور مسعود گھونٹنے کی شکل بنائے اپنے بوٹ کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

”دفعتاً منیا چلایا“ ارے یا میرا کیمرا!

کیمرے کا نام سنتے ہی سب چونک پڑے۔

”کیمرا“ عمر نے چونک کر دہرایا۔

”وہیں تو نہیں پھینک آئے کیا؟ منیا نے پیچ کر پوچھا۔

”مجھے تو نہیں معلوم“ عمر بولا۔

”معلوم نہیں کس نے رکھا ہے؟“ اسحاق نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں تو ساری زندگی میں اڑھائی ہزار کی رقم ادا نہ کر سکوں گا“ منیا سر پیٹنے لگا۔

”گھبراؤ نہیں میرے پاس ہے“ سردے سے مٹھاس مجھے چھینے اڑے، پریشان چہروں پر اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔

دفعتاً مسعود نے سراٹھایا۔ ”ڈرائیڈر!“ وہ چلایا۔ ”ڈرائڈ کو، ٹھہرو۔“

”کیوں بابو جی؟“ سکاؤڈی نے حیرانی سے دہرایا۔

”ہاں مسعود نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں اس موٹر میں نہیں جاؤں گا۔“

”نہیں جاؤں گے؟“ عمر نے حیرت سے پوچھا۔ ”لیکن کیوں؟“

”میں نہیں جاؤں گا۔“ وہ بولا۔ ”ہم گھر سے پک نکالنے آئے ہیں، قدم قدم پر اڑھائی ہزار کے کیمرے کے گم ہو جانے کا غم کھانے نہیں آئے۔“

”بابا بابا“ عمر نے قہقہہ لگایا۔

”سننے کی کیا بات ہے؟“ مسعود نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یا تو تم سیر و تفریح کر سکتے ہو یا اڑھائی ہزار کے کیمرے کی چوکیداری۔ دونوں کام ایک وقت نہیں ہو سکتے۔“

”ٹھیک کہتا ہے، ٹھیک کہتا ہے“ اسحاق بولا۔

”مجھ جاگو تو والد کا نام لینے کے بجائے کیمرے کا غم کھاؤ۔“ بھی وہ دیکھنا میرا اڑھائی ہزار کا کیمرا موجود ہے نا۔ چائے پیو تو گھونٹ گھونٹ پر کیمرے

کا غم کھاتے رہو۔ دوڑو مجھ کو تو یہ فکر کندھوں پر اٹھائے مجھ کو کہ کیمرا کھو تو نہیں گیا اور رات کو سوؤ۔ لیکن سوئے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سر ہاتے تلے

اڑھائی ہزار کی رقم رکھی ہو تو نیند کسے آئے گی؟“

”بات تو معقول ہے“ عمر نسا۔

”بکو نہیں“ مسعود نے سینگ نکالے۔ ”میں مذاق نہیں کر رہا، اگر اڑھائی ہزار کا غم کھانے کی اہلیت ہوتی تو خدا کی قسم اب تک میں اڑھائی کیا پانچ ہزار

روپے بچ کر چکا ہوتا۔ ہم نے تو آج تک اپنے سرمائے کا غم کھانا بھی گوارا نہیں کیا اور یہ لڑکا چاہتا ہے کہ بیگانے کے اڑھائی ہزار کا غم کھائیں۔ نہ بھی مجھ سے

یہ نہ ہو گا؟“

”بھئی بات تو واقعی سولہ آنے والی ہے“ منیا کی شرارت بھری مسکراہٹ چمکی۔

”اور پھر کیمرا بھی وہ“ مسعود چلایا۔ ”جو تصویر ہم نہیں کھینچ سکتا۔ روک دو بھی۔ میں کہتا ہوں روک دو گاڑی۔“

”جیب رگ گئی“ مسعود نے مٹرک پر چھلانگ لگا دی۔

”ارے“ منیا چھینے لگا۔ ”وہ تو واقعی اُتر گیا ہے۔“

”بے وقوف!“ عمر نے اس کے پیچھے پیچھے پھلا سکتے ہوئے کہا۔ اس کا منہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

”لا حول ولا قوۃ“ عبداللہ ہنسا اور گاڑی سے اُتر گیا۔

سب مسعود کے پیچھے پیچھے جیب سے اُتر گئے۔

”ارے!“ مٹرک پر منیا چھینے لگا۔ ”یہ تو جیستی ہے اور میں سمجھا دیرانے میں رُکے ہیں“

جیب سرک کے کنارے پر کھڑی تھی سامنے سڑک پر دو دیو، پتھر کی پتھر، ہنس بھڑکی کو ٹٹریاں بنی ہوئی تھیں جن میں کپڑا، اناج اور چائے
 دادی کاغان: ذخیرہ رکھے ہوئے تھے۔ ان دکانوں کے سامنے ٹوٹے ہوئے بیچ تھے، جن پر کچھ لوگ بیٹھے ہوئے تھے جبکہ انہیں کوئی کام کاج نہ
 ہو۔ دکاندار آہستہ آہستہ پتی مارے بیٹھے تھے اور دکان میں بڑے ہوتے سامان ادر آتے جانے لوگوں سے اس قدر بیچ نہ تھے جیسے انہیں خرید و فروخت سے کوئی
 تعلق ہی نہ ہو، ان کے چہروں پر کوئی جذبہ نہ تھا، کوئی اظہار نہ تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ بیٹھے بیٹھے کھو گئے ہوں، اپنے آپ سے کھو گئے ہوں۔ یا جیسے
 ان غمزدہ لوگوں میں بیٹھے بیٹھے انہیں نروان حاصل ہو چکا ہو، ان کی کسی حرکت میں شوق، جستجو یا جدوجہد کی جھلک نہ تھی، ان کے چہروں پر حسرت، آلودہ سیرگی کی
 گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔

ان غمزدہ گھروندوں کے ارد گرد، گھسا اور گدا سبزہ لہا رہا تھا۔ رخت، کھجوت، مچھل، دارباز، گھاس اور کوئی۔ چاروں طرف سے سبزے نے
 گویا ان پر یورٹا کر رکھی تھی، انہیں اس حد تک مغلوب کر دیا تھا کہ انہیں سُدھ نہ رہی تھی۔ انہیں انہی کی طرف دور کھینچوں کے پرے کنارہ گویا ایک فاتح
 کی طرے سے بدبختانہ مار مار کر رہا تھا۔

”میرے کما، یہ کونسی جگہ ہے؟“ نے گاؤدی سے پوچھا۔

”کما، ان اس نے سگریٹ کا کن لینے ہوئے کہا۔“

”کما، یہ ہے؟“ وہ چلایا، ”وہ کیا ہم یہ دیکھنے کے لئے آئی دور سے آئے ہیں؟“ اس نے عبداللہ سے کہا۔

عبداللہ کی آنکھوں سے مسرت کی بوندیں اڑیں جیسے وہ کاغان آئے پر بے حد مسرور ہو۔

”لا حول و اقوتہ“، حقائق بولا، ”کوئی جگہ ہے یہ؟“

وہ دیکھ رہا تھا، ”عمر چلایا، وہ۔ اس نے نوکر دوس کی دف استارہ کیا۔“

”یہ کونسی سبزی ہے سبزی؟“ نے پوچھا۔

”سبزی، بے وقوف! عمر چلایا۔“ اندھے ہو، یہ سبب یہاں سبب۔ کما، کے سیر۔“

”آپ! دیکھ لیا،“ میں، ”اٹھتے ہیں۔ پر یا رہ اس قدر سبکوں ہیں؟ اور سبھی ایسے جیسے بہ رنگ سے ہوں۔ جیسے مرنے پر ہوتے ہیں۔“

”یہاں کے سبب ایسے ہی ہوتے ہیں بے وقوف“ عمر بولا۔ ”میں کچھ پتہ ہی ہو، یہ دوسروں کے نہ جھاگا جو سڑک کی پرٹی ٹکڑیوں پر لڑی لگا رہے بازار
 کی طرف دیکھ، یہاں جیسے ایکسانی فلم کا دلہن اپنی سائمن کے نام لکھ ہونے کے بعد اپنے کمر و سائمن کی طرف دیکھ رہا ہے۔“ سبب کماؤ گئے، مسعود کاغان کے
 سبب کماؤ گئے، اس نے مسعود سے یوں پوچھا جیسے اڑھائی ہزار کے کمرے کی بات ہی نہ ہوئی ہو کبھی۔

”ہاں؟“ مسعود نے، کچھ کی طرح سر ہلایا۔ اس کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ ہاں، بہ تر اس نے تم پر احسان کیا ہو۔

سبب کماؤ گئے موت کو بھی اپ کر سبب مسعود کے گرد بیٹے ہو گئے۔

”یہاں کے لوگوں کے چہروں پر اتنی بے بسی اور کتاہٹ کیوں ہے؟“ نے گویا اڑھائی ہزار کا کیمو دیر لٹھ لٹھانے کی سعادت پیش کی۔

”ہوں!“ مسعود نے اپنی لمبی تھوڑی تھوڑی موٹری۔

اس لمبی تھوڑی تھوڑی کو دیکھ کر ایک ساعت کے لئے حموٹا طاری ہو گئی۔

”واہ واہ!“ دبی زبان سے آفاق بولا۔

نفسیات کا چکر: ”اے! میاں! زیر لب تھا۔ اور اتنی ہی طرف اشارہ کیا حواشی میں، ”اس جیلے، اس کا زادیٰ نظر بھی دیکھ لو بھائی۔“
 میاں نے مسعود کا شانہ ہلاتے ہوئے کہا۔

سب کی نگاہیں اس طرف اٹھ گئیں، اس طرف اسحاق کی نظریں گڑی ہوئی تھیں۔ ”اے!“ میاں نے مسعود چلایا۔ میں نے بھی کہا۔ ”واہ واہ کرنے کا یہاں کیا

مقام ہے؟“

”کیا مقام ہے دادواہ کرنے کا؟“ ہاتھوں میں سیب اٹھائے عمر نے آکر پوچھا۔

”دادواہ کرنے کا وہ مقام ہوتا ہے جدھر آفاق کی توجہ مرکوز ہو۔“ ضیا زہیر لب بننے لگا۔

بائیں طرف دوکانوں کے درمیان میں سے ایک جگہ جی سی تنگ می نگلی لنگر گئی تھی۔ سلسلے ایک مکان کا دروازہ کھلا تھا، اور اندر میں چار ایک عورتیں ڈھولک لے بیٹھیں تھیں۔ ان کے ہم پائال تھے۔ چہرے خشک، درکھ درے ستھرے۔ ان کے انداز میں نوی نہ آتی اور نہ آتش جو بختی، لیکن ان کی آنکھوں میں ایک نگاہ تھی۔ ایک عجیب سی نگاہ، بھوک کی لنگی نگاہ، ان کا گیت ایک مین تھا، حسرت ویاس کی ایک مدھم زیر لب پکار ۛ

”ارے مینا چلایا، اور آفاق کی طرف اشارہ کر کے بولا۔“ ارے بھائی اب تو کافی ہو چکا، اب بس رونا۔ لیکن آفاق ویسے ہی کھڑا ہوا تھا۔ اور ان جانے میں

کھجیا تھا۔

”میں نے کہا مسعود! مینا بولا بھی اسے سمجھاؤ نا، ابھی تو ہمیں مرافت طے کرنی ہے۔“

”بھئی جیب بات ہے۔“ عمر چلایا۔ ”یہاں کے مرد یوں ہیں جیسے آکٹے ہوئے ہوں، اور ان گانے والیوں میں بھوک اور کرسنگی ہے۔ کیوں مسعود ہے نا؟ پھر

مجھ سے مخاطب ہو کر وہ پوچھنے لگا، ”بوں ہمارا نا، تمہارا علم کیا کہتا ہے اس سلسلے کے بیچ؟“

”ہا۔“ مسعود کا ذہنی توجہ گزرا۔ ”ہا۔“ اور اس کی تھو تھنی منٹ کر آئی جگہ پر آگئی ۛ

مینا خوش ہوا کہ اس کے اڑھائی ہزار کے کمرے کی بات پس پشت پڑ گئی۔ وہ تالیال پیٹنے لگا۔ عمر نے مسعود کا رنگ بدلتے دیکھا تو جھٹ ایک ایک سیب سب کے ہاتھ میں تھا دیا۔ ”ہا۔“ مسعود نے سیب کھاتے ہوئے کہا ”چند میں ڈانا مفتی پر ختم ہے، اس سے پوچھو گے تو یہیں چکر میں ڈال دے گا۔ اس سے پوچھو کہ یہاں کے مرد آکٹے ہوئے کیوں ہیں؟ تو کہے گا اس نے کہ عورتوں کی نگاہوں میں تنگی ہے۔ اور اگر پوچھو کہ عورتوں کی نگاہ میں تنگی کیوں ہے؟ تو کہے گا اس لئے کہ مرد آکٹے ہوئے ہیں۔“ ہا۔ ”اس کا وہ بھی ایک تہہ گونجا۔“

”ہا۔“

”ہی ہی جی جی“ ضیا نے گویا ہی کی پچکارں پہنائی۔ ”لیکن یا رب بیچارہ، خود تیکڑیاں پڑا ہے کسی کو کیا ڈالے گا۔“

”ادھوں“ عمر بولا ”یہ خود نہیں پڑا، بلکہ نفسیات کا علم بذات خود ایک چکر ہے۔“

”ہا۔“ مسعود چلایا۔ ”واہ!“

سر سے میرا سے چھینے اڑنے لگے، ”پچ گویا کرنا مانی میں سوسا سول کر رہی تھی۔“

”ارے“ دقتاً ضیا چلایا ”یہ کیا تھا؟“

”کیا کیا تھا؟“ عمر نے پوچھا۔

”یہ جو میں نے ابھی کھا یہ ہے۔“ ضیا بولا ”یہ کیا سیب تھا؟“

”اور کیا مجھے ہونے چہنہ تھے؟“ آفاق نے چمک کر بات کی۔

”منہ میں تو ایسا ڈالنا تھا ہے جیسے جلوا کدو کھایا ہو۔ ایمان سے ہمارے گاؤں کے شلغم ہی ان سیبوں سے زیادہ شیریں ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ وہاں ہمارے گاؤں میں ایک گورا ملین آٹھلی۔ کنجرا شلغموں کا ٹوکرا رکھے بیٹھا تھا۔ ٹا بیوں نے پوچھا، ”اٹا دس؟“ کنجرا بولا، ”سیب۔ سیب۔ فروٹ۔“ دل ول فروٹ کہہ کر وہ پل پڑے، کنجرا نے ایک ایک آنے میں سارے شلغم بیچ دیئے، ایمان سے! اور یہ سیب۔ ہونہ!“

”عجب آدمی ہے۔“ عمر چلایا ”بھئی یہ جگہ تو سیبوں کے لئے مشہور ہے۔ اور تم کہہ رہے ہو یہ سیب سیب ہی نہیں۔“

”سبھا!“ آفاق نے کہا ”کبھی آگ کے پل پر گئے ہو وہاں تلی ہوئی مچھلی کتی ہے۔ وہاں کی مچھلی شہو۔ ہے۔ لوگ کراچی سے چل آتے ہیں اسے کھانے کے

کے لئے، اور معلوم ہے وہ مچھلی آتی کہاں سے ہے؟ دریا سے نہیں، کراچی سے! ہاں، کمریٹ کے کریٹ جبرے آتے ہیں۔ روز ریل گاڑی سے۔“

”ٹھیک تو ہے۔“ مسعود بولا۔ ”دریا کے کنارے بیٹھ کر مچھلی کھانے والے کو یہ گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ سمندر سے پکڑی ہوئی مچھلی کھا رہا ہے۔“

”ہاں بھئی“ اتھا ق نے کہا۔ ”یہ سوچنے کی بات ہے۔“

”چھوڑو اس چکر کو۔“ مسعود بولا۔ ”آخر دنیا کی اقتصادی مشکلات کا غم ہم کیوں کھائیں؟“

”ہاں بھئی تم ملوہ کدوسیب کھاؤ۔“ قنیا چلایا۔

”تہیں سیوں کا کیا پتہ ہے؟“ عمر غصے میں آگیا۔

”عمر سے کسی پہاڑی چینی کی عیب جوئی نہ کیا کرو“ عبداللہ نے پہلی مرتبہ بات کی ”اُسے غصہ آجاتا ہے۔“

”کیوں؟“ قنیا نے پوچھا۔ ”اس کا سسرال ہے کیا؟“

”نہیں انھیال ہے۔“ عبداللہ نے جواب دیا۔

”جی تو اُسے پہاڑوں پر چڑھنے کا خط ہے۔“ مسعود بولا۔ ”جس طرح بی جو ہے کو دیکھ کر اُسے مارنے پر مجبور رہتی ہے، یہ پہاڑ دیکھتا ہے تو اس پر چڑھنے کا خط دیا آئی بن کر اس کے سر پر سوار ہو جاتا ہے۔“

”نہ بھائی“ قنیا بولا۔ ”یہ اس کا انھیال ہے، یہ بات اپنی سمجھ میں نہیں آتی۔“

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”جو یہ اس کا انھیال ہے تو پھر اس کے چہرے پر کتا ہٹ کیوں نہیں؟ اُل اس کی نظریں تو نگلی جھوک ہے۔“ قنیا نے ہنسی کی پچھاری چھوڑی۔

”تو کیا۔؟ ہا۔ ہا۔ ہا۔“ مسعود ناچنے لگا۔

”پہنچتے کیئے۔“ عمر نے سیب متحرک کر گالیاں دینا شروع کر دیں۔

”اب ملوگے بھی بابو جی؟“ گاؤدی ڈرائیور نے قریب آکر کہا۔

”ہاں بھئی“ عبداللہ بولا۔ ”ون وے ٹرینگ ہے۔ ورن سات یہیں بسر کرنی پڑے گی۔“

”چلتے ہیں، چلتے ہیں۔“ قنیا بولا۔ ”پر خان صاحب“ اس نے گاؤدی سے مخاطب ہو کر کہا: ”یہ یہاں کے دوکانداروں کو کیا ہے؟“

”کیا ہے؟“ وہ بولا۔

”یہ اس قدر اُستائے ہوئے کیوں ہیں، جیسے گاہک کی پرواہی نہ ہو، بکری کا خیال ہی نہ ہو۔“

”جیسے سیر بھر پلاؤ کھا کر میرے بیٹے بیٹے ہوں۔“ مسعود نے بات کی وضاحت کی۔

”بابو جی، گاؤدی بولا۔ ”انہیں گاہک کی کیا پرواہ؟ گاہک تو ان کی رعایا ہیں۔“

”ارے رعایا؟“ قنیا چلایا

”بابو جی یہ دوکاندار نہیں، یہ تو سکاغان کے سیدی ہیں، ساری زمینوں کے مالک ہیں۔“

”نیوڈل لارڈ ہیں۔“ عبداللہ نے وضاحت کی۔

”لو بھئی یہ کمی نیشن بھی عجیب ہے۔“ عمر ہنسا۔ ”نیوڈل لارڈ دوکانداری کر رہے ہیں۔“

”یعنی“ مسعود چلایا۔ ”اپنی رعایا کو سودا دے کر احسان کرتے ہیں۔ کپڑا بیچتے ہیں، اُن کا تن ڈھانکتے ہیں۔ یہ بات ہے نا؟“

”مطلب ہے“ قنیا بولا۔ ”یعنی جو پیسے قیمت کے طور پر وصول کرتے ہیں وہ ایک ضمنی بات ہے۔“

”پھر تو ٹھیک ہے بھائی یہ آتا ہٹ۔“ مسعود بولا۔

”لو وہ نگلی جھوک“ قنیا چلایا۔

”وہ تو ہوگی، مالدار ہونے کا دوسرا رخ ہے نا وہ مسعود نے کہا۔

”پھر تو نفسیات کا وہ چکر ٹھیک ہوا نا؟“ عمر بولا۔



کراچی میں پاکستانی مصوٰر صادقینے کی تصاویر کی نمائش افتتاح: وزیراعظم پاکستان

وزیراعظم پاکستان کا دورہ جاپان





بگم لڑ ویم پیتا



دعا فنین صین



ہماری تازہ ترین کتاب صور اسرائیل

معنی آتش نفس قاضی نذرا لاسلام کی
منتخب شاعری کے اردو تراجم

مع

مقدمہ

نذرا لاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرجدار آہنگ نے صور اسرائیل کی طرح قوم کے تن مردہ میں پھر جیتا تو پھونک دی تھی :

اُن کی زندگی بخش شاعری اور روح پرور گیتوں کا یہ چیدہ انتخاب پند اہل فن کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ یعنی :

- آثر لکھنوی • سلیم اللہ فتحی • سید ذوالفقار علی بخاری
- عبدالرحمن بیچود • عمر احمد عثمانی • شمس حقی
- بونس احمر • غلام سرور فگار • الیاس عشقی
- لطیف الرحمن • خلیل احمد • ابتسام الدین
- احمد سعدی • یزدانی جالندھری • نسیم احمد

اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے، نذرا لاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ ہے :

کتاب خوبصورت اور ڈٹاٹپ میں چھاپی گئی ہے۔ ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے

مزین ہے

رنگین سرورق

مشرقی بنگال کے نامور مصور زین العابدین کے موقلم کا نہایت

خیال آفریں شاہکار ہے

قدرت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۲۔ کراچی

یہ تصویریں

مغز مخالف پروجے تصویریں پیش کی جا رہی ہیں وہ پاکستان کے تین ممتاز عکاسوں کے فن کے نام نہ ہونے ہیں جن کو فوٹو گرافی کے بین الاقوامی ادارے "ایف اے آئی پی" نے حال میں فوٹو گرافی کے اعلیٰ ترین خطابات "آئیر ایکسپریس" اور "ایکسپریس" عطا کئے۔ اس سے پہلے کسی پاکستانی کو یہ اعزاز حاصل نہیں ہوا۔

بد خطاب ان فنکاروں کو دئے جاتے ہیں جو نہ صرف فوٹو گرافی کی شہرہ عالمی نمائشوں میں فن کے معیاری نمونے پیش کرنے کے اہل ہوں بلکہ اس کی دنیوں بے لاگ خدمت بھی کرتے رہے ہوں۔ ادارہ دنیا کے تمام فنکاروں کے کام کو ہر سوں جانچتا رہتا ہے اور جب کوئی فنکار ہر لحاظ سے معیار پر پورا اترتا ہے تو اس کی کاوش اور خدمات کے اعتراف میں یہ خطابات دئے جاتے ہیں جن کو وہ عمر بھر اپنے نام کے ساتھ استعمال کر سکتا ہے۔ ساتھ ہی ایک ڈپلوما اور طلائی بیج بھی اعزاز کے طور پر دیا جاتا ہے، جو عکاس کے ماہر فن ہونے کی علامت ہے :

نادرہ بالاتینو عکاس پاکستان کے اولین اور ممتاز ترین ادارہ عکاسی "فولبرگرافک سوسائٹی آف پاکستان" کے سرگرم و سرکردہ اراکین ہیں اور انہوں نے پاکستان میں اس فن کو ترقی دینے اور اس کا ذوق عام کرنے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ان کی کھینچی ہوئی تصاویر دنیا کی متعدد مشہور نمائشوں میں دکھائی گئی ہیں : GONE WITH THE WIND — لندن کی ایک نمائش میں دکھائی جا چکی ہے اور تین نہایت مشہور رسالوں میں چھپ چکی ہے "سٹریٹس آف لکھنؤ" (آئیر ایکسپریس)، ایک عرصہ فوٹو گرافک سوسائٹی کے صدر رہے ہیں اور مسٹر وسیم الدین (آئیر ایکسپریس)، اس کے سکریٹری ہیں۔ مسٹر محسن صبیح (ایکسپریس)، اس سوسائٹی کے رسالہ "فولبرگرافک" کے مدیر اعزازی ہیں جو پاکستان میں

فوٹو گرافی کا واحد ہمارا ہے۔ ان کی تصویر ILL MANNERED دنیا کی بہترین تصویروں میں چن چکی تھی۔ ایف اے آئی پی انٹر بیگ میں پورے صفحہ پر شائع ہوئی :



شاید صدف، شاید گہرا!

(کیماڑی سے منوڑا جاتے ہوئے)

ش، صدف

نیلے نیلے پیچ و خم کا ایک لہر اتا چمن
ہلکے ہلکے زیر و بم میں کچھ سکوں، کچھ اضطراب
یہ سفینہ ہے کہ نغمہ، وہ جزیرہ یا حباب
جھاگ کے فالوس میں شمعوں کی رنگیں انجمن
میں کہ حیراں، تو کہ حیرانی یہ سیری خندہ زن
اک حقیقت کتنی واضح، کتنا مبہم ایک خواب
اک طرف فطرت کے جلوے، اک طرف تیرا شباب
اور میرے دل کے آئینے میں دونوں ضو فگن

دل کا آئینہ کہ ہے خود ایک بحر بے قرار
جس کے مد و جزر ہیں یہ منظرِ شام و سحر
جس کی موجیں کہکشانی رفعتوں سے ہمکنار
جن پہ رقصاں دو سفینے، ایک سورج اک قمر
تو اسی دل کے تموج کا ہے کوئی شاہکار
اور میں؟ اس موج کا شاید صدف، شاید گہرا!

ماہ مارچ کے لیل و نہار

حجاب امتیاز علی

یکم مارچ ۱۹۵۷ء: آج صبح ایک جھوندا دروازے سے اندر آیا اور دیکھنے سے باہر نکل گیا!

بہاریں آنے ہی والی ہیں۔

۳۴ مارچ ۱۹۵۷ء: شب گزشتہ محفل موسیقی سے ڈیڑھ بجے گھر واپس پہنچے۔ رات بیدار اور دل بیدار نہیں تھا۔ رات کے دو بجے کے قریب کھانے کی میز پر بیٹھی کافی پی رہی تھی کہ کسی نے صحن باغ کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اتنی رات گئے سوائے چور کے اور کون ہو سکتا ہے! یہ سوچ کر پریشان سی ہو گئی۔ دوبارہ سہ بارہ کھٹکھٹانے پر آہستہ سے دروازہ کھولا اور جالی کے دروازے میں سے جھانک کر دیکھا تو صندل۔ صندل کو دیکھ کر اچانک سردی کا احساس کا فوراً اور اطمینان قلب شدید ہو گیا۔ یہ بلا آج چار دن سے پراسرار طریق پر گم ہو گیا تھا اور میں سخت پریشان تھی۔ خیر صبح کا گیارہ بج گیا تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ حالانکہ رات تین بجے سوئی تھی، مگر آج انکم سویرے کھل گئی۔ ناشتے پر پھل اور شہد کھایا۔ عرشہ چمن پر بیٹھ کر اخبار ختم کیا۔ آج اخباریں ایک دلچسپ خبر پر مبنی لکھا ہے ایک بیل نے خودکشی کر لی! اور اس خودکشی کی تہہ میں عشق کا رفرما تھا! اس عجیب خودکشی کی تفصیل یہ ہے کہ جو دھیبو سے خبر آئی ہے کہ ایک انعام یافتہ بیل نے ڈیڑھ سو فٹ بلند عمارت پر چڑھ کر چار دفعہ خودکشی کرنے کی کوشش کی، مگر چاروں دفعہ عین وقت پر اسے بچا لیا گیا۔ اس خوفناک ارادے سے ہفتہ بھر پہلے اس پیارے جانور۔ ”بندے“ نے کھانا پینا ترک کر دیا تھا اور روپوش ہو گیا تھا۔ اتفاق سے ایک چوکیدار نے اسے عمارت پر چڑھتے ہوئے دیکھ لیا اور بمشکل خودکشی سے باز رکھ کر نیچے اتار لایا۔ مگر ۳۳ مارچ کی خوش صبح۔۔۔ لوگوں نے دیکھا۔ اسی عمارت کے نیچے بندے کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں اسے محبت کی ناکامی نے خودکشی پر آمادہ کیا تھا۔۔۔ یہ خبر پڑھ کر میں سوچتی رہی کہ اب عشق کی دست درازی، جانوروں تک بھی جا پہنچی؟ میری کشمکش یہ ہے کہ اگر مرحوم بیل نے واقعی خودکشی کی ہے تو وہ ”زورس بریک ڈاؤن“ کا مریض تھا۔ اسے تجزیہ نفس کی ضرورت تھی کیونکہ ناکامی عشق سے جو شخص بھی خودکشی کرتا ہے ظاہر ہے اس کی وجہ محبت نہیں ہوتی بلکہ اس کا اپنا دبا ہوا شدید غصہ ہوتا ہے۔ یہ کام ایک اعصابی ہی کر سکتا ہے۔ ویسے تو اسٹیکل نے بھی اسی سال کی عمر میں خودکشی کی تھی مگر اس کی وجہ اس کا فسادِ اعصاب نہیں تھا۔ خودکشی ہمیشہ غیر متوازن ذہنیت کا نتیجہ ہوتی ہے۔ محبت انسان کو جانتا جاودانی بخشش ہے، موت کے گھاٹ نہیں اتار سکتی۔

چھبے آرٹ کونسل کا کھیل ”مراقبات“ دیکھنے گئی۔ وہاں سے پونے دس بجے فارغ ہوئی۔ اور ہم تینوں ایڈیٹر۔ ”میاں بشیر احمد کے ہاں ڈنر پر چلے گئے۔ چونکہ وقت مقررہ سے دیر میں پہنچے تھے۔ اس لئے برآمدے میں سے اندر جھانک کر دیکھا۔ ابھی جہانوں نے کھانا شروع نہیں کیا تھا۔ پلیٹیں ہاتھ میں لئے کھڑے تھے۔ میرے امد جانے ہی پر گیت بشیر احمد نے کہا کہ کئی جہان نہیں آئے ہیں۔ نہ جانے لوگوں میں کیا مرض ہے کہ عین وقت پر پلیٹیں فون کر کے معدت چاہ لیتے ہیں۔ اس کے باوجود کمرہ طعام جہانوں سے بھرا ہوا تھا۔ میاں بشیر احمد اور بیوی بشیر احمد (بقول شوکت تھانوی) کی خوش طبعی اور خوشدل جہانوں کے ہتھوں نے غیر موجود جہانوں کا خیال نہ آنے دیا۔

رات نہایت تنگ ہے، بادل ہیں، گھٹائیں ہیں اور نہایت تند ہوائیں۔

۳۵ مارچ ۱۹۵۷ء: رات کے کھانے سے بڑی دیر میں گد لوی۔ آج ریڈیو والوں کو ایک افسانہ مکمل کر کے دینا تھا۔ چنانچہ عرشہ چمن پر بیٹھ کر تمام صبح لکھتی رہی۔ بارہ بجے کے قریب ٹیبلوں کو لے کر سترے پر چل قدمی کرتی رہی۔ ایک بجے ہم تینوں سٹر ”کنڈالا“ کے ہاں لینے پر چلے گئے۔ دوپہر صحن اور روشن تھی۔ اور کھانے کی میز پر بھی بھولوں سے آراستہ۔ وہاں سٹر اور سترہ چیمپین سے بھی ملاقات ہوئی۔ یہ صاحب ہالی وڈ سے ”پاکستان“ نامی فلم بنانے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ کھانے پر شاخ نانک سی ایک جاپانی لڑکی سے بھی ملاقات ہوئی۔ اسے دیکھ کر بار بار باغ کی تیرہ کا خیال آتا رہا۔ اس دعوت میں صرف امریکن اور جاپانی تھے۔

پونے تین بجے گھر واپس آئی پانچ منٹ باغ کے زینے پر گھڑی گیس سے نیلے آسمانوں کو دیکھتی رہی۔ پھر افسانہ ختم کر کے روانہ کر دیا :
 چھ بجے آرٹ کونسل کے کھیل "مراثی" دیکھنے پھر چلی گئی۔ اس گھیل میں یاسمین بھی پارٹ ادا کر رہی ہیں۔ یاسمین نے پہلی ہی پارٹ ایسے رکھ رکھاؤ اور نفاست سے کیا ہے کہ ایک ایک منٹ والے اپنے حلقے کی آواز تلاش کر رہی ہیں۔ کچھ تو جگہ نہ ملنے کی وجہ سے واپس چلے گئے۔ وہاں سے سوانہ بیگ فارغ ہو کر ہم تینوں وہیں سے سیدھے لیڈی عبدالقادر کے ہاں ٹنڈر پہلے گئے۔ یہ گھانا انہوں نے اپنے بیٹے جبریل کی طرف سے کیا تھا۔ منظر قادر صاحب علیل ہیں۔ مگر اس کے باوجود جہانوں کے درمیان ایک دیوان پر نیم دراز رہے اور ہاں دہن ہمارے ہونے کے شگفتہ نظر آنے کی کوششیں کر رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد بیگ منظور قادر انہیں معالج کی ہدایت پر آرام کرنے کے لئے اندر لے گئیں۔ آمینا لیڈی عبدالقادر اور بیگم میجر جنرل انجم خاں معاشرتی و ثقافتی موضوع پر اچھے دیر پا پیش کر رہے رہے کہ نصف شب گزرتی تینوں گھر سے جہانوں سے بھرے ہوئے تھے۔

رات ایک بجے واپس آکر روزنامہ چکھ رہی ہوں۔ سردی کی وجہ سے خام لیمیاں لمحوں میں جو خوب ہیں، انہوں نے ان کی بے مشرقی جیسے پر ایک تیارہ بڑی تیزی سے چمک رہا ہے۔

۶ مارچ ۲۰۰۷ء : آج صبح "بس سٹاپ" فلم دیکھا۔ میرا اس سال کا اٹھارواں فلم ہے۔ پونے چار بجے گنبد کالج گئی جہاں آمینا ز کو چھوٹی لڑکیوں کا ڈرامہ دیکھ کر رائے زنی کرنی تھی۔ لڑکیوں نے اپنی بساط بھر اچھا کھیل کیا۔ پونے چار بجے "چین پاکستان دوستی" کی استقبالیہ جاع میں گئی جو آرٹ کونسل کے خوبصورت سبزہ زار پر تھی۔ ساڑھے پانچ بجے "نولین فیڈاسی" فلم دیکھنے چلی گئی۔ کئی ریویو اس کی تعریف میں پڑھ چکی تھی۔ پیش کش اچھی معلوم ہوئی۔ مگر جو کچھ دکھایا اس کی تہہ تک پہنچنے سے قاصر رہی۔ رات کو کھانے کے بعد دوسری منزل کی چھت پر بیٹھی تارے گنتی اور گنتی رہی۔ کیونکہ مات بچید تنگ تھی۔ اندھیرے درختوں پر پرندہ بدخوابی کی وجہ سے کبھی کبھی کراہنے لگتے تھے۔

۷ مارچ ۲۰۰۷ء : بہاروں کو کیا ہو گیا ہے؟ کسی طرح آٹھ ہی نہیں پاتیں میں تقریباً ہر صبح اس امید میں اٹھتی اور صحت گتوں میں جاتی ہوں کہ شاید بہار کی گرم ہواؤں کا کوئی جھونکا ہوتا اور یاسمین کی کلیوں کو آج شگفتہ کر دے گا۔ مگر سہ ماہی صمد! بے لطف ہوائیں کلیوں کو کھل کر پھول نہیں بننے دیتی۔ آج ساتویں مارچ ہے مگر نہ کہیں کوئل کی کوک سناؤ دیتی ہے نہ کسی ابابیل کی کوئی سیٹی! ہاں پرسوں شام کی بات ہے کہ پاپیہ باغ میں نارنجی گلاب کے مقب میں ایک بلبل ہرنگوں نظر آئی تھی وہ بھی میری طرح ہاد و خالفت کی شاکی معلوم ہوتی تھی۔

حسب معمول صبح کا سا ملا وقت عرشہ چین پر تحریری کام میں گزر گیا۔ ان دنوں میں مسودے ٹھیک کر رہی ہوں۔ آج آسمان کی رنگت گہرے کاسنی رنگ کی رہی جو عموماً آخری خزاں میں رہتی ہے۔ البتہ شام کے قریب اس کا رنگ ارغوانی ہو گیا تھا۔ جو اکثر ابتدائی بہاروں میں ہوا کرتا ہے۔

آج میں نے کھانے پر سرو بالائی بھی کھائی۔ اس کے بعد باغ کے زینے پر بیٹھ کر دیوان غالب پر مبنی ادبی ڈرامہ گولڈن سوگمتی رہی۔ پھر جاعی کرچہ منٹ صحن بھگتوں میں بلبل کی نغمہ سرائی سنتی رہی۔ چار بجے دس منٹ پر "فاریڈن" فلم دیکھا۔ سو اچھے آرٹ کونسل کے شاعرے میں چلی گئی۔ چہ نہیں! چہ نہیں! صاحب نے اپنی نظم پڑھی اور اس کے بہترین مصرع پر پہنچے تو میرے پیچھے سے چند خواتین نے "ویری گڈ" "ویری گڈ" کہہ کر انہیں داد دی۔ اس حدیث کی داد کوں کر مجھے یقین ہو گیا کہ آئندہ ہمارے شاعروں میں شاعروں کے آگے شمع کی بجائے ٹوب لائٹ پیش کی جائے گی! نہ ہرہ نگاہ نے ہاں ترشہا دیتے ہیں۔ مجھے پسند آئے۔ مگر راجہ غضنفر علی خاں صاحب نے جھک کر مجھ سے سرگوشی کی۔ "شاعر نے بال کیوں ترشہا دیئے؟" میں نے کہا عورتیں متہ ہوتی ہیں۔ ان کی باتیں وہی جانیں۔

رات کا کھانا گھوڑے کھایا۔ پھر عرشہ چین کے تاریک گوشے میں دیر تک میٹھی تاروں میں کھوٹی سرودی سے ناپتی رہی۔

۸ مارچ ۲۰۰۷ء : آج کا دن یوں ہی گزر گیا۔
 پونے ۳ بجے کے قریب باغ کی راہ سے دو گلابی پرچوں الی تیریاں اکھٹی رقص کرتی ہوئی اندرائیں اور لمحہ بھر میرے سامنے ناچ کر باہر نکل گئیں۔
 اب نہ جانے یہ پچھڑی ہوئی کب ملیں! کیونکہ زندگی کی رقص گاہ نہایت پیچیدہ اور طویل ہے۔!

۹ مارچ ۱۹۵۷ء : آج صبح ”بیویں بیویوں اینڈ صبیحہ ظلم کا سنسر شو دیکھا۔ واپس آکر سو دے ٹھیک کرتی رہی۔ ایک کہانی مکمل کر کے الماری میں بند کر دی
پھر باغ کی میز پر بیٹھ کر ”پیکا سو“ کی تصاویر والی کتاب دیکھتی اور پڑھتی رہی۔ گزشتہ چھینے میں تجریدی فن کی تصاویر کی ایک نمائش میں گئی تھی جو مجھے بہت پسند آئی۔
جدید آرٹ اور اس کے میباک شوخ رنگ بڑے دل آویز ہوتے ہیں۔ جدید فن کو دیکھتے ہی اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ یہ معنوں کے مدلول اور خفیہ جذبات
کا اشارت ہے۔ اس طرح تجریدی آرٹ دیکھنے والے کے لئے زیادہ دلچسپ ہو جاتا ہے۔ فراموشی نصیبات ہیں اپنی ذہنی زندگی کی سلاخی کے لئے اپنے
دے ہٹے جذبات و احساسات کے اظہار کا بڑی شدت سے متوجہ دیتی ہے اور خفیہ جذبات کی اظہاریت کے لئے فن سے زیادہ اور کیا چیز موزوں ہو سکتی ہے!
انسان کے دبے ہوئے نامعلوم خوفناک ارادوں اور جذبات، ایسے حین اظہار اس کا فن ہوتا ہے۔ دوسری بات جو اس جدید آرٹ کو دیکھ کر محسوس ہوتی ہے وہ
یہ ہے کہ مصوری محض فطرت کی تعالیٰ نہیں بلکہ فن کار کی انفرادیت کا اعلان ہے۔ زندگی جو بول کر بھی گزاری جاسکتی ہے مگر فن میں جو بول نہیں چل سکتا۔ اس میں
خاص صداقت کی ضرورت ہے اور فن میں صداقت اسی وقت آتی ہے جب اس میں فن کار کی شخصیت، اس کے فلسفے، اور اس کی انفرادیت کی شدید اظہاریت ہو۔
آج دینک ہیں دیوان غالب بھی پڑھتی رہی اور سرودھتی رہی۔

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
اک گونہ بخوردی مجھے دن رات چاہیے!

سوال یہ ہے کہ آج اس قسم کی بخوردی کس کو نہیں چاہیے!

شام کو ”سیسی ریمیں“ فلم دیکھا تو قہقہے سے کہہ دیا کہ مصدقہ کا یہ افسانہ لذیذ ہو گا مگر مایوسی ہوئی!

۱۰ مارچ ۱۹۵۷ء : آج سنسر شو میں امتیاز کا جانا لازمی تھا۔ اس لئے صبح کے وقت ”آئی ڈائیٹھو“ زڈ ٹائٹل دیکھا۔ واپس آکر سو دات درت کرتی تھی:

آج شام ہم نے ان تمام اداکاروں کو پائے اور موسیقی پر مدح و تحسین کھاتھا جنہوں نے آرٹ کو نسل میں امتیاز کے کھیل ”مراقبت“ اور ”بکس اینڈ کاس“ میں
گردار ادا کئے تھے۔ سب اداکار گورنمنٹ کالج اور دو ایک اور کالجوں کے طالب علم ہیں۔ ان کے علاوہ مٹر جٹس ایس۔ اے رحمان (صدر آرٹ کونسل) اور مٹر
خلیل (مسکٹیری) بھی شریک محفل رہے۔ میں پچیس لوگ تھے۔ ”مراقبت“ کے پروڈیوسر مٹر مسند میرا پروفیسر گورنمنٹ کالج، ابھی شریک رہے۔ اُن کی شرکت
سے ظاہر ہوا کہ طوفان گزر چکا۔ لہذا ہم سب کو خوشی ہوئی۔ مہانوں میں سے کئی نے ہمارا کمر لگایا۔ یا جین نے کلاسیکی موسیقی آج دل لگا کر بولیں گائی کہ مجھے کلاسیکی موسیقی
پر جو اعتراضات تھے وہ چند منٹوں کے لئے بالکل دور ہو گئے۔ ہمارے جنوں انگیز شاموں میں بہترین موسیقی کو سن کر عام طور پر مجھے مایوسی یا کسی کیفیت طاری
ہو جاتی ہے۔

شام ہوشیار تھی۔ اداکار جہان خورشیدی سے منہں بول رہے تھے بعض جہان تو بڑی دیر تک ٹھہرے رہے۔ ان سب کے جانے کے بعد ساڑھے نو بجے
میں ایک لمبی ڈرائیو کو چلی گئی۔ واپس آکر بلیک کولمبات کی گولیاں ہنگوایتیں۔ اب ڈیڑھ بجے کے قریب یہ روزنامہ کچھ رہی ہوں۔ ابھی تو بے کچھ دیر تاروں کی
دنیا میں بھی جانا ہے۔

۱۱ مارچ ۱۹۵۷ء : صبح اٹھتے ہی خواب گاہ کی مکڑکی سے جھانک کر نیچے محفل گستاخ کو دیکھا۔ پائیں باغ میں گلابی۔ زرد۔ نارنجی اور تریبوزی رنگ
کے میوے گلاب جتنے لگاتے نظر آئے۔ لیوکی کیوں میں بسی ہوئی چینی کی چائے پی۔ اور بلیوں کو نیکہ تھنہ گلاب کے قریب چل قذی کرتی رہی۔ پھر عرشہ
چھ پر بیٹھ کر شہری کا پس مصروف ہو گئی۔ آج اصحاب تہہ وبالا سے ہیں۔ اس لئے کام میں دل نہ لگا۔ لہذا بالا خانے پر چلی گئی اور خواب گاہ کے درجے میں ٹھیکر
”شاہ کا تصاویر“ دیکھتی رہی، بڑی خوبصورت کتاب ہے۔ اس میں ایک تصویر پر مری نظر جم کر رہ گئی۔ تصویر کے نیچے امتیاز نے یہ تشریح لکھی ہے:-

”قدیم مصر کی دیواری تصاویر میں کسی بلی کی تصویر زندگی سے ایسی سمجھ پو نہیں جیسی ”کسی تلے بلی“ ہے۔ بلی ایک
نقشہ کشی کے پائے سے بندھی ہے۔ کھانے کی ملشتری اس کی پیچھے سے باہر سے چنانچہ جھجلاہٹ اور پھلکاہٹ کے
مارے بدن کا ایک ایک سداں کانٹے کی طرح کھڑا ہے۔ مصور کو ٹھیک علم نہ تھا کہ بلی کی دم کہاں ہوتی ہے؟ اس نے دوبارہ

دم لگانے کی کوشش کی لیکن دونوں ہی بار ناکام رہا۔“

یہ پڑھکر میں نے غور سے تصویر دیکھی تو معدوم ہوا کہ بتی کی دم مصور نے پہلے توبی کے نیچے لنگھنے کی کوشش کی تھی پھر جب اسے اپنی مریخ غلطی کا احساس ہوا تو سوچ سوچ کر اور اپنی طرف سے صبح جگہ مغرب کر کے لڑکے عین اوپر لگا دی! — ”اس سادگی پر کمون نہ جاتے اے خدا“!! ہمدانی کے اس گمان مصوری مصور کی اس انجائیت پر پیار آنے لگا۔ جو بھی اس تصویر کو دیکھے گا اسے مصور کے مجاہدین پر پیار آئے گا۔ اور دم کی بے جا جگہ دیکھ کر ہنسی بھی آئے گی اور تعجب بھی ہوگا۔ اس کتاب میں ایک مہیاہ مرد مہیاہی بتی کی تصویر دیکھی جس کی آنکھیں بہار کے آسمانوں جیسی گہرے فیروزے رنگ کی ہیں۔ ایسی ہی آنکھیں میرے بے غمبہر کی ہیں۔ چھ بجے ”بلیک ماسک“ فلم دیکھا۔ رات بزم آفتاب کے ڈنریں چلی گئی جو ایران کی ڈاکٹر کاظمی کے اعزاز میں دیا گیا تھا۔ میزبان خلیفہ اور سیم عدا کی کم تھے بہت سے علماء موجود تھے چونکہ ڈاکٹر کاظمی طبیب ہیں۔ اس لئے بعض ڈاکٹر صاحبان بھی مدعو تھے۔ ڈاکٹر کاظمی حسین اور دلاؤینہ خاتون ہیں۔ اور پاکستان کی شیراز ہیں۔ دیر تک میں ان سے ایران کے افسانہ نگاروں کے متعلق پوچھتی رہی۔ کھانے کے بعد تقریریں ہوئیں۔ اخیر میں خاتون موصوف نے بھی انگریزی اور فارسی میں متحرک مرقع معقول تقریر کی۔ دہائی میں رات نہایت خیال انگیز ہوئی تھی۔ خنک ہوائیں تھیں اور کالی گھٹائیں کہیں کہیں سبلی بھی چمک جاتی تھی۔ واپس آکر ہم نے کافی پی۔ بیوں کو دودھ دیا۔ اور جعفر طوطے کو ایک امروہ :-

۱۲ مارچ ۵۰ء : صبح سے آج مجھے یوں مسوس ہو رہا ہے جیسے میرے چاروں طرف پھول کھلے ہوئے ہیں۔ آج تمام دن مایوسوہا کی سی کیفیت چھائی رہی۔ یہ سب بہاروں کا اثر ہے! میرے دونوں کبوتر ”سنبل وریجاں“ کل شام سے لاپتہ ہیں :-

صبح کے وقت حسب معمول عرشدہ جن پر تحریری کام کرتی رہی مگر طبیعت بے چین سی ہو گئی تو اٹھ کھڑی ہوئی۔ نیچے کی منزل میں چلی گئی۔ محل دانوں کے پانی کی مقدار ٹھیک کی اور ان میں ایک ایک جن البسپرین کی ٹیکہ ڈالی۔ پھر تازہ پھول کاٹ کر دیکچوں میں لگائے۔ مگر طبیعت کا روحان تنوہیت کی طرف مائل رہا اور خیالات جنوں انگیز! لہذا سکون اعصاب کے لئے یوڈی کلورن سوگھتی رہی اور سبز آسمانوں کے نیچے چپ بیٹی کتاب پڑھتی رہی :-

آج پنج پر چند دوستوں کو مدعو کر رکھا تھا۔ لہذا ایک بجے کے قریب تیار ہو کر نیچے اتر آئی۔ بہاریں ہیں اس لئے میں نے کھانے کی میز پر آدھے شکوفوں کے لاتعداد چھ جگہ رکھ دیئے اور سرخ گلاب کی پتیوں کی نوہیں نے بارش کر دی۔ پھولوں کی اس افراط کے باوجود میرے دوہانوں کی طبیعتیں خواہ مخواہ اخلاقی تفریط پر مائل رہیں۔ اور عین کھانے پر ایک خاص موضوع پر کچھ بحث شروع ہو گئی۔ دونوں حضرات اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اعلیٰ طبقے کے چراغ محفل سمجھے جاتے ہیں۔ مگر کچھ بحث کا علمیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ نہ اس کی وجہ آدمی کی بہالت ہوتی ہے۔ بلکہ اس کی بنیادی وجہ آدمی کا اندرونی جذباتی انتشار ہوتا ہے۔ اس لئے ہم اکثر پڑے لکھے لوگوں کو بھی اعلیٰ باتیں کرتے اور کچھ بحث میں مبتلا دیکھتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ ہماری معاشرت میں بے شمار ہیں۔ ان کے جذبات کی سخت اثری میں جھانک کر دیکھیے تو کیا نظر آئے گا۔؟ ایک تلامذہ بے ترتیب! — اس نامعلوم بے ترتیبی سے جو بے چینی ان کی طبیعت میں پیدا ہوتی ہے اس کو ترتیب دینے کی کوشش میں اکثر ان لوگوں کی علمیت کی کشتی ڈمگماتی نظر آتی ہے۔ لہذا ہمیں اپنے اس اندرونی انتشار سے آگاہ اور محتاط رہنا چاہیے۔ اس موضوع پر کبھی بحث نہیں کرنی چاہیے جیسے متعلق کوئی معلومات نہیں۔ ایک عالم اور ماہرین کا طور طریق طالب علمانہ ہوتا ہے، استادانہ نہیں۔ آج کے دونوں حضرات اندر سے سنوت کھڑے تھے اور اس پر ستم انداز استادانہ رکھتے تھے :-

آج کی دوپہر کا رنگ گلابی تھا۔ شام کے قریب نیلا ہو گیا۔ شام کو فلم ”موبی ڈک“ دیکھا۔ جس کتاب سے یہ فلم بنا ہے وہ میں نے نہیں پڑھی۔ یہ کتاب امریکی کلاسیک میں شمار ہوتی ہے۔ فلم اتنا دینے والا ہے۔ گریگری پگ کے ڈارمی لگی ہوئی تھی جس سے اور وحشت ہوئی۔ رات کا کھانا گھر ہی پر کھایا اور صبح گھستال میں بیوں کو لے کر ٹہلتی رہی۔ آج طبیعت پر عجیب دارنگی چھائی رہی :-

۱۳ مارچ ۵۰ء : شکر ہے کل طوفان آنے کے آثار تھے۔ آج اس کے گزر جانے کی علامات ہیں! آج ”سنبل وریجاں“ وہ اپس آگئے۔ شام کو فلم ”شارٹ گراس“ دیکھا۔ آج آسمان بغبغشی رنگ کا تھا۔ شام کے وقت گہرے سبز رنگ کا ہو گیا۔ جس پر کاشی رنگ کے لکھ ہائے ابر منتشر رہے :-

۱۴ مارچ ۵۰ء : حسب معمول تمام صبح عرشدہ جن پر بیچ کر تحریری کام کرتی رہی۔ تقریباً تمام سو سے درست کر لئے۔ کام کی رفتار تیز رہی تو جلد فارغ ہو جاؤں گی۔ اور دوسرا افسانہ لکھنا شروع کر دوں گی :-

آج کا دن بھی سرد تھا جس کی وجہ سے کئی کلیاں کھل کر پھول نہ بن سکیں۔ آفتابی کرنوں کے چومنے کے بعد ہی تو موتیا کی کلیاں کھلتی ہیں۔ موسم کی اس بیجا

بے وقت کی غنکی نے بیزار کر رکھا ہے۔ مجھے غنکی نہ انسان میں ابھی لگتی ہے نہ موسم میں !
کھانے کے بعد خواب گاہ کے دریچے میں بیٹھ گئی۔ دو ہزار سال پہلے کے ایک گھوڑے کو تختی اور سر سختی رہی۔ اگر حسن اور فن ایک ہی چیز ہے تو پھر کھانا پڑتا ہے کہ حسن کو اہدیت حاصل ہے۔ عظیم فن پارہ یعنی حسن کبھی فنا نہیں ہوتا۔ ”شاہ کار تھا ویر“ میں ایک گھوڑے کے سنگین مجسمے کی تصویر درج ہے جسے ایک سنگ تراش نے دو ہزار سال پہلے تراشا تھا۔ تصویر کے نیچے کی عبارت تصویر کی طرح حسین ہے۔ لکھا ہے :-

”شاعروں نے بے شمار کتابیں حسن کی تعریف میں لکھی ہیں کہ کس طرح وقت نہ جن کو گھنا سکتا ہے نہ مٹا سکتا ہے۔ اس کا پیارا پن بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ دو ہزار تین سو سال گزرے ایک گناہم یونانی سنگ تراش نے گھوڑے کا یہ مجسمہ بنایا تھا۔ کیسے کمال کا جسم ہے ! اس پر یہ مچھلی پن ! ہوا کی بے فکری سے قدم اٹھاتا ہوا جیسے زمانے میں بڑھا آ رہا ہے !“

تصویر دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ کائنات کی اس حبیب تاریکی میں عقیدت و محبت کی شمع لے کر اس پیارے یونانی کو ڈھونڈوں جس کے جسم کو ہر چند اجل نے عرصہ ہوا تالو دکر دیا ہے۔ مگر یہ تراشیدہ فن پارہ آج دو ہزار سال بعد بھی اس کی زندہ جاوید انفرادیت اور لافانی شخصیت کو ہمیشگی بخش رہا ہے۔ اس فانی دنیا میں ہمارا کیم نہیں۔ بلکہ ہماری شخصیت اور شخصیت کا فلسفہ ہیں زندہ رکھتا ہے۔ آج سقراط زندہ ہے۔ افلاطون زندہ ہے۔ ارسطو زندہ ہے۔ فرائڈ اور جیمز زندہ ہیں۔ ہماری روزمرہ کی زندگی میں ان کے فلسفے کی داخلیت، ان کی حیات ابدی کی نشا ہد ہے :-

آج راجہ حفصہ علی خاں کے ہاں ڈپٹی ڈائریکٹر انڈیا مسٹر اوسر راؤ کے لئے الوداعی دن تھا۔ ابتدائی بہاروں کی حسین رات اپنے اندر ایک داستانیت لئے ہوئے تھی۔ راجہ صاحب کی نئی کوٹھی کے تقریباً تمام کمرے بوقت نور بنے ہوئے تھے۔ جہاں ایوان ملاقات کے علاوہ باغ کی شہ نشینوں تک پھیلے ہوئے تھے۔ یاسمین نے میربان کی خواہش پر دو دھنیں گا کر سنائیں۔ جہانوں میں ڈاکٹر خان صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ انہیں نیند آرہی تھی۔ اور ان کے متعلق میرا خیال تھا کہ انہیں سولے سیاست کے اور کسی شے سے دلچسپی نہ ہوگی۔ مگر عجیب بات ہے کہ وہ یاسمین کی کلاسیکی دھن سے متاثر ہو گئے۔ نصف شب کے گزرنے پر باغ کے اندھیرے پر زندہ رنگ کا چاند نمودار ہوا۔ جہانوں کے ہجوم سے ہٹ کر کسی نہ کسی طرح میں نے اسے دیکھ ہی لیا۔ دو ایک جہانوں کو دکھانے کی کوشش بھی کی۔ مگر مرد موجودہ سیاسیات پر نالاں اور رائے زنی کر رہے تھے اور اہل سادھویوں کی جیتوں پر! دونوں قابلِ رحم تھے۔ بہتر تھا کہ وہ تھوڑی دیر کے لئے مکروہات دنیوی سے کنارہ کش ہو کر چاند کی پرستش میں محو ہوتے جسے دیکھ کر آج ڈانٹا کا خیال لے اختیار آ آ جاتا تھا کیونکہ آج وہ اس قدر درخشاں تھا جیسے نور کا دیوتا۔ چاند دیکھ کر جب میں دوبارہ ایوان ملاقات میں واپس آئی تو راجہ صاحب فیض احمد فیض صاحب سے کلام سننے کی فرمائش کر رہے تھے۔ اس پر فیض صاحب نے حسبِ معمول اپنی بے حد دھیمی آواز میں فرمایا، میں اپنی چیزیں لوگوں کو سناتا ہوں یا دوستوں کو۔ مگر جو خواتین و حضرات موجود ہیں انہیں نہ ”لوگ“ کہا جاسکتا ہے نہ سب ”مرے دوست“ ہیں لہذا مجھے معذرت سمجھئے۔“ یہ سن کر میں بھر جانے دیکھنے میں محو ہو گئی :-

رات کے ڈیڑھ بجے واپس آ کر اب یہ چند سطور لکھ رہی ہوں۔ ابھی کافی ہے۔ بلیاں ہیں۔ تارے ہیں۔ ان تین چیزوں سے فارغ ہو کر سو سکوں گی :-

۲۳ مارچ ۱۹۵۶ء۔ آج یومِ جمہوریہ ہے ! میں تمام دن بادلوں کو دیکھتی رہی۔ رنگین اور درخشاں لکھ باٹے ابر بند جیسے گہرے نیلے آسمانوں پر جاوڑوں، چلتے ہوئے جہازوں اور اپنے کئی جلنے والے دوستوں اور رشتہ داروں کی شکل اقلیٰ کرتے رہے اور ہواؤں میں تیرتے رہے۔ میں چین کے بالا خلیے کی پر نیم دنا زہو کر تمام وقت بادلوں کا نظارہ کرتی رہی۔ یادداشت کے لئے لکھتی ہوں۔ گیارہ بجے کے قریب ایک بادل کانگڑا بالکل شوکت تھا نوی کی شکل اختیار کر گیا۔ فرق اتنا تھا کہ اس کے منہ میں پان نہیں تھا۔ میں بے اختیار ہنس پڑی۔ پھر وہ گلام (مراٹلا) بن گیا۔ پھر سوسن (دلی) بن کر رہ گیا :-

رہا باقی صفحہ علیحدہ

نقوش بہار

ضمیمہ و اظہار

بہار کا مشک بیز پیکر
وہ مسکی نغمہ نواز سا حرفِ ناز گو، جھولتی جوانی
کہ جیسے فردوس کی کہانی،
سمن سفید و گداز اُس کے
وہ سرخ تازہ گلاب اُس کے
کچھ اس طرح شیشہ تخیل میں نقش اپنا جس گئے ہیں
بہار اب تک نظر کی ساکت نضاؤں میں لہلہا رہی ہے

ربابِ دوراں کا راگ بدلا
عروسِ لیل و نہار کی مسکراہٹیں کھو گئیں اچانک فسانہ بن کر کسی غلام میں
سکوت کے غار میں بھٹک کر فنا ہوئیں حال کی حدیث
چلیں کچھ ایسی شریعتِ شاخ تیز تلوار سی ہوائیں
بجھر گئے شاخ شاخ سے ٹوٹ کر گلوں کے حسین ڈیرے!
مُجھل گئے کیسے کیسے چہرے!!

خزاں کا سکہ ہول ہے جاری
چمن چمن ہے جمود طاری
شجرِ بربری سرنگوں ڈالیوں بہ چپ چاپ سو رہی ہے
ہوا کہیں جھاڑیوں میں منہ کو چھپائے نوے سا رہی ہے
غموں کا جادو جگا رہی ہے
میں پھر بھی ہوں مطمئن کہ دل میں
کوئی حسین شے لبادہ ہفت رنگ میں مسکرا رہی ہے
بہار اب تک نظر کی ساکت نضاؤں میں لہلہا رہی ہے

رہ و رسم وفا

شاہدِ عشقی

نہ تو ہے آج نیم آلود کوئی گوشہ چشم
نہ کسی دست بگادیں کا سہارا حاصل
اس بھرے شہر میں تنہائی کا شکوہ ہے مجھے
آج اک لفظِ محبت کو ترستے ہیں یہ دل
نقش جو چھوڑے تھے آشفتنہ غلامی نے مری
آجی قدموں سے دھندلائے ہوئے ہیں کبیر
کل جہاں میرے لئے سارے دریچے دھتے
وہاں آج وہاں میرے لئے ایک بھی در

یوں بھی تنہائی ہر انسان پر گراں ہوتی ہے
اور پھر طرفہ ستم یہ ہے کہ شاعر ہوں میں
چند یادیں ہیں جو سینہ سے لگا رکھی ہیں
وہ نہ خود اپنے وطن میں بھی مسافر ہوں میں

ان ہی یادوں سے فردزاں ہے شبستانِ خیال
قلبِ انسان میں حرارت ہے ان ہی یادوں سے
پھر بھی یادوں کے سہارے تو نہیں کٹ سکتی
زبست ہر چند عبادت ہے انہی یادوں سے

زندہ انسانوں کی بستی کا ہی اک فرد ہوں میں
پھر بھی ان لاشوں کو کا ندھوں پر لے پھینا ہوں
کہیں مسموم نہ ہو آہوں سے بستی کی نفسا
اس لئے اپنے لبوں کو بھی تے پھرتا ہوں

تھامے دل میں بھی اک چاہ کا ارماں، لیکن
تنگ ہے اہل محبت پر بہت عرصہ زبست
آج شاعر کی ذہن کو کہ مثنیٰ کا نفس
گھٹ کے رہ جاتا ہے سینہ میں ہر اک فنم زبست

آج اخلاص و وفا جنسِ گمراہ ہے یہ ہیں
چشمِ نم تک مری آسکتا ہے دامن کس کا
کون ہوتا ہے شریکِ غم تنہائی دل
اٹھ گئی جبکہ زمانے سے رہ و رسم وفا

رقبہ

سید شمس الحق
مترجمہ: (ابو سعید نور الدین)

اگنی میں ٹنگی ہوئی ایک بڑی اور تین چھوٹی چھوٹی آریاں رہنے کے باوجود رقیہ آج کل آری کے بغیر گنگھی کرتی اور چوٹی گوندھتی ہے :-
چار سال کی بچی آلو جب دوسری منزل چھٹی آپا کے پاس گئی ہوئی تھی اور آلو کا باپ بھی اس وقت تک دفتر میں تھا، اور کالونی کے آسمان پر سورج اُٹنا
پہنچ چکا تھا کہ نفر بیاچار بچے کا عمل ہوا، اس وقت رقیہ اکیلی خالی گھر میں فرش پر بیٹھ کر گنگھی کر کے چوٹی گوندھ رہی تھی۔ یہ وقت گویا اس نے چوٹی گوندھنے ہی
کے لئے الگ کر رکھا تھا۔ اس کے بعد اپنے شوہر کے آنے سے پہلے ہی، وہ اٹھ کر سوئی میں چلی گئی، بہت دیر تک ناشتہ تیار کرتی رہی، شام ہونے سے بہت
پہلے ہی رات کے لئے ترکاری کا ٹٹے بیچ گئی۔ شوہر کے آنے کے بعد اس نے آلو کو بلایا، پھر اس کے ہاتھ کھانا بچھ کر پکانے میں مصروف ہو گئی۔ رات کو
سونے کے لئے جب گھر آئی تو آلو گری نیند سو رہی تھی، اور حمید کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ جونہی اس نے پاؤں کی آہٹ پر آنکھیں اٹھا کر دیکھا رقیہ سارے
آنچل سے منہ پونچھنے کا ہانہ کرنے لگی اور کہا:

”تم اور کچھ دیر پڑھو گے کیا؟“

”ہاں، کچھ ایسا ہی خیال ہے“

رقیہ نے جواب کا انتظار نہ کیا، پاس سے گزر کر بستر پر آکر لیٹ گئی۔ فحش طری دیہ بعد پھر بولی:

”لیکن رات بہت ہو گئی ہے۔“

”معلوم ہے“ حمید کے جواب میں کچھ غصہ کی آمیزش تھی۔ پھر خاموشی۔

”دو شنی چھ رہی ہے آنکھوں میں؟“ اس قدر آہستہ اور مدھم آواز میں اس نے یہ بات کہی کہ اچھی طرح سمجھ ہی میں نہیں آئی، لیکن حمید کا مزاج بگڑ گیا۔ بولا
”ہاں ضرور لگتی ہوگی۔ اتنا بڑا شیدہ لگا رکھا ہے تیری پس بھر بھی روشنی آنکھوں میں چھپتی ہے، بڑے تعجب کی بات ہے۔“

اس نے کتاب بند کر کے منہ پھرا کر دیکھا تو رقیہ اُدھر نہ کر کے، نکیہ میں سر جھپا کر لیٹی ہوئی تھی اور اس کا سارا جسم بل کھا کر ذرا سا ہو گیا تھا۔ ایسا

معلوم ہونا تھا کہ بستر سے چپٹ گئی ہے حمید کو تیری بجھا دینے کے بغیر کوئی چارہ نہ رہا :-

اسی طرح ہر روز کوئی نہ کوئی بات ہوتی ہی رہی۔ کچھلے اٹھ مہینہ سے روز بروز زکشدگی پیدا ہوتی رہی بڑھتی رہی۔ رقیہ کو کبھی بھی یہ خوف ہونے لگا کہ کسی دن ہر
بیر غرق نہ ہو جائے، اندیشہ ہونے لگا کہ اس کی زندگی میں کہیں خلل نہ پیدا ہو جائے۔ یہی اندیشہ مہیب شکل اختیار کر کے اس کو دو باتا اور پیتا رہا۔ رقیہ کو ایک دن
کی بات اب بھی یاد پڑتی تھی۔ کوئی پانچ مہینہ پہلے کی بات ہے، شام کے تھوڑی دیر بعد حمید کا چھوٹا ہنوں افسر آیا ہوا تھا، جب حمید خود اپنے ہاتھ میں کھانے کی
طشتری اور چائے کی پیالی لے کر گھر میں داخل ہوا تو اس کو تعجب ہوا اس نے پوچھا بھابی کہاں ہیں؟

”کیوں؟ اندر ہے۔“

”پھر ہیما پڑ گئیں کیا؟“

”ہاں، کچھ بجا رچھ گیا ہے۔“

حمید اس روز جھوٹ بولنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ہزار کوشش کے باوجود وہ رقیہ کی ضد نہ توڑ سکا۔ رقیہ اندر جانا نہیں پڑتی تھی۔ دروازہ کے
پاس کان لگا کر وہ کھڑی تھی حمید کا جواب سن کر اپنے آپ کو محرم محسوس کرتے ہوئے بھی اس نے اس روز لطیفان کا سانس لیا تھا، لیکن معصیت اتنی جلدی
ملنے والی نہ تھی۔ پھر سوال ہوا:

”کچھ بخار چڑھ گیا ہے؟ تو اس کمزوری میں یہ اور خطرہ کی بات ہے۔“

اس کے جواب میں حمید شاید منہسا تھا نہ

”نہیں، نہیں مننے کی بات نہیں۔ چلے نا اندر دیکھ آئیں۔“

اس کے بعد جو گزرا تھا، اس سے رقیہ کا ہزار درجہ بہتر تھا۔ افسر کے اندر جلنے کے لئے دروازہ کا پردہ اٹھاتے ہی ان کا آنا سامنا ہو گیا۔ اس کو یہاں سے بھاگ جانے کے لئے ایک لمحہ بھی ہمت نہ ملی۔ صرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر افسر کی طرف دیکھتی رہی۔ افسر بھی جلدی میں کچھ سمجھ نہ سکا۔ گویا رقیہ اندر آئے گی، رقیہ کے اسی دقت گھر میں آنے کی بات ہو رہی تھی۔ یہ سوچ کر وہ دائیں جانب کچھ مہٹ کر کھڑا ہو گیا راستہ دے دیا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ کرہ کی روشنی، جواب تک پردہ کی وجہ سے رکی ہوئی تھی، جا کر رقیہ کے چہرہ پر پڑی۔ گویا ایک لمحہ میں ایک سیاہ پردہ اٹھ گیا نہ

کچھ اچھی طرح یا وہ نہیں پڑتا تھا اس کو۔ جب بھاگ کر سولے کے لئے وہ گھر میں آن چھپی تو وہ رو رہی تھی۔ ڈھلڑیں مار مار کر رو رہی تھی، تھوڑی دیر بعد حمید گھر میں آکر داخل ہوا۔ بہت دیر تک کوئی بات نہ کی۔ اس خاموشی نے اس کو گویا اور مجبور کر دیا اس کو ڈر ہوا، حمید بھی شاید اس کو دور ہٹا رہا ہے۔ ایسی ایک گونئی تاریکی کی گہرائی کی طرف دھکیل دینا چاہتا ہے، جہاں صرف ایک خطرناک تنہائی ہے۔ اگر وہ اس دقت اس کو نام لے کر بلاتا، تو وہ اس کے پاؤں پڑتی، اور دور و کر دریا بہا دیتی۔ واقعی حمید نے اس وقت اس کو بلایا تھا۔ ”رقیہ۔“

لیکن اس کی آواز میں غصہ کی آمیزش تھی، اسی لئے رقیہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ اس کا سارا جسم کانپ اٹھا تھا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے، بتاؤ تو؟“

وہ کیا بتا سکتی تھی۔ حمید نے پھر کہا:

”اس طرح لوگوں کو منساؤ کی تم کبھی میرے دم و گمان میں بھی نہیں آیا تھا۔ چھی چھی،“

اس کے بعد کرسی کھینچنے کی آواز سنائی دی۔ شاید حمید بیٹھ گیا تھا۔

یہ صرف تم ہی پر نہیں گذرتی، کتنے ہی لوگوں پر گذرتی ہے ا“

ہاں، اس سے رقیہ کا مر جانا ہی اچھا تھا نہ

بڑی آرسی دیوار کے نیچا بیچ میں لٹکی ہوئی ہے۔ دروازہ پر آکر کھڑے ہونے سے پوری تصویر منعکس ہوتی ہے اور اس کا فریم اس قدر خوبصورت بنا ہوا کہ اس سے منعکس شدہ چہرہ پر فریم کئے ہوئے چہرہ کا دھوکا ہوتا ہے۔ اس کی طرف دیکھتے ہی رہنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ آرسی حمید نے اس کو شادی کے بعد دی تھی اور دوسرے دن کہا تھا۔ ”تمہیں اس دقت اس کے علاوہ اور کچھ دینا تو نازیبا ہوتا، کم سے کم پہلے تحفہ کے لحاظ سے۔ بازاں کی سب سے اچھی آرسی میں تمہارا لئے لایا ہوں، ادھر آؤ۔“

اس کے بعد زبردستی اس کو کھینچ کر آرسی کے سامنے کھڑا کر دیا تھا۔ رقیہ کو بڑی شرم لگ رہی تھی۔ جی چاہ رہا تھا کہ بھاگ جائے، لیکن حمید نے اس کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ ”واہ! آرسی کی طرف دیکھتے ہوئے بھی شرم آتی ہے؟ آنکھیں اٹھا کر دیکھو تو ذرا۔“ پھر آنکھیں اٹھا کر دیکھتے ہی وہ ہنس پڑی تھی۔

کچھ دن ہوئے رقیہ نے اس پر پردہ ڈال دیا تھا۔ ہمیشہ پردہ پڑا رہتا تھا۔ کبھی حمید اس کے سامنے کھڑے ہو کر نگہی کر لیا کرتا ہے۔ رقیہ کبھی اس میں منہ نہیں دیکھتی آرسی کے نیچے دروازہ دروازہ کی طرف منہ کر کے فرش پر بیٹھ کر رقیہ نگہی کر رہی تھی۔ دونوں آنکھیں نیچی کی ہوئی تھیں۔ ایک ننھی سی بلی اس کے پاؤں پر اپنے نرم جسم کو ٹیک لگا کر لیٹی ہوئی تھی۔ اس وقت دوسری منزل سے چھٹی کی بڑی بہن، ہاسی ہاتھیں گلنگھی لئے دروازہ کے پاس آکھڑی ہوئی۔ یہ بلی گویا طوفانی آسمان کی چمکتی ہوئی بجلی ہے۔ بڑی خوبصورت اور موزوں قد و قامت۔ گوری، دونوں آنکھیں بڑی بڑی اور گہری گہری۔ عمر بھی کوئی اٹھارہ یا انیس سال کی لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ اس کا بچپنا ابھی تک نہیں چھٹا۔ چہل پھولنے کی طرح دن رات ادھر ادھر بھاگتی پھرتی، شرم و حیا نام کی بھی نہیں اس میں۔ شوہر کا ہاتھ پکڑ کر برآمدہ میں کھینچا تانی کرتی رہتی ہے۔ پھر بھی ساری باتوں کے باوجود رقیہ کو وہ بڑی اچھی لگتی ہے۔ یہی ہاسی دروازہ کے پاس کھڑی تھی۔ رقیہ نے آنکھیں اٹھا کر کہا ”آؤ۔“

”نہیں، بیٹیوں کی نہیں۔“

لیکن ہاسی بیٹی، رقیبہ کے پاس اور کہا "میری چوٹی گوندھ دیجی گی؟"
 "ہائے ماں، میں پھر کب سے چوٹی گوندھنے والی ہو گئی؟ رقیبہ تجھ سے بہانہ کرتے لگی۔"
 "یہیں نہیں جانتی۔ جلدی کر دیجیے۔"

رقیبہ نے اس کو اپنے قریب کھینچا اور بالوں میں لٹکی کرتے کرتے یوں ہی پوچھا "کیوں، اتنی جلدی کیا ہے؟"
 ہاسی ہنس دی بہت دیر تک کچھ نہ بولی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ دھیمی آواز میں کہا۔ "آج شام باہر جاؤں گی نا، اس لئے؟"
 "کہاں، سینما دیکھنے؟"

ہاسی منہ پھر کر بیٹھی۔ آنکھیں ٹپکتے ہوئے پوچھا۔ "آپ کیسے معلوم ہوا؟"
 یہ معلوم کرنا بھی کچھ مشکل ہے؟ — نہیں، میں نے ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔

چوٹی گوندھنی جا چکی تو ہاسی جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی اور بائیں ہاتھ کی تھیلی سے گوندھے ہوئے بالوں کو آہستہ آہستہ دبایا، پھر دیوار میں لٹکی ہوئی
 آری کے سامنے جا کر پردہ سر کا بہت دیر تک منہ دکھیتی رہی۔ ہونٹ پر شاید کچھ میل لگا ہوا تھا، انگلی سے اسے صاف کر دیا۔ کان کی کوکے نیچے کچھ بال ہوا میں
 رقص کناں تھے، ان کو بھیچے پٹا دیا۔ جب تک ہاسی آری کے سلسلے منہ دکھتی رہی، رقیبہ الٹی طرف منہ کر کے کھڑی رہی۔ ہاسی چلی جا رہی تھی، رقیبہ نے ہاتھ
 پکڑ کے کھینچا اور کہا، "ابھی جلدی؟ اور بیٹھو نا؟"
 اس نے غصہ کیا، لیکن رقیبہ کے اصرار پر وہ بیٹھنے پر مجبور ہو گئی۔ رقیبہ اس کی نرم گردن پر ہاتھ رکھ کر ذرا سرک کر بیٹھی۔

"جانے کے لئے دل بے تاب ہو رہا ہے، نا؟"
 یہ بات کہہ کر خود رقیبہ کو کچھ شرم سی محسوس ہوئی۔ ہاسی کا تو کوئی سوال ہی نہیں۔
 "جائیے جی، آپ کیسی باتیں کرتی ہیں؟"

وہ بہت پیار کرتا ہے، نا؟
 رقیبہ کو جانے کیا ہو گیا۔ وہ جانتی تھی، ابھی طرح جانتی تھی، ایسی باتیں پوچھنا اس کو زرب نہیں دیتا، پھر بھی اس نے پوچھ ہی لیا۔
 ہاسی نے ہنستے ہنستے جواب دیا "خاک پیار کرتا ہے؟"
 "کیسا پیار؟"

جانے دیجیے، میں نہیں جانتی۔ اب چلتی ہوں۔

یہ کہہ کر ایک لمحہ میں وہ ہرنی کی طرح بھاگ گئی۔ گویا موجیں اٹھا کر پانی چھڑکا کر چلی گئی۔ رقیبہ نے اس کو اور دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔
 رقیبہ کے بھی کبھی ایسے ہی دن تھے۔ رام دھنوبرندے کے پر کی طرح بڑے سندھ اور جنوبی ہوا سے اڑتی ہوئی سیمیں کی روٹی کی طرح صاف و شفاف۔
 کاش ان دنوں کبھی شام نہ ہوتی! رقیبہ نے جانے کتنے دن آنکھیں بند کر کے سوچا، اور وہ بات سوچ کر کتنی دفعہ اس کی آنکھوں میں خواب کا سایہ گھنا جو کر
 اُترا یا تھا۔ لیکن ایک دن اس کی زندگی کے صاف و شفاف آسمان پر بادل چھا گیا غیر متوقع طور پر اچلی دوپہر کی تصویر پر سیاہی بکھر گئی۔ رقیبہ نے کبھی اپنے
 جیب سے جیب خواب میں بھی یہ خیال نہیں کیا تھا کہ اس کی زندگی میں کچھ ایسا بھی پیش آئے گا۔ اندھیرے میں اکیلے پن اور لمبی خواب اور راتوں میں گھبراہٹ
 اس کے دل میں ایسا اندیشہ پیدا نہیں ہوا تھا، اسی لئے شاید آج وہ اس قدر پریشان ہو گئی تھی کس وجہ سے ایسا ہوا، اس کی اہمیت دوسروں کے ہاں
 جو بھی ہو، رقیبہ کو اسے بہت بڑی قیمت ادا کر کے قبول کرنا پڑا۔ اس کو بہت بڑا نقصان اٹھانا پڑا۔

بالکونی کی اس طرف کس کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی؟ دروازہ کی آڑ سے اس نے جھانک کر دیکھا۔ زینل باہر سے واپس آیا۔ رقیبہ نے دروازے
 کے پٹ ڈالا اور ملا دیئے۔ زینل کے چلے جانے پر پھر باہر کی طرف جھانک کر دیکھا، اس کو ایسا محسوس ہوا کہ میسر می کے نیچے کوئی کھڑا ہے۔ غور سے
 دیکھا تو پتہ چلا کہ ہاسی وہاں کھڑی ہے۔ اس کا چہرہ جھلک لے لگا۔ اس کے بعد وہ دونوں آہستہ آہستہ اوپر چڑھ گئے۔ ایک دن ٹھیک اسی طرح جمید بھی

واہ، کراچی۔ جون ۱۹۵۷ء

اوپر آیا تھا اور سرگوشی کے انداز میں کہا تھا۔ ”سنو“

”کیا؟“

”ایک پیالی چائے“

”اس کے بعد؟“

”اس کے بعد ہم دونوں باہر جائیں گے“

اسٹوڈیو کی نیلی لوکی روشنی میں رقیہ کا چہرہ گویا کانپ رہا تھا۔ پشیمانی، ناک اور ٹھوڑی پر پسینے کے قطرے جم گئے تھے۔ ایک دو ٹیس اڑ کر کان کے پاس گرائے۔ آگے آ کر اس نے بائیں ہاتھ سے آگ پر سلور کا فرائی پان پکڑ رکھا تھا۔ اسٹوڈیو کی لگاتار شوشوں کی آواز کو اگر شمار نہ کیا جائے، تو کمرہ میں اس وقت بالکل سنا تھا۔ جید ذرا دور ایک کرسی پر آرام سے بیٹھا ہوا رقیہ کو دیکھ رہا تھا، ٹکٹکی باندھ کر اس کے چہرہ پر نظر جمائے دیکھ رہا تھا۔ اگرچہ رقیہ کی آنکھیں فرائی پان تھیں، لیکن اس نے محسوس کیا تھا کہ کوئی اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس نے آنکھیں اٹھا کر کہا تھا:

”کیا بات ہے، اس طرح دیکھ کیوں رہے ہو؟ مجھے کبھی تم نے دیکھا نہیں کیا؟“

اتنا کہہ کر وہ ہنس پڑی تھی، ذرا سی میٹھی ہنسی، اور جید بھی ساتھ ہی ساتھ خاموشی سے ہنسا تھا۔ اس کے بعد سونے کی طرف ذرا جھک کر بولا تھا:

”ایک انڈا بنانے میں اتنی دیر لگتی ہے؟“

”ابھی ہو جاتا ہے، اتنی جلدی کیا ہے؟ ذرا سی دیر ہو جائے تو حیرت کیا ہے؟“

دونوں ایک ساتھ بیٹھ کر دیر تک چائے پیتے رہے۔ اس کے بعد دروازہ پر تالا ڈال کر سیڑھی سے گن گن کر قدم ڈالتے ہوئے نیچے اتر آئے تھے۔ اس وقت شام گہری ہو چلی تھی۔ وہ دونوں پیدل راستہ پار کر کے چوراہے پر جا کھڑے ہوئے تھے۔ جید نے پوچھا تھا، ”رکٹ لے، کیا خیال ہے تمہارا؟ یا پیدل ہی چلو گی؟“

”نہیں پیدل چلنا اچھا نہیں لگتا“

سینما جانے کے لئے رکشائی گئی تھی، لیکن ٹھوڑی دور جا کر جید نے اس سے کہا تھا ”کیوں؟“

”سینما شروع ہونے میں ابھی بہت دیر ہے، چلو نا ذرا گھوم پھر لیں“

”چلو“

عظیم پور سے گزر کر رکتار منا جانچی تھی۔ وہاں راستہ کے دونوں طرف مختلف قسم کے درختوں کی قطار لگی ہوئی تھی، جن میں سے بعض کے نام تو معلوم ہیں اور بعض کے نہیں۔ درختوں نے چاروں طرف شاخیں پھیلا کر اوپر کا حصہ گویا ڈھانپ لیا تھا اور دیکھنے میں ایک طرح سبز رنگ کا شامیانہ معلوم ہوتا ہے۔ کہیں کہیں سے ایک آدھ ٹکڑا آسمان کا بھی نظر آتا تھا۔ اس وقت جید نے اس کے گوندھے ہوئے بالوں سے ایک بید کا پھول اٹھا کر کہا تھا ”میں نے چوری کی“

”جاؤ شریر کہیں کے! راستہ میں لوگ کیا کہیں گے؟“

رقیہ نے کچھ غصہ کے انداز میں اس کو دھمکا یا تھا، لیکن ٹھوڑی ہی دیر بعد پھر وہ منہ چھپا کر ہنسی مچی اور جید نے اس کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔ ”واہ، تو پھر

ہنسی کیوں؟“

”یونہی؟“

”یونہی کیا کوئی ہنستا ہے؟“

”ہنستا ہے نا، تم بالکل بچتے ہو؟“

”لیکن شوہر کو کبھی بچہ نہیں کہنا چاہیے۔“

”سچ؟“

اس کے بعد ہنستے ہنستے رقیہ کے پیٹ میں بل پڑ گئے تھے ۔
سورج اور ندا اڑھل گیا تھا، رقیہ کا آنچل پھسل گیا تھا، اس کو ٹھیک کرتے کرتے اس نے کہا تھا "بہت گھوڑے ہم"
"اور بھی ذرا گھوڑے کیا؟"

"نہیں ارہتے دو۔" پھر تھوڑی دیر بعد کہا تھا، "آج سینما نہ جائیں تو کیا رہے گا۔ چلو گھر واپس چلیں۔"
"کیوں؟"

"ایک دن کے لئے سینما رہنے دو نا۔ چلو پیدل گھر چلیں۔"

اس کے بعد دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو کر پیدل چلتے ہوئے گھر واپس ہوئے تھے، اور سیڑھی سے اوپر چڑھتے چڑھتے حمید نے آہستہ سے
کہا تھا، "کیوں، اور کتنے دن باقی ہیں؟"
"کیا؟"

حمید اس کے جواب میں ہنسا تھا۔ ایک عجیب ڈھنگ سے ہنس پڑا تھا وہ۔ رقیہ کے نزدیک اس منہی کے معنے نامعلوم نہیں تھے۔ پہلے اس کو بڑی شرم
محسوس ہوتی تھی، لیکن اس کے بعد اس کا سارا جسم گویا ایک لمحہ میں کسی کے لمس کے لئے بے چین ہو گیا تھا۔ "پتا نہیں، مجھے کیا معلوم؟"
یہ کہہ کر وہ اور ذرا اوپر چڑھ گئی تھی اور حمید نے لپک کر دو دو سیڑھیاں ایک ساتھ چڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ اور بائیں ہاتھ کو کولے پر رکھ کر گننے
لگا تھا، ایک، دو، تین، -

"چپ شرم یہ کہیں کے؟ رقیہ نے اس کو روکا۔

"شاید بہت جلدی، نا، کیوں؟"

"ہوں"

پھر دروازہ کا تالا کھولتے کھولتے حمید نے کہا تھا۔ اگر لڑکی ہو تو اس کا نام رکھیں گے آؤ۔
"کیسے معلوم ہوا تم کو کہ لڑکی ہوگی؟"

"ایسی ہی"

"اگر لڑکی ہوگی تو تم بہت خوش ہو گے، نا؟"

"ہوں۔ او، نحو۔ ب۔ تمہاری طرح خوبصورت اور گورے رنگ کی۔"

واقعی، ان کے گھر میں آؤ ہی آئی۔ اس کی شکل و صورت بالکل رقیہ جیسی تھی۔ حتیٰ کہ اس کی ٹھوڑی بھی بالکل اسی جیسی تھی۔ صرف اس کا منہ اور زیا
ن تھا زیادہ نرم اور زیادہ سفید تھا ۔

اب رقیہ کو آؤ کے لئے خطرہ ہے۔ اس کی زندگی سے جو لعنت والبتہ ہو گئی ہے (ہاں رقیہ اس کو لعنت ہی کہے گی) وہ گویا اس کی بچی آؤ کو بھی
چھو جائے گی۔ آٹھ مہینے پہلے جو بلائے ناگہانی آئی تھی، اس کا اعادہ اگر آؤ کی زندگی میں بھی ہو، تو وہ اس کو کیسے روکے گی؟ ایسی بھی کیا ہمت ہے
رقیہ کی؟ نہیں کچھ بھی نہیں۔ رقیہ کا شعور ڈوبنا رہا ۔

آٹھ مہینے پہلے بگل کے چھوٹے گھر کے دروازے اور کھڑکیوں میں لال پردے لگے ہوئے تھے۔ کئی دن بعد جب وہ سب کھول لئے گئے تھے،
اس وقت بیرونی فضا کی کھلتی ہوئی روشنی آکر اس کی دونوں آنکھوں میں تیر کی طرح چھ رہی تھی۔ اس روز اس کو غیر یقینی طور پر پرانی پہچانی فضا بھی بال
نئی لگ رہی تھی اور اسے یوں محسوس ہوا تھا کہ اس کو یہاں رہنے کا اد کوئی حق نہیں پہنچتا۔ وہ گویا سب کے بیچ میں رہ کر بھی بالکل تنہا ہے۔ منہس کے
پر سے جس طرح پانی الگ ہو جاتا ہے، گویا اسی طرح اس کے ہاتھ سے اس کا آخری سہارا بھی جاتا رہا۔ سب سے بڑھ کر اس کے سامنے اس دن
عدم اعتمادی کا سایہ اور اسی کے دوسرے رخ پر لایینی مذاق اگر نمودار ہوا تھا!! جو رقیہ ایک دن حمید کے ہاتھ اپنے آپ کو کھل کر سپرد کر کے

خوش ہوتی تھی، وہی آج اپنے آپ کو اس سے چھپا کر رکھنا چاہتی ہے، آڑ تلاش کرتی ہے! ایک دن حمید نے اس سے کہا تھا:

”آلو کو صبح وشام ذرا پڑھا تو سکتی ہو۔ اس کے اسکول چلنے کی عمر تو ہو آئی ہے۔“

”پڑھاتی تو ہوں۔“ پھر کچھ دیر خاموش رہ کر اس نے کہا تھا

”دوسری منزل والی ہاسی اس روز کہہ رہی تھی کہ بجلی کی روشنی سے بچوں کی آنکھیں جلد خراب ہو جاتی ہیں۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“

حمید کچھ سمجھ نہیں پایا تھا کہ رقیہ کیا کہنا چاہتی تھی۔ رقیہ بھی کچھ ٹھیک سمجھ نہیں سکتی تھی کہ کیا جواب دے۔ حمید ابھی سوالیہ انداز میں اس کی طرف آنکھیں کھول کر دیکھ رہا تھا۔ اس نے دونوں آنکھیں نیچی کر کے دروازہ کی طرف بڑھتے بڑھتے آہستہ سے کہا تھا۔ ہی کہہ رہی تھی کہ میز کی تہ پر ایک بڑا شیڈ ہوتا، تو اچھا ہوتا۔“

اسی دن حمید دفتر سے واپس آتے ہوئے کاغذ کا ایک بڑا شیڈ خرید لایا تھا، اور رقیہ اس کو خود اپنے ہاتھ سے بہت دیر تک لمپ پر چڑھاتی رہی۔ چڑھاتے وقت جانے کس طرح وہ ہاتھ سے چھٹ کر ایک دفعہ فرش پر گر گیا تھا۔

شام کے وقت جب تہی جلائی گئی تھی تو کیسی مدھم روشنی سے کمرہ بھر گیا تھا۔ شیڈ کے نیچے صرف اجلی روشنی کا ایک دائرہ بن گیا تھا۔ اور اس کے بعد روشنی کم ہوتے ہوتے کمرہ کے چار کونے میں جا کر اس قدر کم ہو گئی تھی کہ وہاں صرف اندھیرا ہی معلوم ہوتا تھا۔ اچھی طرح نگاہ نہ ڈالنے سے ٹھیک کچھ نہیں سو جھتا تھا۔ باہر سے واپس آنے پر شروع میں کمرہ اندھیرا ہی معلوم ہوتا تھا، کچھ دیر بعد آنکھیں ذرا موافق ہو جانے سے چار طرف صرف پھمکی روشنی کی انفرادی دکھائی دیتی تھی۔ پہلے دن ہی حمید نے اس کی شکایت کی تھی۔

”کیا فائدہ ہوا، بتاؤ تو اتنا بڑا شیڈ خرید کر؟“ آنکھوں سے کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا! رقیہ نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا، چپ چاپ کھڑی تھی۔ اس نے پھر کہا تھا ”مہتا رے اس قسم کے خیالات کے کوئی معنی نہیں ہوتے، بے کار! تم ہمیشہ ایسا ہی کرتی ہو!“ رقیہ نے گویا اس دن اس طرح چپ رہ کر یہ سمجھا دیا تھا کہ نہیں، وہ ٹھیک ہی ہے۔ اس کو کہیں ادھر ادھر نہیں کیا جائے گا۔ حقیقت میں ایسا ہوا بھی نہیں تھا۔ کبھی کبھی وہ سوچتی رہی، حمید اگر چاہتا تو آسانی سے لمپ پر سے شیڈ الگ کر سکتا تھا۔ اس کو بچا بھی سکتا تھا، لیکن اس نے ایسا نہیں کیا تھا۔ اگر وہ ایسا کرتا بھی، تو وہ کمرہ ہی کیا سکتی تھی؟

وہ کب راستہ کی طرف کی کھڑکی کے پاس سرک آئی، اس کو کچھ معلوم نہ ہوا۔ ایک دفعہ احساس ہوا کہ وہ نیچے کی طرف دیکھ رہی ہے، راستہ کی طرف۔ کالونی کے راستہ سے ہاسی اور زینل اب پیدل کہیں جا رہے ہیں۔ بڑی سڑک پر اٹھ کر شاید وہ دونوں رکٹ کر لیں گے۔ رقیہ آنکھیں کھول کر بڑی توجہ سے ادھر دیکھتی رہی۔ یہ کیا، وہ لوگ رے کیوں؟ کس کے ساتھ بات کر رہا ہے زینل؟ کون ہے وہ؟ عجیب بات ہے! حمید کو رقیہ نہیں پہچان سکتی؟

زینل نے جانے کیا کہا اور اسی کے جواب میں حمید ہنسنا کیسی پھمکی منسی! اس کے بعد وہ لوگ چلے گئے۔ حمید پیدل آ رہا ہے۔ ہاتھ میں کاغذ لپٹا ہوا ایک پکیٹ ہے۔ آہستہ آہستہ چل رہا ہے۔ کھینچ کھینچ کر قدم اٹھا رہا ہے۔ گویا نیچے سے کسی چیز نے کھینچ کر پکڑ رکھا ہے۔ دوسری منزل کی بالکونی پر سے اس کو دیکھنا کیسا عجیب لگتا ہے!

حمید کے سیڑھی پر چڑھنے سے پہلے ہی رقیہ جا کر رسوئی میں گھس گئی۔ اس طرح جانے کی کیا ضرورت تھی؟ تھوڑی دیر بعد بھی جاتی تو کیا نقصان تھا؟ لیکن پھر بھی جانے بغیر نہ رہ سکی۔ اسٹوڈ جلانے کے لئے بے چین ہو گئی۔ طاق پر رکھی ہوئی اچس تلاش کرنے لگی۔ وہ جب گھر میں داخل ہوا تو وہ رسوئی سے بولی۔ آئے ہو کیا؟

”ہاں؟“

تھوڑی دیر بعد حمید نے آواز دی ”فلا سنو تو ادھر۔“

”کیا؟“
رقیبہ ماچس جلاتے جلاتے رک گئی۔

”ذرا سنو تو؟“

رقیبہ اسٹوڈیو آگ سلگاتے سلگاتے بولی۔ تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔ تم ہاتھ منہ دھو لو۔ میں تمہارا کھانا لے کر آتی ہوں۔“
حمید کی اور کوئی آواز نہ آئی۔ رقیبہ کا جی چاہ رہا تھا کہ ابھی وہ جائے، لیکن جانے وہ کیوں نہ جاسکی۔ ایسا محسوس ہوا، کسی نے اس کو پکڑ رکھا ہے۔
کھانا تیار ہو گیا، تو طشتریوں بھال کر ان میں چلنے لگی۔ اس کے بعد ذرا منہ بڑھا کر آواز دی ”آلو، آلو!“
کیسی نرم اور مہین آواز ہے! آلو کا کچھ پتا نہ لگا۔ شاید وہ چھپی آپا کے ساتھ بیٹھ کر کھیل رہی ہے۔ وہ دونوں کیا کھیل رہی ہیں۔ ان کی گریلوں کی شاہی ہوگی! ناچار خود رقیبہ ہی کھانے کی طشتری اور جانے کی پیالی ہاتھ میں لے کر آئی۔ ہاں ہی اس وقت دیوار کی آدھی میں منہ دیکھ کر چلی گئی تھی، لیکن اس پر پردہ کھینچ کر نہیں گئی۔ دروازہ کے پاس آکر وہ رک گئی۔ آدھی میں حمید کی تصویر نظر آ رہی تھی۔ ہاتھ منہ دھو کر توبلیہ سے دن بھر کی تھکن کو پونچھ کر کمرے کا ہاتھ پاؤں پھیلانے نیم دراز ہو کر بیٹھا تھا۔ سہاگ بھری نظروں سے وہ کچھ دیر تک اس کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کے بعد اس کے سامنے آکر میز پر کھانا رکھ کر ذرا پرے جا کر کھڑی ہوئی۔ حمید نے بستر پر سے پکیٹ اٹھا کر کہا ”آلو کے لئے کپڑے لایا ہوں۔“
رقیبہ نے کپڑے ہاتھ میں لئے، آلت پٹ کر دیکھا ”اگلے نکل کو اس کی سالگرہ ہے۔ جو بنانا ہے ذرا جلدی بنا لینا۔“
”اچھا۔“

”اور یہ لو، تمہارے لئے یہ ساڑھی لایا ہوں۔ ایک دو دو سنتوں کو آنے کے لئے کہا ہے۔ اس دن تم کو یہ پہنی ہوگی۔“
کیوں؟ صندوق میں تو کافی ساڑھیاں پڑی ہیں؟
”حمید ایک گھنٹہ چلنے پکڑ بولا تو کیا اس لئے نئی ساڑھی نہیں خریدنی چاہیے؟“
رقیبہ نے اور کوئی بات نہ کی ساڑھی اوڑھ کر پڑے انگنی پر رکھ دیئے۔ تھوڑی دیر بعد رسوئی میں چلی گئی سیرم پر نرم پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ آلو اس کے گھٹے میں ہاتھ ڈال کر بولی۔ ”اتنی!“

”کیا؟“
”میرے کپڑے کب بناؤ گی؟“
”کل۔“

”نہیں آج۔“

”اچھا آج۔“

آلو خوش ہو کر چلی گئی۔ سونے کے کمرے میں جا کر فرش پر بیٹھ گئی اور دیکھنے لگی نئے لائے ہوئے کپڑوں میں کتنے پھول ہیں وہ گننے لگی۔ کسی حد تک گن کر الجھ گئی، آگے گن نہ سکی۔ حمید بولا۔ ”آلو؟“

”کیا؟“
”کپڑے تم کو پسند آئے؟“
”خوب۔“

”بہت اچھا۔“

رقیبہ رسوئی میں بیٹھ کر رات کا کھانا پکاتے لگی۔ اب قریباً شام ہونے والی تھی۔ رقیبہ سوچنے لگی۔ سارے دن کی باتیں وہ سوچنے لگی۔ ہاں ہی کی بات، زہیل کی بات، آلو کی بات۔ ہاں ہی کے لئے اس کے دل میں کیسی محبت پیدا ہو گئی ہے۔ ابھی تک وہ بچی ہے، بڑی بھولی بھالی ہے۔ رقیبہ دل و جان سے

دعا کرتی ہے، اس کی طرح کبھی اس کو ایسی بد قسمتی پیش نہ آئے۔ صرف اس کو کیوں کسی کو بھی نہ آئے۔ لیکن کیا یہ واقعی اس کی بد قسمتی ہے! غیر شعوری طور پر رقیہ کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا۔ اس اجڑی ہوئی دنیا میں وہ کس کو لے کر زندہ رہے گی؟ اس کے بعد ہی پھر وہ سوچنے لگی، اس کا تو سب کچھ ہے، اس کے تو سب ہی موجود ہیں، تو کس لئے وہ اپنے آپ کو اس قدر پریشان کر رہی ہے؟ اس کی یہ اجڑی دنیا کیا اس کی من گھڑت نہیں ہے؟

ایک ایک کر کے اسی طرح ہزاروں سوالات، موافق و مخالف دلائل کے ساتھ آکر اس کے دل میں بھر گئے۔ اسے ان سوالات اور دلائل کے گویا اپنے بنیادی حقوق ہیں۔ وہ اپنی مرضی کے مطابق خود بخود بن اور بگڑ رہی ہیں۔ رقیہ کا گویا ان پر کوئی قابو نہیں۔ خیالات کے سمندر میں طوفان اٹھا ہے، موجیں گویا آج کے دن ساحل سے ٹکرا رہی ہیں۔ رقیہ گویا پورے یقین اور نام دلائل کے ساتھ اس طوفان کے سامنے تھر تھر کانپ رہی ہے۔

حمید کیا اب بھی اس سے محبت کرتا ہے؟ ممکن ہے رقیہ کی یہ غلط فہمی ہو۔ جس حمید کو اس نے دیکھا ہے، وہ شاید اسی کا بنایا ہوا ہے۔ کیا ضرورت تھی حمید پر شبہ کرنے کی؟ (شاید وہ آج بھی اس سے اسی طرح محبت کرتا ہے، جس طرح پہلے کرتا تھا) آٹھ مہینہ کے بعد آج پہلی دفعہ اس نے ساڑھی خرید کر دی ہے۔ سامنے آٹو کی سالگرہ ہے، اس لئے حمید کی دنیا میں رقیہ کو بھی تک کافی دخل ہے، اسی لئے تو اس کے لئے ہرے رنگ کی، اس کی سب سے مرغوب ساڑھی دیکھ کر لایا ہے، لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے، کچھ دینا چاہئے، اسی لئے دی۔ نہیں، نہیں، یہ بات نہیں یہ بات وہ سوچنا بھی نہیں چاہتی!

آج، اسی وقت رقیہ کو خیال آیا، حمید اتنے چھوٹے دل کا آدمی نہیں ہو سکتا۔ آج شام پھر اس کو صرف یہی خیال رہا، اس کا بھی ایسا کوئی ہے جس کے ہاتھ وہ اپنے آپ کو سپرد کر سکتی ہے اور جس کے ذمہ سارا کام چھوڑ کر وہ اطمینان کا سانس لے سکتی ہے۔ بالکل نو پر سے راستہ میں حمید کو دیکھ کر اس کو ایک دفعہ خیال آیا تھا، ہاں، اس کا بھی ایک سہارا ہے، اسی لئے کھانا لے کر جب وہ گھر کے اندر آئی، اور اسی میں اس کی تصویر دیکھی، تو اس طرح رک گئی۔

لیکن آٹھ مہینہ سے جس کو اس نے اس طرح دیکھا ہے، اپنے آپ کو علیحدہ کر کے سوچا ہے، آج وہ سب باتیں ایک دم فراموش کر کے ایک ہی دن میں اس کے قریب آ جانا کیا ممکن ہے؟ اس لئے اس کے دل میں تہی منت و مساجت پیدا ہوئی، اتنی ہی بھجک بھی اس کے ساتھ دکھائی دی۔ اس تذبذب میں پڑ کر رقیہ تھر کی طرح جم گئی۔ سیدہ کیسا خالی خالی محسوس ہونے لگا۔ کھانے پینے کے بعد حمید ایک نئی لائی ہوئی افسانہ کی کتاب پڑھنے بیٹھا۔ رات کے اس وقت نو یا دس بجے ہوں گے، لیکن زیادہ دیر تک نہیں پڑھ سکا، رکتا پڑا۔ سونے کے کمرہ کی بجلی میں اور ایک کمرہ ہے، وہ اکثر خالی ہی رہتا ہے، اسے آٹو کے کھیلنے کا کمرہ بھی کہا جا سکتا ہے۔ عزت و وقار اب اس سے کوئی آئے، تو اس میں سونے کا انتظام کیا جاتا ہے۔ اس کمرہ سے ایک عجیب بین اور دل سوتا دازانے لگی۔ کیا کوئی رو رہا ہے؟ کون؟ حمید چونکا، ہو کر سننے لگا، صاف رونے کی آواز ہے۔ اس نے کتاب اٹھا کر پھینک دی بھاگ کر جا کے دیکھا، رقیہ کھڑکی کے پاس کھڑی ہو کر دھڑکیں مار رہی ہے۔ اس کو آتے نہ دیکھ کر اس نے خیال کیا تھا، شاید دوسری فلیٹ پر گئی ہوئی ہے، لیکن وہ ہمیں کھڑی ہے، اس کے خیال میں بھی نہیں آیا تھا۔

رقیہ رو کیوں رہی ہے؟ پاؤں کی آہٹ سن کر اس نے منہ پھیرا۔ آنکھ کے پانی سے دونوں کال بھیگ گئے تھے۔ کان کے قریب سے کچھ بال پانی میں تر ہو کر کال سے چٹ گئے تھے۔ حمید کو دیکھ کر رقیہ بالکل بچوں کی طرح رو پڑی۔ سیدہ کی گہرائی سے زور زور سے سانس لینے لگی۔ حمید نے قریب جا کر اس کا منہ پونچھتے ہوئے پوچھا:

”کیوں، کیا ہوا؟“

اس کا پالا نام لے کر اس نے آواز دی۔ رقیہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ صرف اس کے سین پر سر رکھ کر روتی رہی۔ حمید نے اس کو نہیں روکا، رونے دو۔ ایک دفعہ رونا آہستہ آہستہ کم ہو کر رک گیا۔

کالونی کی کھڑکیوں سے روشنی آکر نیچے گری، راستہ پر سبز گھاس کے فرش پر ٹوٹی پھوٹی روشنیاں بڑی خوبصورت دکھائی دینے لگیں۔ کئی آدمی ادھر سے پیدل جا رہے تھے۔ دھیرے دھیرے ایک رکشا جا رہی تھی۔ راہ چلتے لوگ اوپر سے دیکھنے میں کیسے چھوٹے چھوٹے لگتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمین کے ساتھ چپک کر چپٹے ہو گئے ہیں۔ اس وقت دوڑ کی ایک دو فلیٹوں سے دھندلی آواز کے سوا اور کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ رات زیادہ ہونے لگی۔ حمید اپنا منہ رقیہ کے قریب لے آیا۔ آٹھ مہینہ پہلے رقیہ کو چپک ہوئی تھی۔ سامنے چہرہ پر گہری نشانیاں تھیں، کالے کالے گڑھوں کی طرح، ناہموار۔ حمید گویا ان کو

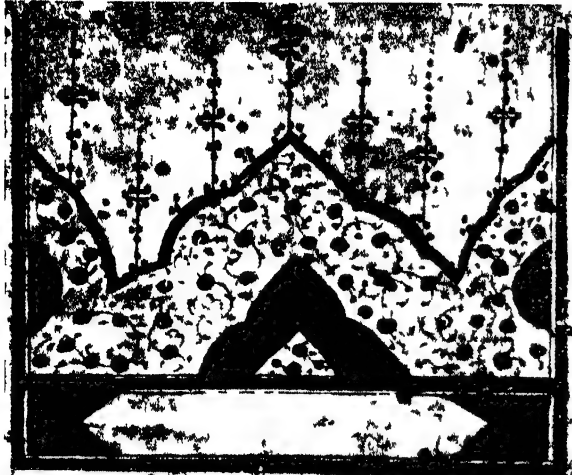


خطاطی کے نادر نمونے

وصلی . حافظ ایران بن شاہ میر خست مہدی

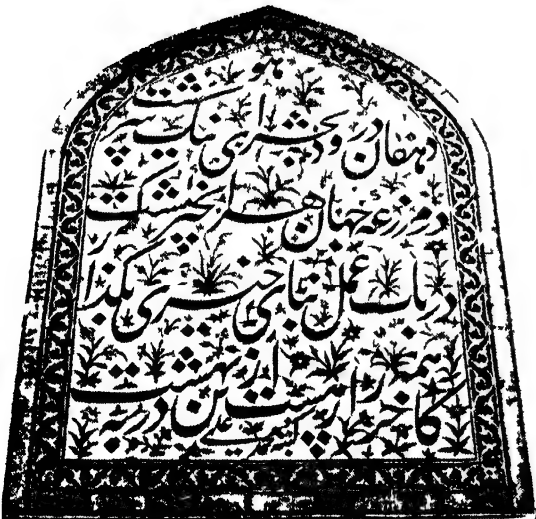
وصلی بیرو . مساجیان






بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والعاقلين
المتقين والصلوة على رسوله
محجذ واله اجمعين هذه منبهات
على الاستعداد ليوم الميعاد و
صنفها صنف معتقد للنظم والوداد
اما بعد فان منها ما يكون
ومنها ما يكون ثلثا في قلم القلم

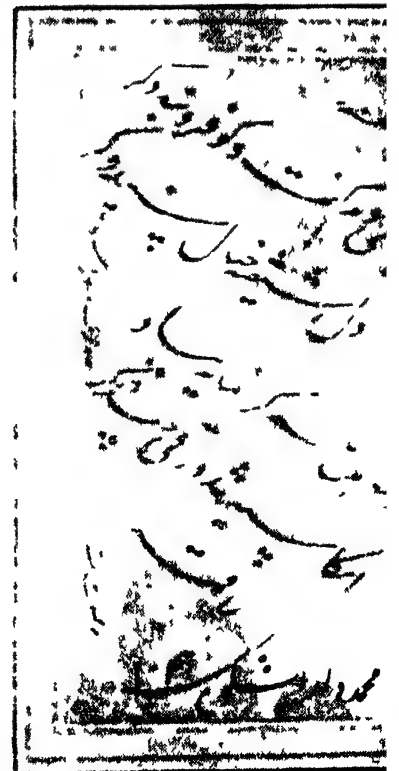
خطاط احمد بن محمد النخعي (مات ١١٠٠ هـ)
التي ك... من روى... من



... ...
... ...

بسم الله الرحمن الرحيم
فل أعوذ برَبِّ الْعَالَمِينَ مِنْ سَرِّ مَا خَلَقَ
وَمِنْ سَرِّ عَاسِيَةٍ إِذَا وَفَّكَ وَمِنْ سَرِّ
الْمَقْسِدِ فِي الْعَقْدِ وَمِنْ سَرِّ حَاسِدٍ إِذَا
شجرة القبر **حكاية** **ملئنت آيات**
بسم الله الرحمن الرحيم
فل أعوذ برَبِّ النَّاسِ • مَلِكِ النَّاسِ • إِلَهِ
النَّاسِ • مِنْ سَرِّ الْوَسْوَاسِ • الْحَاسِسِ •
الَّذِي يُؤَسِّرُ فِي صُدُورِ النَّاسِ • مِرْلَحَةً
وَالنَّاسِ •
كذلك...


... ..



... ..

خطاطی

(۱)

سید یوسف بخاری

یہ بتانا مشکل ہے کہ خط کیسے اور کب ایجاد ہوا۔ قیاساً کہا جاسکتا ہے کہ ابتدا میں چند مخصوص نقوش اور تصاویر سے کام لیا گیا ہوگا۔ یعنی ہر واقعہ یا مجرد خیال کو تصویر کی صورت میں پیش کرنے لگے۔ یہ نقوش یا تصاویر چونکہ بہت بڑے تھے اس لئے زیادہ جگہ گھیرنے کے علاوہ ان کے بار بار بستے جانے سے بڑی دقت پیش آتی تھی۔ لہذا یہ آہستہ آہستہ خود بخود مختصر ہوتے گئے اور ایسی شکل اختیار کی جس میں صورت کم اور معنویت زیادہ ہو گئی۔ یہ طریقہ عمل بھی تکلف دہ تھا کیونکہ ہر بڑے واقعہ کی وضاحت کے لئے کئی کئی تصاویر سے کام لینا پڑتا تھا۔ لہذا مصوری کو ترک کر کے مختلف اجسام اور اشکال میں چند علامتیں مقرر کی گئیں جن کو ابجد کہتے ہیں۔ اس طرح اوائلی تمام تھمائی حروف مرتب ہو گئے۔ اس دور کو صوری حروف سے تعبیر کیا گیا اور یہی السنہ عالم کی کتابت کا سنگ بنیاد ٹھہرے۔ کچھ عجیب نہیں کہ تمام زبانوں کی ابجد اور خطوط کا ارتقا ایک ہی ماخذ سے ہوا ہو۔ جب اس حد تک دسترس حاصل ہو گئی تو حروف کی ترتیب سے لفظ اور الفاظ سے جملے وضع ہوئے۔ یہ کتابت کا حرفی دور کہلایا۔

ربا یہ سوال کہ ابجد کا آغاز کس زمانے میں ہوا۔ اس کا فیصلہ بھی مشکل ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ یہ کوئی ۴ ہزار سال قبل ہوا ہوگا۔ غالباً ۴ ہزار برس ق۔ م سے بابل میں حکومتوں کا قیام اور ان کے حدود میں کتابت جاری ہو چکی تھی۔ اس زمانہ کا خط سومری یا سومیری کہلاتا تھا۔ سومری دراصل عرب اور سام حضرت نوح کے فرزند تھے

اسلامی عقیدے کے مطابق حضرت آدم پر جو اولین صحائف نازل ہوئے ان کی زبان سریانی تھی۔ یہ پہلے خام اینٹوں پر لکھے گئے جن کو بعد میں تحفظ کے خیال سے پختہ کیا گیا۔ یہ خشتی کتابت بنظاہر طوفانِ نوح میں غرق ہو گئی۔ حضرت ادریس نے اس ابجد کو ترقی دی جو تمدنی ترقی کے ساتھ ساتھ نشوونما پاتی رہی۔ اس اسلامی روایت کی تصدیق یوں ہوتی ہے کہ بابل کے آثار قدیمہ سے عہد اشوریہ بنی پال (۶۰۸ ق۔ م) وغیرہ کے شکی کتابت برآمد ہو چکے ہیں، جن پر پوری کتابیں تحریر ہیں۔ کتابت کی اصطلاح میں انبیائے کرام کے خطِ وحی کو ”توفیقہ“ اور اصطلاح یافتہ قلم کو خطِ اصطلاحیہ کہا جاتا ہے۔

ان امور سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں جس قدر نمونے خطوط کے موجود ہیں ان کی تاریخ مصر سے شروع ہوتی ہے اور مصری ہی ابجد یعنی خط کے موجود قرار پاتے ہیں۔ اگر ان تمام خطوط کے باہمی تعلق اور ان کی ارتقائی کیفیتوں کو پیش نظر رکھا جائے تو ایک شجرہ مرتب ہو جاتا ہے جس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ یہ خطوط حسب ذیل ہیں :-

خط سریانی : اس کی تشریح اوپر کی جا چکی ہے۔

خط سمرنجیلی، المنخف، السمرطا : ان خطوط کی ایجاد مصری خطوط کے زوال اور فنیقہ کے بعد ہوئی۔ ان میں سمرنجیلی آگے چل کر ایک کامیاب خط کی صورت میں ابھرا اور خط کوئی قدیم کے لئے ایک بنیادی خط ثابت ہوا۔ دونوں خطوط گورس۔ یانی کی مشہور شاخیں ہیں لیکن وقتی طور پر پیدا ہوئے اور فنا ہو گئے۔ بنیادی خطوط ہونے کی وجہ سے ان کو علیحدہ شجرہ کی صورت میں دکھایا گیا ہے

خط سومری : یہ خط قدیم اہل بابل کی یادگار ہے جو طوفانِ نوح سے ۴ ہزار برس قبل مسیح رائج تھا۔ اس کے موجود سامی عرب تھے۔

مسامری، پیکانی یا مینخی : حمورابی خاندان نے جو ۲۲ ق۔ م میں بابل پر حکمران تھا، اس خط کو مسامری (پیکانی یا مینخی) خط میں تبدیل کر دیا جو ابتدا میں مصور تھا اور اس کی شکل آہنی میخوں یا تیروں سے مشابہ تھی۔

مقدس ہیر و غلیفی : یہ مصریوں کا سب سے پہلا مذہبی خط تھا۔ اس کا ہر حرف مصور تھا۔ اس کے کاتب مندروں کے بجا رہتے تھے۔ اہل مصر

چونکہ ابتدا میں وحوش کی پرستش کیا کرتے تھے۔ اس لئے اظہار خیال کا ذریعہ حیوانات کی تصاویر ترار دیا گیا۔ مکمل ابجد انہی تصاویر میں بنائی گئی۔ آسانی کے خیال سے انہوں نے اس کی دو قسمیں کر دیں :-

ہمہ اطمینی (ہمراہک) : یہ پہلی قسم تھی جس کا تعلق براہ راست مذہبی احکامات سے تھا۔ یہ خط شاہی دفاتر میں بھی جاری تھا۔ اگرچہ یہ کافی رواں تھا لیکن روت میں کچھ کجی تھی اس لئے ہمراہک کہلایا۔ اس خط میں پوری تصویر کا حصہ نہ ایک جزو باقی رہ گیا اور کاغذ پر لکھا جانا لگا۔ حضرت ابراہیم سے (۵۰۰) برس قبل کی کتابیں اس خط میں موجود ہیں۔

وہمہ طبعی (وہماہک) : یہ دوسری قسم تھی۔ اس میں پہلے خط سے زیادہ روانی تھی مصر میں جب سولہواں خاندان حکمران تھا اس وقت یہ خط اپنے پورے شباب پر تھا۔ اس قسم سے مصریوں کو ایک بڑا فائدہ یہ پہنچا کہ مسوری کی رحمت سے قدرے نجات مل گئی۔

فینیقیہ : (اہل فنیقیہ) مصریوں کے آشاکر دھوئے اور انہوں نے ہیر و ملیکی سے اپنا جداگانہ خط پیدا کیا جو مصری خطوط سے زیادہ واضح اور شاندار تھا۔ اس طرح جہد قدیم کے یہ چار خط اصل قرار پائے اور ان کی شاخیں تمام دنیا میں پھیلیں۔

مربع عبرانی : عبرانیوں میں ان کا ایک قدیم خط رائج تھا۔ موجودہ مربع عبرانی دراصل فینیقیہ قوم کا عطیہ ہے جس کی بنیاد ۱۰۰۰ ق۔ م میں بابل میں پڑی۔ یہ خط فینیقیہ سے زیادہ جہد اور واضح تھا۔

قدیم یونانی : جب مصر پر یونانیوں کا تسلط ہوا تو تینوں مصری خط بالکل زوال میں آ گئے۔ یونانیوں نے فینیقی خط کو سامنے رکھ کر قطعی خط میں یونانی حروف شامل کئے اور اپنا جداگانہ رسم الخط ایجاد کیا۔ قطعی خط بھی یونانی روت سے مرکب تھا۔ بواغاز اسلام تک جاری رہا لیکن خلیفہ ولید بن عبدالملک اموی کے گورنر حیدر اللہ نے ۶۰۰ میل اس خط کو عربی خط میں تبدیل کر دیا۔

ارامی یا سامی : سلطنت اشوریہ (بابل) جب زوال ہوئی تو اس کی ابجد، جس کا تعلق فینیقیہ سے تھا، متمدن دنیا میں پھیلی۔ اس سے چند قلم پیدا ہوئے۔ ان میں ایک خط ارامی تھا۔ ارام حضرت سام کے بیٹے اور حضرت نوح کے بڑے بھائی تھے۔ یہ قبائل ساحل بحرین پر دیگر عربوں کے ساتھ آباد تھے۔ ان کی زبان قریب قریب بالکل عربی تھی جس میں ارامی زبان کے مادہ بہت بکثرت شامل تھے۔ ابتدا میں فینیقیہ اور ارامی خطوط میں بھی زیادہ فرق نہ تھا کیونکہ ارامی خط فی الحال مصری خط کو سامنے رکھ کر معمولی فرق کے ساتھ جاری کیا گیا تھا۔ بعد میں یہ فرق نمایاں ہو گیا۔

جب سامی اقوام کا متمدن دنیا سے ربط ضبط بڑھا تو انہوں نے اپنی قدیم زبان سومری کے علاوہ ارامی زبان اور خط دونوں کو اختیار کر لیا۔ اسی لئے ارامی خط کا دوسرا نام سامی ہے۔ اس کی دو شاخیں مشہور ہیں۔

تدمری : یہ ارامی خط کی پہلی شاخ ہے۔ دراصل یہ قلم نام (پال ماٹر) کے شہریوں کا تھا۔

نبطی : یہ دوسری مشہور شاخ ہے۔ اصل میں یہ قلم پیرا یا بلدا اولوں کا خط تھا جو بدین، ارض سینا، فلسطین اور حوران (ممالک شام) میں رائج تھا۔

نبطی دراصل حضرت اسمعیل کی اولاد ہیں۔ حضرت اسمعیل کے ایک صاحبزادے کا نام "نابت" تھا۔ دو تین صدی قبل مسیح نبطیوں کی حکومت نجد سے سواحل بحر احمر، عقبہ اور بادیہ شام تک دراز تھی۔ ان کا مرکز شہر بصرہ تھا اور زبان عربی تھی۔ ابتدا میں ان کا خط سامی تھا جو انہوں نے سومریوں سے حاصل کیا تھا۔ سامیوں کی طریت جب نبطیوں کے بھی متمدن دنیا سے تعلقات پیدا ہوئے تو وہ سیاسی، تجارتی، اخلاص کے ماتحت اپنا سامی خط چھوڑ کر ارامی خط میں کتابت کرنے لگے۔

مسند یا مسند سبائی : شمالی عرب میں خط ارامی کی تیسری شاخ مسند سبائی کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ موجودہ دور میں یمن کی بوتائخ کتبات آٹا قدیمہ سے مرتب کی گئی ہے اس میں یمن کے تین دور دکھائے گئے ہیں۔ اول ملک معین، دوم ملک سبا اور سوم ملک حمیر۔ یہ تمام بادشاہ نسل کے اعتبار سے ایک تھے لیکن ان کی حکومتوں کا زمانہ ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہے۔ اہل معین کی زبان سبائیوں سے مشابہ تھی۔ یہی وجہ ہے

۱۔ یہ قوم ابتدا میں ساحل بحرین اور خلیج فارس پر آباد تھی۔ جب اس پر یورش ہوئی تو فوج یمن میں آباد ہوئی۔ پھر دوسرے انقلاب میں ارض کنعان (شام) پہنچی۔ ساحل روم پر شہر صور (ناٹرا) اور صیدا (سیدان) انہی کی یادگار ہیں۔ اسی قوم نے کلدانیوں، یونانیوں اور عبرانیوں کو کتابت اور تجارت کی تعلیم دی۔ از تحقیقات ماہر ۱۲۔

کو ان کی ابجد مند حمیری کے نام سے مشہور ہوئی جس کا بیان آگے آئے گا۔ مسند سبائی سے تین قلم نکلے جو عرب قبائل کے نام سے موسوم ہوئے یعنی صفوی، ثمودی اور لسانی۔

قبل اس کے کہ ہم مسند حمیری اور حمیری یا قدیم کوئی کا ذکر چھیڑیں، قدیم خطوط کے ضمن میں حیشی، چینی اور جاپانی خطوط کا تذکرہ کریں گے تاکہ یہ سلسلہ اپنی جگہ مکمل ہو جائے۔

حیشی: ولادت حضرت مسیح سے قبل چینی ایک قوم تھی جو فراعنہ مصر کی ہم عصر تھی۔ یہ شام سے ایشیائے کوچک تک آباد تھی۔ اس کا خط، ہی ہیرو گلیفی کی طرح مصور مگر بھڑا تھا۔ شہر حماہ (شام) میں اس خط میں کتبات برآمد ہوئے ہیں۔

چینی: ایشیائی خطوط میں چینی ایک عجیب اور دلچسپ خط تھا۔ کیونکہ اس کی کتابت اوپر سے نیچے کی طرف ہوتی تھی۔ چینیوں کا اعتقاد تھا کہ فیضان الہی کا نزول آسمان سے زمین کی طرف ہوتا ہے۔

جاپانی: یہ خط درختوں کی شاخوں کی طرح پیدا رہتا، اس لئے اہل عرب اپنی اصطلاح میں اسے "شجر" کہتے تھے۔ اس کی دو قسمیں ہیں "کلنا" اور "ہیراگانا"۔ جاپانی اور قدیم مغربی چینی خط ہی کی شاخیں ہیں۔

سریانی، عبرانی اور عربی خطوط دائیں سے بائیں جانب لکھے جاتے تھے۔ ان کا نظریہ یہ تھا کہ انسان سے حرکت طبعی کا آغاز ہمیشہ دائیں ہاتھ اور دائیں قدم سے ہوتا ہے۔ جیسے آسمان دائیں سے بائیں یعنی مشرق سے مغرب کی طرف حرکت کرتا ہے۔ اس کے برعکس ہندی، قبطنی، رومی اور قدیم فارسی خطوط کی کتابت بائیں سے دائیں جانب ہوتی تھی۔ کیونکہ حکماء یونان کی تحقیق کے مطابق دوران خون قلب سے شروع ہوتا ہے اور قلب بائیں جانب ہے۔ نیز قلب عقل کا مرکز ہے۔

مسند حمیری: ہیرو گلیفی سے ارامی یا سامی خط تک (مربع عبرانی اور یونانی قدیم کو نظر انداز کرتے ہوئے کیونکہ وہ خارج از بحث ہیں) خطوط کی پانچ منزلیں پوری ہوتی ہیں چھٹی منزل سطر نجلی (شاخ فنیقیہ) خط تھا جو ظاہر ہے مسلسل پانچ دور گزرنے کے بعد نہایت واضح اور روشن بن چکا تھا لیکن جب اسے بنطیوں نے اختیار کیا تو اس میں پھر بیک پیدا ہو گئی جس کا عظیم رد عمل مین میں جا کر ہوا۔ زیادہ واضح الفاظ میں یوں سمجھیے کہ سطر نجلی اور بنطی کے لطیف امتزاج سے خط مسند حمیری وجود میں آیا۔

حمیری یا قدیم کوئی: مسند حمیری کو اہل حیرہ نے مناسب اصلاح کے بعد اور بھی آراستہ و مہذب کیا اور یہ حمیری یا قدیم کوئی کے نام سے مشہور ہوا۔ واضح رہے کہ یہ اصلاحی خط کوئی نہ تھا جس کو عام طور پر خط کوئی جدید سمجھا جاتا ہے بلکہ محض وہ خط تھا جس کو اہل یمن اور اہل مکہ نے حیرہ والوں سے حاصل کیا تھا۔ اس عہد اور اس خط تک نقاط، اعراب، علامات اور اوقات کا دستور بھی وضع نہیں ہوا تھا اور الف بھی سیدھا نہیں بناتا تھا بلکہ نیچے کا حصہ مڑا ہوا تھا۔ اور اس کی شکل یہ تھی "ا" چنانچہ فرامین رسالت صلی اللہ علیہ وسلم سے حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور ان کے صحابہ اداگان حضرت حسن اور حسین تک کی تمام تحریریں اسی خط حمیری یا قدیم کوئی خط میں ہیں لہذا حمیری کو جدید کوئی سمجھنا اور دوسروں کو یہ یاد کرنا کہ رسول مقبول چارہ صحابہ کرام اور حضرت حسن و حسین کے فرامین یا نسخہ اسے قرآن مجید، جو ان کے زمانے میں لکھے گئے جدید خط کوئی میں تھے، سراسر غلط اور ایک فاش غلطی ہوگی۔

قدیم خطوط کی تاریخ اس جگہ تقریباً ختم ہو جاتی ہے اور عربی ابجد یا خطوط کا آغاز ہوتا ہے۔ مشہور مؤرخ بشام بن محمد کی روایت کے بموجب عربی خط کا بانی قبیلہ نصر بن کنانہ سے تھا۔ دوسری روایت حمیر بن سبا کو اس کا موجد ٹھہراتی ہے۔ بہر حال یہ سب قبیلہ قریش ہی کے افراد تھے۔

عربوں میں رسم الخط کی ترقی کے اسباب میں سب سے بڑا وحی الہی ہے جس کے ذریعہ قرآن نازل ہوا۔ حضرت کو کتابت وحی کے لئے کاتبوں کی ضرورت پیش آئی تو آپ نے رسم الخط کی طرف توجہ فرمائی۔ غزوہ بدر میں ستر قیدی ایسے ہاتھ آئے جو نوشت و خواندہ سے واقف تھے۔ آپ نے اپنی حکمت سے ہر قیدی کا فدیہ آزادی یہ مقرر کیا کہ وہ دس آدمیوں کو کتابت کی تعلیم دے۔ اس طرح ایک قلیل مدت میں بیک وقت ۱۰۰ نفوس کتابت سے واقف ہو گئے اور پہلا دارالکتابت مدینہ ہوا۔ اس وقت مدینہ کے ملکا باطلین مکہ میں سرف ۱۶ آدمی ایسے تھے جو لکھنا جانتے تھے۔

بعد ازاں جب خلافت راشدہ کا آغاز اور اسلامی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا۔ اور تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ تمدن میں ترقی ہوئی تو ایک برہمچاری میں سینکڑوں کاتب اور نسخی پیدا ہو گئے۔ اس کے بعد قرآن مجید کی حفاظت اور تبلیغ کے لئے چند نسخے لکھے گئے جن میں حضرت عثمان اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ پیش پیش تھے۔ اس وقت تک قرآن مجید کی کتابت میں نقاط اور اعراب کا رواج نہیں تھا۔ نقاط کی ایجاد حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے عہد خلافت میں حاکم بصرہ کے ایما پر ہوئی۔ ان نقاط کے موجب حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ندیم خاص ابوالاسود تھے۔ ان نقاط نے پوری ایک صدی تک اعراب کا کام دیا۔ ابوالاسود کا دوسرا کارنامہ عربی نحو کے ابتدائی قواعد کی ترتیب اور تدوین تھا۔ ان کی وفات ۶۹ھ میں ہوئی۔

جون جول وقت گزرتا گیا رسم الخط میں بھی مسلسل ترمیم و اصلاح ہوتی رہی پہلے حیرہ علم خط کا مرکز تھا مگر خلافت بنی امیہ اور عباسیہ میں مدینہ اور مکہ کے علاوہ بصرہ اور کوفہ بھی خط کا مرکز بن گئے۔ کوفہ کو ایسی تاریخی شہرت حاصل ہوئی کہ یہ شہر نہ صرف فن کتابت کا معلم ہوا بلکہ اکثر علوم عربی کا مبداء بن گیا۔ چنانچہ لغت کی پہلی کتاب جو خلیل بصری کی تصنیف تھی اس کی کتابت بھی کوفہ ہی میں ہوئی۔ جدید خط کوئی ابھی تک وجود میں نہیں آیا تھا۔ خط کوئی جدید: اس کا آغاز خلیل بن احمد نسوی موجب علم عروض کے زمانے سے ہوا۔ یہ عہد عباسی کا ایک نامور فاضل تھا۔ اس نے قدیم خط کی اصلاح کی اور موجودہ اعراب جاری کئے۔ ۱۸۰ھ میں وفات پائی۔ اسی سال خلیفہ ہارون الرشید عباسی تخت نشین ہوا۔ خلیل کے بعد علی بن حمزہ کسائی نسوی نے خلیل کے ہندب خط پر ایک اور غائر نظر ڈالی۔ اس میں خوشنویسی سے زیادہ مصورانہ شان اور نقاط میں بالکین پیدا کیا۔ یہاں تک کہ اس خط کو قبول عام کی سند مل گئی اور اس خط کا نام "خط کوفی" ہوا جو آج تک اسی نام سے مشہور ہے۔ اب مصاحف کی کتابت اور دفتر انشاء کی مرامت بھی اسی خط میں ہونے لگی۔ کسائی نے ۱۸۲ھ میں وفات پائی۔ اسی عہد کو اس خط کی تاریخ سمجھنا چاہیے۔

عہد ہارون الرشید سے عہد معتصم بائیں عباسی تک متعدد نامور خطاط ہوئے۔ ان خطاطوں کے تذکروں سے بلا اختلاف یہ ثابت ہے کہ خط نسخ کے جس قدیم ترین نمونے دور حاضر میں ملتے ہیں، ان سب کی اصل یہی خط کوفی ہے۔ خط کوفی سے عہد ہارون الرشید تک بارہ قلم (جدول ۱) ایجاد ہو چکے تھے۔ جن کی کتابت ہر قسم کی جنوی نسبت کے مطابق اسی خط میں ہوتی تھی۔ تحقیقات ماہرین اس کا تفصیلی ذکر موجود ہے۔ یہ بارہ قلم تیسری صدی ہجری تک رائج ہے۔ ان بارہ قلموں پر عہد ہارون الرشید کے بعد آٹھ قلم (جدول ۲) کا اور اضافہ ہوا۔ اس طرح خط کوفی سے جملہ قلم نکلے۔ ان میں قلموں کے ساتھ ساتھ چھ قلم (جدول ۳) اور جاری تھے جو خوشنویسی اور کتابت کلام مجید کے لئے مخصوص تھے۔ خلیفہ کے عہد میں گویا تمام خطوط کے کاتب موجود تھے لیکن ان کے موجب اور معلم کون تھے، اس باب میں تاریخ تقریباً خاموش ہے۔ جب ابن مقلہ نے اپنے چھ خط (جدول ۴) ایجاد کئے تو یہ تمام خط یکسر مڑوک اور فنا ہو گئے۔

خط نسخ: فی الاصل خط کوفی کا مصلح اعظم و اول ابوعلی محمد بن علی بن حسن بن عبد اللہ ملقب بہ ابن مقلہ تھا۔ ۳۲۲ھ میں پیدا ہوا۔ خلیفہ الفاطمیہ عباسی کا وزیر تھا۔ لیکن بعض امور سیاسی میں اختلاف کے باعث ابن مقلہ نے خلیفہ کے خلاف سازش کی، اس وقت تو وہ کسی نہ کسی طرح اس سازش کی پاداش سے بچ گیا، کیونکہ سازش کے ماتحت خلیفہ معزول ہو گیا تھا۔ لیکن جب اس کا بیٹا ابوالعباس راضی بائیں خلیفہ ہوا اور سازش عیاں ہو گئی تو قید ہوا۔ اس کا دایاں ہاتھ اور زبان کاٹ دی گئی اور اسی حالت میں ۵۶ سال ۳۲۲ھ میں وفات پائی۔ ابن مقلہ کا انتہائی کمال یہ تھا کہ جب دایاں ہاتھ کٹ گیا تو کہنی میں چھپی ہاندھ کر لکھتا اور لاجواب لکھتا۔ اس نے ایک خاص روشنائی ایجاد کی تھی جس نے اس کے خط کو اور روشن کر دیا تھا۔ اس قدیم نظیر خطاط نے خط کوفی اور معقل کے لطیف امتزاج سے اول خط نسخ کے علاوہ پانچ اور قلم (جدول ۵) جاری کئے۔ ان پانچ خطوں کے بعد چھ قلم (جدول ۶) اور نکلے مگر ان کو نئے قلم کہنا درست نہیں۔ دراصل یہ سب نسخ کی شاخیں ہیں جو ابن مقلہ اور دوسرے خطاطوں کی اصلاح کردہ ہیں۔ دوسرے اصلاح کرنے والوں میں سے ایک مشہور و معروف خطاط ابوالحسن علی ابن ہلال قزاق (دربان) تھا۔ ابن قزاق، ابن مقلہ کی وفات سے تقریباً ۸۴ سال بعد پیدا ہوا اور آسمان شہرت پر بدر کمال ہو کر چمکا کیونکہ خط نسخ کی تہذیب اور حسن و جمال کا سہرا آخر میں ابن قزاق کے سر پہ۔ یہ ۴۱۳ھ یا ۴۱۴ھ میں بمقام بغداد فوت ہوا۔ ابن قزاق کے بعد نسخ کے بالکالوں میں تین یا قوت مشہور ہوئے۔

یا قوت اول : امین الدولہ ابو الذریا قوت بن عبد اللہ موصلی۔ یہ شاہ سلجوقی کا دہ باری تھا، اس لئے یا قوت الملکی مشہور ہوا۔ ۶۱۸ھ میں بمقام موصل وفات پائی۔

یا قوت دوم : یا قوت بن عبد اللہ الروی الحموی ہوا اس نے ۶۳۶ھ میں وفات پائی۔
یا قوت سوم : یا قوت بن یا قوت بن عبد اللہ الروی المستعصمی۔ یہ بالکل ابو المجد خواجہ عماد الدین روی کے نام سے بھی مشہور تھا۔ خط نسخ کا آخری امام ہی ہوئے جس پر اس فن کا خاتمہ ہو گیا۔ ۶۹۹ھ میں وفات پائی۔ اس یا قوت کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک قرآن مجید اب تک نواب زادہ سعید انظر خان بہادر جھوپال کے کتب خانے میں موجود ہے۔ نواب موصوف نے اسے پیر زادگان ماہرہ شریف کے کتب خانے سے حاصل کیا تھا۔

ایران کی تاریخ کتابت کی عمر سے شروع ہوتی ہے جسے ایرانی یا زردشتی اپنے ملک کا باد آدم سمجھتے ہیں اس کے چھ دور مقرر ہوئے ہیں :
 ۱۔ آشوری دور : جرمن محقق اسپیکل کی تحقیق کے مطابق مسیح سے ایک ہزار برس قبل ایران میں زبان قدیم فارسی اور پیکانی خط رائج تھا جو مصری اور چینی خط سے مشابہ ہونے کے ساتھ ساتھ مصدق بھی تھا۔

۲۔ میڈوی دور : (مسیح سے ۷۰۰ برس قبل) اس میں وہی قدیم زبان فارسی تھی، جو اب مفقود ہو چکی ہے اور خط پیکانی تھا۔
 ۳۔ قدیم ایرانی دور : (۵۵۹ سے ۳۳۰ ق۔ م تک) اس عہد کا آخری بادشاہ دارے اعظم تھا۔ جس کو سکندر اعظم یونانی نے شکست دی اور ایران کو تاخت و تاراج کیا۔ چنانچہ کوہ بے ستون اور نقش رستم کے کتبات میں ان کے کارنامے درج ہیں جو قریب قریب پیکانی خط میں ہیں۔ زبان قدیم فارسی یا اوستائی تھی۔

۴۔ طوائف الملوک دور : (۳۳۰ ق۔ م سے ۲۲۶ ق۔ م تک) اس عہد کی بد نظمی کی کیفیت شاہنامہ فردوسی میں ”اشکانیاں“ کے عنوان کے تحت زبان فارسی میں درج ہے۔ قدیم کتابت بدستور قائم رہی۔

۵۔ ساسانی دور : (۲۲۶ تا ۶۵۲ ق۔ م) ساسانی حکومت کا بانی اردشیر تھا۔ جس نے زردشتی مذہب کو دوبارہ حیات بخشی۔ بہرام، نوشیروان خسرو پر ویز وغیرہ نامور بادشاہ ہوئے۔ آخری بادشاہ یزدگرد ۳۱ھ میں قتل ہوا۔ زبان متوسط فارسی ہو گئی جو اس وقت عرف عام میں پہلوی کہلاتی تھی۔ خط بھی پہلوی ہو گیا لیکن اس کا ماخذ شکستہ شکل میں مسماری ہی تھا۔

۶۔ اسلامی دور : (آغاز از عہد خلافت فاروقی) طلقہ بگوش اسلام ہو جانے کے بعد چونکہ مذہبی احکام کی ادائیگی کے لئے قرآن کریم کا لکھنا پڑھنا اور سمجھنا لازم ہو گیا تھا، اس لئے ایرانی نوشت و خواند میں عربی کا عمل دخل بڑی تیزی سے شروع ہوا اس کے باوجود آئندہ ایک صدی تک پہلوی خط دوش بدوش جاری رہا۔ اس کا ثبوت رودکی کے اشعار سے ملتا ہے :

ادب اور آرٹ کا حسین ترین امتزاج

تزیین و ترتیب : آذرخازی

جہاں سے چاہیں خرید فرمائیں

قیمت چار روپے

مکتبہ شعور، مانڈوی والا لین، پریڈی اسٹریٹ
 صدر کراچی

مشہور کراچی

دوسرا شمارہ شائع ہو گیا ہے

پرانی موٹر کا چسکا

سید ضیاء جعفری

دوست بطن میں کہ ان سے بدگماں رہتا ہوں میں
کیا بتاؤں دوستوں کو اب کہاں رہتا ہوں میں
ماہ و مہر و مشتری کا ہنساں رہتا ہوں میں
اپنے ہمسائے کی موٹر میں رواں رہتا ہوں میں
رفتہ رفتہ ترک سب سے دوستانہ ہو گیا
ہوتے ہوتے میں ”ضمیر غائبانہ“ ہو گیا
یہ نہیں کہ آجکل میں ”خلفہ“ ڈال رہا ہوں
میرا کیا مقصد روز میں کدو کا گیلن بھریں ہوں
کیا کروں عادات کو اوقات پر قابو نہیں
اندریں حالات اپنی ذات پر قابو نہیں
میں یہ کہتا ہوں کہ بارش ہے پری خانے کو چل
میں یہ کہتا ہوں کسی شاداب کا شانے کو چل
وہ یہ کہتا ہے سفارش ہے ذرا اٹھانے کو چل
وہ یہ کہتا ہے کہ بس خالی ہو اٹھانے کو چل
میں یہ کہتا ہوں وہاں کچھ شعر تر ہو جائیں گے
وہ یہ کہتا ہے کہ شاعر درد ستر ہو جائیں گے
میں یہ کہتا ہوں کہ افسر ماں تک لے چل مجھے
میں یہ کہتا ہوں ذرا حق کے دو اک پل مجھے
وہ لے جاتا ہے سوئے مشہور و مومل مجھے
وہ یہ کہتا ہے ذرا اٹھا مجھے، ملے ملے مجھے
اختیار اس کی روانی پر اگر ہوتا مجھے
”دیکھتا سینا مجھے، مونسے مجھے، جلوا مجھے“
جب سے ارزاں ہو گئی یہ کار بے دام و درم
الحذر! یہ ہر طرف چھلکی ہوئی ”خیر الامم“!
اے مرے پیارے، گلی کوچے کے یارو! الوداع!
سائیکسٹو، پیدلو، تانگہ سوارو! الوداع!
دو قدم چلنا ہوا دشوار یا روکیا کروں
بن گئی رفت رہی دیوار یا روکیا کروں
خون سے کم، فاما بیا، یارو کیا کروں
کر دیا اس کار نے بیکار یا روکیا کروں
گھر سے تو اکثر یہ قصیدہ دوستانہ آتا ہوں میں
پھر جدھر موٹر چلی جائے چلا جاتا ہوں میں

”ماہ مارچ کے لیل و نہار ——— بقیہ : ۳۵“

آج ری پبلک ڈے کی وجہ سے لاہور میں بڑے ہنگامے ہیں، زمین پر بھی آسمان پر بھی — میں زیادہ تر عاداتاً آسمان ہی پر رہی۔ وہاں اتنا سخن اور اس قدر جاذبیت تھی۔ بمشکل ڈیڑھ بجے پہنچ کے لئے نیچے اترتی۔ تمام لمبوں کو گولیاں ہنگو ایٹس۔ کھانا کھلائی۔ اور تھیں کو روانہ دیا جعفر کو امرود اور رہی مریج دی، پھر خود کھانا کھانے لگی۔ آج میں نے مصنوعی حرارت سے بچہ پھیل بھی کھاتے۔ امتیاز نواب ستر شاہ کے ہاں پہنچ گئے ہوئے اور ایمین اپنی سہیلیوں کے ساتھ گنگ اینڈ آئی ٹلم دیکھنے گئی تھی۔ مگر غلطی دیر میں بیک مینی دو دو گوش واپس آگئیں۔ دلچسپ اور خوبصورت تصویر ہے۔ میری دیکھی ہوئی ہے۔

آج کی رات دن کی طرح روشن تھی۔ تمام شہر چراغاں تھا۔ لقمہ نور استوں پر لوگوں کے اژدھام میں خراماں خراماں کا میں ہم گویا چل قدمی کرتے رہے۔ روشنی دیکھنے کے دوران میں امتیاز پر عجیب کی سرورائیں کیفیت طاری تھی جس کی لاشعوری وجہ پر غور کرنے کا مجھے اب تک وقت نہیں ملا۔ حرفہ بھی اُن کی زبان سے ادا ہوتا وہ ناچتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ کار یا آئین جلا رہی تھی اس سے کہا: ”دیکھنا لوگوں میں کرنا نہ چھس جائے۔ مطلب تھا دیکھنا لوگوں میں کار نہ پھنس جائے۔ یہ سن کر یا ہمیں کہنے لگی یہ تو کسی ٹھہری کے بول معلوم ہوتے ہیں: میرے بار بار دیکھے پر بھی وہ باز نہ آئے۔ جنرل اسٹائن آئی تو اُسے پستانیش کے نام سے یاد کیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی پرانے یونانی فلسفی کا نام ہو۔ جب میں نے اس طرز تکلم پر اعتراض کیا تو ایک مصنوعی قہار سے فرمایا ”جب کوئی عالم چھٹی منانے کے لئے نکلتا ہے تو اس کی فہیت اس طرح RELAX کرتی ہے“ ان حرکات کی نفسیاتی وجہ ڈھونڈنے کا وقت نہ تھا کیونکہ ڈنر کے بعد مجھے ریڈیو کے بلا سے ریاں کے جشن موسیقی میں جانا تھا۔ ریڈیو اسٹیشن کے سبزہ زار پر شامیوں کے زیر سایہ ایک ہزار (اندازاً) موسیقی کے شیدا ہمان بیٹھے تھے۔ بائی کورٹ اور سپریم کورٹ کے جج صاحبان کل کے مسٹر صاحبان (کیونکہ آج پنجاب کی مسٹری ٹوٹ چکی ہے) اوریاں کی عمارت تہذیب و ثقافت کے کئی مضبوط ستون رونق افروز برہم تھے۔ دیر میں پہنچنے کے باوجود خوش قسمتی اور اتفاق سے میں صفِ اول میں جگہ مل گئی۔ اس لئے میں باسانی ماہرین موسیقی کی دلخراش تانوں کے ساتھ اُن کے چہروں کے جذباتی اتار چڑھاؤ کو بھی دیکھتی رہی۔ کچھ دیر بعد تین ہی نہیں تھیں۔ بعد میں آنے والی کئی خواتین کھڑی تھیں۔ آخر امتیاز اونیٹیں نے بہت سے کام لیا اور اپنی نشستیں اُن خواتین کے لئے چھوڑ دیں اور خود اولین پر ہمارے گھٹنوں سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد کئی حضرات نے اُن لوگوں کی تقلید کی۔

موسیقی کے پرستاروں کا وجد۔ ستارہ طیبہ اور سارنگی کے دنواز اور کیف اور نغمے۔ مسیقاروں کا انہماک اور کمال۔ گلی سوسن و برگ ریکان کی ہمیتیں۔ غرض حسین رات پر ایک داستانی کیفیت چھائی ہوئی تھی۔ اتفاق کی بات کہ ان نغمے میں مسیقاروں نے ایک توالی شروع کر دی جس کے بول تھے :-

”حالات بدلتے رہتے ہیں

دن رات بدلتے رہتے ہیں“

اس پر راجہ غضنفر علی خاں صاحب نے ہتھ لگا کر ایک دن پہلے کے فوڈ مسٹر بی۔ زاہد عبدالستار صاحب کی طرف دیکھا۔ اس پر بی۔ زاہد صاحب فرماتے لگے ”یاسیات جیسی گندی چیز کو فن جیسی خوبصورت چیز سے نہ مکرا بیٹے۔ راجہ صاحب“

اس جٹ سے ڈیڑھ بجے لوٹے۔ رات گیلی اور تاریک ہے۔ گھٹائیں ہیں اور ہوشیار با برساتی ہوائیں — اور ابھی — آخر میں نزاکت علی سلامت علی شہد مسیقاروں نے ایک گھنٹہ کلاسیکی موسیقی سنائی۔ پر ڈیگرام دیکھ کر اندیشہ ہو رہا تھا کہ فنی ہمارت کی یہ موسیقی گھنٹہ بھر کیوں کر سنائی جائے گی۔ مگر دونوں گانے والوں نے محفل کو مسحور کر لیا۔ ریڈیو سٹ پر شاید اتنی دیر اس قسم کی موسیقی نہ سنی جا سکتی۔ سارے بیٹھے کھٹکھٹ میں سنا بہت پر لطف تھا۔ اس جشن سے ڈیڑھ بجے گھر لوٹے۔ رات گیلی اور سخت خنک ہے۔ گھٹائیں ہیں اور ہوشیار با برساتی ہوائیں ! ابھی دو ہی بجے ہیں۔ ایشیائی مہاروں کی راتیں نیند میں ضائع کرنے کے لئے نہیں ہوتیں۔ انہیں تخیلات میں بسر کرنا چاہیئے — یہ بھی ممکن ہے کہ میں ملت کی اس پراسرار ریت میں شمع ہاتھ میں لے کر ادھر ادھر جھٹکتی پھروں اور اُن چیزوں کو ڈھونڈوں جو مجھے کبھی دستیاب نہ ہو سکیں !

آفت تافق

(چیدہ اقتباسات)

مسئلہ کشمیر: صلاح الدین خورشید

- ۱۔ اس مضمون کے اہم مطالب یہ ہیں، ماضی اور حال میں اہل کشمیر پر ظلم و ستم سکھوں، اور ہندوؤں کی لوٹ کھسوٹ اور بے پیمانہ مظالم
- ۲۔ تاریخی پس منظر: اہل کشمیر کا قبول اسلام، عہد مغلیہ میں ان کی خوشحالی، سلطنتِ مغلیہ کے زوال کے بعد سکھوں کے حملے، پھر ہندوؤں کے حملے، موجودہ حکمران خاندان کی انگریزوں کے ساتھ سازش، معاہدہ امرتسر (۱۸۴۶ء)
- ۳۔ اصل کشمیر کی بغاوت۔ ۱۵۰ سال سے تحریک آزادی کا قیام۔ وادی کشمیر پر آزادی کے لئے جو جدوجہد کی جا رہی ہے وہ نوزائیدہ نہیں بلکہ ۱۵۰ سال سے کسی نہ کسی صورت میں جاری رہی ہے۔
- ۴۔ تقسیم برصغیر، قیام پاکستان، انضمام ریاستہائے مختلفہ:
- ۵۔ چار اوجہ کشمیر کی بھارتی حکومت کے ساتھ سازش اور کشمیر کا بھارت سے الحاق:
- ۶۔ فسادات و خونریزی۔ بھارتی حکومت کا اعلان کر یہ انضمام عارضی ہے، آخری فیصلہ اہل کشمیر کریں گے۔ (اکتوبر ۱۹۴۷ء)
- ۷۔ بھارت کی جانب سے متعدد بار عہد شکنی۔ اقوام متحدہ کے فیصلوں اور قراردادوں سے انحراف۔ پنڈت نہرو کی استفادہ یا استصواب رائے سے متعلق اولاً مال مثول اور پھر انکار صریح۔ پنڈت نہرو کی بے طور روش اور عناد پر زور، معاہدہ بغداد اور سیٹو سے متعلق غیر منطقی جھجٹ
- ۸۔ شیخ عبداللہ کی گرفتاری اور قید، اقوام متحدہ کے نام، شیخ عبداللہ کا مراسلہ جس میں مقبوضہ کشمیر میں مظالم و استبداد، وحشی قوانین کا نفاذ، کسمپرسی لیڈروں کی گرفتاری اور زباں بندی اور استصواب رائے کے مذاکرہ کا ذکر ہے:
- ۹۔ بھارتی حکومت سے مطالبہ کہ وہ اقوام متحدہ کی قرارداد کا احترام کرے اور عالمی نگہانی میں استفادہ و بے عمل لائے:

اسکاھر سے پیشتر عربی شعر میں فلسفہ زندگی: عباس محمود العقاد

اخلاقی، تدار کو سمجھنے کے لئے عرب کسی فلسفی یا معلم اخلاق کی طرف رجوع نہیں کرتے بلکہ شاعروں کے کلام میں اخلاقی مسائل کا حل تلاش کرتے ہیں، اس حقیقت کو مشہور شاعر ابوتام نے اپنے ایک شعر میں یوں سمویا ہے:

اگر شعر خند اخلاق و صفات کی نشاندہی نہ کرتا تو بڑی شخصیتیں بلندی اور عظمت کی ان منزلوں پر نہ پہنچ پاتیں، واقعہ یہ ہے کہ اخلاق حمیدہ اور صفات عالیہ سے متعلق کوئی بات ایسی نہیں جس کا ذکر شعر عربی نے نہ کیا ہو، اہم بات یہ ہے کہ شعر میں ایسی زندگی بخش اور متحرک تصویریں پیش کی جاتی ہیں کہ عام طور پر عرب اپنے جذبات و فطرت اور اخلاقی فعالیت کے درمیان ہم آہنگی محسوس کرتے ہیں، ان کے نزدیک مبہم سے اخلاقی نظریات، فلسفیانہ موشگافی اور منطقی ریشہ دوانیاں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں، ان کے نزدیک اچھے اخلاق کی کسوٹی ایسی عظیم شخصیتیں ہیں جن کے کارنامے اخلاقِ مجیدہ کی عملی نمائندگی کرتے ہیں اور جن کے اعمال میں ہر مرد و زن اور پیر و جوان کو اپنی افتاد کے مطابق عملی مثالیں مل جاتی ہیں۔

تاریخ اسلام کے چند صفحات : ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن (سابق ڈیکٹر اسبوط یونیورسٹی)

تاریخ عبرت انگیز حوادث سے بھری پڑی ہے، انسان اپنی زندگی کے مسائل حل کرنے میں ان حوادث سے مدد لے سکتا ہے تاریخ اسلام بھی ایسے حوادث و واقعات سے پُر ہے آپ کو ایسے کئی خلفاء، امراء، قواد، علماء اور مصلحین کا ذکر ملے گا جنہوں نے فضیلت کا پرچم اٹھانے اجتماعی عدل قائم کرنے اور تہذیب و تمدن کو آگے بڑھانے میں گراں مایہ خدمات انجام دی ہیں۔

فاضل مؤلف نے رسول کریم خلفاء راشدین اور بعض اموی خلفاء کی سوانحیات کے چند شذرات پیش کئے ہیں، ان کے سادہ طرز زندگی اور عظیم کارناموں پر خاص طور پر زور دیا ہے اور گاہ بگاہ موجودہ اجتماعی مصائب پر نکتہ چینی کرتے ہوئے صدر اسلام کی اجتماعی زندگی اختیار کرنے کی دعوت دی ہے۔ مضمون نگار نے اس امر پر روشنی ڈالی ہے کہ روغن اور دیگر اقوام کے ساتھ اختلاط سے عرب کس حد تک متاثر ہوئے، امیر معاویہ نے نظام حکومت انہی سے مقتبس کیا تھا، خلفاء نبی امیہ سے پیشتر مملکت اسلامیہ میں شایان شان و شوکت اور دب و بدبلاطی معدوم تھا، اموی خلفاء نے پہلی بار ان مظاہر کو اختیار کیا، ابیان و ارباب سب و کث دے حکمران طبقہ کی تقلید میں آہستہ آہستہ حسب مراتب ان مظاہر کو اختیار کرنا شروع کر دیا، اونچے اونچے محل تعمیر کئے گئے، بڑے بڑے باغ لگائے گئے و مشرق و خشک جاں ہو گیا :

آخر میں کھیلوں کا ذکر کیا گیا ہے مضمون نگار کا خیال ہے کہ مسلمانوں میں اموی خلیفہ معاویہ بن عبد الملک پہلا خلیفہ ہے جس نے گھوڑ دوڑ کی ابتدائی، اس زمانے میں دیگر کھیلوں کے علاوہ چوگان بازی کا کھیل نہایت مقبول تھا :

معراج : جواد المرابط (الوزیر الافغوس سفادت نہادۃ شام و پاکستان)

ان مضمون میں معراج پر روشنی ڈالی گئی ہے عقل انسانی کا ثبات کی حد تک رسانی حاصل نہیں کر سکتی۔ خدائے تعالیٰ انبیاء کے وسیلہ سے نبی نوع انسان کو راہ راست دکھاتا ہے۔ ماورائے کائنات کا علم کسی کو نہیں سونپا، معارف و اسرار عالم الغیب کی ایک جھلک ہے، اللہ نے رسول کریم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اس عنایت خاص سے نوازا کہ آسمانوں میں مقامت و اوقاف و رزق و ہوا و آفتاب و مہر کے ٹکڑے ہوئے لوگوں کے قبضہ میں نہ رہے۔۔۔۔۔ اے فلک طین، ہماری آنکھیں تیرے غم میں اشکیا رہیں لیکن تجھے ابراہیمؑ ہوتا ہے کہ تسلیم برہیو دیوں کے قبضہ کا حادثہ فاجعہ طوفان بلا خیر ثابت ہو گا یہ سفینہ ایک پیمان سے ٹکرائے گا اور قاصد عناصر نذر سوانہ ہو کر دما ہو جائیں گے۔

فاضل مؤلف نے ناز کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے پابند انکسار دین کی دعوت دی ہے۔ انراقبال کے مندرجہ ذیل دو شعروں کا عربی ترجمہ نقل کیا ہے :

بدلئے بھیس بھرتے ہیں ہر زمانے میں اگرچہ ہر آدم، جواں ہیاں و منات
ہر ایک سجدہ جسے تو گمراہ سمجھتا ہے ہزار سب سے دینا ہے آدمی کو نجات

پاکستان کی باد میں : نثریہ فن دست، ”مالک۔ اخبار الزبہ“ (دہشت)

یورپ امریکہ، ایشیا اور افریقہ کے بہت سے ممالک کا میں نے دورہ کیا ہے لیکن میری لوح قلب پر دورہ پاکستان نے جو نقوش چھوڑے ہیں وہ کبھی محو نہ ہوں گے حدود و جہت عجیب خیز بات ہے کہ اس نوزائیدہ ملک نے اتنی مختصر سی مدت میں تعمیر و ترقی کے ایسے بے نظیر کارنامے انجام دیے ہیں کہ کوئی ملک ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

(باقی صفحہ ۵۶ پر)



سیدھی
پیٹھ اور مضبوط
اعضام کے لئے

اپنے
نٹھے بچے کو یہ
خالص دودھ
دیجئے



آسٹرملک ایک خالص قوت بخش اور غذا بہت والا دودھ ہے جو کہ اُن
بچوں کے لئے بچہ ضروری ہے جن کو کہ مائیں چھاتی کا دودھ کامیابی سے نہیں ملا سکتی
ہیں۔ بڑیوں اور راتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن "ڈی" ملا یا جاتا ہے اور
لوہا اس لئے ملا یا جاتا ہے کہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہ سکیں۔ بچوں کو
سیدھی پیٹھ اور مضبوط بازوؤں کیلئے اچھی دقت بخش غذا کی سخت ضرورت ہے۔
اسی لئے آج ہی آپ آسٹرملک خریدیے تاکہ اطمینان ہو جائے کہ آپ کا بچہ بہترین
دودھ پارہے۔ یہ خاص کر پاکستان میں بچوں کے لئے نہایت موزوں ہے۔

آسٹرملک
ماں کے دودھ سے قریب تر

لمیٹڈ
ڈھاکہ

(پاکستان)
چٹاگانگ

لیبوریٹریز
لاہور

گلکے
کراچی

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
سنگتہ کار سپلے ہینے کے بعد تہر بچہ کو دینا چاہئے۔ اس میں وٹامن "سی"
ہوتا ہے جو کہ صحت کے لئے ضروری اور ہاضمہ کے لئے مفید ہے۔ ایک چھوٹے چھوٹے
برابر اس قوت پانی کے ساتھ ابتدا میں دینا شروع کیجئے۔ ضرورت ہو تو
تھوڑی شکر یا گلیکسوکا تھوڑا گلوکوز ڈی بھی ملا دیا کیجئے۔

ماہ نو، کراچی۔ جون ۱۹۵۷ء

ڈاکٹر ابواللیث مدنی

ناشر، اردو مرکز۔ لاہور

لکھنؤ کا دبستان شاعری

جلد ۱، صفحات ۸۸۸، قیمت ۱۳/۸ روپے

مشح نقد و نظر

مصنف : چودھری محمد علی ردو لوی

ناشر : اکادمی پنجاب۔ ال روڈ۔ لاہور

صفحات ۲۸۸ - قیمت ڈمائی روپے۔

گویا دبستان کھل گیا

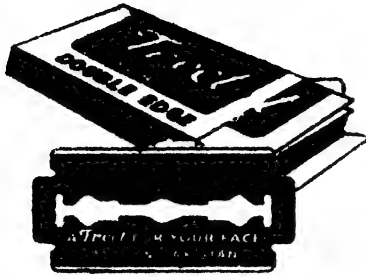
یہ چودھری محمد علی ردو لوی کے نجی خطوط کا مجموعہ ہے جو ان کی صاحبزادی صاحبہ نے مرتب کر کے "ادبی مداح الدین احمد" کے مقدمے کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اہل ذوق کے لئے اس مجموعے کا دراصل اتنا ہی تعارف کافی ہے۔ "لکھنؤ کی شاعری" فقیر کی اشاعت کے بعد اس حال میں کہ چودھری صاحب فریش اور تحریر و تصنیف سے معذوریں، سردست کے گمان تھا کہ ان کی تحریر کا ایک ایسا بھرپور مجموعہ اور ہاتھ آجائے گا۔ خاتم موصوفہ نے کیا خوب کیا کہ اس کتاب کو مرتب کر دیا جس میں نہ صرف مصنف کی تحریر کے بلکہ نادرین نے محفوظ ہو گئے بلکہ اردو خطوط کے سرمائے میں بھی ایک چھوٹی اور بڑی وقیع تالیف کا اضافہ ہوا۔ آپ بی بی کا ساندلہ بلکہ سچے سچ کی واردات تو چودھری صاحب کی سبھی تحریروں میں موجود ہے لیکن ان نجی خطوط کو ان کے سوانح کا بھی بڑا دلچسپ باب کہا جائے گا چودھری صاحب جدید مقبول ادبی شخصیت کے نجی کوائف اردو کی ادبی دنیا کے لئے جو قدر قیمت رکھتے ہیں وہ ظاہر ہے۔

ان ۲۸۸ صفحات میں سوسے اوپر خطوط ہیں جن میں سے اکثر ان کے عزیزوں کے نام ہیں اور کچھ بعض ادیبوں یا دوستوں اور ملاقاتیوں کے نام۔ مدت تحریر ۱۹۳۲ء سے لے کر آج تک ہے۔ اس کے باوجود طبیعت کی کھنگھلی اور تحریر کی گراں گری میں کہیں بھی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ گویا پوری کتاب ایک سلسل تصنیف ہے جو ایک ہی کیفیت میں ابھی کے ابھی لکھ کر تمام کی گئی ہے۔ موضوع کسی کی یاد آوری ہو، شکوہ و شکایت ہو، یاد دہانی، ادب یا آرٹ کا تذکرہ ہو یا بستی کا کوئی سکینڈل، زر زمین کا جھگڑا ہو یا کوئی رومانی واردات، چودھری صاحب کا قلم اسے ایسی انداز سے پھول جھیرتا اور رنگ اڑاتا چلا جاتا ہے۔

اس یاد گار مجموعے کے ایک مستقل ادبی تالیف ہونے میں کلام نہیں لیکن کسی قدر تشنہ ضرور ہے۔ امید ہے کہ آئندہ اس کے زیادہ جامع ایڈیشن بھی شائع ہوں گے۔ کتاب مجلد اور ظاہری محاسن سے بھی آراستہ ہے۔

لکھنؤ کا دبستان شاعری اردو ادب کی تاریخ کا ایک اہم باب ہونے کے علاوہ ایک مجموعہ اقدار کا نام ہے جو بعض مستقل ادبی رجحانات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یہ رجحانات تمام تر مستحق نہیں بلکہ ناقدین ادب نے ان کو بہت کچھ نشاۃِ ملامت بنایا ہے لیکن ان کا مطالعہ اپنی جگہ نہایت دلچسپ ہے۔ لکھنؤ کی شاعری میں جذبات و گفتار کی وہ سادگی اور عشق کی گرمی نہ سہی جو دہلی کی خصوصیات شمار کی جاتی ہیں، لیکن اپنی جگہ یہ کلام نہایت پر لطف ہے اور لفظن طبع کے ایسے ایسے سامان ملتا ہے کہ ان کا جواب دینا بھریا نہیں ملتا۔ زبان کی جلاکا جو دہلی میں قدرتا جاری رہا تھا اسے بھی لکھنؤ والوں نے آگے بڑھایا۔ ان میں سے بعض تبدیلیاں، خصوصاً متروکات دہلی میں بھی قبول کئے گئے لیکن رنہ رفتہ دونوں جگہ کی زبان میں محاورے کا اندک اختلاف ضرور پیدا ہوا اور لکھنؤ میں ہندی کی جگہ فارسی و عربی لغات پر زیا دہ زور رہا۔ اگرچہ وہ سلیس زبان جو دہلی میں مقبول تھی پھر بھی معیار فصاحت رہی، لیکن زبان کی ترویج ادبی ترقی کے ساتھ ملک کے طول و عرض میں وہ رجحان بڑھ گیا جس کا اقتدار لکھنؤ نے قائم کیا تھا۔

زیر نظر کتاب جناب ڈاکٹر ابواللیث مدنی کا تحقیقی کارنامہ ہے جس میں لکھنؤی ادب کا غائر جائزہ لیا گیا ہے اور تاریخی و تہذیبی پس منظر میں اردو کی دو سو سال کی شاعری کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر صاحب نے بہت سے ایسے مآخذ تک بھی دسترس بہم پہنچائی جو اب تک نادریا ت تھے۔ یہ ایک ادبی جائزہ ہے، چنانچہ اس میں سوانح سے کم بحث کی گئی ہے اور تصانیف سے زیادہ لیکن اپنی معینہ حدود میں یہ کتاب بڑی جامع اور ادب کے طالب علموں کے لئے نہایت مفید تالیف ہے۔ مود خانہ اعتدال ہندی کے لحاظ سے مولف کے تنقیدی نکات کہیں بھی گنجائش کلام نہیں رکھتے۔ یہ تالیف اردو ادب کی تاریخ میں بلاشبہ بڑا وقیع اور پائیدار اضافہ ہے۔ آخر میں فہرست آخذ اشاریہ اور دوسرے فہمید جات کے اضافے سے اس کی افادیت اور سبب بڑھ گئی ہے۔ لکھنؤ کی تہذیب کے جو مرتقے مولانا نثر نے پیش کئے ہیں وہ ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ لیکن اس تہذیب کی خاص پیداوار یعنی شاعری کا پہلا مفصل جائزہ ہے جو لکھنؤ صاحب نے تاریخی التزام کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ابھی ان مقبول اور ان کے ادبی کارناموں پر دز تر کئے جاسکتے ہیں لیکن ایک منضبط مطالعے اور یکجا تبصرے کے طور پر یہ کتاب ہمیشہ مفید رہے گی۔ کتاب ظاہری محاسن کے لحاظ سے بھی امتیاز رکھتی ہے اور قدر کے قابل ہے۔



اس قیمت پر آپ کو ٹریٹ سے اچھا بیڈ نہیں مل سکتا
اور پھر ٹریٹ کا شیو کم خرچ ہی نہیں بلکہ
آرام دہ، اور پُر لطف بھی ہے۔

۵ آنے میں
۱۰ آنے میں

زیادہ قیمت ہرگز ادا نہ کیجئے

معلق شاہراہ : ————— بقیہ صفحہ ۲۸

”بابو جی اب چکر میں نہ پڑو! خان نے کہا۔ دیر ہو جائے گی : اور سب جیب میں سوار ہو گئے۔
جیب نیچے کی طرف لڑکنے لگی : ستور بستر پر بیٹھا چٹکی بجا رہا تھا۔ آسمان سب کھاتے ہوئے : سامنے کوہستان کی طرف حسرت بھری نظر سے دیکھ رہا تھا۔
اسحاق کی نگاہیں جموٹی جموٹی لگیں تلاش کر رہی تھیں : تنہا اپنا کیمرا ٹٹول رہا تھا۔ اور عبداللہ اطمینان سے گرد و پیش کا جائزہ لے رہا تھا۔
دکانوں میں فیوڈل لارڈ بے پروائی اور بے سسی سے جیب کی طرف دیکھ رہے تھے : بچے تالیاں بجاتے ہوئے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ دور عورتیں
حسرت و حراماں بھرے سروں میں رو رہی تھیں اور ڈھولک ناچنے کی بجائے اپنے سر پر : ہنسنے مار رہی تھیں۔ نیچے کتھار ناچ رہا تھا : جیسے وہ ایک تماش بین
ہو اور اس تماشے سے غلط ہو رہا ہو۔ سڑک گزر رہی تھی : اگر سے جا رہی تھی اور جیب پھیل رہی تھی : پھسلے جا رہی تھی !

اتفاق تا اتفاق : ————— بقیہ صفحہ ۵۳

اس ملک کی ہر چیز حسین جمیل و جذاب، اس کے زعماء میں حب الوطنی کوٹ کوٹ کر بھری ہے اور وہ ایسے جوش و خروش سے سرگرم عمل
ہیں کہ زمانہ انکسنت بددعا ہے۔ اس کے صدر جنرل اسکندر مرزا بے حد مقبول و محبوب ہیں۔ انہوں نے آیات قرآنی کی دنیا پائش و فضا میں
اس جمہوریت کا افتتاح ۲۳ مارچ ۱۹۵۶ء کو کیا۔
بہال فطرت کی تعریف سے قوت بیان عاجز ہے، لاہور تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدائے تعالیٰ نے اپنے نیک بندوں سے جس جنت کا
 وعدہ کیا ہے۔ لاہور اس کا نمونہ ہے :
اہل پاکستان کو ہر غریبی چیز سے والہانہ عشق ہے، ان کی بے پناہ محبت صرف پر جوش استقبال پر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ وہ عملی طور پر عربوں کے
ہر مسئلہ میں توجہ دیتی ہیں اور پر خلوص حمایت و تائید کرتے ہیں :
ہر عرب اور اسلامی ملک کا فرض ہے کہ وہ پاکستان کے تمام مسائل میں اس کی مدد کریں، خاص طور پر مسئلہ کشمیر پر پاکستان کی ہر ممکن امداد
و تائید کرنا چاہیے :۔ (ستور ربی جلد الوعی ”کراچی سے“)

آئیے بہتر زندگی اختیار کریں



دور مونی مکھی

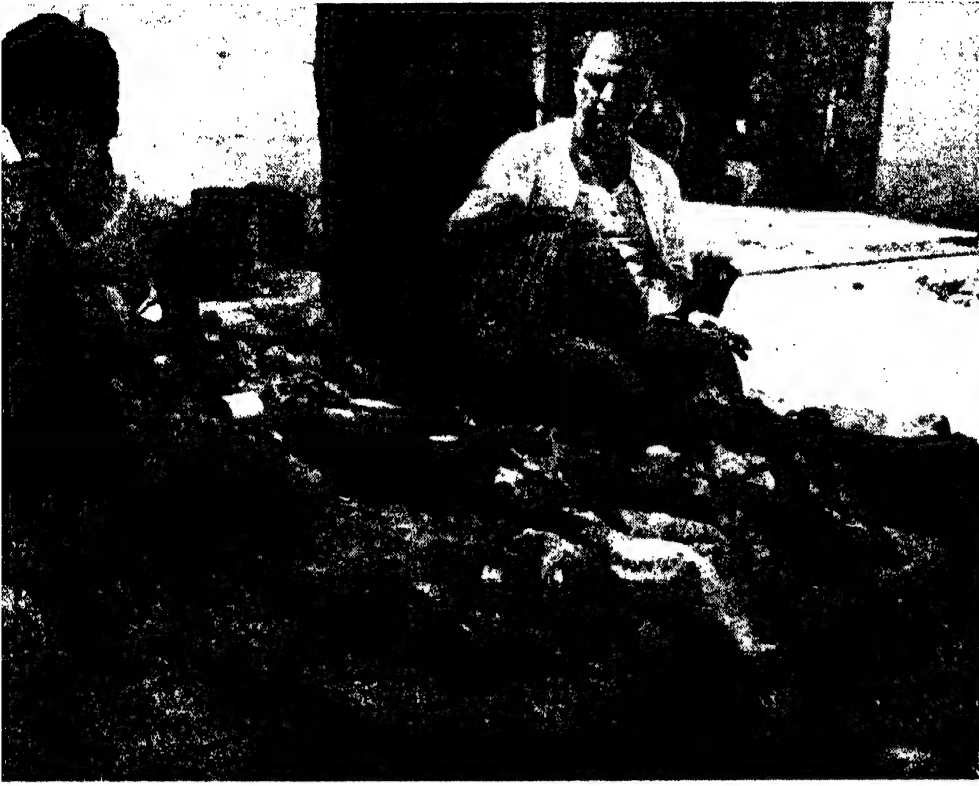
ناک چیزوں پر بیٹھنے دیتے ہیں۔ لیکن یہ بے پروائی بہت بڑی غلطی ہے کیونکہ مکھی مہلک بیماریاں پھیلاتی ہے جو ادھج کر دیتی ہیں یا جان ہی لے کر لیتی ہیں۔

سمجھدار لوگ جانتے ہیں کہ عام گھریلو مکھی بڑی بڑی خطرناک بیماریوں کے جراثیم پھیلا سکتی ہے۔ مثلاً غذائی زہرباد، اسہال، پیچنس، تب و جرقہ، ہیضہ، اسڑوں میں کرم، ککرے

یہ خون کا مہینہ ہے۔ اس مہینے میں ہمارے گھر، گلیاں، بازار، اسکول، دفتر سبھی مکھیوں کے بے پناہ حملوں کا شکار ہوتے ہیں۔ جب مکھیاں ہمارے منہ پر آ کر بیٹھتی ہیں بازوؤں پر رینگتی ہیں تو انک سنسنی سی پیدا ہوتی ہے اور بڑا ناخوار گزرتا ہے۔ تعجب نہ ہے کہ ہم پھر بھی مکھیوں کے روادار ہوتے ہیں۔ وہ لوگ بھی، جو بھول کسے، ناک پر مکھی نہ بیٹھنے دیں، نہ معلوم اسے ہی کس کن

یہ ہیں
مکھیوں کی
خاص
پرورش
گاہیں





تپ دق یا سوکھا اور کٹی
دیگر بیماریاں بھی -
امید ہے اس مضمون کو
پڑھنے والے ان باتوں کو
دوسروں تک بھی پہنچائیں گے
خصوصاً جو لکھنا پڑھنا نہیں
جانتے - یہ ایک قومی اور
سماجی خدمت ہے - جسے لازم
سمجھنا چاہئے -

مکھیاں انڈے کہاں دیتی ہیں ؟

مکھیوں کو انڈے دینے
کے لئے گرمی اور نمی کی
ضرورت ہوتی ہے - یہ دونوں
چیزیں صحنوں، چوبچوں،
ہاخانوں، پیشاب خانوں،
نالہوں اور غلیظ باورچی
خانوں میں کوڑے کرکٹ اور
گندگی کے ڈھیر پر ملتی ہیں -
یہاں مکھی کو غذا بھی

آپ کے لئے جو کچھ بھی دام ہوں مکھیوں کے لئے سارا بازار مفت ہے -
ایسی چیزیں پوٹاشیم پرمونگینیٹ سے دھو لینی چاہئیں

کیڑے جلد ہی نکل آتے ہیں یہ گلتے سڑتے پھل
ترکاریوں پر پل کر بڑے ہو جاتے ہیں پھر ان کے پر
نکل آتے ہیں - یہ مٹیالے رنگ کی انڈے سے ملتی
جلتی ننھی سی جانیں ہوتی ہیں - اس حالت سے
نکل کر یہ پوری مکھی بن جاتے ہیں جو خوراک کی
تلاش میں گندگی کے قریب ترین
ڈھیر یا گلتی سڑتی مردار چیزوں اور
سبزیوں کی طرف لپک کر جاتی ہیں -

مکھیاں خوراک میں جراثیم
کیونکر داخل کرتی ہیں ؟
مکھی ٹھوس چیزیں نہیں
کھا سکتی - جب یہ کسی ٹھوس
چیز پر آکر بیٹھتی ہے تو اپنے

ملتی ہے اور وہ پرورش بھی پاتی ہے - کیونکہ
مکھی کا من بھاتا کھانا انسانوں اور جانوروں کا
فضلہ ہے یا گلی سڑی ترکاریاں، پھل اور خوراک -
مکھی کوڑے کرکٹ کے ڈھیر میں انڈے دیتی ہے
جن میں سے ”لاروا“، یعنی چھوٹے چھوٹے بے پر کے



ماہ نوکراچی۔ جون ۱۹۵۷ء

ہیں اسی لئے گندگی نو دور کر کے ہم ان کی پرورس
ناہوں کا خادمہ کر سکتے ہیں۔ صفائی کے علاوہ
لہر کے اندر باہر مکھیوں کی روک تھام د اور
کوئی طریقہ نہیں ہے۔

اسی مقصد کے لئے ہر لہر میں ایسے منہ بند

سہری رضاکار صفائی کی مہم پر



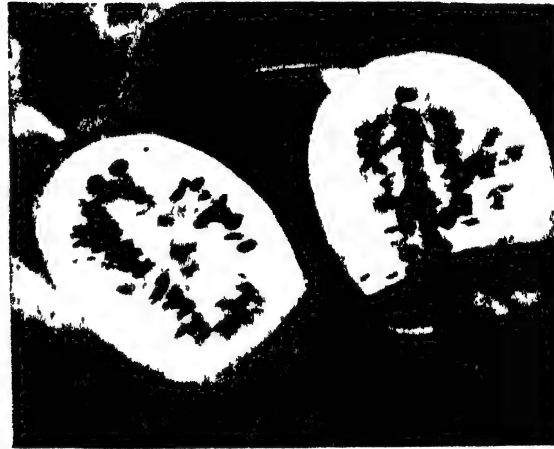
صفائی کی مہم میں محکمہ صحت کا ہاتھ بٹائے

ڈبے یا لکڑی کے ڈبے چاہئے ہونے چاہئے جن میں کوڑا کرڈ
اور لکڑی دالی حاسکے۔ ناخانوں کو بالکل صاف
رکھا جائے۔ جہاں کہیں پانی پھر بے کے لئے پاب
رہے حاتے ہوں وہاں ناخانے کا دروازہ ایسا ہونا
چاہئے کہ اس میں مکھیاں داخل نہ ہو سکیں اور
کبھی کبھار اس کے حوالے پر مٹی کا تیل بھی
مل دیا جائے۔

اگر آب گھسوں یا فارموں کے پاس رہتے ہیں
نو آب کو جانوروں کا گوبر اور کھاد لڑھے میں

معدے میں جو کچھ ہو باہر اگل دینی ہے اور پھر
اس اگلے ہوئے لعاب یا اپنی بیٹ نو بانگوں سے
مل مل کر حوراک میں گھول دینی ہے اور
ادنی نلی جیسی لمبی سونڈ سے اس نو بی جانی ہے۔ اس
میں سک نہیں کہ نہ تصویر بڑی گھماؤنی ہے۔

مکھیوں نو خاص طور پر مٹھائیاں اور دودھ
پسند ہیں، جن کو ہمارے بچے بھی پسند
کرتے ہیں۔ اسی لئے ہمارے ملک میں، جہاں ہر
کہیں مکھیوں کی بھرمار ہے، بچوں کی تعداد اموات
بہت زیادہ ہے۔



پہلے بدور تھا اب بیماریوں کی بوٹ ہے

مکھی کی عمر دو تین ہفتوں سے زیادہ نہیں
ہوتی، لیکن اس مختصر عرصے میں بھی نہ لینی
خوفناک نباہی نازل کر سکتی ہے۔ مکھی کی بانگوں
اور بدن پر بڑے چھوے چھوے بال ہوتے ہیں جن کو صرف
خوردین ہی سے دکھا جاسکتا ہے۔ مگر انکے ساتھ
گندگی کے بے شمار ٹکڑے اور بیماری بھلائے والے
جراثیم چمٹے ہوئے ہیں۔ مکھیاں بڑی تیزی سے
پھیلی پھولی ہیں، چنانچہ ایک جوڑا، اگر چہ مہرے
زندہ رہے، نو اپنی جسمی بحسن (۵۵) کروڑ اور
مکھیاں پیدا کر سکتا ہے!!

مکھیوں پر قابو کیسے پایا جائے؟

حونکہ مکھیاں گندگی پر نشو و نما پاتی



ڈال کر اس پر مٹی
ڈال دینا چاہیئے -
کھانے پینے کی
تمام چیزیں دھانپ کر
رکھیں - مثلاً ہوادار
نعمت خانوں میں
کھانے پونے اور بکاتے
کے برتن خوب صاف
متھرے رہیں - یہ
دھیان رکھیں کہ کہیں
بچی کھچی کھانے کی
چیزیں یا روٹی کے ٹکڑے
فرش کے سوراخوں میں
جمع نہ ہو جائیں -

یہاں شیشہ بند مٹھائی مکھیوں کی دستبرد سے محفوظ ہے

جہاں مکھیاں زیادہ ہوں وہاں "ڈی-ڈی-ٹی"،
"کیمیکلین"، یا "فلٹ"، کا ایسا چھڑکاؤ کریں جو
دیواروں، دروازوں اور دریچوں پر لگا رہ جائے - یہ
بہت کارگر ثابت ہو گا اور اس کا اثر ڈیڑھ سے تین
مہینے تک باقی رہیگا۔

کراچی: سرکاری اہتمام میں مچھلیوں کا ایک اسٹال

مکھی کو معمولی چیز
خیال کر کے بے پروائی
نہ کریں - یہ آپکی
صحت کے لئے بہت بڑا
خطرہ ہے - ہم سب کو
مکھیوں کے ملبامیٹ
کرنے کا تمہیہ کر لینا
چاہئے - خاص طور پر
موجودہ دنوں اور
برسات کے موسم میں
جب کہ مکھیوں کی
خاص طور پر افراط
ہوتی ہے *



دن بہ دن
سین جلد...

جی ہاں! آپ کی جلد میں ایک نئی تازگی پیدا ہوگی
راکسونا کے کیڑل آمیز بھاگ کو اپنی جلد پر ملنے
اور دھو ڈالنے۔ آپ کو محسوس ہوگا کہ آپ کی جلد
دن بہ دن دلکش ہوتی جا رہی ہے۔ بے شک!

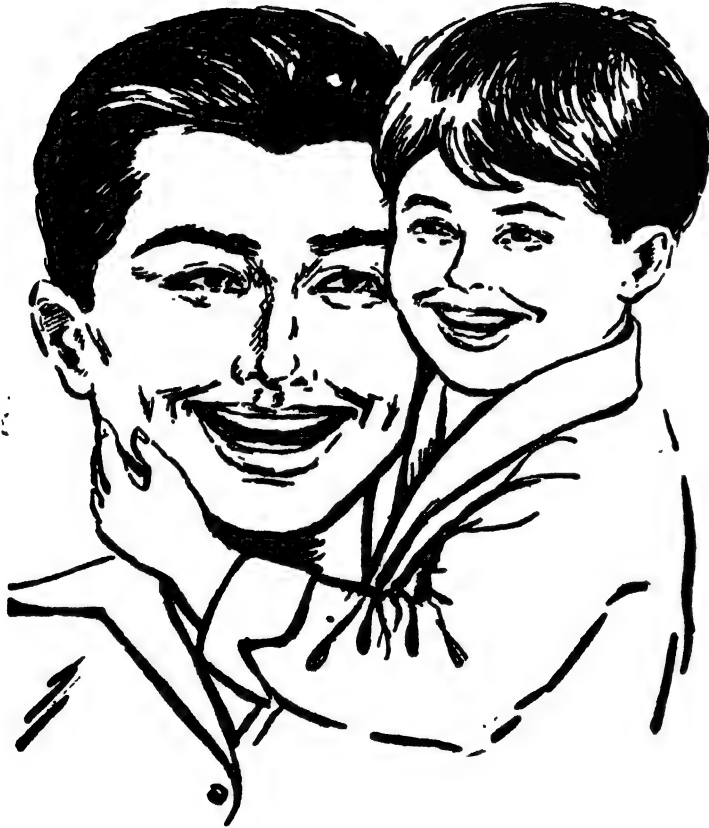
...راکسونا
مہا بنے

دلکش اور مندرحت بخش خوشبو!

جلد کو لاکھ کرنے اور مقوی کرنے کے ایک خاص مرکب کا ملحقیتی نام ہے۔

UD-193-72

ان کی تندرستی اچھستہ ہے
اسی وجہ سے میں ہمیشہ ڈالڈا
سے کھانا تیار کرتی ہوں



اتنے ہی وٹامن جتنے کے اسلی بھی میں
اب ڈالڈا برانڈ وٹامن میں بہت زیادہ
غذائیت ہے۔ ڈالڈا کے ہر ونس میں وٹامن اے کی
آہی ہی مقدار موجود ہے۔ بنی کے اچھے اور خالص بھی ہیں
ہوتی ہے۔ ڈالڈا میں وٹامن ڈی بھی موجود ہے! آپ کے
بچوں کی صحت مندر و رشس کے لئے ان کی غذائیں ان
دونوں وٹامن کی موجودگی مندر و ری ہے
ہمیشہ محفوظ اور پاک و صاف
ڈالڈا برانڈ وٹامن کو عمرہ بناتی تیلوں سے تیار
کر کے حفظان صحت کے اصولوں کے تحت سرکہ ہرادر
ہوا بند بوتلوں میں بھرا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے یہ تازہ اور
صاف سمجھئے۔ اپنے تمام کھانے ڈالڈا سے تیار
کیجئے۔ اور انچنگروانوں کو صحت مندر کیجئے۔

ڈالڈا برانڈ وٹامن
کھانوں کو بہتر بناتا ہے

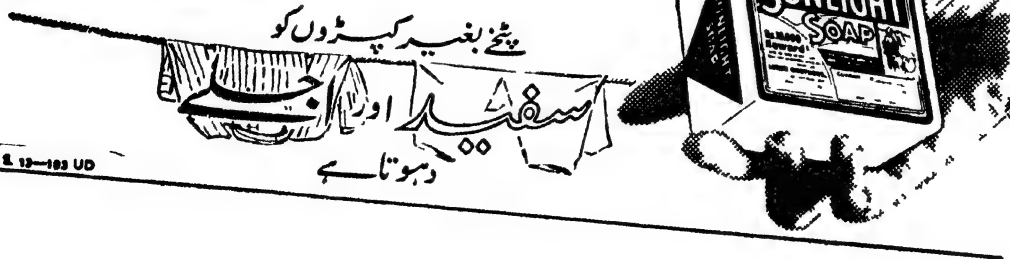


UD-10-19

میری قمیص پنجنابند کرو...



پنجا اپنا شاخ: تار تار جھار،
بڑے ہوئے ہک: پچھی آستیں
میں اس طرح اپنی قمیص دھونا نہیں پاتتی
سن لائٹ صابن استعمال کیجئے
جی ہاں: جب سن لائٹ صابن کافی مل سکتا ہو تو کپڑوں
کو اس طرح کوٹ پیٹ کر دھوئیگی کیا ضرورت سن لائٹ
کے جلد اثر کرنے والے جھاگ سے کوٹے پیٹے بغیر میل خود بخود
صابن ہو جائے گا کہ پڑے جگہ پر سن لائٹ صابن ملے اور
دھو ڈالے بس آپ کا کام تم ہو گیا۔ اپنے نام پر سن لائٹ صابن
سے دھوئے۔ ہاتھ کی جلد کے لئے بھی مفید نہیں ہے
یہ آپ کے سن لائٹ صابن



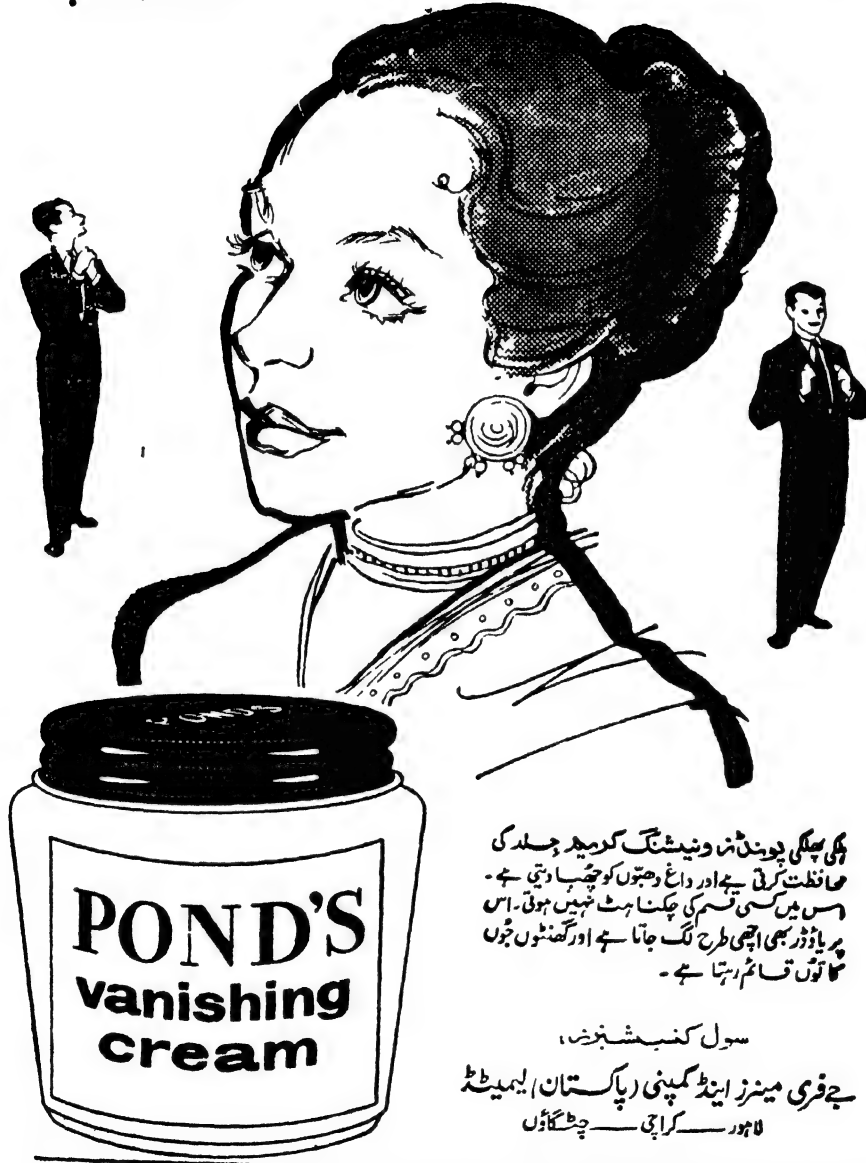
پنچے بغیر کپڑوں کو

سنبھالو اور جابج
دھو تاکہ

یہ اس لڑکی کے ساتھ گھومنے پھرنے میں لطفِ حسون لڑتے ہیں جو

پونڈ ناز

ونیشنگ کریم
استعمال کرتی ہے

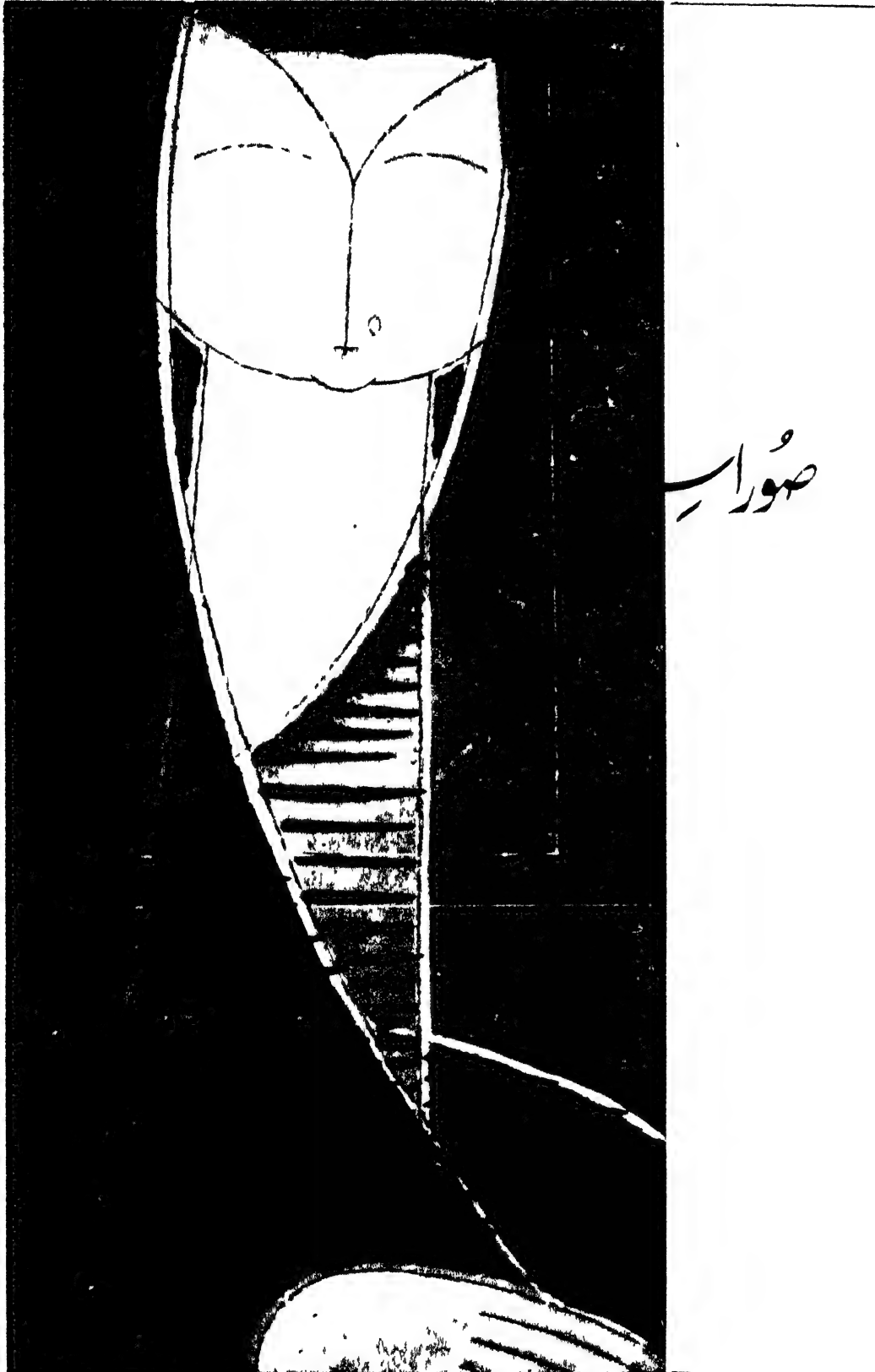


ہکی پنگلی پونڈ ناز وونیشنگ کریم ہر جلد کی
حفاظت کرتی ہے اور داغ و ہتوں کو چھپا دیتی ہے۔
اس میں کسی قسم کی چکنائی نہیں ہوتی۔ اس
پر یا ڈر بھی اچھی طرح لگ جاتا ہے اور گھٹنوں جوں
کاتوں قاتم رہتا ہے۔

سول کنسٹیشنرز،

جے فری مینز اینڈ کمپنی (پاکستان) لمیٹڈ
لاہور — کراچی — چٹھاڈوں

اداره مطبوعات پاکستان کی تازہ پیشکش



سجانب ۱۲۰ صیحات - قیمت ۱۱ روپے آنے

اداره مطبوعات پاکستان کی تازہ پیشکش ۱۸۳ - ۱۱



سال ۱۳۵۹
۲۵
رسائل
۱۳۵۹
۲



و حیدرآبادی (محرّم) ڈاکٹر محمد باقر
پنڈت ہری چند اختر محمد طاہر فاروقی
سیر افضل جعفری : روشی صدیقی
مقادر فاروقی یوسف بخاری
سوامی کلپگانند
ماہر القادری
قمر جمیل
عبدالغفر زفطری



سوات

مغربی پاکستان کی دل آویز قدرتی مادی



بچوں کی پرورش کا پہلا سبق

بچے نازک، ناتواں اور بڑی دیکھ بھال کے محتاج ہوتے ہیں۔ تاہم اُن کے اندر نشوونما کی زبردست صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ مناسب نگہداشت، اچھی غذا اور عمدہ ٹانک کے استعمال سے اُن کے پختہ ہونے اور زندگی سے بھرپور جسم کو پوری پوری افزائش کا موقع مل سکتا ہے۔
نوٹہال کے باقاعدہ استعمال سے آپ کے بچے کو وہ تمام اجزاء مناسب مقدار میں مہیا ہوتے رہیں گے جو اُس کی نشوونما اور اُسے ساریوں سے بچانے کے لئے ضروری ہیں۔

نوٹہال

بچوں کی صحت کا محفاظ



گراتپ مکسچر

(نیلے رنگ کے ڈبے میں)

مندرجہ ذیل امراض کے لئے

قبض، بدضمی اور اچھار، دودھ ڈالنا، دست و پیش، دانت نکلنا، جگر اور تلی کا بڑھنا، منہ آن اور رال بہنا، چنوتے اور کیرٹے، سینس کی شدت۔



بے بی ٹانک

(سرخ رنگ کے ڈبے میں)

مندرجہ ذیل امراض کے لئے

عام جہانی کمزوری، سوکھا (ذق الاطفال)، ہڈیوں کا نرم اور ٹیڑھا ہوجانا، مسوڑھوں کی سوجن، مہل کے بعد کی کمزوری، کمر دردی، جلد، پتوں کی سوجن، منہ آن، ترلہ و زکام۔



ہمدرد

گراتپ مکسچر و بے بی ٹانک ہر موسم میں یکساں طور پر مفید ہیں



میں لکس
ٹائلٹ صابن
تعال کرتی ہوں۔
صبیحہ کا
کہتی ہے
فلمسٹار اداکار
"ناجی"

منہی ستا روں کا سفید اور خوشبو دار حسن بخش صابن

UD 193-12-675

قوت کا مصوبہ

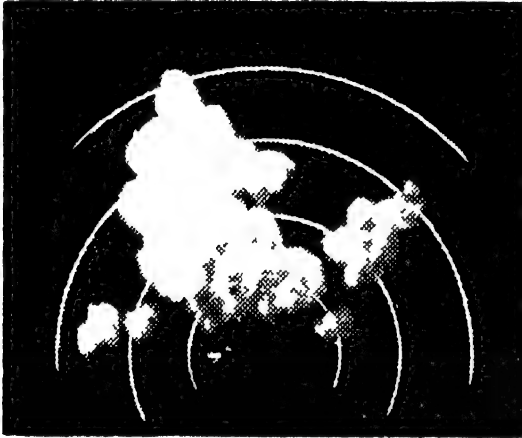
معاشی اعتبار سے خود مختفی ہونے نیز عوام کا معیار زندگی بہتر بنانے کیلئے یہ ضروری ہے کہ پانی اور قوت کے تمام وسائل سے پورا پورا فائدہ اٹھایا جائے چنانچہ اس سلسلہ میں بہت سے ایسے ہم مددگاروں کی تشکیل کی گئی ہے جن کا مقصد پانی سے برقی قوت کے حصول، سیلاب کے انسداد اور نظام آب پاشی کی توسیع کے علاوہ پانی کے نکاس کا بندوبست کرنا اور نقل و حمل کی آسانیاں پیدا کرنا ہے۔

پٹرولیم سے بنی ہوئی چیزوں کی حتی المقدور باکفایت تقسیم کاری کے ذریعہ برما شیل بھی پاکستان کی نشوونما اور ترقی میں برابر کی شریک ہے۔

برما شیل ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے



BSP-390



راڈر جو ۵۰ میل دور تک موسمی کیفیت کی خبر دیتا رہتا ہے

آرام دہ اور اطمینان بخش پرواز کے لئے راڈر کلیپڑ پیٹاروں کی رہنمائی کرتا ہے۔

تک پہنچنے کے لئے کافی دیر ملتا ہے۔
کئی رتی غائب اس سے راڈر بھی ایک ٹمب ایکاد ہے تو میں امریکی کے جدید قسم کے
فہر طیاروں میں لگا ہوا ہے اس سے بڑی چاروں کو دھوکا اور ہوائی چاروں کو بھروسہ دہ
میں ہے جو سائے کسی بھی مقام تک آئے ہوائی سفر کو نہایت آرام دہ اور قابل اعتماد بنا دیتی ہے۔
آئندہ آواز کو ہوائی چاروں سے سفر کرنا ہو تو میں امریکی ہر سفر کیجئے۔ یہ واحد ایرلائ ہے
جس نے ۵۸ سے ۷۰۰۰ فوٹاوس کو غور کر سکتا ہے۔
اسے وائی سفر تمام طیارے کے لئے ریلوں اور سٹ کو موقع دیتے آہ اس کی خدمات
میں شامل ہیں اس میں امریکی سے معلومات حاصل کیئے۔
کراچی ہوائی مشن لال، ٹیلیفون نمبر ۵۲۸

دن ہوا ات ۱۰ لی طو قریب میں امریکی کے فہر طیارے سے بکٹی رہتی میں اور آئیکے ہوا دار کو
دوسرے موسمی حالات سے بہرہ مند آگاہ رکھتی ہیں۔ اس طرح رو کی ہے۔ آئیکے ہر طرف
۵۰ میل با رائر دہ ہوا کی چھا میں میں مصروف رہتی ہیں۔
جس کے ۳۳ میل کی ریسرچ کی زیادہ تر رفتار میں بھی جرات کو سم سے گئے اور آہ کو اسی منزل مقصود

PAA

PAN AMERICAN

دنیا کی سب سے سادہ بخیرہ کامیابی

ماہِ نو

جلد ۱۰ — شماره ۴

جولائی ۱۹۵۷ء

مدیر: رفیق خاور
نائب مدیر: ظفر ترشی

سالانہ چندہ

ساتھ پانچ روپے

فی کاپی — آٹھ آنے

احکام مطبوعہ پاکستان
پوسٹ بکس ۱۸۳ — کراچی

۴ اداریہ: آپس کی باتیں

۷ مقالات: بہادر شاہ ظفر کی شاعری

۱۳ قلمی ضروریات اور قلمی زندگی

۱۶ قطعہ: شہر آشوب

۱۷ رباعی

۱۸ نثریں: پنڈت ہری چند اختر

۱۸ افسانہ، ڈرامہ: مہال (عربی سے)

۲۲ ترجمہ: عطاء حسین

۲۱ زخمِ دل (ڈرامہ)

۳۷ نظم: شیر افضل جعفری

۳۷ راوی

۳۷ قول و قرار (پنجابی سے)

۳۸ پو

۳۸ اندھیرا

۳۹ ثقافت: خطاطی (۲)

۴۵ غزلیات: ماہر القادری

۴۵ عبد اللہ خاور

۵۳ (چیدہ اقتباسات)

۴۹ مقالہ: بھگت کبیر

۵۷ بہتر زندگی کیلئے: (مصوٰفچہ)

۵۷ "طلوع" نقش: صغریٰ ربانی



کتاب خانہ دار الفکر

اپس کی باتیں

ہم سوچ رہے تھے کہ ایک ہی خطا کسی قوم یا خطے میں رائج ہو سکے طرح زور دوتے ہیج کر ایسے ایسے روپ بدلتا ہے کہ وہ سب بالکل الگ معلوم ہوتے ہیں گویا ان کا اصل خطا ایک دوسرے سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ بالخصوص جبکہ وہ چینی اور جاپانی خطوط کا روپ دھار کر ہمارے سامنے آئیں۔ اب ایک ایسی ہی چیز نکال دینے والی بات نے اس سوچ پر کواور بھی تازیانہ لگایا ہے یعنی مغرب کے کئی مشہور ادبی شاہکاروں کا سرچشمہ مشرق ہی کی افسانہ خیز اور داستان پرور سرزمین ہے۔ یہ تو خیر سب جانتے ہیں کہ دنیا میں تہذیبی لین دین کا سلسلہ شروع ہی سے جاری رہا ہے اور چراغ سے چراغ برابر جلتے چلے آئے ہیں۔ ایک کے بعد دوسری قوم نے دوسری تہذیبوں کے آثار کو اپنایا اور سمویا ہے، لیکن رفتہ رفتہ حقیقت نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ بالخصوص اس وقت جب کسی قوم یا تہذیب کا آفتاب نصف النہار پر اور دوسری قومیں اور تہذیبیں اس کے سامنے گہنا جائیں۔ چونکہ تاریخ کا تازہ ترین دور مغربی تہذیب تمدن کے عروج ہی سے مرتب ہوا تھا، اس لئے اس کے متعلق بھی مدتوں جن جن رہا کہ اس کے مظاہر تمام تر مادی کی طبیعتی صلاحیتوں کے مرہون منت ہیں، لیکن آج اس میں مشرقی قوموں کے فیضان کی جھلک عیاں دکھائی دیتی ہے۔ اناجیل، الف لیلا، واتھ معراج وغیرہ کی حد تک تو یہ فیضان اظہر من الشمس ہے اور عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے لیکن کتنے ہی امور ایسے ہیں جن میں یہ فیضان دبیر پردوں میں چھپا ہوا ہے۔ بعض محققین نے مغرب کے کتنے ہی اساطیر اور داستانوں کا سراغ ایران قدیم کے قصص و حکایات سے لگایا ہے ÷

زیر نظر شمارہ میں ایسا ہی انکشاف مغرب کی چند معرکہ آرا تصانیف کے بارہ میں کیا گیا ہے جن کو ہم تمام تر طبع زاد خیال کرتے ہوئے سمجھتے رہے ہیں کہ جدت طرازی اہل مغرب ہی کا حصہ ہے۔ کچھ عجب نہیں کہ مشرق میں ایسے گنج ہائے گراں مایہ اور بھی ہوں جن سے دانایانِ فرنگ نے استفادہ کیا۔ ایسے نواد پر توجہ لازم ہے تاکہ ہم یہ سمجھ سکیں کہ فکر مشرق نے کس حد تک مغربی تہذیب و تمدن کی آبیاری کی ہے ÷

بجھلی بار "افق تافق" کے زیر عنوان "عربی سے جوچیدہ اقتباسات پیش کئے گئے تھے وہ ادارہ کے ایک فاضل رکن جناب عطاسین نے "ماہ نو" کے لئے ترجمہ کئے تھے۔ موصوف نے ہمیں ام الماسد کے علمی و ادبی نوادر سے روشناس کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اور متفرق تراشوں کے علاوہ وقتاً فوقتاً ہم شاہکاروں سے بھی نوازتے رہیں گے۔ اب کے انہوں نے ہمارے لئے نامور افسانہ نویس "محمد تیمور" کے ایک تازہ شاہکار کا ترجمہ کیا ہے جو چھپس شمارہ میں پیش کر رہے ہیں ÷

اس شمارہ میں جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے یادگاری سلسلہ کی چند اوکڑیاں پیش کی جا رہی ہیں جو امید ہے دلچسپی کا باعث ہوں گی۔ ان میں سے ایک ظفر کی شاعری پر خاصا دلچسپ مضمون ہے۔ بہادر شاہ ظفر صرف خاندانِ مغلیہ کا آخری تاجدار ہی نہ تھا بلکہ اردو کے بالکمال شعراء کے سلسلہ میں بھی ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔ اس کا کلام مختلف حیثیتوں سے توجہ کا مستحق ہے، گو اب تک بہت کم ناقدین نے اس پر نظر ڈالی ہے۔

اقلیتیں پاکستان کی ایک مقدس امانت ہیں۔ ان میں سے ایک "کبیر پن্থی" ہیں جو جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کے زیر سایہ پوری آزادی سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ہمیں مسرت ہے کہ اب کی اس اقلیتی فرد کے ایک نمائندہ سوامی کلچر کا سندھیاوی ادبی محفل میں شریک ہو رہے ہیں ÷

سرموق پر جو نقش پیش کیا جا رہا ہے، ایک پاکستانی مصورہ صغریٰ ربانی کے من کا نمونہ ہے۔ اس میں شوخی تصور کے ساتھ شوخی انہماک کی رعنائیوں کو بھی کچھ کم دخل نہیں۔ اس میں خبرید اور واقعت، سادگی و پرکاری، اس قدر گھل مل گئے ہیں کہ دیکھتے ہی مکمل وحدت کا احساس ہوتا ہے۔ اور طلوع کا تصور ایک دم جھلک جاتا ہے ÷

ڈاکٹر باقر نے "ملی ضروریات اور ملی زبان" کے متعلق جو کچھ کہا ہے وہ بعض بنیادی اصلیتوں کو چھوتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ کاغذی تجویزیں پیش کرنے اور خیالی گھوڑے دوڑانے کی یہ نسبت کوئی عملی قدم اٹھانا یقیناً زیادہ کارآمد ثابت ہوگا ÷

مصورہ فخر کے لئے تصاویر اور چارٹ ہمیں ٹریفک پولیس (کراچی) نے عنایت کئے ہیں جس کے لئے ہم اس کے ممنون ہیں ÷

بہادر شاہ ظفر کی شاعری

محمد طاہر فادوقی

بہادر شاہ ظفر روشن دل، دانشمند، بیدار مغز اور بلند عرصہ اسان تھے، لیکن ان کی ساری زندگی جمہوری اور بے بسی میں گزری۔ شہر ہے کہ "بادشاہی شاہ عالم اور دہلی تاپالم" لیکن یہ حکومت ان کے والد اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں تو قلعہ معلیٰ کے اندر ہی محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ بلکہ تلہ کے اور بھی انگریزوں کی سازشیں اور ریشہ دوانیاں چین سے نہیں بیٹھتی تھیں۔ بہادر شاہ کے خوش فحش ہونے کے بعد یہ حالات اور بگڑتے گئے۔ دہلی سے سورج کو روکنا کسی کے بس کا نہیں ہوتا، مگر بہادر شاہ ایک حساس، غیور اور صاحبِ دل شخص تھے۔ اس لئے انہی بیچارگی دے بسی پر ان کا دل، خون کے آنسو رونا تھا۔ حالات و واقعات کی تمنی و ناخوشگواری نے طبیعت پر گہرا اثر ڈالا، تو انہیں نصوت و شاعری کے دامن میں پناہ نظر آئی۔ درویشی اور شاعری سے ان کو فطرتاً ہی مناسبت تھی۔ پھر مرشد و استاد ملے حضرت شاہ نصیر الدین عرف کالے صاحب (خلیفہ حضرت مولانا فخر الدین) شاہ نصیر حبیبی کا طین فن، چنانچہ بہادر شاہ ایک سچے صوفی اور کامل شاعر کے مرتبہ پر پہنچ گئے۔

شاعری میں ظفر کو چار استاد ان فن سے ملے حاصل ہوئے، شاہ نصیر کا نظم، سید بیدار، ذوق اور غالب۔ بہت قریب سے مشورے کا زمانہ تھوڑا ہے اور مرزا غالب کو غزلیں بالکل آخر زمانے میں دکھائی گئی تھیں، جبکہ ظفر، عمر اور شاہزادہ کی پیشگی حاصل کر چکے تھے اس لئے یہ کہنا بیجا نہیں کہ ان کے شاعرانہ رنگ کو نماں کر نے میں ان کی اپنی طبیعت کے اندر جو اثر ہو سکتا ہے وہ شاہ نصیر اور استاد ذوق ملے۔ مگر غور سے دیکھا جائے تو ان کا اصلی رنگ ان دونوں سے الگ نہیں کھانا۔

آزاد نے ظفر کے چاروں دیوان اُن سے چھین لئے ہیں۔ وہ ایسے دیوان کو تادمیہ کی نسبت اور باقی سارے نین دیوان کو ذوق کا فیض ملتے ہیں۔ مگر یہ الزام لگا کر انہوں نے ظفر ہی نہیں، شاہ نصیر اور ذوق پر بھی طعن کیا ہے۔ ظفر کے کلام میں ان کے اسے دونوں کا اثر ضرور تلاش کیا جاسکتا ہے، مگر سارا کلام ان استادوں کی طرف منسوب کر دینا ذوق پر دہائی ڈالنے کے رذیل ہے۔ اس کے برعکس یوں کہنا چاہئے کہ جس طرح غالب کی آخری شاعری کو پہلے متغنائے میں دوسرے اسباب کے ساتھ نقل سے وابستگی کو دخل تھا، اسی طرح ذوق کو قلعہ معلیٰ کے نخل ہی نے روزمرہ اور محاورے کا بادشاہ بنایا تھا۔ ویسے بھی ذوق کے کلام میں عیسوی پروا و خیال، تازگی مضامین میں ہی نادر، ترکیبیں اور جوش و خروش ملتا جاتا ہے (غزلوں سے زیادہ قصائد میں) ظفر کے ہاں ان کی تلاش سیکار ہے، بلکہ بقول مولانا حالی "ظفر کا تمام دیوان زبان کی صفائی اور روزمرہ کی خوبی میں اڈل سے آخر تک یکساں ہے۔ لیکن اس میں تازگی نیالات کم پائی جاتی ہے" اس کے سوا ان کے ہاں جو معاملہ بندی، محاکات، درد و الم اور سوز و گداز پایا جاتا ہے، اس سے شاہ نصیر اور استاد ذوق کا کلام میسر ماری ہے۔

ذوق نے شکایت کی ہے کہ:

ذوق مرتب بیوٹا ہوئیواں، شکوہ فرصت کس سے کر ب

ماندھے گلے میں ہم نے اپنے آپ ظفر کے جھگڑے ہیں

حائے دلے جانتے ہیں کہ ان جھگڑوں کے سنی نہ بار داری، درجہ داری کے ہیں زک دیوان نصیحت کہنے کے۔

دہلی کا یہ دور اردو شاعری کا عہد زریں ہے۔ ذوق، مومن اور غالب نے تیر و سوا اور ذریعے کے ورثے کو چاہے بہادر شاہ تھے۔ ہم ظفر کی شاعری کو ان استادوں کی صف میں تو جگہ نہیں دے سکتے، لیکن ان کے بعد شیفتہ، مومن، اور نسیم کے ساتھ ان کا تاثر ضرور لیا جائے گا۔ بلکہ اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے یہ دور ظفر کی شاعری کے بغیر نا کمل رہ جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ظفر

صنعت گر بھی تھے اور فطری شاعر بھی۔ ان کی شاعرانہ صناعی یا صناعانہ شاعری شیخ ناسخ اور شاہ نصیر کا رنگ دکھاتی ہے تو ان کی فطری شاعری تہذیب و جرأت کی روش پر چل کر تغزل کے روپ کو دکھاتی ہے۔ اسی کے ساتھ یہ تصور کیجئے کہ بہادر شاہ کیسی منہایت اور بے بسی کا شکار تھے۔ دشمنوں کی مکاریاں اور سازشیں تو الگ رہیں، انہوں نے بے وفائی و غداری ہر لحظہ ان کے حساس دل پر پھیس لگاتی ہوگی۔ اور دنیا کی بے ثباتی حالات کی بے اعتباری اور زلزلے کی نیرنگی نے ان کی طبیعت پر گہرے نقش ثبت کئے ہوں گے۔ اسی لئے انہوں نے جرأت کے رنگ سے ہٹ کر تہذیب کی قلعہ میں بھی قدم رکھا۔ اور سچ یہ ہے کہ اپنے اس رنگ کی شاعری میں وہ اپنے استادوں کو کہیں پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ پھر یہ کہ تغزل اور معاملہ بندی کے ساتھ خزل و یاس اور سوز و گداز کا یہ امتزاج دوسرے بالکلوں میں آسانی سے دستیاب نہ ہوگا:

بات یہاں تک آگئی ہے تو ظفر کی شاعری پر نظر ڈالنے سے پہلے ان کی ایک غزل سن لیجئے جو ان کے اس نچمے رنگ کی پوری طرح عینہ ہے۔ فرماتے ہیں:

دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا، وہ جو پردہ ساینچ میں تھا نہ رہا
سہمے پردے میں اب نہ وہ پردہ نشیں کوئی دوسرا اس کے سوا نہ رہا
نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خبر، وہ دیکھتے اوروں کے عیب و مہر
پڑی اپنی برائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی برا نہ رہا
ہمیں ساغر بادہ کے دینے میں اب کرے دیر جو ساقی تو ہائے غضب
کہ یہ عہد نشاط، یہ دورِ طرب نہ رہیگا جہاں میں سدا نہ رہا
سے چاہا یہ میں نے کہ روک رکھوں، مری جان بھی جلتے تو جلنے نہ دے
کئے لاکھ نزیب کرد و رمنوں نہ رہا نہ رہا نہ رہا نہ رہا
لگے یوں تو سزاؤں ہی تیر ستم کہ ٹپتے رہے پڑے خاک پر ہم
دے ناز ذکر شمع کی تیغ و دودم لگی ایسی کہ قسم لگا نہ رہا
ظفر آدمی اس کو نہ جانتے گا وہ ہو کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا
جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی، جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

ظفر کا ۱۸۵۷ء سے پہلے کا کام چار جلدوں میں چھپ چکا ہے۔ کہتے ہیں پانچواں دیوان ۱۸۵۷ء کی نذر ہو گیا، مگر اس کے بعد بے پانچ سال کا کام بالکل مرتب نہ ہو سکا جس وقت سے کہ انہیں ہالوں کے مقبرے سے راست میں لیا گیا تھا، آخر تک، وہ قید و بند ہی میں رہے۔ ۱۸۵۸ء کے آخر میں رنگون بھیجے گئے تھے۔ راستہ گوروں کی سنگینوں اور سپنوں کی چھاؤں میں ٹٹا تھا، وہاں بھی آخری دم تک آتش و آہن کی حفاظت ان پر سایہ ڈالے رہی۔ اس زمانے میں ظفر نے جو کچھ کہا ہوگا، اس میں اپنے دل جگر کے ٹکڑے نکال کے کاغذ پر بکھیر دئے ہوں گے۔ یاس و حسرت، درد و آوارہ سوز و گداز کے ایسے مرتفع، ایسی آپ بیتی اور کہاں مل سکتی ہے بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ظفر کا کچھ کلام رنگون سے دہلی آتا رہا تھا۔ کیا عجب کہ اب بھی با معلوم مقامات پر محفوظ ہو مگر افسوس کہ اب تک اس کو ہیا نہ کیا جاسکا، نہ نہ ادب میں منفرد حیثیت کی چیز ہوتا:

ہمارے شعرا کے دیوانوں میں ہوا و دنا ہوا، پست و بلند اور اچھے برے سبھی طرح کے اشعار آئے جاتے ہیں۔ تیر کے چھ دیوان اور تصنیف کے سات دیوان ان کی استاد کی دلیل ضرور ہیں، مگر ان کی شاعری ان دیوانوں کے پست اشعار و کتبہ کو محجوب ہو کر رہ جاتی ہے۔ اگر آج اس ترقی یافتہ دور میں بھی شعرا کی غزلوں میں یہ کمزوری موجود ہے، تو اس زمانے میں تو پُر گوئی بھی ایک مہتر بھیجی جاتی تھی، مگر کسی شاعر کے متعلق، اُسے قائم کرتے وقت ہم اس کے بھرتی کے اشعار سے نظر چرا جاتے ہیں۔ تو پھر کیا سبب کہ ظفر کے معاملے میں بھی ہم اسی اصول کو

محوذاتہ رکھیں :

شاہ نصیر کی طرح ظہر نے بھی شکل بھروں اور سنگلاخ زمینوں میں مشق کی ہے۔ نیا ہر سے کہیاں نہ لگی مسماں میں نہ رہا۔ شاہ نصیر کی نگار اوراد کی بھتیجی شاہ نصیر کی نگار نصیر کے مقابلے پر زیادہ کامیاب نظر آتے ہیں۔ اس زمانے میں سی کا نام شاعری پر اس قدر تھا۔ ایسا کچھ شاعر سنئے اور لطف لیجئے۔ ایک زمین ہے "نواب" کہے تو کہہ دوں۔ آپ کہے تو کہہ دوں۔ فرماتے ہیں :

بیگ نام اس کا بہت آجیں بھرا کہ تاپے
یوں تو افسانہ مرادہ نہیں سننا اے دل
عجیب زمین ہے "ہوس پر لگی ہوئی۔ نفس پر لگی ہوئی"۔ مسخوں سنئے :
یوں ہے طبیعت اپنی ہوس پر لگی ہوئی
آزاد کب کرے ہمیں صیاد دیکھئے
"ہاتیں ردیف ہے۔ دیکھئے کیا باتیں سناتے ہیں :

کبھی تو آؤ ہمارے گھر میں، سنو ہماری بھی چاہا۔ بائیں
گئے ظفر کل جو اس کے گھر میں کھلائیہ مکے کا آگے : فخر
کیسی ٹیڑھی اور مشکل ردیف ہے "کیونکہ کہہ تو کیا کہہ دوں۔ پھر ہی بر شوکار کے کہاں لئے میں آئے۔ زمانے میں بے لطف باد کہہ بیٹھے
یار دل مانگے، نہ دوں کیونکہ کہہ تو کیا کہہ دوں !
جب کہ پوچھے یار مجھ سے شیفہ ہے کس سے تیرا
اپنے حوالے محبت سا میں اس کے ظفر
"کہیں ایسی تو نہ ملے"۔ ردیف ہے مشہور غزل ہے۔ ایسی زمین میں ایسی کامیاب۔ دل و دستاوی کا مال نہیں لو کیا ہے۔
بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ ملے
لے گیا حبیب کے کون آنے ترابہ وقا
اُس کی آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جاو
چشم قاتل مری دشمن تھی ہمیشہ ایکس

کیا سبب تو ہو گئے نام ظہر سے بہا۔
خوتری حشر۔ سائل کبھی ایسی تو نہ ملے

ایہ ہنسنے زمینوں میں اپنے رنگ۔ کے اشعار نکال لینا کمال شاعری ہے۔ آپ نے دیکھا جرأت کی معاملہ نہ دیکھا ہے۔ اور سلاست
رہانی ہے۔ اتار دیر مرہ کی سادگی اور ملاوت بھی۔ عام اور سچے جذبات بھی ہیں اور سوز و گداز بھی۔ بس یہی ظہر کہ اس کی رنگ و بھر، گریز بائیں
جب انہوں نے لڑ لڑ گئے۔ سنو! میں کہی ہیں تو زمین پر سچ کو آسمان بنا دیا ہے :
"زمانہ کی۔ خانہ اور روز مرہ کی خوبی" تو ان کے کلام میں ہر جگہ نظر آئے گی : لیکن میں ان کی ایک اور خصوصیت کی طرف توجہ دلائی جا رہا
ہوں۔ جذبات کی صراحت اور محاکات کی صداقت جیسی ظفر کے کلام میں ملتی ہے، وہ ان کے غزل کی پختگی، تاثیر، کوہنہ اور سادگی
کی صداقت کا ثبوت ہے۔ اداں میں متفرق اشعار سنئے پھر مسلسل استعارہ پر آکر دیکھو۔
مترکا، دستہ ستم جو نہی تراقت تل بڑھا
خون بسم تو اداں تل تل گھٹا تل بڑھا

بھڑکی ہے بے طرح یہ ظفر آج دل کی آگ
میں اس کو دیکھ کے یہ محو ہوں، کہ حیراں ہوں
آگے تو شعلہ سا کٹی بار، آگے کے رہ گیا
نہ پہنچا تو نہ پہنچا طالب دیلا تک اپنے
تڑی تکتے ہی تکتے راہ، وقت و ایس پہنچا
ایک سلسل غزل میں رقاصہ کے ناچ گانے کا منظر پیش کرتے ہیں۔ چند شعر سنئے :-

توجہ نہ بانی یہ کل رات کھڑا کھاتا تھا
مہذب گئی تھی وہ ہوا گانے کی تیرے کو مرا
دائرہ مہ بھی لئے ساتھ دئے جاتا تھا
ساتھ ہر تان کے جی تھا کہ اڑا جاتا تھا
کیا کہوں قص کا عالم عجب انداز کے ساتھ
ساتھ ٹھوکر کے تڑی ٹھوکر میں دل کھاتا تھا
ہاتھ کو ہاتھ پہ تو رکھ سکے لگا جب چلنے
ہاتھ ہم ملتے تھے، دل تھا کہ ہلا جاتا تھا
آنکھ چاہت کی ظفر کوئی بھلا چھپتی ہے
اس سے شرماتے تھے ہم، ہم سے وہ شرماتا تھا

ایک اور سلسل غزل ہے۔ ظفر سے پہلے اس زمیں میں نکش، جزاآت وغیرہ لکھ چکے تھے۔ ان کی تقلید میں ظفر نے بھی مطربہ کا سراپا لکھا ہے اور مزاح نہ کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ ظفر نے اپنے لئے ان سے نکال کر راہ نکال لی ہے۔ چند متفرق شعر ملاحظہ ہوں :-

شمشیر برہنہ مانگ غضب، بالوں کی ہبک پھر دسی ہے
ہر بات میں اس کی گرمی ہے، ہر ناز میں اس کے شوخی ہے
جوئے کی گندھاٹ قہر خدا، زلفوں کی ہبک پھر دسی ہے
تامت ہے قیامت چال پری، چلنے میں پھر ٹک پھر دسی ہے
نایب اس کا اٹھائے سوختے، گنگرہ کی جھٹک پھر دسی ہے
ادراس کی چاہت رکھتے ہیں ہم توج ٹک پھر دسی ہے
محاکات کی ان مثالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ کیفیات، احساسات، واردات اور تاثرات کی تصویر کشی ظفر کو کیسا کمال حاصل ہے
سادہ الفاظ، سلیس انداز اور نازک طرز ادا نے ان اشعار میں کیسی کچھ تاثیر بھری ہے۔ یہیں سے ظفر کی ایک اور خصوصیت معلوم ہوتی ہے
کہ یہ سلسل غزلیں بھی لکھتے ہیں۔ کئی مثالیں پہلے گز چکیں۔ ایک ادیشکل زمیں میں ان کی یہ سلسل غزل مشہور ہے، جو اردو ادب میں انفرادی حیثیت رکھتی ہے اور جسے خاصے کی چیز سمجھنا چاہئے۔ طرز بیان کی یہ جدت و ندرت ظفر پر ختم ہے۔ ملاحظہ ہو :-

تادرجاناں ہیں اول توجہ نا منغ ہے
حلقہ در گر ہلایا بھی تو بولے کون ہے
اب بتائیں کیا کہ نام اپنا بتانا منغ ہے
پھر کیا میں کس طرح سے گل چانا منغ ہے
نام بتلایا جو میں نے تو وہ سن کر چپ رہے
غل چا کر گر کیا را بھی توجہ بھلا کے کہا
جاؤ کیوں آئے تہیں گھر میں بلانا منغ ہے
وہ جہاں ہیں، ہم کوہاں تک بار بارنا منغ ہے
آنکھ اٹھا کر کہو نہ دیکھیں آنکھ اٹھانا منغ ہے
بولنا ہنسنا تو کیا داں مسکرانا منغ ہے
دل میں کیا کیا مدعا اور لب ہلانا منغ ہے
پڑھنا ہر مطلب یہ شعر عاشقانا منغ ہے
آہ بھرنا منغ ہے، آنسو بہانا منغ ہے
وہ ہر دل کی بات ہے اس کا جانا منغ ہے

ماہ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۷ء

بات گردل کی جستائی بھی تو پھر ہوتا ہے کیا
اے ظفر ایسی جگہ دل ہی لگانا منع ہے
ظفر کے کلام میں تشبیہات و تمثیلات بھی پانی جاتی ہیں۔ اور بڑی خوبصورتی سے نظم ہوتی ہیں۔ سادگی، موزونیت اور قریب الفہم ہونا
ان کی نمایاں خصوصیت ہے۔ پہلے ایسی کچھ مثالیں گزردی ہیں۔ چند شعرا و دیکھئے۔ پہلے شعر میں تو مثال کی تاریخی صداقت نے سادگی میں پیکاری کا
رنگ بھر دیا ہے۔

اعتبار صبر و طاقت خاک میں رکھوں ظفر فوج ہندوستان نے کب ساتھ بیچو کا دیا!

بھڑک رہے بے طرح یہ ظفر آج دل کی آگ آگے تو شعلہ سا کٹی بار اٹھ کے رہ گیا

مکڑے نہیں ہیں آنسوؤں میں دل کے چار پانچ سرخاب بیٹھے پانی میں ہیں مل کے چار پانچ

جوں بوٹے گلِ فیتی نسیم چین ہیں ہم اے ہمدادِ وطن میں غریبِ وطن ہیں ہم

اس چین میں کیا کرو گے میکشو ہنس بول کے غنچہ سراں خاموش خونِ دل کو پی کے ہو رہو

جگر پر داغ، لب پر دودل۔ اور اشکِ دامن میں تری محفل سے ہم مانند شمعِ صبح دم نکلے

لالہ کہہ سارنے جو شش چراغاں کی طرح خب زبنت پر تری اے کو کہن کی روشنی

غنچے کی مٹھی میں زر ہے اور نہیں دستِ کرم تنگی دل اور ہے، اور تنگ دستی اور ہے
مہستی ایک دم پہ اپنی توجہ ہنستا ہے شرر تیری اس غفلت پہ ہستی تیری ہستی اور ہے

خافلو اس اپنی ہستی پر کہ ہے نقشِ برآب موج کی مانند کیوں پھرتے ہو بل لھاتے ہوئے
نصوف کا رنگ ظفر پر اچھی طرح چڑھا ہوا تھا۔ انہوں نے ایک بڑے مرشد کا ہاتھ پکڑا تھا، جن سے ان کو کمال درجے کی عقیدت تھی
اور ان کے فیض سے انہوں نے سلوک کی منزلیں طے کی تھیں۔ بہت سے مقامات ان کے لئے حال کا درجہ رکھتے تھے۔ اس لئے یہاں صرف
قال ہی نہیں ہے۔ مگر یہ ان کا پسندیدہ رنگ نہیں۔ اس لئے ایسے مضامین ان کے ہاں کہلتے ہیں۔

سب رنگ میں اس گل کی مرے، شان ہے موجود خافل تو ذرا دیکھ وہ صبر آن ہے موجود
نہیں موقوفِ شیخ و برہمن پر۔ دیر و کعبہ پر ہر اک سو جلاہ گہ ہے حق جادو حیا ہوا دھردیکھو
اے ظفر اس پر دے میں کچھ کہہ رہا ہے کے نواز نے یونہی کرتی نہیں شور و غناں بے فائدہ
توبہ اے ساقی نہیں پیئے کامیاب جامِ شراب مجھ کو اپنے بادہ وحدت کی مستی خوب ہے
ظاہر ہیں کیا ظہور کے مظہر نئے نئے جلوے ہیں اس کے پردے کے اندر نئے نئے

شراب عشق سے کیفیت بقتائے ابد وہ دیکھے آپ کو جو یاں فنا سمجھ کے پئے
خوابِ عدم تھے چہ نئے ہیں مشتاق ہم ترے دیکھا نہ تجھ کو اور اسی حسرت میں سو گئے
اخلاقیات کے مضامین ظفر کے کلام میں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ دنیا کے نشیب و فراز سب ان پر گزرے تھے۔ اہل
زمانہ کی غداری اور بیوفائی سے ان کو سابقہ پڑ چکا تھا۔ بیگانوں کے جو دستم کے ساتھ بے ہمراہی اور بے مروتی ان کا شب و روز بن چکی تھی، جس نے
یقیناً دنیا سے ان کا دل کھٹا کر دیا ہوگا۔ چنانچہ دنیا کی بے ثباتی، اہل زمانہ کی بیوفائی، اور دوسرے اخلاقی مضامین پڑھ کر محسوس ہوتا
ہے کہ یہ سب باتیں ان کے دل سے نکلی ہیں:

نہ کوئی یار پایا اور نہ کوئی آشنا پایا جسے یاں دوست جانا اس کو دشمن جان کا پایا
پایا۔ بجز داغ سیاہی کا رٹی ایک عمر نقش قدم قافیا عمر رواں پہنچ
اپنی دانست میں جو کے نہیں تدبیر سے ہم کیا کریں بس نہیں لاچار ہیں تقدیر سے ہم
اس چین میں کیا کر دے میکشون بس بدل کے غنچہ ساں خاموش خون دل کو پی کے ہو رہو
جذبات نگاری ظفر کی ایک اور خصوصیت ہے۔ وجدانی کیفیات، سچے جذبات، داخلی کیفیات اور قلبی تاثرات کو بیان کرنے میں ان
کو کمال حاصل ہے، جس کا اندازہ اسادگی دیکھ کر ہی کی تصویر بنادیتا ہے۔ یہ ان کا خاص رنگ ہے۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے:-

ی نے اس کو سمجھایا تو ہوتا کوئی یاں تک اسے لایا تو ہوتا
بہر کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر و باں تک مجھ کو پہنچایا تو ہوتا
عنبر فریاد کردوں گریہ کو رو کوں لیکن دل بیتاب کو تھا مومن، یہ نہیں ہو سکتا
نہ چوچہ مجھ سے ظفر تو مری حقیقت حال اگر کہوں گا ابھی تجھ کو میں رلا دوں گا
یہ کراہتا رہا بیمار الم در دے ساتھ کسی ہمسائے کو بیمار نے سونے نہ دیا
کیا کہوں کیونکہ ترے کوچے میں ہو کر آیا مجھ کو پایا جو نہیں خوب میں رو کر آیا
قسم خدا کی تجھے قاصدا کہ یہ بینام کما ہے یار نے یا تو نے اپنے جی سے کہا
ظفر وہ دشمن جاں ہے اسے نہ جانو دوست ترے جتانے کو ہم نے یہ دوستی سے کہا
کچھ خبر قاصد نے دی اسی کہ سنتے ہی جسے دل سے میں مجھ سے مراد دل بے خبر ہونے لگا
کوچہ باناں میں جانا ہی پڑے گا ہو سو ہو کیا کردوں بیتاب دل پیراے ظفر ہونے لگا
ایک منزل ٹھیکہ بولی میں ہے۔ یہ رنگوں کے زمانے کی یادگار بتائی جاتی ہے۔ اس کی بابت بعض حضرات کو شبہ ہے کہ یہ ظفر کی زبان
نہیں، مگر یہ اعتراض درست نہیں۔

کون نگر میں آئے ہم، کون نگر کے باسے ہیں جائیں گے اب کون نگر کی من میں اپنے ہرے ہیں
ہیں نیاسے ہمیں نیاسے رنگ نینہ ڈھنگ نیا کون آنند کرے ہے داں اور رہتے کون اداسے ہیں
کیا کیا پہلو دیکھ میں ہم نے اس پہلواری میں اب جو پھولے اس میں پھول اور ہی ان میں باسے ہیں
دنیا ہے یہ دین بسیرا، بیت گئی، رہی تھوڑی سی

ان سے کہہ دو جو اداں نیند میں جو بن رہے ہیں

آپ نے دکھائے، جذبات اور تیرہ لون کارنگ کس فطری اور خوش انداز میں ظفر کے ہاں موجود ہے۔ سمجھ تفرز کے لحاظ سے ہم ان کو
ظہیر، جذبات اور نون کی صف میں جگہ دیں گے۔ اور در اثر، سو زد و گداز کے اعتبار سے ان کا نام میر کے بعد لینا چاہئے۔

ملی ضروریات اور ملی زبان

ڈاکٹر محمد باقر

جب ہم اردو کو ایک ممتاز درجہ عطا کرنے کا نفاذ کرتے ہیں تو یہ فراموش کر دیتے ہیں کہ قوم کے سامنے وہ مسائل بھی ہیں کہ جن کی مدد سے جلد از جلد اردو کو تمام ملی ضروریات کی کفایت کے قابل بنایا جاسکے۔ ملی طور پر ہم نے ان مشکلات کا جائزہ لے لیا ہے جس سے کبھی نہیں بیا جو اس زبان کو ملی زبان بنانے کے راستے میں حائل ہیں۔ اور اب جبکہ ہم نے ملک کی کثیر آبادی کے لئے اسے ملی زبان قرار دینے کا - جاری فیصلہ کر لیا ہے، میں اردو کے مہیا خواہوں کے لئے چند ملی تجاویز پیش کرنا چاہتا ہوں جو کسی طرح کا خرچ کئے بغیر اردو کو ملی مقام دلا سکتی ہیں۔ سنٹرلیک ہمارے آرزو اور دلی خواہش ایمان داری سے یہی ہو کہ ہم اردو کو آگے بڑھانا ہے اور علاقائی زبانوں کے راستے میں کھرا ہوتا نہیں۔ کیونکہ تعمیری طرز فکر ہر صورت یہی ہو سکتا ہے کہ علاقائی زبانوں پر تھیں پھینکنے کی بجائے اردو کے حلقہ اردو کی پیش رفت کے لئے خدا کا رے کے جذبے سے سعی کریں۔

غالباً یہ کم لوگوں کو معلوم ہے کہ سرکاری و غیر سرکاری اداروں میں یہ ملازمین موجود ہیں جو اردو کے دل و جان سے شید ہیں اور ان کی انتہائی خواہش یہ ہے کہ دفتری کام کے لئے اردو استعمال ہونی چاہیے۔ لیکن یہ سب لوگ اس دور کی پیداوار ہیں جب ملک و ملت میں انگریزی کا اقتدار تھا۔ یہ لوگ انگریزی زبان میں ہی آج کل کی طرح تعلیم اور ڈگریاں حاصل کئے ہوئے ہیں، اور ان کی زبان اور قلم انگریزی زبان میں ہی آسانی سے حرکت کرتا ہے۔ لہذا انہیں دفتری کام کا اعتبار انگریزی میں چلانے سے بڑی سہولت ہوتی ہے اور جب کسی اس کا رویہ اردو میں منتقل کرنے کی خواہش ان کے دل میں چمکنا ممتی ہے اس وقت یہ ایمان دار آدمی محض اس بنا پر اس خیال کو دل سے نکال دیتے ہیں کہ ہمیں تو یہ اردو لکھنا اور پڑھنا نہیں آتی۔ یہ اپنی انتہائی آرزو کے باوجود، دفتری کام اردو میں منتقل کرنے پر آمادہ نہیں ہو پاتے۔ مثال کے طور پر جب کلرک سے فائل مانگنے کے لئے - میں کوئی منفرد اصطلاح موجود نہیں اور PUT UP THE FILE کا کوئی مسئلہ ترجمہ نہیں تو افسر اردو میں دفتری کام کیا ہدایت دے جو گذشتہ تیس برس سے انگریزی کے یہ چار کلمات کاغذوں پر لکھنا چلا آیا ہے، انگریزی میں دفتری کاروبار چلانے کے لئے ایسے بے شمار اصطلاحات اور مختصر جملے ساتھ ہو چکے ہیں جن کا معنی ترجمہ آج ڈھونڈتے ہیں اور پھر ان افسروں اور کلرکوں تک پہنچاتے ہیں تو اس میں بہت دیر لگیں۔ مثلاً (PUC) اختصار ہے PAPER UNDER CONSIDERATION کا۔ انگریزی کا یہ جملہ فعل کے غیر دفتری ضرورت کے لئے مرتب کیا گیا ہے۔ اگر ہم اس فکر میں رہیں کہ جب تک سیج اردو میں تمام دفتری اصطلاحات کا ترجمہ نہ کر لیں اس وقت تک دفتری نظام نہیں بدلنا چاہئے تو اس میں ہمیں کبھی کامیابی نہ ہوگی اس کی وجہ بڑی واضح ہے۔ ہم ایک غریب ملک کے رہنے والے ہیں اور انگریز کے دینے ہوئے دفتری نظام کی تمام انسانی ضروریات کو اردو میں منتقل کرنے کے لئے تیس سو سال کی مسلسل طویل مدت درکار ہے جن میں سے ایک بھی سیر نہیں۔ آپ پوچھیں گے پھر ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ میرا جواب بالکل عملی ہے۔ آپ یہ دیکھیں کہ وہ جی بی جی اردو کو کھیا بول سکتا ہے اس کو برتنا شروع کر دے۔ اس طرح آپ انگریزی وقت کے اور کوئی سرمایہ وقت خرچ کئے بغیر فی الفور دفتری نظام کو اردو میں منتقل کر دینگے۔ اگر آپ اس تجویز کو قبول کر کے عمل کرنا شروع کر دیں تو زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ دفتری نظام میں استعمال ہونے والے مذکورہ بالا دو جملوں کے لئے اردو میں کچھ اس قسم کے کلمات لکھے جائیں گے:-

(۱) فائل پیش ہو۔ (۲) فائل مینر پر رکھو۔ (۳) فائل دکھاؤ۔ (۴) فائل لاؤ۔ (۵) متعلقہ کاغذ لاؤ۔ (۶) فل = فل = فائل (فائل لاؤ)

کاغذ -

(۱) کاغذ برغور ہے۔ (۲) زیر غور کاغذ۔ (۳) فیصلے کے لئے کاغذ۔ (۴) کاغذ فیصلے کے لئے۔ (۵) زنگ = ز۔ خ۔ ک (زیر غور کاغذ) لیکن یہ سب کلمات اردو میں ہونگے اور ہر اردو جاننے والا انہیں سمجھ سکے گا۔ انہیں کلمات اور جملوں میں سے آگے چل کر ایک ایک جملہ مستند

اور قابل قبول شکل اختیار کر جائیگا۔ اور بالکل اسی طرح جیسے کہ انگریزی زبان میں صرف دفتری کاروبار کے لئے مخصوص اصطلاحات اور جملے وضع کئے گئے تھے، اردو میں بھی رفتہ رفتہ یہ اصطلاحات اور جملے مرتب ہو جائیں گے :

یہ صرف دو مثالیں تھیں۔ دفتری نظام کی ابتدا کا تذکرہ اس سے ہوتی ہے۔ اگر کامیاب اور فائز کو چلانے کے لئے شروع شروع میں ہر قسم کی قابل فہم اردو استعمال کرنے کی اجازت اسی طرح دے دی جائے جیسے انگریز کے زمانے میں عربی یا خواندہ زبان چاند المعروف بہتال، گارڈ کو ہٹسم کی انگریزی میں تار دینے کی اجازت تھی تو آپ دیکھیں گے کہ دفتری کام کے لئے ہر قسم کی نوزوں اصطلاحات چند دنوں کے عرصہ میں ظہور پذیر ہو جائیں گی۔ اگر آپ اس انتظار میں رہیں کہ پہلے تمام دفتری اصطلاحات ترجمہ اردو میں کیا جائے پھر انہیں شائع کیا جائے اور پھر انگریزی دلائل افسروں اور اہل کاروں کو مطلوبہ اصطلاحات حفظ کرائی جائیں تو یہ کام ہو چکا۔ اردو سے محبت رکھنے والوں کو ناخواندہ اور ناخواندہ افسروں اور کلرکوں کی زبان کے سلسلے میں فراخ دلی سے کام لینا ہو گا، تب یہ سب مسئلے چرھیں گی۔ ورنہ اگر آپ ہر انگریزی لفظ اور جملے کے لئے مہربانی اور دودھت کرنے کے انتظار میں رہیں تو دفتری نظام بھی اردو میں منتقل نہ ہو سکیگا۔ اگر دفتری نظام اردو میں منتقل نہ ہوا، دفتری کارکن اردو میں لکھنے اور بولنے میں حجاب محسوس کرتے رہیں تو اردو اس ملک میں کبھی ملی مقام اور ترقی حاصل نہ کر سکیگی۔ غالباً عام طور پر معلوم ہے کہ حکومت نے ریکٹرہ صرف اس لئے اس ادارے کی قائم کئے تھے جن کا کام صرف دفتری اصطلاحات کے اردو بدل بنایا کرنا تھا۔ ان اداروں نے بڑی نیک نیتی اور سرگرمی سے کام لیا ہے۔ دوسری اصطلاح کے مطابق ہزاروں الفاظ کا ترجمہ بھی کیا ہے جس میں یہ نہیں چھپ جانے کے بعد کس طاق نسیاں کی زینت بنی ہیں یہ کچھ وہی لوگ بنا سکتے ہیں جن کی خدمت میں یہ فہرستیں بھی گئی ہیں۔ لیکن ایک نتیجہ ظاہر ہے۔ سرکاری مشینری کا ادنیٰ سے ادنیٰ ملازم اور کارکن ابھی تک (doc) کے استعمال سے باز نہیں آیا۔ کیونکہ اگر اسے ان چھپی ہوئی فہرستوں کو پڑھنا بھی ہے تو ان اصطلاحات کو ضرورت کے وقت استعمال کرنے کی ہمت اس لئے نہیں کرتا کہ اس کا ماتحت اور افسر دونوں اس سے نابالغ ہیں :

ظاہر ہے کہ ان حالات میں صرف ایک ہی عملی راستہ ہے کہ ہم دفتری اصطلاحات کے ترجمے کے ادارے قائم کرنے کی بجائے دفتری کام کے کارکنوں کو اجازت دے دیں کہ وہ اردو میں اپنے مافی الضمیر کو فائلوں پر منتقل کریں اور رفتہ رفتہ ہم اس بلند سطح پر پہنچ جائیں جہاں انگریزی اب پہنچی ہوئی ہے :

اردو کو ملی زبان بنانے کے لئے دفتری نظام کے تعاون کی ضرورت شدید ضرورت ہے بلکہ یہ اولین مرحلہ ہے جسے جلد از جلد طے ہو جانا چاہیئے کیونکہ جب تک کوئی غیر ملکی زبان دفتری نظام پر قابض رہے گی اس وقت تک اردو کو ملی مقام دلانا ناممکن ہو گا :

دفتری نظام کے بعد دوسرا اہم مرحلہ ذریعہ تعلیم کا ہے۔ اردو کے یہی خواہاں کے شدید اصرار کے باوجود ابھی اردو ذریعہ تعلیم مقرر نہیں ہو سکی اور

علی تعلیم میں تو یہ نہ ہونے کے برابر سہارا ہے۔ ابھی تک اعلیٰ ملازمتوں کے مقابلے کے امتحانوں میں اردو، عربی، فارسی اور اسلامیات کے پرچے اور امتحان

انگریزی میں ہورہے ہیں لیکن بعض یونیورسٹیوں نے ان مضامین کی تدریس اور امتحان اردو میں منتقل کر دیئے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ان یونیورسٹیوں کے فارغ التحصیل

طلباء اعلیٰ ملازمتوں کے مقابلے کے امتحانوں میں شریک ہی نہیں ہو رہے۔ اب یہ ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی ہے کہ کم از کم ان مضامین کے

امتحانات ملازمتوں کے لئے اردو میں ہونے چاہئیں :

یہی بحث تھی کہ کیا یہ مقصود ہے کہ جس طرح دفتری نظام کو کسی لاگت کے بغیر اردو میں تبدیل کیا جاسکتا ہے اس طرح ذریعہ تعلیم کو بھی اردو میں

تبدیل کیا جاسکتا ہے اور ایک اُس بڑی رکاوٹ کو دور کیا جاسکتا ہے جو اردو کو ملی زبان بنانے کے راستے میں حائل ہے۔ اردو زبان کی عمر چونکہ بہت

کم ہے اور دنیا کے تمدن ممالک نے اس قدر ادب اور علمی سرمایہ پیدا کر لیا ہے کہ اگر سالوں کے اعتبار سے محاسبہ کیا جائے تو یہ کہنا پڑے گا کہ اردو زبان

کا علمی سرمایہ انگریزی سے کئی صدی پیچھے ہے۔ یہ کوئی ایسی عیب کی بات نہیں کیونکہ اردو سے بہت قدیم زبانیں مثلاً عربی اور فارسی بھی گزشتہ سات سو

سال سے اس علمی سرمایہ سے اس لئے محروم رہی کہ ان کے ہاں اس عرصہ میں کوئی سائنسی تحریک پیدا نہیں ہوئی۔ ظاہر ہے کہ اگر ہم صرف انگریزی کے

علمی سرمایہ کو اردو میں منتقل کرنے لگیں تو گزشتہ سات سو سال کے تمام علمی کام کو اردو میں دھالنے میں جو ذلت صرف ہو گا اس میں علمی دنیا اور آگے نکل جائیگا۔

پھر اس کے لئے کثیر سرمایہ اور کثیر القیاد علمی کارکنوں کی ضرورت ہوگی جو ہمیں میسر نہیں۔ اس لئے یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے کہ علوم کو اردو میں

منتقل کرنے کا منصوبہ بظاہر قابل عمل نہیں۔ اس لئے اسے ترک کر دینا چاہیئے اور دفتری نظام کو اردو میں منتقل کرنے کی جو تجویز ادراپیش کی گئی ہے

یہاں بھی وہی اختیار کرنی چاہیے۔ یعنی ایک عام اجازت ہونی چاہیے کہ تمام مضامین اور تمام درجوں کے اساتذہ اُس اُردو میں تدریس شروع کر دیں جو وہ بول اور لکھ سکتے ہیں۔ اس تجویز پر عمل کرنے سے تدریس کے لئے معیاری زبان بولی اور لکھی نہیں جائے گی۔ مقامی صورتِ حالات کے پیش نظر اس تدریس کے دوران میں لوگ سندھی، بلوچی، پنجابی اور پشتو کے الفاظ بھی اُردو میں استعمال کریں گے۔ لیکن یہ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ تدریس ملکی زبان میں ہوگی۔ اس میں انگریزی کی اصطلاحات بھی ملی ہوئی ہوں گی، لیکن چند سال کے تجربے کے بعد آپ دیکھیں گے کہ تمام علوم اور ادبیات کی تدریس نہایت مستند اور منجھی ہوئی پاکستانی اُردو میں ہونے لگیگی۔ علوم کی اصطلاحات اب بین الاقوامی مرتبہ اختیار کر چکے ہیں۔ دوسری زبان میں ایک ہی انداز میں لکھی جا رہی ہیں۔ ان کی علامات بھی سارے یورپ، امریکہ اور انگلستان میں ایک ہی ہیں۔ مثلاً آکسیجن کو ساری دنیا میں آکسیجن ہی لکھا جا رہا ہے۔ اور اس کے لئے O (اڈ) کی علامت استعمال کی جا رہی ہے۔ ان اصطلاحات اور علامات کو اُردو میں ترجمہ کرنے کی ضرورت ہے اور نہ ممکن ہے۔ اس لئے ان کو اپنی اسی شکل میں بحال رکھا جاسکتا ہے۔ لیکن ملکی نظریات اور مفہیم کو اُردو میں آسانی سے ادا کیا جاسکتا ہے۔ اگر یہ تجربہ نہ دے کر دیا جائے تو چند سالوں میں اپنے شاگرد پیدا کئے جاسکتے ہیں جو استاد بن کر معیاری پاکستانی اُردو میں تالیف و تصنیف کر سکیں گے۔ اور پھر رفتہ رفتہ یہی لوگ اور ان کے شاگرد تحقیق کے کام کی طرف بھی متوجہ ہو سکتے ہیں لیکن اگر ہم اس انتظار میں رہیں کہ پہلے تمام علوم کو معیاری اُردو میں منتقل کیا جائے اور پھر ایسے استاد بنائے جائیں جو اس معیاری اُردو میں علوم کی تدریس کر سکیں تو ہم اُردو کو ملی زبان بنانے کے راستے میں دہ دیوار کھڑی کر دیں گے جس کو کوئی آدمی عبور نہ کر سکیگا اور ہم ہر وقت اس چکر میں رہیں گے کہ پہلے علم کو اُردو میں منتقل کیا جائے، پھر اُردو میں اس علم کے استاد پیدا کئے جائیں۔ اور پھر اس علم کی اُردو میں تدریس کی جائے۔ یہ ایسا ذمہ داریاں ہیں جن سے ایک تریسب ملک اور تریسب ملت جدا ہو جائیں گی۔ اگر ہم کسی زبان کو ملی درجہ دینا ہے تو ہمیں آج سے اُس میں تدریس شروع کر دینا چاہیے۔ اس میں طلباء کو نوٹ لکھوانے چاہیے۔ اسی میں لکچر دینا چاہیے اور اسی میں امتحان لینا چاہیے۔ اگر آج نہیں تو دس سال کے بعد یہ سارے کام معیاری اُردو میں ہونے لگیں گے۔ ضرورت اپنی حاجت روائی کے لئے خود کلمات ایجاد اور وضع کر لے گی۔ اور یہ کلمات بالآخر رواج اور استناد کے درجے بھی حاصل کر لیں گے۔

میں سمجھتا ہوں کہ لسانی اعتبار سے ملی ضروریات میں سب سے اہم یہی دو ضروریات ہیں۔ اگر ان کو پورا کر لیا گیا تو ملی زبان نعروں کے بغیر عالم وجود میں آجائے گی اگر دفتری اور تدریسی نظام کو کسی لاگت اور کوفت کے بغیر اُردو میں منتقل کر دیا گیا تو ملی زبان از خود پیدا ہو جائے گی۔ آئیے کوشش کریں کہ لوگوں کو اس بات پر آمادہ کریں کہ وہ دفتری کاروبار اور تدریس کو اُس اُردو زبان میں کرنے لگیں جس کو پشتاور سے لے کر کراچی تک سب لوگ بولتے، سمجھتے، لکھتے اور پڑھتے ہیں۔ اگر ہم معیاری زبان اور معیاری اصطلاحات بڑھ رہے ہیں اور ان کے معروض وجود میں آنے کے منتظر رہے، تو ہم اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہونگے۔ اگر ہمیں اُردو سے محبت ہے تو لاگت کے بغیر بھی اُردو کو آگے بڑھنا چاہیے۔



قطعہ شہر آشوب

(اودھ کی ضبطی اور لکھنؤ کی بربادی پر وحید الدین وحید الہ آبادی، استاد حضرت اکبر الہ آبادی، کانوئہ پور سوز)

لالہ خوش رنگ تھا جان چمن کیا ہو گیا
کیا ہوئی وہ زر گس شہلا کی چشم سرمہ سا
جلوہ شمع سبستان چمن کیا ہو گیا
دیدہ شوخ غزالان چمن کیا ہو گیا
گیسوئے مرغولہ مویان چمن کیا ہو گیا
آب درنگ خوبرویان چمن کیا ہو گیا
کشور آباد سلطان چمن کیا ہو گیا
عشوہ رنگیں ادا یان چمن کیا ہو گیا
انتظامِ نخلستان چمن کیا ہو گیا
جوہر شمشیر عریان چمن کیا ہو گیا
انتظام اہل کاران چمن کیا ہو گیا
اب وہ افلاطون یونان چمن کیا ہو گیا
سرمہ گرہِ مصفا صان چمن کیا ہو گیا
وہ لباسِ نعرہ و سان چمن کیا ہو گیا
وہ دُورِ نایاب نیسان چمن کیا ہو گیا
وہ ہجومِ نئے سواران چمن کیا ہو گیا
مصرعہ موزوں دیوان چمن کیا ہو گیا
نغمہ مرغِ خوش الحان چمن کیا ہو گیا
جلوہ روئے حسینان چمن کیا ہو گیا

سُبا عی
کیونکہ دل غمزدہ نہ فریاد کرے
جب ملک کو یوں غنیمت پر جا کرے
مانگو بد دعا کہ بچھل و نہ کرے
نہ بڑی ہوئی سلطنت کو آباد کرے
میر انیس

غنجہ و گل، یار و ساتی، شیشہ و جام شراب
اے وحید اپنا وہ سامان چمن کیا ہو گیا

غزل

پنڈت ہری چند اختر

محبت میں تپاکِ ظاہری سے کچھ نہیں ہوتا
جہاں دل کو لگی ہو دل لگی سے کچھ نہیں ہوتا
یہ ہے جبرِ مشیت یا مری تقدیر ہے یا رب
سہارا جس کا لیتا ہوں اسی سے کچھ نہیں ہوتا
کوئی میری خطا ہے یا تری صنعت کی خالی ہے
فرشتے کہہ رہے ہیں آدمی سے کچھ نہیں ہوتا
ترے احکام کی دنیا مرے اعمال کا محشر
یہاں میری وہاں تیری خوشی سے کچھ نہیں ہوتا
رضا تیری، لکھا تقدیر کا، میری زیاں کو شئی
کسی کی دوستی یا دشمنی سے کچھ نہیں ہوتا
بہر عالم ترا جبرِ خدائی کا فرما ہے
ہمارے اختیار بندگی سے کچھ نہیں ہوتا
مرے دستِ طلب کو جراتِ گستاخ دے یا رب
یہاں دستِ دعا کی عاجزی سے کچھ نہیں ہوتا
اگر تیری خوشی ہے تیرے بندوں کی مسرت میں
تو اے میرے خدا تیری خوشی سے کچھ نہیں ہوتا
کمالِ آگہی حاصل ہوا تو یہ کھلا اختر
کہ دنیا میں کمالِ آگہی سے کچھ نہیں ہوتا

روشن صدیقی

وہ اجنبی نگاہ بڑا کام کر گئی
ثائستگی سے عمرِ تمتا گزر گئی
آشفگانِ عشق کی راہیں کچھ اور ہیں
کچھ دور ساتھ چل کے قیامت ٹھہر گئی
اک دردِ مشترک سے عبارت ہے زندگی
سب پر گزر رہی ہے جو ہم پر گزر گئی
وہ سادگی کہ نغمہ زنی آدم کہیں ہے
تصویرِ خیر و شر میں عجب رنگ بھر گئی
اب تک نہیں ہے ہوشِ عروسِ بہار کو
وہ بوئے پیرہنِ ادھر آئی ادھر گئی
ہم خلوتِ خیال سے نکلے تو کیا ہوا
تھا عالمِ خیال جہاں تک نظر گئی
اتنا بھی ہوش کس کو تری جستجو میں تھا
کب سر جھکا کے گردشِ دوراں گزر گئی
دنیا نہ اب سُنے گی صدائے شکستِ دل
جب خامشی ہی شرطِ محبت ٹھہر گئی
کیا ہنِ اہتمامِ مشیت ہے اے روش
ترتیبِ حادثات ہے دنیا سنور گئی

حمال

محمود تیمور
مترجم: عطا حسین



موسم گرما کا دم واپس تھا۔ خوش باش لوگ پہاڑوں کو خیرباد کہہ چکے تھے۔ اکتوبر کی سرد ہوا میں کوہسار لبنان کے لئے جاؤں سیس تیار کر رہی تھیں۔ چاروں طرف ساٹا چھاپا ہوا تھا، ایک بلند پہاڑ کے دامن میں واقع گاؤں شعلوں جیات آفریں سکون میں غرق تھا، جہانی اور روحانی آسودگی کے لئے چند دن اس گاؤں میں ٹھہر گیا۔

میرا معمول تھا کہ میں شام کو غروب آفتاب کے دت سیر کے لئے اپنی قیام گاہ سے باہر نکل پڑتا، پہاڑی راستے کے نشیب و فراز کو طے کرتا ہوا ساحل سمندر تک اتر آتا۔ تھوڑی دیر ستانے کے بعد پھر اپنی منزل کا رخ کرتا۔

ایک دن سمندر کے کنارے اپنی جگہ پر بیٹھا ہوا قدرتی تقاروں سے لطف اندوز ہو رہا تھا، ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنیں افق کی پہنائیوں کو رنگا رنگ کر رہی تھیں، آلودگیوں سے پاک پرسکون فضا کا مٹات کراپنے آغوش میں لئے ہوئے تھی، رات کی تیرگی جب شفقت کی لالی کی طرف لپکنے لگی تو میں اپنی منزل کی طرف کا مزن ہو گیا، چند قدم چلنے کے بعد مجھے وحشت محسوس ہونے لگی۔ چاروں طرف دیکھا تو کوئی نظر نہیں آیا۔ میری تنہائی مجھے ڈبسی ہوئی معلوم ہونے لگی۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا کہ کائنات میں میرے علاوہ کسی کا وجود نہیں، ایک عجیب ناقابل بیان خوف مجھے پریشان ہونے لگا، ہولکی سرسراہٹ میرے دل میں دوسرے پیدا کرتی تھی۔ کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ سرسراہٹ نہیں بلکہ عاشقان نامراد کی آہیں چرخ نیلگوں میں سرگرداں ہیں اور کلیفٹ میرا سارا جسم کا پٹ اٹھا۔ مجھے اپنی وحشت انگیزی اور خوفزدگی پر حیرت ہونے لگی اور اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا۔

انبارِ اودھام سے نجات پانے کے لئے میں نے اپنا سراسمان کی طرف اٹھایا تو ماہ نو شرمیلی دلہن کی طرح جلوہ نمائی کر رہا تھا، اس کی ہلکی ہلکی فونشانی نے فضا کو حد درجہ رومان انگیز بنا دیا تھا۔ اس سے مختصر سے فاصلہ پر شام کا ستارہ گویا اس حینہ کا تعاقب کر رہا تھا۔ ایسی روح پرور فضا اور یہ وحشت زدگی۔ مجھے اپنے آپ سے شرم سی محسوس ہونے لگی۔ خیر ارادی طور پر میرے قدم پہاڑی راستے کی طرف اٹھنے لگے۔ ہوا کی خشکی اور نرم چاندنی سے طبیعت میں تسکین تھی اور سکون سا محسوس کرنے لگا۔ ستارہ زہرہ عروس نو کا دلہانہ تعاقب کر رہا تھا۔ اُس کے تعاقب نے میرے جذبات میں شوق اور تڑپ کا ایک ہنگامہ سا پیدا کر دیا۔ میرے قدم خود بخود تیز ہو گئے۔ دور کہیں ایک آدی چڑھتا ہوا نظر آیا۔ مجھے حیرت پہنچی کہ یہ شخص ہمارے ملک کو چھوڑ کر دشمار گنڈا چڑھائی پر لمبے لمبے ڈگ کیوں بھڑھ رہا ہے میں نے سوچا ہونہو یہ آدی فرد پہاڑی قبیلہ سے تعلق رکھتا ہے، وہ نہ ایک

اپنی شخص ہوا، ماہ سے گریز کر کے ایسی خطرناک پگڈنڈی اختیار نہیں کر سکتا، کبھی کبھی جھاڑیوں اور درختوں میں روپوش ہو جاتا۔ مجھے ایسا گمان ہوتا کہ وہ آدمی نہیں بلکہ کوئی روح بھٹک رہی ہے اور میرے جسم میں خوف کی ہر سرایت کر جاتی، کبھی خیال آتا یہ شخص ڈاکو ہے جو لوگوں کی نظروں سے بچ بچا کر کسی ہم پر جا رہا ہے، کبھی یہ بھی سوچتا کہ شاید یہ شخص اپورٹس کا دلدادہ یا کوہ پیما بیٹی سے شغف رکھتا ہے۔ پھر سوچا کہ مجھے کیا پڑی ہے، ہوا کرے، لیکن میرے ذوقِ جست نے مجھے چین نہ لینے دیا۔ غیر معمولی طور پر میری نگاہیں اُس کا تعاقب کرتی رہیں، حتیٰ کہ ایک موٹر پر ہمارا تعاقب ہو گیا۔ سفید دھلی ہوئی چاندنی میں اُس پر نظر ڈالی اور اس کے حلیہ کا ایک سرسری جائزہ لیا۔ خدو خال سے پتہ چلتا تھا کہ وہ پہاڑی ہے، اُس نے شلوار زریب تن کی ہوئی تھی، سر ایک خفیف عامے سے مزین تھا، کمر جھکی ہوئی تھی، پیٹھ پر ایک تمسید تھا جو عام طور پر عمال رکھتے ہیں، اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ تھیلے میں کوئی وزن دار چیز اٹھائے لئے جا رہا ہے۔ میرے ذہن میں عجیب عجیب دوسرے اور خیالات سر اٹھانے لگے، اتنا مجھاری بوجھ لادے ہوئے اس اندھیرے میں شخص ہوا، راستے سے کتر کر خطرناک گھاٹیوں کو کیوں اختیار کرتا ہے؟ اس خیال نے میرے ذوقِ جست کو ایک تازیانہ لگایا اور میں بھی اس کے پیچھے پیچھے ہولیا تاکہ اس سے جا ملوں، لیکن وہ اتنی پھرتی سے پھلا لگیں مار رہا تھا کہ میں اُسے نہ پکڑ سکا۔ آخر ایک چوراہے پر جا کر وہ ٹھہر گیا۔ میں بھی اس کی طرف لپکا اور بالکل اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اپنی جبین سے سپینہ صاف کر رہا تھا۔ اپنے خدو خال سے نہایت باوقار اور نرم دل معلوم ہو رہا تھا۔ میں نے فوراً سلام کیا اور اپنی جیب سے سنگریٹ نکال کر پیش کیا۔ اس نے شکریہ ادا کرتے ہوئے سنگریٹ قبول کر لیا اور خود اُپس کی تیلی جلا کر میرا سنگریٹ بھی سلگا دیا۔ اُس کے خوش کن سلوک نے میرا حوصلہ بڑھایا، میں نے کہا:-

”کیا بات ہے تم ہوا، راہ کو چھوڑ کر خطرناک اور تنگ راستے پر چلتے ہو؟“

”میں ان رستوں سے خوب واقف ہوں، اختصار کی غرض سے اس راستے پر چلتا ہوں۔“ ایک لبا کش لیتے ہوئے اس نے جواب دیا، اور پوچھا:

”کیا تم اُن خوش باش لوگوں میں سے ہو جو ہر سال یہاں گرمیاں گزارنے کی غرض سے آتے ہیں؟“

”ہاں میں نے جواب ہی کہا۔“

”مگر موسم تو ختم ہو گیا۔“

”میں ذرا تنہائی پسند ہوں، مجھے ایسے ہی میں لطف آتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے، کبھی کبھی انسان کو خدا کی مخلوق سے فرار تلاش کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ اپنے کا ندھوں سے تعبیلہ اُتارنے لگا۔ میں نے بڑھ کر اس کی مدد کرنا چاہا، مگر اس نے مجھے منع کرتے ہوئے کہا:

”بھائی سا ہا سال سے میں یہ کام کر رہا ہوں، اب تکلیف کا احساس نہیں رہا۔۔۔“

اس نے اپنا تعبیلہ پیٹھ سے اُتار کر زمین پر رکھ دیا اور اس کی گرہ کھول کر تعبیلہ میں جو کچھ تھا اس میں سے ایک ایک کر کے لاپرواہی سے پھینکے لگا۔

جو چیز اس طرح پھینکی جا رہی تھی میں اُسے دیکھ کر بہوت دشت شدہ رہ گیا۔ تھیر کے ٹکڑے، روڑے بیکار!

میں نے کہا:

”کیا یہی بیکار چیزیں اٹھالائے تھے؟“

”میں کبھی کبھی اپنی پیٹھ پر تھیر لاد لیتا ہوں جس کی کوئی قیمت نہیں اور کبھی کبھی ایسا سامان بھی اٹھالاتا ہوں جس کی قیمت ہوتی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا لیکن اس کے کھڑے ہونے کے انداز ایسے تھے گویا وہ کوئی مجھاری بوجھ اٹھائے ہوئے ہے۔ میری نگاہیں اُس کا جائزہ لے

رہی تھیں، وہ میری حیرت کو تازہ کیا، چنانچہ میرے بغیر پوچھے اس نے کہا:

”جناب من آپ جانتے ہیں کہ میں ایک عمال ہوں، ابتدائے جوانی سے بوجھ ڈھونے کا کام کرتا ہوں، روزانہ صبح اپنے گھر سے نکلتا ہوں اور شام

کو لوٹ آتا ہوں، پہاڑ پر مقیم گاؤں والوں کو ضروری چیزیں مہیا کرتا ہوں۔“

اُس پاس پڑے ہوئے تھیر کے ٹکڑوں کو دیکھ کر میں نے کہا:-

”کیا گاؤں والوں نے تم سے آج یہ تھہر منگوائے تھے؟ اُن کو یہی کیا ضرورت تھی کہ تم اُن کو ساحلِ سمندر پر واقع گاؤں سے اٹھا کر لاتے؟“
”آج میں بیکار ہوں، مجھے کوئی کام نہیں ملا۔“

”تو یہ تھہر کس لئے؟“

”جب مجھے ایسی کوئی چیز نہیں ملتی جو لوگوں کے کام آئے تو میں یہ بیکار اٹھا لاتا ہوں جس سے کوئی فائدہ نہیں۔“
”یہ سن کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میں نے فطریہ کر کہا،

”بجدا! تم کیا کہہ رہے ہو؟ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آتا۔“

”میں نے ابھی آپ سے عرض کیا کہ آج مجھے چھٹی ہے، یعنی زبردستی کی چھٹی، کوئی کام نہیں کسی نے مجھ سے کوئی چیز نہیں منگوائی، تو پھر میں کیا کرتا۔“

”یہی تھہر اٹھا لایا، بیکار ہو جاتا۔“

”میں نے فوراً کہا:

”تو کیا ہوا، اگر کوئی چیز نہیں لانا تھا تو تم آرام کرتے۔ آخر یہ بیکار کیوں؟“

ایک لمبی آہ بھر کر اُس نے کہا:

”افسوس ہے... مگر کیا کر دوں۔ جب مجھے اس پہاڑ پر چڑھنا ہوتا ہے کچھ نہ کچھ میری پیٹھ پر لادنا ہی چاہیے، تھہر بھاری ہوتے ہیں، ننھوڑی ہی تعداد میں میرا کام ہو جاتا ہے۔“

”کیا معنی؟... اور میرا کام ہو جاتا ہے...؟“

”میں نے ہڑبڑا کر پوچھا۔“

”وہ میرے قریب ہو گیا اور دھیمے دھیمے لہجہ میں کہنے لگا:

”بھائی! بوجھ ڈھونٹتے ڈھونٹتے میری جولائی گذر گئی، بڑھاپا آ گیا اور میں حالی کرتا رہا، حتیٰ کہ ٹیپو ٹیرمی ہو گئی۔ میں اور لوگوں کی طرح سینہ تان کر سر اٹھا کر نہیں چل سکتا۔ کوئی نہ کوئی بوجھ مجھے اٹھانا ہی چاہیے۔ ورنہ تو ازل تا ازل قائم نہیں رہ سکتا۔ اس کے بغیر میرے قدم ڈنگانے لگتے ہیں، ٹھیک سے چل نہیں سکتا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس داوی میں گر چاہتا ہوں... اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟“

”میں نے بغیر سوچے سمجھے جواب دیا:

”مجھے معلوم نہیں.... اپنے معاملات کو تم خود ہی بہتر سمجھ سکتے ہو.... ہو سکتا ہے جو تم کہتے ہو وہ ٹھیک ہو۔“

میری بے بسی پر رحم کھاتے ہوئے اُس نے کہا:

”بوجھ ڈھونا میری زندگی کا ایک اہم جزو بن گیا ہے، اس کے بغیر زندگی کا احساس نہیں ہوتا۔ بوجھ ہی کے ذریعہ میں اپنی زندگی میں توازن اور ہوا ہی قائم رکھ سکتا ہوں، اس کے بغیر چارہ نہیں، زندگی بے مصرت ہو جائے گی۔“

”کیا تم اس سے خوش ہو؟“ میں نے دریافت کیا۔

”خوش کیوں نہیں؟ زندگی بھر یہی کرتا رہا ہوں، مجھے اس سے فائدہ پہنچتا ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مجھے اس سے فائدہ پہنچتا ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مجھے اس کام سے محبت ہو گئی ہے۔ اور کیا، انسان جس چیز کا ضرورت مند ہوتا ہے، وہ اس سے نفرت کرتا ہے؟“

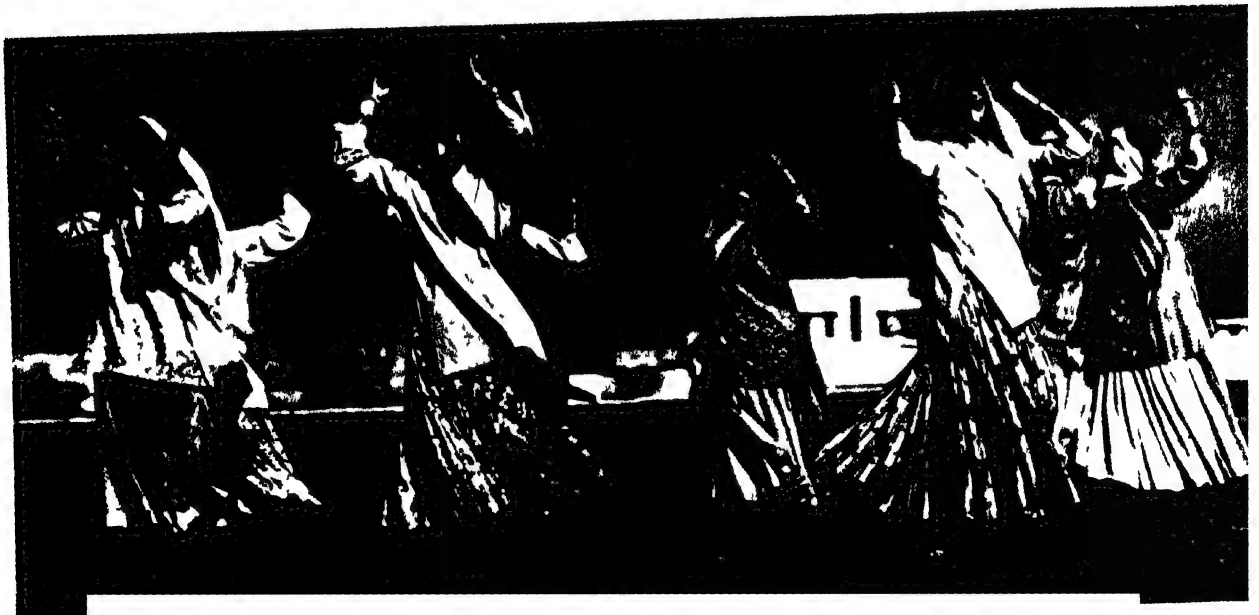
اس کے لہجے میں حد درجہ متانت اور سنجیدگی تھی، اس کی نگاہوں میں بصیرت افزا چمک تھی۔ اس کی حرکات میں خود اعتمادی نمایاں تھی، میں ایک گہری سوچ میں ڈر گئی.... ایک اتنا سادہ انسان.... ایک حمال، کیا بساط ہے اس کی۔ مگر ایسی فلسفیانہ موٹنگانی اور حکمت پر دور باتیں صرف فلسفی

یہیم ہی کر سکتا ہے۔ اس معمولی سے انسان نے زندگی کو برتا ہے، زندگی نے اس کو برتا ہے، زندگی کی ششوں حقیقتوں سے اُس نے گریز نہیں کیا، اپنے فطری شعور کو معافِ زندگی سے وابستہ کر رکھا ہے۔ اس نے اپنی فطری صلاحیتوں کو زندگی سے گریز کرنے میں صرف نہیں کیا۔

پاکستان کے عوامی رقص

مشرقی پاکستان

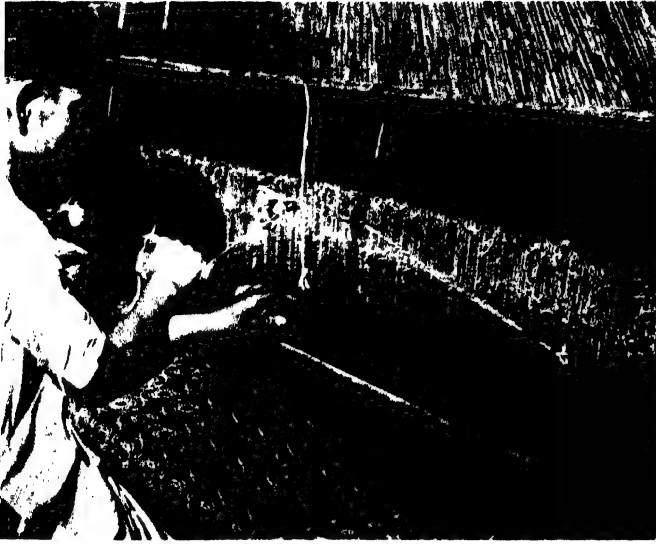
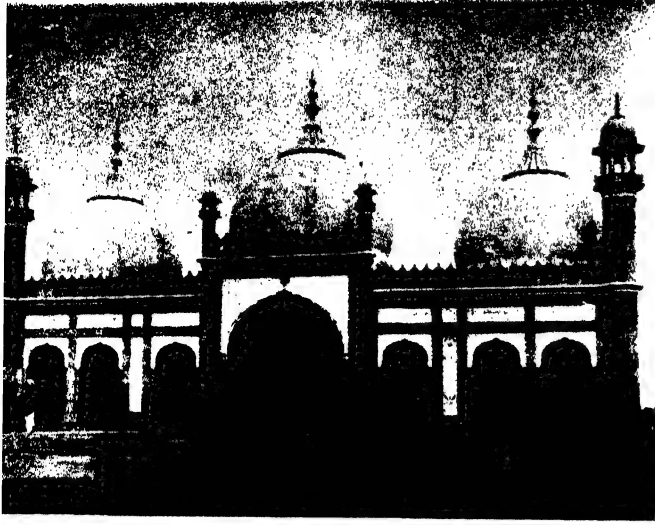
مغربی پاکستان
جھومر



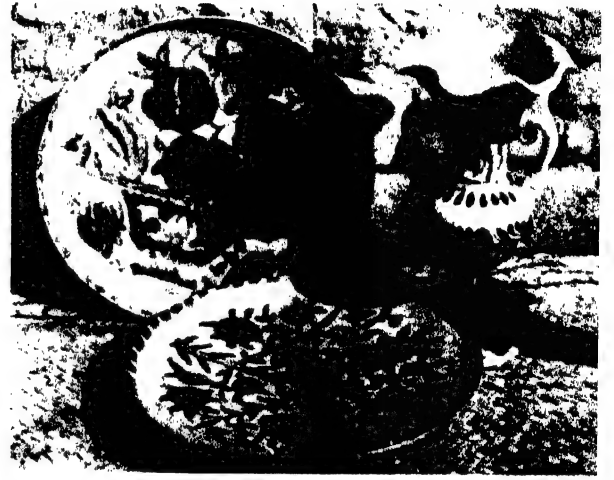
مَلَنان

مغربی پاکستان کا قدیم علمی روحانی اور ثقافتی مرکز

مساجد اس شہر کے آثار میں امتیاز رکھتی ہیں۔



ایک مقبول صنعت قالین بانی



روغنی ظروف پر نقش و نگار

شہر کا نظارہ



ملتان

شیر افضل جعفری

حسن دالوں پہ چناروں کا گماں ہوتا ہے
ان کے ہر کھول پہ جنت کا نشان ہوتا ہے
دھوم سے جانبِ افلاک رواں ہوتا ہے
عشق مرہونِ مسیحا نساں ہوتا ہے
شب کو بازاریں پیرس کا گماں ہوتا ہے
روپ نگری کے چراغوں کا دھواں ہوتا ہے
کتنا بے تاب دل کا کشتاں ہوتا ہے
اُن کی رفتارِ پتھر بان جھٹاں ہوتا ہے
روکشِ بابِ حرم کوئے بیاں ہوتا ہے
قافلہ چاند ستاروں کا رواں ہوتا ہے
تبیرو غالب کا اثرِ نذرِ لبیاں ہوتا ہے
آسماں شوق سے جھکتا ہے کہاں ہوتا ہے
شاعرِ جھنگ کا ایمان جواں ہوتا ہے
لکھنؤ ابرِ کرم عطرِ فشاں ہوتا ہے
لعبتِ ناز کا اندازِ بیاں ہوتا ہے
چوم لیتا ہے تو بوڑھا بھی جواں ہوتا ہے
ہر طرف طغیانی پیرِ مغاں ہوتا ہے
ذرتے ذرتے کیلئے رطلِ گراں ہوتا ہے
جب کبھی زمرہ خواں ابرِ رواں ہوتا ہے

ہر طرف حد اریہاں سرور رواں ہوتا ہے
کچھ خاک کی چوٹی پہ یہ باغاتِ بریں
پاک روضوں پہ یقین مست دعاؤں کا جلوس
مکتبِ نشترِ جاں بخش کی کھپلوا ری میں
جگمگا تا ہے جبینوں سے حسین آگاہی
مصرِ ستوں کی زلیخاؤں کی زلفوں کی طرح
شہر کی سانولی گلیوں سے بہنے کے لئے
موٹر میں عجم سے ٹہلتی ہیں کھلی سڑکوں پر
جب غزالانِ کنول رنگ پہ آتا ہے نکھار
آسمانوں سے لنگاروں کی زیارت کے لئے
گنگناٹے جو حیا جھوم کے سندھڑے میں غزل
اور جب تیرنگہ کوئی چلا نا چاہا ہے
بزمِ یارانِ پری چہرہ میں آجائے تو
گیسوئے ناز کو خوشبو میں رچانے کے لئے
دلکش دلدردِ دلداروں اور ذوقِ حسین
آرم کی نازلی شاخوں کے سبقتی رخسار
جس گھڑی مست فضاؤں میں گھٹا لہرائے
گرد و گردِ ماکِ ترائی پہ برستا بادل!
مور سے ناچنے لگتے ہیں دلوں میں اکثر

مشتاقِ دعا کی دہر واز کا ملتان افضل

حسن دروہان کے فردوس کی جاں ہوتا ہے

۱۔ مٹی کی چھوٹی سی پہاڑی ۲۔ مشترکہ میڈیکل کالج ۳۔ مشہور بازار ۴۔ ملتان کے تین خوش گوشا عو۔

زخمِ دل

رحمان مہذب

پہلا منظر

تاریک کمرہ۔ دیگ میں سے ہلکی ہلکی روشنی آرہی ہے،
باہر مینہ پڑ رہا اور بجلی کرک رہی ہے نفیس نگیم ماتہ میں ماتج،
الٹا پاؤں کھینچ رہی ہے۔ اس سے ہٹ کر میز کی دراز میں
دیکھنے لگتی ہے جیسے کچھ ڈھونڈ رہی ہو۔ دیر تک تلاش
جاری رہتی ہے۔

کمرے کو مدھم تیلی بنیوں سے نیم روشن کیا جا سکتا ہے۔
بشرطیکہ تماشا بینوں کو بتایا نہ نظر آئے۔ اس صورت میں
دیگ کی روشنی دمکا دینے ہوگی۔

طاہرہ۔ آج تو جد ہی ہو گئی ہے۔ تو بہ، اتنی دیں اتنی دبیر! کیسا رہ
بچ رہے ہیں۔

نفیس نگیم۔ جی تو کہنتی ہوں جا کر سو جا۔ آخر صبح کب اٹھے گی۔
طاہرہ۔ نیند بھی تو آئے۔

نفیس نگیم۔ لیٹے گی تو نیند آ ہی جائے گی۔

طاہرہ۔ لیٹوں کیسے؟ دیکھو، رات کیسی ڈراؤنی ہے! ذرا بھی
تو روشنی نہیں اور ادھر بجلی بھی نکل رہی ہے

نفیس نگیم۔ زیادہ باتیں نہ بنا، جا کر لیٹ رہ!

طاہرہ۔ موم بتیاں بھی تو مل جائیں۔

نفیس نگیم۔ وہی تو میں ڈھونڈ رہی ہوں۔ جانے کہاں پڑی ہیں کونچے؟
الٹا پاؤں کھولتے ہوئے اس میں ڈھیروں سے پڑی رہتی تھیں

اور اس وقت نام کو بھی نہیں۔ جانے کہاں غائب ہو گئی ہیں؟

طاہرہ۔ واہ، امی! تمہیں تو جیسے کچھ پتہ ہی نہیں۔ روز با جان دودھ
چار چار کر کے یہاں سے لے جایا کرتے تھے، ختم ہو گئی ہوگی۔

نفیس نگیم۔ (خف میں) لڑکی! ہوش کی دو اکریں تو اپنا کام چھوڑ کر دوڑ کر
کے کاموں میں کیوں کھپ رہی لیتی ہے؟ تجھے اپنے کام سے کام
ہونا چاہیے۔ تجھے اس سے کیا کہ دو سرا کوئی کیا کرتا ہے؟

طاہرہ۔ تم تو بس ہی چاہتی ہو کہ ابا جان کے قریب بھی نہ پہنچوں۔ ان سے
دور دور رہی رہوں۔ آخر کیا بات ہے ابا جان میں؟

نفیس نگیم۔ بس چپ رہو، پوچھی ادائی تو انی نہ بگا کر؟

طاہرہ۔ اس میں ادائی تو انی کی کیا بات ہے؟ لڑکیاں اپنے ماں باپ
کے کاموں میں کھپ رہی ہیں کتنی ہیں۔

نفیس نگیم۔ (ایک دراز میں سے موم بتیاں نکال کر) لے پکڑ، مل گئیں
موم بتیاں! انہیں جلا!

طاہرہ۔ لاؤ!

طاہرہ کھونٹی سے نکلے ہوئے کوٹ میں سے دیا سلائی نکالتی،

موم بتیاں جلاتی اور انہیں میز اور چان پر جاتی ہے،

نفیس نگیم۔ کچھ تو سہارا ہوا دند نہ اندھیرے نے تو ناک میں دم کر رکھا تھا۔
تو بہ! اندھیری رات بھی کتنی خوفناک چیز ہے اور ایسے میں کوئی
مرد بھی نہیں یہاں۔

طاہرہ۔ اور پھر ابا جان نے مکان بھی کس جاڑ میں بنوایا ہے۔ نزدیک
کچھ آبادی بھی نہیں۔ پکی سڑک تک تو ہے نہیں۔

نفیس نگیم۔ بیکار باتیں نہ کیا کر!

طاہرہ۔ واہ، تم انہیں بیکار ہی کیا کر دو اور آجائیں پھر؟

نفیس نگیم۔ کو تو ال کیا ہوتا ہے؟ تیرے ابا جان.... آخر کچھ اپنا خر
ہوتا ہے۔ چورانا ڈری تو نہیں ہوتے۔ گھر گھر کی خبر رکھتے ہیں

اور دیکھ دیکھ کر چوری کرتے ہیں دو راز میں سے پستول

نکالتے ہوئے، جہاں پستول ہو وہاں چوروں کا کیا کام؟

طاہرہ۔ آخر ابا جان کیا کرتے ہیں؟

نفیس نگیم۔ لڑکی! انہیں کاروبار کا کوئی ٹھکانہ ہے۔ مال درآمد کر دیتے ہیں
ٹھیکیداری کرتے ہیں۔ آرٹسٹ کرتے ہیں۔ جا، سو رہ جا کر!

طاہرہ۔ وہ تو ٹھیک ہے سب کچھ لیکن ابا جان کتات گئے کیوں
آتے ہیں؟ رات کو کیا کاروبار کرتے ہیں؟ ابھی تک نہیں

سرخ انگٹا لے کی طرح چہرہ دکھتا ہے۔ اپنی عمر سے بھی کم کی لگتی ہو۔ عورتیں، بہنیں دیکھ کر میری بہن بتاتی ہیں، اس پر بھی نیند نہ آئے تو تعجب کی بات ہے۔ جانے کیا بھید ہے۔

نفسین بیگم: تو بڑی باتونی ہے۔ آج تجھے کیا ہوا ہے؟ سونے کا نام نہیں لیتی اور مغز جاتے جاتی ہے نہیں سوتی تو نہ سو، اپنے کمرے میں جا بجھے ابھی بہت کا کرنا ہے۔ ان کا سا حساب جوڑنا ہے۔ طاہرہ: تو ہر امی! ہمیں تو روپیہ لگنے اور حساب جوڑنے کے سوا اور کوئی کام ہی نہیں۔ ابا جان تو جیسے بس روپیہ لانے کا کام کرتے ہیں باقی کام تم کرتی ہو۔

نفسین بیگم: تیرا بھلا ہو، اپنا کام کر! ہمارے معاملے میں دخل نہ دے! جا کر اپنے کمرے میں سو جا!

طاہرہ: (جسایاں لیتے لیتے اور اٹھتے اٹھتے) ہمارا ہی پڑے گا دم تو بچ اٹھاتے اٹھاتے بجلی کڑکتی ہے، ادنیٰ اللہ، موسم کتنا خراب ہے۔ جانے ایسے میں ابا جان کیوں باہر رہتے ہیں؟

نفسین بیگم: لڑکی زبان بند کر! تجھے کیا خبر کہ دنیا کا دھندلا ہر حال میں چلتا ہے۔

طاہرہ: ایسے گندے موسم میں اور پھر وقت ہو آدھی رات کا، جانے ایسے میں کونسا دھندلا چلتا ہوگا؟

نفسین بیگم: جا بابا! تو جیتی میں ماری، اپنے کمرے میں جا! طاہرہ: تو تنگ آگئی ہو تو جا رہی ہوں۔

نفسین بیگم: بڑی تیری مہربانی ہے۔ (طاہرہ چلی جاتی ہے۔ نفسین بیگم کھٹ سے دروازہ بند کرتی ہے)

— وہی ہو جس کا ہر وقت دھڑکا رہتا تھا۔ لاکھ چھپایا۔ آخر بھانڈہ پھوٹ کر ہی رمل طاہرہ کیا کہے گی کہ سنگ لڑکی بیٹی ہے؟

پراسرار موسیقی ———— زور کا قہقہا، رنگ میں سے نفسین بیگم کی ہنسی آتی ہے۔

ہمزاد: ہوں، تجھے طاہرہ کا خیال آگیا، اپنا خیال نہ آیا۔ تو سنگ لڑکی بیوی نہیں؟

نفسین بیگم: (منہم ہو کر) میرا کیا ہے؟ میں تو اپنی لیاؤں بونٹی۔ طاہرہ کا

آئے۔
نفسین بیگم: بیٹھے گئے ہوں گے کہیں یاروں دوستوں میں۔ کمرے ہو گے بیت بازی یا چھانٹ رہے ہوں گے سیاست۔ محفل باز تو وہ اول درجے کے ٹھیرے۔

طاہرہ: میرا تو آج دل دھڑک رہا ہے، نا جانے کیوں؟
نفسین بیگم: تو میری بات نہیں سنتی نا۔ جا، کمرے میں جا کر سو جا!
طاہرہ: تم ابا جان سے کیوں نہیں کہتیں کہ رات کو باہر نہ رہا کریں؟
نفسین بیگم: کامد باری، آدمی کا کوئی ٹیک نہیں۔ اس کے لئے رات دن ایک براہ ہے۔

طاہرہ: واجد تو کچھ اور ہی کہتا ہے۔
نفسین بیگم: رک رک کر کیا کہتا ہے واجد؟
طاہرہ: دگھیرا کہ وہ، وہ... اس نے... اس نے کوئی اچھی بات تو نہیں کی۔

نفسین بیگم: دند ہو کر کچھ پتہ بھی لگے۔
طاہرہ: اس نے... اس نے کہا تھا کہ ابا جان سنگ لنگ کرتے ہیں۔
نفسین بیگم: کہتا ہے۔ اس کا باپ سنگ لنگ کرنا ہوگا۔
طاہرہ: میں نے اس سے سخت لڑائی کی۔

نفسین بیگم: اسے تجھ سے ایسی بات کہتے شرم نہ آئی؟
طاہرہ: اس نے کوئی اپنی طرف سے تھوڑی سی تھی۔ وہ کیوں ایسی بات کہتا۔ وہ تو اس نے چچا جان سے سنی تھی۔

نفسین بیگم: تو تو واجد کی طرف داری ضرور کرے گی۔ یہ سب آوے کا آؤ بگڑا ہے اس کے چچا جان کہاں کے پار سا ہیں؟ جوئے اور شکار کے سوا انہیں کیا آتا ہے؟

طاہرہ: میں جانتی ہوں۔ ناحق واجد کی طرف داری نہیں کرتی۔ میں تو وہ خبر لی کہ معافی مانگتا ہوا گیا ہے۔

نفسین بیگم: جا، اب جا کر سو، صبح اٹھنا ہوگا۔
طاہرہ: تم بھی تو سو جاؤ!

نفسین بیگم: تو بڑی ضد ہے۔ حال ہے جو بات مانے۔
طاہرہ: تم سوؤ گی تو میں سوؤں گی۔ آج تو یونہی ہوگا۔

نفسین بیگم: تجھے ہتہ تو ہے مجھے نیند نہیں آتی سوؤں کیسے؟
طاہرہ: آخر تمہیں کیوں نیند نہیں آتی؟ ماشاء اللہ اتنی عمر صحت ہے،

نفس بیگم :- کہا ہو گا کچھ؟

ہمزاد :- تو نے کہا تھا، دولت ہی سب کچھ نہیں، اور پھر تو آوارہ
اکرم کے پیچھے ہاتھ دھک کر پڑ گئی جو آج تک سدھرن سکا،
آج تک جس کے وہی ٹھہن ہیں۔ تیرے باپ نے مخالفت کی
لیکن تو نے اس کی نہ چلنے دی۔ تو نے ماں کو اپنے حق میں
ہمواد کر لیا۔ اکرم اس کا بھتیجا تھا۔ توجذبات میں بہہ گئی اور
آج تک تیرے جذبات کا حشر تیرے سامنے ہے۔

نفس بیگم :- ہاں، میرے سامنے ہے۔ میں نے جو کچھ کیا ٹھیک کیا میں بالکل
نہیں گھبراتی۔ انسان اپنے کئے کی سزا بھگت لیتا ہے۔

ہمزاد :- لیکن یہ تجھے خبر نہیں کہ شادی بیاہ کی غلطی پر عمر سزا بھگتتا
پڑتی ہے۔ ہاں۔ شادی بیاہ کی غلطی دنیا کی سب سے بڑی
غلطیوں میں سے ہے۔ دیکھ لے تو کس بری طرح اپنی زندگی سے
کھیل رہی ہے۔ ہر وقت اپنے خاندان کے لئے دعائیں مانگتی
رہتی ہے۔ رات رات بھراس کا انتظار کرتی ہے۔ ہر وقت
ڈرتی رہتی ہے کہیں نہ پکڑا نہ جائے کہیں کوئی آفت
نہ ٹوٹ پڑے۔

نفس بیگم :- میں نے دل کی بات مانی۔ مجھے کیا خبر تھی کہ دل یوں خراب
کیا کرتا تھا۔

ہمزاد :- دل... یہ دھڑکتا ہوا ایک جھوٹا سا مکڑا زندگی کو کیا دنیا
نظام بدل دیتا ہے۔ تو بیچارہ کی کہاں کی افلاطون ہے۔ یہ تو
بڑے بڑے انسانوں کو چکر میں ڈال دیتا ہے اور پھر کچل کے
پاٹ کی طرح انہیں پس کر رکھ دیتا ہے۔ یہ دل.....
نادان! اس کی دھڑکنوں میں تو زمین اور آسمان کے
انقلاب پوشیدہ ہیں۔ یہ دھڑکتا ہے تو زندگی کا تپتی ہے۔
دیکھ لے! دل نے تیرا کیا حال کیا اور فرحت علی کا کیا حال کیا۔
آج تک اسے تیرا انتظار ہے۔

نفس بیگم :- چپ رہ! میں اپنے شریک حیات کی ہوں۔ فرحت علی کو
مجھ پر اور مجھے اس پر کوئی حق نہیں۔

ہمزاد :- شریک حیات؟ آہا ہا ہا۔ نا سمجھ! تو اسے شریک موت
کہہ! اسے کب زندگی پر بھروسہ ہے؟ بھروسہ ہے تو بس
موت پر۔

خیال آتا ہے۔ وہ تو ابھی کنواری ہے۔ ابھی اس نے دیکھا ہی
کیا ہے؟ مجھ سے کوئی کچھ نہیں کہتا۔ اسے طعنے لگ گئے ہیں۔
وہ یہ طعنے کیسے سن سکے گی؟

ہمزاد :- دمنس کر! وہ نہہ، طعنوں سے کیا ہوتا ہے۔ سمگ لڑکی
لڑکی ہے، اسے ذرا حرافہ بنا! اس میں تندہی تیزی بھرا
سب سے نمٹ لے گی۔

نفس بیگم :- (دہم کر نہیں نہیں، میں اسے ایسا نہ بناؤں گی۔ اس طرح
تو وہ پریشانیوں میں پڑ جائے گی۔ بدنام ہو جائے گی۔

ہمزاد :- پریشانی اور بدنامی! تو نے دیکھ لیا، کبھی کبھی سپسہ بھی بیکار
ہو کر رہ جاتا ہے۔ بدنامی اور پریشانی دور نہیں کر سکتا۔
دیکھ تو اس وقت گنتی عاجز ہے! تیری سونے چاندی سے
بھری ہوئی یہ تجوری پریشانی اور بدنامی دور نہیں کر سکتی۔
نفس بیگم :- دیکھ لیا، سب کچھ دیکھ لیا۔

ہمزاد :- یاد ہے، تجھے کبھی فرحت علی سے پیار تھا؟
نفس بیگم :- غلط، بالکل غلط۔ مجھے کبھی فرحت علی سے پیار نہ تھا۔

ہمزاد :- تو نے ٹھیک کہا۔ میں ہی بھول گئی تھی۔ ذاتی تجھے فرحت علی سے
محبت نہ تھی لیکن بات یہ ہے۔ تو بڑی شوخ، چنچل بچی اور قاتلہ
بھی۔ تو نے کبھی غلط انداز سے اسے دیکھا اور وہ گھائل ہو گیا۔
مشرق میں تو یوں عام ہوتا ہے۔ یہاں لوگوں کے دل ذرا
کمزور ہوتے ہیں۔ پھر تو نے اسے اپنا قدر دان جانا اور...
تو نے چاہا کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے قدر دان رہے، تجھ پر
مزار ہے۔ تو نے کبھی کبھی اسے طرح بھی دی اور وہ بے چارہ
غلط فہمی کی تلوار سے ذبح ہوتا رہا۔ وہ سمجھتا رہا کہ تجھے بھی اس سے
پیار تھا اور... جب اس نے پچاس ہزار حق ہر کے مانے،
تیرے نام کو بھی لکھنے کو تیار ہوا تو تیرے والد تجھے اس سے
بیاہنے کو تیار ہو گئے۔

نفس بیگم :- ہاں تیار ہو گئے۔ ماں باپ ہمیشہ اپنی اولاد کا سکھ چاہتے ہیں
انہوں نے یہ سب میری ہی بھلائی کے لئے کیا۔

ہمزاد :- بے شک لیکن تو نے انہیں بھلائی کرنے ہی نہیں دی تو نے
انہیں مایوس کیا۔ خیر، اس وقت نہ ہی بعد ہی میں سہی غلطی کا
نیا زہ بھگتتا ہی پڑتا ہے۔ تو نے... یاد ہے تو نے کیا کیا تھا؟

نفیس بیگم :- دلپشمار کر کے تجھے ذرا خوف نہیں جو یہ مخوس خبریں سناتی ہے۔
ہمزاد :- بس نکال لی ہوس؟ تو مظلوم ہے۔ تو کچھ کر بھی تو نہیں سکتی۔
خیر تیرا قصور نہیں۔ مشرق کی ٹٹی ہی ایسی ہے جہاں عورتیں
خاندان کو خدا مانتی ہیں، غلط خدا کا انتخاب کرتی ہیں اور پھر
پچھتاتی بھی نہیں؟

نفیس بیگم :- دفع ہو! تیری باتیں مجھے ابھی نہیں لگتیں۔

ہمزاد :- فرحت علی تیرا انتظار کر رہا ہے اور.... ہاں۔ تجھے اب عقل
آگئی ہے۔ تجھے اب اپنی طاہرہ کا خیال ہے۔ نیک خیال ہے۔
اگرچہ طاہرہ بھی دہی کر رہی ہے جو تو نے کیا لیکن حالات مختلف
ہیں۔ طاہرہ کے حالات تجھ سے بہتر ہیں۔ اسے اپنے دل کی بات
پوری کر لینے دے، مضائقہ نہیں اور... اور ہاں، اکرم سے
کسیو فرحت علی کو طاہرہ سے کوئی دلچسپی نہیں، کوئی دلچسپی نہیں
دہنس کسی اسے تو تجھ سے دلچسپی ہے۔ (دردناز سے پردشک)
اے وہ آگیا، میں چلی۔

نفیس بیگم :- رشکر ہے، چڑیل ملی۔

چٹنی مگر اتنی ہے۔ اکرم خاں کی آمد

اے یہ خون؟ (دبچ مار کر) اوٹی میرے اللہ۔

اکرم خاں :- ہاں، ہاں۔ چپ رہو رہا نہ چپ رہو (کراہ کر) ہائے
بیگم! دردنازے ابھی طرح بند کر دو!
چار پائی پر گر پڑتا ہے۔ نڈھال ہو رہا ہے۔

نفیس بیگم :- کیا ہوا؟

اکرم خاں :- دو اوٹن کا ڈبہ فوراً لاؤ!

نفیس بیگم :- کسی ڈاکٹر کو بلاؤں؟

اکرم خاں :- صرف وہ کہہ دو میں کہوں۔ ڈاکٹر کو بلا کر کوئی نئی آفت
کھڑی کر دو گی۔ سالا بھانڈہ ہی پھوٹ جائے گا۔ پولیس سے
اس لئے کہہ دیا تو بس پھر کام ہی تمام ہے۔

اکرم خاں :- کپڑے اتارتا ہے۔ سالا بدن ہو لہان ہو رہا ہے۔

نفیس بیگم :- دو اوٹن کا ڈبہ لا دھرتی ہے۔

نفیس بیگم :- یہ لو ڈبہ! کیا کروں؟

اکرم خاں :- گرم گرم درد دھلاؤ! اس میں جگر کوزا درد دھلاؤ
ابھی طرح لا دو!

نفیس بیگم :- ایک منٹ میں لاتی ہوں۔
بجلی کے چوٹے پر کام کرنے لگتی ہے۔ اکرم خاں
گٹاؤ نکٹے کا سہارا لے کر لیٹے لیٹے روٹی سے زخم
پونچھتا ہے۔ لہو سے تھکڑی ہوئی روٹی کے ٹکڑے
گٹے چلے جاتے ہیں۔ زخموں پر دوا لگاتا ہے۔
رہ کر ڈھکتی اور چیخ مارتی ہے، تم.... تم تو
ہو لہان ہو رہے ہو۔

اکرم خاں :- بیگم! ہوش کی دوا کرو! آخر ایسا کیا غضب ہو گیا جو تم چیخ
اٹھیں۔ جھٹ پٹ دردہ پلاؤ!

نفیس بیگم :- تو بہ، اتنے زخم کا ہے کہ میں؟ کیا ہوا تھا؟ ڈاکٹر کو لانے!
اکرم خاں :- (کراہتے ہوئے) کسے لاؤ گی؟ کسی اجنبی سے علاج نہیں
کر داسکتا۔ میرا پناؤ اکثر جو راہیں شریک ہے وہ یہاں نہیں۔
کہیں باہر گیا ہو ہے۔ آجائے تو اسی سے علاج کرواؤں گا۔

درد نہ آپ ہی کچھ تدبیر کروں گا۔ تم پٹیاں تیار کرو!

نفیس بیگم :- (درد دھک پڑاتے ہوئے) کوئی زخم ت زخم ہیں! میرے
اللہ، کیا ہو گا؟

(بٹا زخم چھپا لیتا ہے جو دل کے قریب آیا ہے)

اکرم خاں :- گھبرانے سے کچھ نہ ہو گا۔ حوصلے سے کام لو! زخم تو خیر کافی
آئے ہیں لیکن یہ جو دل کے قریب ہے یہ ذرا خطرناک ہے۔
خیر یہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ آدمی میں ہمت ہو، ذرا وہ جی کڑا
کرے تو ہر آفت ٹل جاتی ہے۔

نفیس بیگم :- تمہیں یقین ہے کہ یہ زخم ٹھیک ہو جائے گا؟

اکرم خاں :- یقین ہے، بالکل یقین ہے۔ یہ زخم ٹھیک ہو جائے گا۔
اس سے بڑے بڑے زخم ٹھیک ہو گئے۔ یہ کیا چیز ہے؟
نفیس بیگم :- خون بھی تو بند ہو۔

اکرم خاں :- بند ہو جائے گا۔ آخر زخم ہے۔ تھوڑا تھوڑا خون تو رستا ہی
ہے۔ تم حوصلے سے کام لو!

(پٹیاں باندھتا ہے۔ دل کے زخم پر چھپا کر پٹی باندھتا ہے)

نفیس بیگم :- مجھ سے بڑھ کر کس کا حوصلہ ہو گا؟ حوصلے سے کام لیتے لیتے
تھرکا دل بنا لیا۔ آنکھیں بھی پتھر کی ہیں، دل بھی پتھر کا ہے۔

اکرم خاں :- مجھے ایسے ہی دل کی ضرورت ہے۔ ڈرامت کرو! تم

کسی بزدل کی بیوی تو نہیں۔

نفیس بیگم :- ایسے زخمی تو کبھی نہ ہوئے تھے۔ آج کیا ہوا؟
اکرم خاں :- لڑائی۔ امت اکوٹی لڑائی تھی۔ ایسی گھمسان کی لڑائی کبھی
نہ ہوئی تھی۔

نفیس بیگم :- مال نہیں لائے؟

اکرم خاں :- ارے، وہ تو ہا ہر ہی بھول آیا۔ بیٹھی پر رکھا ہے۔ دھڑا

کھول کر اٹھا لاؤ!

چٹخنی اتار کر ایک آنچلی کیس لاتی ہے۔ چٹخنی پھر چٹھا لیتی ہے۔
نفیس بیگم :- بڑا زنی ہے یہ آنچلی کیس، تم اسے کیسے لائے!

اکرم خاں :- لے ہی آئی کسی طرح۔ میں ہاگوٹلی کے یہاں بیٹھا تھا۔ میرے

آدمی مال لے کر آئے۔ طے کیا کہ رات بھر کام چلے گا۔ آدمی

بارڈر پار جائیں گے اور مال لائیں گے۔ کم از کم چار پھیروں

اور دو جو جائیں گے۔ میرے آدمی دوسرے پھیروں پر جانے ہی کو

تھے کہ بارڈر پولیس آگئی۔ جانے اسے کس نے خبر کی ہم سب

ہتھیاروں سے لیس تھے۔ سیدھے ہو گئے۔

دینا گو جہر ہے نامیرا آدمی؟

نفیس بیگم :- ہاں، وہ بے لڑکتا جن بھوت کی شکل والا۔

اکرم خاں :- ہاں ہاں وہی۔ اسے مال تھا کر بھگا دیا۔ وہ تو کسی نہ کسی

طرح بھگ گیا۔ ہم بچیں گے۔ زبردست لڑائی ہوئی۔ بے چارہ

ہاگوٹلی مارا گیا۔ مجھے سنگین لگی تھو، خیرا، رلدو، سب کے

سب بری طرح زخمی ہوئے لیکن ہم بچ کر بھگ کر آئے پاس

گنتوں کا بڑا ڈبل کھیت تھا۔ اس نے ہمیں بچا لیا۔

نفیس بیگم :- شکر ہے کوئی پکڑا نہیں گیا۔

اکرم خاں :- نہیں، کوئی پکڑا نہیں گیا۔ آج تو تقدیر ہی الٹ گئی ورنہ

کتنی شاندار موسم تھا! ایسا موسم تو بڑی دعا میں مانگ مانگ کر

نصیب ہوتا ہے۔ چاروں طرف گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا۔

موسلا دھار مدینہ بڑھ رہا تھا۔ ہوا کے جھکڑ چل رہے تھے۔

ایسے میں تو لاکھوں کا مال ادھر سے ادھر ہو جاتا اور چنہ

نہ چلتا۔ میں نے فیصلہ کیا تھا کہ ڈیڑھ دو لاکھ کا مال راتوں

کھینچ لوں گا۔

نفیس بیگم :- اب تو یہ دھند اور زبردست مشکل سے مشکل ہو رہا ہے۔

اخبار پڑھو تو آئے دن کسی نہ کسی کے پکڑے جانے کی

خبر چھپتی ہے۔

اکرم خاں :- کام کرنے کا تو مزہ ہی اب ہے۔ انا ڈی پکڑے جائیں گے۔

کار گیر کار گیر رہ جائیں گے۔

نفیس بیگم :- بڑا خطرناک کام ہے یہ!

اکرم خاں :- جتنا خطرناک یہ کام ہے۔ اس سے زیادہ میں خطرناک ہوں

اور پھر جو لوگ میرے سروہ میں شامل ہیں اور دھڑا دھڑا

ادھر مال کرتے ہیں وہ بڑے زبردست ہیں۔ دیکھو گوجر

پانچا خون کئے ہیں۔ ہاگوٹلی چارہ مر گیا۔ بڑا اچھا آدمی تھا۔

اس کا گھر چارواں تھا۔ کس کی جہلی تھی کہ اس گھر کی طرف

ٹیڑھی نظر سے دیکھے سب اس سے ڈرتے تھے۔ علاقہ میں

ایسا ڈاکو نہ ہو گا۔ تھو اور خیرا بڑے دلیر ہیں۔ اول درجہ

کے بدعاش ہیں اور نشانچی بھی پرلے درجے کے ہیں۔ میں

کہتا ہوں، ایک ایک آدمی پہلے سے ادھر پہنچے ہنر میں بیکت!

قسمت بری نکلی، ورنہ کام میں کوئی نقص نہیں۔

نفیس بیگم :- مجھے تو اب بڑا ڈر لگتا ہے۔ یہ دھند برا ہے۔ بہت

برا ہے۔

اکرم خاں :- نفیس! یہ تم کہہ رہی ہو؟ یاد نہیں کہ تمہارے والد تم سے

میری شادی نہ ہونے دیتے تھے۔ مجھے آوارہ کہتے تھے۔

میری مفلسی کا مذاق اڑاتے تھے۔ نفیس! آوارگی کیسی

بے کار اور فضول شے ہے۔ جسے عمر ضائع کرنی ہو، وقت

برباد کرنا ہو وہ آوارگی کرے لیکن دیکھو! نفیس! دیکھو!

میں نے آوارگی کو کتنا قیمتی اور کارآمد بنا دیا۔ میری آوارگی

سونے چاندی پیدا کرتی ہے۔ میں نے سب کی زندگی سنوار دی۔

اس آوارگی کو انڈیل کہو! لاکھوں روپے کی چیر نہ ہے۔

اس وقت تمہارے پاس کچھ نہیں تو پچاس ہزار کے زیور۔

ہوں گے۔ یہ مکان چالیس ہزار کا ہے۔ ظاہرہ کی خادی

کے لئے بیس ہزار کی رقم محفوظ ہے۔ پندرہ ہزار کے زیور۔

اس کے لئے بنوائے ہیں تہیں کس بات کی کہی ہے؟ نفیس!

شکر کرو کہ آوارہ ہوں۔ آج ہی آوارگی کام آئی۔ آوارہ

نہ ہوتا تو شاید بھوکوں مرنے اور کوڑی کوڑی کوڑی نہ

نفیس بیگم: نہیں نہیں، میں کمزور دل نہیں شیطان بڑے دوسرے
ٹھکانا ہے۔

اکرم خاں: اس کا علاج یہ ہے کہ آدمی خود شیطان بن جائے۔

نفیس بیگم: ہاں ہاں یہی علاج ہے۔

اکرم خاں: آنسو پونچھ لو!

نفیس بیگم: آنسو پونچھنے لگتی ہے

ہمزاد: یہ مشرق بھی کیا درس ہے! یہاں خاوند عورت کا خدا ہوتا ہے

خاوند نہ رہے تو عورت کی مٹی پلید ہوتی ہے۔ وہ دو کوڑی

کی ہو کر رہ جاتی ہے۔ مٹی میں مل جاتی ہے۔ شریفی عورت

کچھ بھی تو نہیں کر سکتی۔ وہ اپنے خاوند کے بغیر کوئی ہستی نہیں

رکتی نفیس بیگم: گھبرا نہیں تیرا ایک سہارا درمجب ہے جسے

آج تک تو نے سہارا نہیں سمجھا۔ وہ تیرا انتظار کر رہا ہے۔

ظاہرہ سے اسے کوئی کچپی نہیں۔ اسے تجھ سے کچپی ہے۔

نفیس بیگم: (دھڑکا کر) خاموش، بدتمیز!

اکرم خاں: نفیس! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم نے کسے چھڑا مارا؟ کسے بدتمیز

کہا؟ اس کمرے میں تو کوئی بھی نہیں۔

نفیس بیگم: میں نے شیطان کو تعظیم مارا۔

اکرم خاں: جھوٹا اس شیطان کا بیچا کیا رکھا ہے اس میں؟

درد و اندے پر دستک

دیکھو! کون ہے؟

نفیس بیگم: دیکھتی ہوں (درد و اندے کے پاس جا کر) کون؟

آواز: (زیر لب، رازدارانہ لہجے میں) بڑی حویلی والوں کے

آدمی ہیں ہم۔

نفیس بیگم: (اکرم خاں، بڑی حویلی والوں کے آدمی ہیں۔

اکرم خاں: آنے دو!

نفیس بیگم: کشکا اٹاتی ہے۔ دو آدمی داخل ہوتے ہیں۔

کہو، دام لائے؟

پہلا آدمی: کہیں! ام کے بغیر بھی آتے ہیں؟ ہاں کتنے کا ہے؟

اکرم خاں: (ضبط کر کے) چالیس کا

دوسرا آدمی: بچپن ابھی لو! (بچی کیس کھول کر اس میں سے ہزار ہزار

کی بچپن گڈیاں فہماتے ہوئے) پندرہ کل! دس سے پہلے پہلے

نفیس! میں دعویٰ سے کہتا ہوں جتنا فائدہ میں نے آدا لگا ہے

اٹھایا ہے کسی نے نہیں اٹھایا ہے میری جان! یہ تو ایک نعمت

سے، نعمت۔

نفیس بیگم: کچھ بھی ہو، اب یہ دھندلنا بند کر دینا چاہیے! ہر وقت

جان کا خطرہ رہتا ہے۔

اکرم خاں: خیر، یہ پھر سوچنے کی باتیں ہیں۔ پہلے یہ زخم تو ٹھیک ہوں۔

آج تک کچھ نہ ہوا تھا۔ سارا خطرے کا کام میرے آدمی کرتے

تھے۔ میں تو صرف ہاتھ تیلی کے گھری جاتا تھا۔ آدمی ہاں لے

آئے تھے۔ میں ٹھکانے لگا رہا تھا خیر، گیا ایسا بھی موقع۔

وقت کی بات ہے۔ تقدیر پر کس کا زور ملتا تھا۔ نفیس! موت

دونا بزدلی ہے (اس دوران میں نفیس بیگم خون دالی روئی

اور چندیاں وغیرہ اٹھا کر ایک طرف گھڑی میں باندھتی اور

اسے چھپا کر رکھ دیتی اور پھر فرش گیلے کپڑے سے پونچھ دیتی ہے)

موت سے کون بچا ہے؟ جان کا خطرہ کسے نہیں؟ سڑک پر

چلتے چلتے آدمی حادثے کا شکار ہو جاتا ہے۔ گھر میں بیٹھے بیٹھے

ہارٹ فیل ہو جاتا ہے۔ موت ہر وقت اور ہر کہیں منڈلاتی پھرتی

ہے۔ اس کا کوڑا مقرر ہے۔ جائز ناجائز ہر طریقے سے وہ اپنا

کوڑا پورا کرتی ہے کہیں گاڑیوں کی ٹکر ہوتی ہے کہیں لاریاں

الٹ جاتی ہیں کہیں ہوائی جہاز تباہ ہو جاتے ہیں کہیں سیلا

آ جاتے ہیں کہیں وبا پھیل جاتی ہے کہیں قحط پڑ جاتا ہے۔

نفیس! ہر طوفان موت کا راج ہے۔ موت سے کون بچتا ہے۔

جان کے خطرے کی بات نہ کیا کرو!

نفیس بیگم: تم بڑے ضدی ہو۔

(ایسٹ کے قریب سخت مایوس اور نڈھال ہو کر لاری کے

سہارے کھڑی ہو جاتی ہے۔ ہمزاد آتا ہے۔)

ہمزاد: جسے تو شریک حیات کہتی ہے وہ شریک موت ہے۔ ناہان!

یہ شاغلہ محل ریت کی بنیادوں پر کھڑا ہے۔ اس پر کوئی بھروسہ

نہیں اور اگر میل گر پڑا اور اگر اکرم مر گیا (نفیس بیگم جھپتی ہے)

اکرم خاں: نفیس! کیا ہوا؟ کیوں جھپتی ہو؟

نفیس بیگم: کچھ نہیں، کچھ نہیں۔ بوہی خیال آ گیا تھا۔

اکرم خاں: نفیس! تم کمزور دل تو نہیں جو یوں چیخنے چلانے لگ گئیں۔

پہنچا دیں گے۔

اکرم خاں:۔ خیر، کوئی بات نہیں۔ وہ دھڑلے سے ملال ساری کے پیچھے لے جاؤ!

دونوں آدمی جا کر اسی کیس نکال لیتے ہیں۔

پہلا آدمی:۔ ہوا نہ دھندا؟ ایک کے سون گئے۔

اکرم خاں:۔ بیٹا! کرو تب جانیں، گولیوں کی بوچھاڑ میں سے گزرتو پتہ چلے کہ کیا دھندا ہے۔

دوسرا آدمی:۔ یہیں سب معلوم ہے کام تو سارا آپ کے آدمی کرتے ہیں۔

آپ تو الگ بیٹھے رہتے ہیں۔

اکرم خاں:۔ کبھی چل کے دیکھو میرے ساتھ، سب کچھ معلوم ہو جائے گا کہ میرے آدمی کیا کرتے ہیں اور میں کیا کرتا ہوں۔

پہلا آدمی:۔ چلیں گے اور ضرور چلیں گے۔

اکرم خاں:۔ چلنا!

دوسرا آدمی:۔ اچھا۔

دونوں چلے جاتے ہیں نفیس بیگم چٹنی چڑھاتی ہے؛

اکرم خاں:۔ شکریہ، مصیبت ٹلی۔ جب تک مال ٹھکانے نہ لگے خطرہ ہی نہ رہتا ہے۔

نفیس بیگم:۔ (اطمینان کا سانس لے کر) اب لعنت مجھ پر اس دھندے پر! ذرا گھر کی خبر لو! جوان لڑکی بھی ہے۔ اس کے بیاہ کی فکر کرو!

زمانہ بڑا ہے۔ خدا نخواستہ کسی نے بہکا دیا تو عمر بھر کی رسوائی ہو جائے گی۔

اکرم خاں:۔ ٹھیک ہو جاؤں تو اس کا بیاہ کروں گا۔ میں تو برباد ہوں! طاہرہ کی زندگی کیوں برباد کروں؟

نفیس بیگم:۔ اس وقت رشتہ بھی اچھا مل رہا ہے۔

اکرم خاں:۔ ہاں حکیم فرحت علی خوب آدمی ہے، دس پندرہ لاکھ نقد ہیں اس کے پاس۔ چار لکھی حویلیاں ہیں۔ ایک پورا بازار اس کا ہے۔ موٹر اور نوکر چاکر والا ہے۔

نفیس بیگم:۔ اسے چھوڑو! اپنا داج ٹھیک ہے عزیزوں میں اس سے قابل اور شریف کوئی لڑکا نہیں۔

اکرم خاں:۔ اسے نفیس! تم نے بھی کس بدھو کی بات کی؟

نفیس بیگم:۔ واہ بدھو کیسے ہوا؟

اکرم خاں:۔ اس نے اتنی تعلیم پائی، اتنی کتابیں پڑھیں، درکمانی کل نہیں سو روپے ماہوار۔

نفیس بیگم:۔ اپنا عزیز تو ہے، بھلا مانس تو ہے؟

اکرم خاں:۔ عزیز! اور بھلے مانس کو لے کر کوئی چاٹے؟

نفیس بیگم:۔ اٹھارہ سال کی لڑکی اور چالیس سال کامیاں، ہو نہ ہو۔

اکرم خاں:۔ تم نہیں سمجھتیں۔ دولت تو جوانوں کے پاس نہیں ہوتی۔

نوجوانوں کے پاس فقط جوانی ہوتی ہے۔ میں نے طاہرہ کو

شہزادیوں کی طرح پالا ہے۔ خاوند کے یہاں آرام نہ ملا تو وہ

پریشان ہوگی۔ نفیس! طاہرہ بڑی نازک مزاج ہے۔

نفیس بیگم:۔ کچھ بھی ہو، فرحت علی سے رشتہ نہ کرو!

اکرم خاں:۔ (کراہ کر) تعجب سے، وجہ؟ فرحت علی بدچلن ہے، بدکار ہے،

کیا ہے؟

نفیس بیگم:۔ وہ اسے سکھ نہ دے گا۔

(ہمزاد کرکرتی ہے، اسے کسی کا انتظار ہے۔ اور چلی جاتی ہے۔

وہ، اور ڈھب کا آدمی ہے)

اکرم خاں:۔ خیر، مجھ پر بات چھوڑو! ہٹے، یہ زخم!

نفیس بیگم:۔ ہلو نہیں، بوہی رہو!

اکرم خاں:۔ ٹیس اٹھ رہی ہیں۔ میرے پاس بیٹھ جاؤ!

نفیس بیگم:۔ لو

سین بدلتا ہے

دوسرا سین

وہی کمرہ لیکن علیہ نیا ہے۔ میز پر دو کی چھوٹی بڑی چھوٹی

شیشیوں کا ڈھیر لگا ہے۔ روٹی اور پیٹیوں کے بندل رکھے

چھری، سٹی اور کھل بھی موجود ہیں۔

نفیس بیگم سہارا دے کر اکرم خاں کو اٹھاتی اور

آرام کرسی پر بٹھاتی ہے۔ اکرم خاں چاند بدلتا ہے۔

نفیس بیگم:۔ شکریہ، کچھ گھاڑ ٹھیک تو ہوئے۔

اکرم خاں:۔ ہاں، وہی ذرا ٹھیک نہیں جو دل کے پاس ہے۔ آج پھر

اس سے خون رسا ہے۔

نفیس بیگم:۔ دل تو چیز ہی ایسی ہے۔ اس کے گھاؤ سے خدا بچائے!

اکرم خاں:۔ واجد کو بلاؤ! دیکھیں کیا کہتا ہے۔ تم نے اسے میرا پیغام

اکرم خاں:- دل؟ دل بڑی بڑی چیز ہے اور اس کا گھاؤ؟ افسوس، بڑا
شکل سے اچھا ہوتا ہے۔ دل نہ ہوتا تو اچھا تھا۔ آدمی زیادہ سبھی
ہوتا، زیادہ سمجھ اور سالم رہتا۔ (بہ شکل ہنستے ہوئے) خیر،
وہ کچھ اور بات تھی جو میں نے کہی۔ یہ تو تمہارے دل کی بات ہے
برخوردار! اس بیسویں صدی میں دل کو لئے پھرتے ہو؟
دل کے دن لگ گئے۔ یہ دل، یہ تمہارا دل دھوکے کا آلہ
ہے۔ تم بچے ہو۔ طاہرہ بھی بچی ہے۔ اس نے بھی دل کا نالیا تھا
واجد:- خاندان بھریں گے خیر نہیں کہ ہم میں پیار ہے۔

اکرم خاں:- (تیزی سے) یہ سب دھوکے کا کھیل ہے۔ پیار کا ہلوں کی
بیکاروں کے کام کی شے ہے۔ اندھا دھند، بے سوچے سمجھے
انارڈیوں کی طرح پیار کرنا حماقت ہے۔ اگر پیار کو حکیم کا نسخہ
سمجھتے ہو تو اپنے حالات کے مطابق کسی لڑکی سے پیار کر لو!
واجد:- حالات تو بالکل ٹھیک ہیں۔ ہمارا پیار حالات کے عین مطابق

تو ہے۔ ہم دونوں ایک گھر میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں ایک
ساتھ کھیلے۔ ہم نے ایک دوسرے کو جانا پہچانا اور پھر...
بڑے ہو کر بھی مدت تک ایک ساتھ رہے۔ آپ ہی نے طاہرہ کو
میرے ساتھ کالج میں داخل کر دیا اور مجھے اس کا خیال
دکھنے کو کہا اور پھر... پھر ہم پچھلے چار سال تک انہی کمرے
انہی چار دیواریوں میں بیٹھ کر کتابیں پڑھتے رہے۔ آپ کو
یاد نہیں، میں نے کس محنت سے طاہرہ کو تیاری کر دائی۔ وہ
یونہی تو اول درجے میں پاس نہیں ہوئی۔ آپ ہی نے باپ
بن کر کہا تھا، جس طرح ہم بچپن سے ایک چلے آ رہے ہیں آئندہ
بھی ایک رہیں گے۔ جو پودا یوں سیج سیج کر درخت بنا ہوا اور
جس میں دو ہستیوں کی روح کھپی ہو آپ اسے اکھاڑ پھینکیں گے!
اکرم خاں:- تمہارا احسان بجا کہو تو کاغذ پر لکھ دوں۔ چاہو تو معاوضہ لو۔

واجد:- پیسہ پیسہ۔ آپ کو ہر چیز پیسے کی صورت میں نظر آتی ہے۔
آپ کے نزدیک یہ دنیا اور اس کا سب کچھ پیسے کی طرح گول ہے
ہر چیز کو پیسے کے ہیانے سے ناپتے ہیں آپ۔ میں پھر کہتا ہوں،
پیسہ ہی سب کچھ نہیں۔ ذریعہ ہے، ذریعہ ہے لیکن مدعا نہیں،
مقصد نہیں، منزل نہیں۔ آپ نہیں مانتے تو مت مانئے
لیکن میں اس انمول چیز کو نہیں بیچ سکتا جس سے میری یاد

پہنچایا اور وہ آیا۔
نفیس بیگم:- تمہارا فیصلہ اسے منظور نہیں۔
اکرم خاں:- یہ بھی خوب ہے۔ فیصلہ میرا اور اس کی منظوری دے
واجد:- خیر، اسے بلاؤ ذرا!
نفیس بیگم:- دنگ کے قریب جا کر کھانا داندی ہے۔ واجد حاضر ہوا
کہہ کر داخل ہوتا ہے۔ کیا بات ہے بھائی؟
واجد:- پچھو پچی جان نے جو خبر سنائی ہے اگر وہ ٹھیک ہے تو کیا میں
پوچھ سکتا ہوں کہ مجھ میں کیا نقص ہے؟
اکرم خاں:- واجد! سوال نقص کا نہیں خوں کا ہے میں وہ آدمی ہوں
جس کی نظر میں نقص کوئی شے نہیں، صرف خوبی ایسی شے
ہے جس کا لحاظ کیا جاتا ہے۔ بیٹھ جاؤ اور محل سے سنو!
واجد:- جی، بس میں بوہی ٹھیک ہوں۔

اکرم خاں:- اچھا تو کھڑے رہو اور سنو! جانتے ہو طاہرہ عمر بھر کس طرح
رہی؟ اس کے اخراجات کا کچھ اندازہ ہے۔
واجد:- ہوں یہ بات ہے۔ میں پوچھتا ہوں کیا تین سو روپے میں
اچھی طرح گناہ نہیں ہو سکتا؟
اکرم خاں:- تین سو زیادہ ہوتے ہیں کہ تین ہزار؟
واجد:- خوب، بات گفتی کی ہے، شرافت کی نہیں۔
اکرم خاں:- کون اولاد کی بہتری نہیں چاہتا؟
واجد:- لیکن صرف پیسہ ہی تو بہتری کی چیز نہیں انسانیت بھی
کچھ ہوتی ہے۔

اکرم خاں:- اگر انسانیت عالیشان مکان بن سکتی ہے، موٹر گاڑی
بن سکتی ہے، اور ٹھکانا بچھونا بن سکتی ہے تو بڑی اچھی چیز ہے
در نہ پھر اس دھول کے بول کی مجھے ضرورت نہیں۔
واجد:- آپ کے لئے انسانیت کوئی چیز نہیں۔ دنیا میں آگ لگی
ہے اور انسانیت اس میں جل رہی ہے۔ آپ جیسے لاکھوں
انسان پیسے کی چمک دمک پر فریفتہ ہیں، خیر، اسے چھوٹے
اپنے وعدے یاد کیجئے! (نرم لہجے میں) میں طاہرہ سے بیاہ
کروں گا۔

اکرم خاں:- کس کتاب میں لکھا ہے؟
واجد:- دل کی کتاب میں۔

کے خزانے بھر پور ہیں جس سے میرے خیالات اور تصورات آباد ہیں۔

اکرم خاں:- تم پیسے کے دشمن ہو جن کے پلے پیسے نہیں وہ بوہنی سے کوئٹے ہیں لیکن پیسہ ہی ایسی چیز ہے جو دن کی طرح روشن ہے جس کا پیمانہ اندھے تک دیکھتے ہیں۔ یہ دنیا اچھی ہو یا بری، پیسے کے بغیر بے کار ہے۔ اور وہ... وہ جسے تم پیار رکھتے خلوص کہتے ہو اور جسے دل کی بات کہتے ہو جس کا تم در د کرتے ہو وہ، وہ تمہارے سوا کسی کو نظر نہیں آتی۔ وہ چیز کس کا کی جو صوف تمہارے مطلب کی ہو جس کا مطلب تمہارے سوا کوئی نہ سمجھے؟

نفیس بیگم:- واجد بیٹے! تمہارے پھوپھا ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ ان کی باتوں کا برا نہ ماننا!

واجد:- تلخ ہو کر، میری باتوں کی کوئی قیمت ہی نہیں، ایسی ہی بیکار میں یہ باتیں؟ ظاہر ہے تو بوجھتے! اکرم خاں:- ظاہر سے پوچھیں؟ گویا ہم اپنی اولاد کو تباہی کے گریھے میں پھینک رہے ہیں۔ ہمیں اپنی اولاد اچھی نہیں لگتی؟ ہم اپنی اولاد کا بھلا نہیں چاہتے؟ واجد:- کیا ہم قصاتی ہیں؟ واجد:- آپ جانئے! آپ کا یہ فلسفہ آپ کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ پیسہ انسان کو سنوار نہیں سکتا۔ دنیا کو سنوارنے والوں نے اسے پیسے سے نہیں سنوارا۔ سنوارنے والی چیز دل ہے، خلوص ہے، پیار ہے۔

اکرم خاں:- یہ دل، یہ خلوص اور یہ پیار ماں باپ کے پاس ہوتا ہے پیدائش سے ہوتا ہے اور اسی سے وہ اپنی اولاد کی زندگی سنوارتے ہیں۔ دل، خلوص اور پیار کو ہم سمجھتے ہیں، ہم ماں باپ۔ تم کیا سمجھو گے جو اسے کھیل جانے پر خود دار! ابھی پیار کے معنی سمجھو! کھیل نہیں۔ بڑی کٹھن چیز ہے پیار۔ اس کی منزل اور اس کا انجام تم نہیں جانتے! جاؤ گا کرو! نادان لڑکے! اپنی عقل کو ابھی اور بچتہ کرو!

واجد:- بہت اچھا

درد سے دردناک بھیڑ کر مکمل جاتا ہے،
نفیس بیگم:- بڑے غصے میں گیا ہے لڑکا۔

اکرم خاں:- کیا کرے گا؟
نفیس بیگم:- یہ عمر، جوانی کا زمانہ، اس میں انسان سبھی کچھ کر سکتا ہے۔ تم نے اس کے آخری الفاظ سنے؟ اس کا لب و لہجہ کتنا خطرناک تھا۔ تم نے اس کا چہرہ اچھی طرح نہیں دیکھا، بالکل انکس تھا جیسے وہ برسنا چاہے۔ مجھے۔ مجھے تو خوف لگتا ہے۔

اکرم خاں:- یہ کل کا چھو کر کیا کرے گا؟ یہ کس کھیت کی مولیٰ ہے؟
دکرا کہ ان، یہ زخم!

نفیس بیگم:- ناحق لڑکے سے، اچھے۔ اچھی طرح معلوم ہوتا ہے کہ اس بری طرح زخمی ہوئے ہو، تمہیں آرام کی سخت ضرورت ہے۔ ذرا سنبھلنے لگے تھے کہ پھر طبیعت پر بوجھ ڈال لیا۔ خدا کے لئے خاموشی سے آرام کرو! اب میں تمہیں کسی سے ملنے زدوں گی اس کل کے چھو کرے سے اچھے کی ضرورت نہیں۔ تم کچھ کر بھی تو نہیں سکتے۔

اکرم خاں:- ہاں، مجھے کسی سے نہ اچھنا چاہئے۔ آرام کرنا چاہئے۔ میری حالت کا یہی تقاضا ہے۔ یہ زخم اڈنا ہوں کہیں بڑھ جائیں اور پھر یہ جودل کے پاس ہے، یہ تو خاصا خطرناک ہے۔

نفیس بیگم:- خدا یا کیسے ٹھیک ہو گا یہ تمہارا زخم؟
اکرم خاں:- ہوں، کیسے ٹھیک ہو گا؟ ٹھیک ہو جائے گا۔ اپنے آپ ٹھیک ہو جائے گا۔ میری قوت ارادی سے ٹھیک ہو جائے گا۔ اگر میں نہ مرنا چاہوں تو نہیں مر سکتا۔ نفیس! دیکھ لینا میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔ بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔

نفیس بیگم:- خدا کرے تم ٹھیک ہو جاؤ اور بڑی جلدی ٹھیک ہو جاؤ! میں نیاز دوں گی، کم سے کم دس دیک کی نیاز دوں گی بھولنے کی ہرمانی سے تم ٹھیک ہو جاؤ لیکن میں کہتی ہوں

اکرم خاں:- کیا کہتی ہو؟

نفیس بیگم:- جب تک ٹھیک نہیں ہو جاتے اور..... تم میں پوری طرح جان نہیں آ جاتی کوئی نئی اچھ نہ پیدا کرو! واجد سے مت بگاڑو!

اکرم خاں:- نفیس سنو! کان کھول کر سنو! میں ٹھیک ہو جاؤں یا نہ ہو جاؤں یہ بات اپنی جگہ رہی لیکن میں کسی سے نہیں ڈرتا کسی سے نہیں دہتا۔ یہ زخم مجھے کچھ نہیں کرتے دیتا لیکن موقع آن پڑا تو میں

تو یونہی ہی کبھی کبھی بہادروں کا یہی انجام ہوتا ہے۔
 نفیس سگیم: تم یہ کیسی باتیں کر رہے ہو؟
 اکرم خاں: نفیس! سگ لڑکھے اپنا سر دارا نٹے ہیں۔ میں مجرم ہوں
 لیکن باپ تو ہوں۔ شاید مجرم باپ اپنی اولاد کے بارے میں
 اسی طرح سوچتا ہو۔

نفیس سگیم: یوں مت سوچو بلکہ یوں سوچو کہ طاہرہ بھی مان جائے وہ
 واجد کو چھوڑ کر حکیم فرحت علی سے بیاہ نہ کرے گی۔ یہ اور
 بات ہے کہ تم سے خوف زدہ ہو کر چپ ہو رہے۔ آخر تم سے
 ڈرتی ہے لیکن اس کے جذبات کا خیال رکھنا چاہیے!

اکرم خاں: نفیس! جو عمر بھر کانٹوں پر چلتا رہے وہ کسی اور انداز سے
 سوچتا ہے۔ میں انٹریوں اور ڈپوکوں کی طرح نہیں سوچ سکتا۔

میری زندگی اور میری سوچ کا ایک ہی انداز ہے۔ ایسی ہی میری
 باتیں ہیں جس طرح میں اپنی زندگی کو نہیں بدل سکتا اسی طرح
 اپنی سوچ اور اپنی باتوں کو نہیں بدل سکتا۔ طاہرہ کو ایک
 دولت مند شوہر کی ضرورت ہے تاکہ وہ بڑی عورت بن سکے،
 سوسائٹی میں نام پیدا کرے۔ قومی انجمنوں کی باگ ڈور سنبھالے
 کہیں صدر بنے کہیں سکریٹری۔ سیاست میں حصہ لے۔ اور
 جائے پرداز کرے۔ تم چاہتی ہو وہ تین سو روپے کے واجد
 بیاہ کرے اور پھر... اور پھر سکڑ کر رہ جائے، کنوئیں کا
 مینڈک بن جائے۔ پرکٹی لڑکی کیا کر سکتی ہے؟ نفیس! مجھے
 یہ منظور نہیں، ہرگز منظور نہیں۔ میری تو یہ آرزو ہے کہ وہ
 نام پائے نفیس! وہ... وہ میری بیٹی ہے۔ اسے میرا نام
 روشن کرنا ہے۔ ان داغوں کو... ان داغوں کو مٹانا ہے
 جو... میں نے... خاندان کی پشیمانی پر لگائے ہیں۔ طاہرہ کو
 بڑے کام کرنے ہیں۔ تین سو روپے میں یہ کام نہیں ہو سکتے

نفیس سگیم: واجد ساری عمر تین سو روپے پر ٹوہنیں پڑا رہے گا۔
 اکرم خاں: نفیس! کبھی کبھی تو تم بالکل سچے ہی بن جاتی ہو۔ واجد آخرو
 کو لسان تیر مارے گا۔ رٹا ٹہر ہو کر بھی واجد کی اتنی آمدنی نہ ہوگی
 جتنی فرحت علی کی ہے اور پھر، اگر کل کلاں کو واجد مر گیا تو؟
 طاہرہ کے ماتھے کیا لگے گا؟ فرحت مرا تو لاکھوں چھوڑ مرے گا۔
 یہ باتیں سوچنے والی ہیں نفیس! سوچنے والی۔

اس کی بھی پردا نہ کر دوں گا۔ میں نے کبھی جان کی پردا نہیں کی۔
 جان کی پردا بزدل کرتے ہیں۔ اکرم خاں بزدل نہیں۔
 نفیس سگیم: مجھے واجد کے تیرے ٹھیک نہیں لگتے۔

اکرم خاں: بچہ نہ بنو اور کیا کرے گا؟
 نفیس سگیم: ماموں جان بتا گئے تھے کہ جب سے اس نے تنہا رہے انکار
 کی خبر سنی ہے دیوانہ ہو رہا ہے۔ آنکھوں میں خون اتر اترتا
 رہتا ہے۔ تنہا رہے سامنے اس نے بڑے ضبط سے کام لیا۔
 درد نہ کہتے ہیں کہ اس کے حواس بجا نہیں رہے۔ خود ہی سوچو
 جس نے اتنے سال طاہرہ سے محبت کی بچپن سے لے کر نکاح
 اس کے ساتھ رہا وہ اسے کیسے بھولے؟ جو محبت کرتا ہے وہ
 اندھا ہو جاتا ہے۔ وہ کچھ نہ بھولے۔

اکرم خاں: یہ تو میں پوچھتا ہوں وہ کیا کر بیٹھے گا۔
 نفیس سگیم: اتنے سال کی محبت! تو بہ! تم جذبے کی گہرائی کو نہیں سمجھتے!
 یہ بھی زخم کی طرح ہوتا ہے۔ جتنا گہرا ہوتا ہے اتنا ہی خطرناک
 ہوتا ہے، جان لیوا ہوتا ہے۔ کوئی لڑکا سترہ اٹھارہ سال
 کے تعلقات کے بعد لڑکی کو نہیں چھوڑ سکتا۔ البتہ جان پر
 کھیل سکتا ہے۔

اکرم خاں: اسے جان سے کھیلنے دو ایسے حق کا کوئی علاج نہیں۔
 افیم کھالے، دریا میں کود ڈھے، گاڑی تلے سر رکھ دے،
 پستول مارے!
 نفیس سگیم: پستول؟ کہیں وہ فرحت علی کو پستول نہ مار دے۔ مجھے
 نہ مار دے۔ نہیں نہ مار دے۔

اکرم خاں: اگر وہ ایسے نفل اولاد کے مالک ہے تو اسے کہو مجھے
 مارے اور بھانسی لگ جائے۔ جاؤ، اس چھوکرے سے جا کر
 کہو! میری اور اپنی جان کے کھیل جائے۔ میں موت سے ڈرنے
 والا نہیں۔ میں آج تک موت سے نہیں ڈرا۔ میرا کاروبار ہی ایسا
 سمگ لڑکھی موت سے نہیں ڈرتا۔ وہ تو بلکہ موت کے پنجوں میں
 بچے ڈال کر اس سے لڑتا ہے۔ جب ہم گھر سے نکلتے ہیں موت ساتھ
 ساتھ چلتی ہے اور پھر موت سے بچنے کے لئے ہم دوسروں کو
 موت کا شکار بناتے ہیں۔ کون جانے اپنی جان بچانے کے لئے
 ہم نے کتنے خون کئے۔ اگر میری موت بزدل کے ہاتھوں کبھی ہے

دروازے پر دستک

دیکھو! چور دروازے پر کس نے دستک دی۔ کون آیا۔

نفیس بیگم :- درزیرب، راز دار نہ بچے میں (کون؟)

آواز :- بڑی حویلی والوں کے آدمی ہیں۔ فوراً دروازہ کھولئے!

غضب ہو گیا

نفیس بیگم گھر کر چیخنی آتاری ہے۔ دو آدمی داخل ہوتے ہیں

پہلا آدمی :- خان صاحب! غضب ہو گیا۔ کسی امیل نے بختری کر دی ادد

پولیس نے حویلی پر چھاپہ مار دیا۔ مال برآمد ہو گیا ہے۔ لتوجان

پکڑے گئے ہیں۔ آپ اپنا بندوبست کر لیں اور فوراً گھر

چھوڑ دیں۔

نفیس بیگم :- ادنیٰ اللہ، یہ کیا ہوا! یہ تو زخموں سے چور ہیں، کہیں

جہاں نہیں سکتے۔

اکرم خاں :- (دھنس کر) نفیس! تمہیں گھبرانے کی عادت نہ بھولی جوصلے

سے کام لو، جوصلے سے! ایک ہزار روپے نکال دو! میں سب

ٹھیک کر لوں گا۔ مجھے کوئی ڈر خطرہ نہیں۔

دوسرا آدمی :- آپ فوراً چلے جائیں! دیر مت کیجئے! پولیس اب آپ ہی کا پیچھا

کرے گی۔

اکرم خاں :- مجھے کوئی غم نہیں۔ پولیس میری ہوا کو بھی نہ چھو سکے گی۔

اکرم خاں مسکر کر اٹھتا ہے نفیس بیگم ایک ہزار کے نوٹ لاکر دیتی ہے

نفیس! بہت نہ مارنا! بیٹی طاہرہ، میری شہزادی کو اداس

نہ ہونے دوں گا۔ میں آؤں گا، بہت جلد آؤں گا اور زندگی

ہو کر آؤں گا۔ چوکس ہو کر رہنا! اچھا! تم تو میری راج دلاری!

میری اچھی بیوی ہو۔ غم نہ کرنا، ہوں، حوصلہ رکھنا، حوصلہ!

نفیس بیگم :- خدایا، یہ کیا ہو رہا ہے؟

اکرم خاں :- نفیس! جو کچھ ہو گا بہتر ہو گا۔ خدا حافظ!

اکرم خاں چلا جاتا ہے۔ نفیس بیگم کے آنسو کھل پڑتے ہیں۔

ضبط کرتی ہے۔ منہ چھپا کر شدت غم کے مارے تیزی سے

اندھ چلی جاتی ہے)

تیسرا منظر

طاہرہ کا کرہ۔ سامنے آرائشی میز رکھی ہے جس پر

میک اپ کا سامان بے ترتیب پڑا ہے۔ دونوں طرف

بڑی بڑی کپڑوں والی اماریاں ہیں، طاہرہ ایک اماری

کھولے کھڑی اور ایک دوسرے کی خاطر تمام کپڑے اتار کر

کر رہی ہے۔ کپڑے اٹھاتی اور فرش یا سولے پر پھینکتی

جاتی ہے۔ نیچے سے دوسرے کھلتی ہے۔

واجد، چپت لباس پہنے، ایک جانب کھڑا ہے۔ خوب

سمارٹ نظر آ رہا ہے۔

واجد :- کیا یہ سب کچھ خواب تھا؟ سب کچھ جھوٹ تھا؟ ہادی ملا تین

وقت نتائج کرنے کے لئے نفیس؟ ہم یونہی ساری ساری بات

جاگتے رہے؟ کیا صرف امتحان کی خاطر کتابیں مل کر جاتے

طاہرہ :- تم تو خواہ مخواہ جوش میں آ رہے ہو۔ میں نے جو کہا، مجھے کچھ

پتہ نہیں۔

واجد :- یہ بھی کوئی ماننے والی بات ہے؟ گھر میں تمہارے خلاف

سادش ہو رہی ہو! تمہیں خبر نہ ہو۔

طاہرہ :- اللہ! مجھے کچھ پتہ نہیں، مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت

اچھا اور امی مجھے اپنی باتوں کی کبھی خبر نہیں دیتے۔ وہ تو مجھے

بالکل دودھ پتی ہی سمجھتے ہیں۔ پوچھ بیچوں تب بھی کچھ نہیں

بتاتے۔ تمہیں معلوم تو ہے وہ اپنی باتیں اپنے تک ہی رکھتے ہو

واجد :- طاہرہ! میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔ تمہارے ماں باپ بدل گئے

ہیں۔ جانے کس کے سونے چاندی نے انہیں ہسکا دیا ہے۔

طاہرہ :- مجھے کچھ پتہ نہ ہو تو کہوں۔

واجد :- میں دیوانگی میں کچھ کر نہ بیٹھوں۔ طاہرہ! میرا دماغ ٹھیک

کام نہیں کرتا۔ میں بہت بری بری باتیں سوچا کرتا ہوں۔

جب میں اپنے مستقبل کا تصور کرتا ہوں اور اس میں تمہیں

نہیں پاتا تو اندھا ہو جاتا ہوں۔ مجھے موت کے سوا دوسرا

راستہ نہیں سوچتا۔ میرے ماتھوں میں، میں کہتا ہوں

میں کچھ کر نہ بیٹھوں۔

طاہرہ :- تم دیہی کے دیہی رہے۔ ذرا نہ بدلے۔ تمہارا دماغ واقعی

خراب ہے۔ تم اپنے آپ کو تباہ کر رہے ہو۔ اگر اسی طرح

فضول باتوں میں دھیان لگاتے رہو تو ایک دن آپ سے

باہر ہو جاؤ گے اور پھر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زندگی برباد

کر بیٹھو گے۔

جان کے دشمن بنے بیٹھے ہو۔ جانے کون تمہیں اٹنے پٹے مشورے دیتا ہے؟ جاؤ، مجھے معاملہ سلجھانے دو تاؤ میں اگر بات گبڑٹی ہے، منتی نہیں۔

واجد :- جاتا ہوں۔ طاہرہ! خدا کے لئے میں ہاتھ جوڑتا ہوں معاملے کو سناؤ!

طاہرہ :- تم جاؤ تو سہی۔ مجھے کچھ سوچنے کی فرصت ملے۔

واجد :- لو جاتا ہوں۔

(واجد چلا جاتا ہے۔)

طاہرہ ویسے ہی کپڑے چھوڑ چھاڑ کے آٹنہ دیکھنے لگتی ہے۔

بناؤ سنوار کے بعد باہر چلی جاتی ہے)

چوتھا منظر

وہی نیسے منظر والا کمرہ نفیس بیگم اور جنت داخل

ہوتی ہیں۔ نفیس بیگم آرائشی میز کو جاکر دیکھتی اور اس کا

بے ترتیب سامان ٹھیک کرتی ہے۔

نفیس بیگم :- یہ پاؤ ڈر کا ڈبہ کھلا پڑا ہے۔ لپ شک نیچے گری پڑی ہے، سرخی کی ڈبہ اور نیل پالش، یہ بھی کھلی پڑی ہیں۔ یہ لڑکی اتنی بڑی ہو گئی ہے لیکن ذرا ہوش نہیں اسے میک اپ کیا اور سامان اٹھا کر پیک دیا۔ کبھی چیزیں قرینے سے نہیں رکھتی۔ ادھر کپڑے اسی طرح بکھرے پڑے ہیں۔ یہ لڑکی کیا کرے گی؟

جنت :- ہے تو آخر تمہاری لڑکی۔

نفیس بیگم :- یہ نا تجربہ کار اور بے پروا لڑکیاں کس کام کی؟

جنت :- بیاہ کر دو گی تو آپ ہی تجربہ آجائے گا۔

نفیس بیگم :- جو مجھے تجربہ ہے وہ اسے کہاں حاصل؟

جنت :- اب اپنا مقابلہ تو نہ کرنا!

نفیس بیگم :- اور پھر..... یہ کیسے..... میں کہتی ہوں بس یہ واجد

ہی کے لائق ہے۔ وہ بھی نا تجربہ کار یہ بھی نا تجربہ کار۔

جنت :- تو کیا کسی اور سے بیاہنے کا خیال نہیں؟

نفیس بیگم :- (قطعیت کے ساتھ) نہیں، ہرگز نہیں جنت! میں سچ

کہتی ہوں۔ طاہرہ کسی اور کے ساتھ گزارہ کر ہی نہیں سکتی۔

بیاہنے کو تو کسی اور کے ساتھ بیاہ دوں لیکن درتی ہوں کہیں

بیاہ نا کام نہ رہے۔

واجد :- زندگی اب بھی برباد ہے۔

طاہرہ :- کیسے؟

واجد :- میں کہتا ہوں، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تمہارے ماں باپ

تمہارا بیاہ کسی اور سے کر رہے ہیں؟

طاہرہ :- تم سے کس لئے کہتا ہے؟

واجد :- تمہارے اما جان نے کہا ہے۔ وہی جو تم سے کچھ نہیں کہتا۔ انہوں

مجھ سے سب کچھ کہہ دیا ہے۔ صاف انکار کر دیا ہے۔

طاہرہ :- کہا ہوگا لیکن اتنا ضرور ہے کہ ابا جان کو مجھ سے زیادہ میل خیل

ہے۔ اگر انہوں نے کوئی فیصلہ کیا ہے تو اسے اٹل جالو! وہ بڑے

سخت ہیں۔ ایک ہی گھر کی میں جان قفس کر لیتے ہیں۔ وہ کسی سے

نہیں ڈرتے۔ ان سے سب ڈرتے ہیں۔ ان کے سامنے کوئی

نہیں بول سکتا۔ اتنا اتنے زبردست ہیں، اتنے زبردست

کہ ان جیسا کوئی زبردست نہیں۔ ان کی آنکھیں کیسی ڈراؤنی

ہیں۔ بابا! ہم تو دیکھ کر ڈر جاتے ہیں۔

واجد :- میں کچھ نہیں جانتا۔ جب میں دیوانہ ہو جاتا ہوں تو مجھے بھی کچھ

نہیں سوچتا۔ طاہرہ! میں کچھ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے پھر کیا ہو جاتا،

طاہرہ! میں نہیں نہیں چھوڑ سکتا، نہیں چھوڑ سکتا۔

طاہرہ :- تم تو بلاوجہ رائی کا پہاڑ بنانے کے عادی ہو۔ اپنے ہی آپ دل

کوئی خیال جمالتے ہو اور اٹنا سیدھا نتیجہ نکال لیتے ہو۔ ذرا ذرا سی

بات پر آپ سے ہاں ہو جاتے ہو۔ صبر کی تو عادت ہی نہیں۔

نہ آگے کا سوچتے ہو نہ پیچھے کا۔ بس جان پر کھیلنے پر تیار ہو جاتے

واجد :- ٹھیک ہی کہتی ہو۔ سائیکو لوجی پڑھی ہے نا تم نے مجھ سے جو

چوک ہوئی اس کی سزا جگتوں کا۔ آج تو تمہیں بھی نئی نئی باتیں

سوچ رہی ہیں۔ کیا خبر تھی کہ تم بھی شریک سازش ہو۔

طاہرہ :- پھر بے پرکی اڑانے لگے۔ یونہی ذرا سی بات کی اور اس پر

اڑ گئے۔ سچل سے کام لو، ابا تو کراچی گئے ہیں، ان سے کون بات

کر سکا ہے۔ البتہ جی سے بات کر دوں گی۔

واجد :- بس ایک بات یاد رکھنا! دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔ میں

تمہیں نہ چھوڑوں گا۔ تم میرے لئے موت اور زندگی کا مسئلہ

میں کہتا ہوں، اس شے کو سلجھاؤ ورنہ —

طاہرہ :- (برہم ہو کر) اور نہ کیا؟ تم کیسے ہو کہ سمجھتے ہی نہیں۔ اپنی

جنت :- اُترتی اُتراتی سی خبر سنی تھی کہ حکیم فرحت علی سے ساز باز ہو رہی ہے۔

نفسِ بیگم :- یہ سب کچھ اس ہے، حکیم فرحت کے مزاج اور طاہرہ کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور پھر...

جنت :- اور پھر کیا؟

نفسِ بیگم :- فرحت علی کو کسی کا انتظار ہے؟

جنت :- کس کا انتظار ہے؟

نفسِ بیگم :- جیسے اس کا انتظار نہیں۔

جنت :- تو کیا وہ اس سے ملے گی نہیں؟

نفسِ بیگم :- نہیں۔

جنت :- کیوں؟

نفسِ بیگم :- چھوڑ دو ان باتوں کو! آؤ ذرا میری مدد کرو! اکرم خاں کی تصویر اتار کر صاف کروں گی۔

جنت :- صاف تو ہے۔

نفسِ بیگم :- اور صاف کروں گی۔ شادی کے دن کی ہے۔ اسی لئے

دوٹھا کا لباس پہن رکھا ہے۔

دینر پر اسٹول رکھ کر نفسِ بیگم پر بیٹھی ہے جنت اسٹول پر بیٹھی ہے

ارے رے رے اس کے پیچھے نوکر دی گھر دے۔ کئی دن

صاف نہیں ہوئی۔

(قدرے گرد اڑتی ہے)

جنت :- چلو! اب صاف ہو جائے گی۔

نفسِ بیگم :- اب تو صاف ہوگئی ہی... لو ذرا ایک ہاتھ سے پکڑنا اسے!

جنت :- لاؤ پکڑاؤ!

نفسِ بیگم :- لو پکڑو!

جنت :- لو پکڑو! انرا ڈا احتیاط سے

نفسِ بیگم :- (نیچے اتر کر) لاؤ، پکڑو! تصویر!

جنت :- لو!

نفسِ بیگم :- میں اسے صاف کرتی ہوں۔ تم ذرا سنگ و سیر کی بجلی دراز

سے باہر نکال لاؤ۔ تصویر کو ہار پہنائیں!

جنت :- اندھنوں۔ میاں کی تصویر کے کیا کیا خزانے کرتی ہو۔

نفسِ بیگم :- تم لپک کر ہاتھ توڑے آؤ!

جنت :- لاتی ہوں۔

دراہم کے کمرے میں جاتی ہے۔ دروازہ کھٹ سے کھولنے اور

بند کرنے کی آواز۔

جنت :- (دور سے) کونسا ہار لاؤں؟ یہاں تو تین ہار پڑے ہیں؟

نفسِ بیگم :- وہ جس میں سنہری اور روپی پتیاں ہیں اور بیچ میں گلابی

پتیاں ہیں۔ وہ سب سے بڑے والا۔

جنت :- ہاں، ہاں ہے۔ یہ رہا۔

نفسِ بیگم :- ہاں، بس لے آؤ اسی کو

(آ جاتی ہے)

جنت :- ہار قیمتی لگتا ہے

نفسِ بیگم :- اصلی سونے اور چاندی کی پتیاں ہیں اس میں۔

جنت :- بڑا خیال رکھتی ہو تصویر کا!

نفسِ بیگم :- اس سے گھر کی رونق قائم ہے۔

جنت :- اور تم سے کچھ نہیں؟ اللہ، تم تو گھر کی جان ہو۔ بس گلاب کا

پھول ہو کتنی خوبصورت لگتی ہو! تمہیں کون بیاہتا ہے؟

نفسِ بیگم :- میرے بیاہ کا کیا کہتی ہو؟ خدا ہی جانتا ہے، کس طرح دن

اگر گزرتے ہیں۔

جنت :- سگ لنگ کا دھندا تو بہت ہی برا ہے۔

نفسِ بیگم :- کیا کہوں تم سے؟ ہفتوں ہفتوں غائب رہے ہیں اور

پھر ہر وقت جان کا خطرہ رہتا ہے۔ کئی دفعہ پولیس سے

جھڑپ ہوئی۔ ان کے کتنے ہی ساتھی مارے گئے۔ لیکن جنت!

کیا خبر! کب شامت آجائے؟ ایک بار بھی پکڑے گئے تو اٹھلی

پھلی کسر نکل جائے گی۔ ان کی ٹولی بڑی خطرناک ہے۔ بڑے

بڑے ڈاکو اور خونی شامل ہیں۔ کئی منز بافتہ مجرم اور جیل

بھگوڑے بھی ہیں۔

جنت :- سچ تو یہ ہے، پیسے کے زور پر بات نہی ہوئی ہے۔ پیسہ

نہ ہو تو لوگ اکرم خاں کی ذرا عزت نہ کریں۔

نفسِ بیگم :- پیسہ ہے، کوئی بھی ہے، سب کچھ ہے لیکن قزاق نہیں ہر وقت

دھوکا دیتا ہے، کہیں نیکی بدی نہ ہو جائے۔

جنت :- میں نے تو سنا ہے، اکرم کی ٹولی اور پولیس میں زبردست

لڑائی ہوتی ہے۔ پان سات بھن گئے ہیں۔

نفسِ سگیم :- یہ تم سے کس نے کہا؟

جنت :- واجد نے۔

نفسِ سگیم :- (قتہہ مار کر) بڑا معتبر خیر ملا تمہیں بھی! وہ تو بے پرکی ہاں لگتا،

جنت :- اس نے کہا تھا اکرم خاں کو بڑے سخت گھاؤ آئے ہیں۔

نفسِ سگیم :- جھوٹ، بالکل جھوٹ۔ وہ تو خدا کے فضل سے بالکل ٹھیک ہے۔

جنت :- ٹھیک ہوں بہن! خاندان سے ہی ساری بہار ہے۔

نفسِ سگیم :- ہاں جنت! خاندان سے ہی بہار ہے۔ اپنی اپنی قسمت جتنی

مجھے خاندان کی قدر سے شاید ہی کسی کو ہو۔

(گھنٹی بجتی ہے)

جنت :- جنت دیکھنا کون ہے؟

جنت :- (دنگ کے قریب جا کر دیکھتے اور بیٹھے ہوئے) ماما نے اسے

اندھیج دیا۔ کوئی نعمت ہے۔

نفسِ سگیم :- آئیے۔

(ایک بڑسیا داخل ہوتی ہے)

بڑسیا :- اے بی بی! حکیم جی کے یہاں سے آئی ہوں۔ بچپو آیا ہے، آپ کی

طبیعت اب کیسی ہے؟

نفسِ سگیم :- کہہ دو بالکل ٹھیک ہے۔

بڑسیا :- پوچھتے تھے، نبض دکھانے اب آپ کب آئیں گی اور....

یہ بھی پوچھتے تھے کہ آپ نبض دکھانے آئیں گی یا ہم نبض دیکھنے

آئیں اور.... اور پتہ نہیں کیا کہہ رہے تھے۔ وہ... وہ

انتظار... جانے کس کے انتظار کا کہہ رہے تھے، خیر، کچھ

انتظار کی بات تھی۔

نفسِ سگیم :- بس بس، جا کر کہہ دو ہمیں بالکل آرام ہے۔ نبض دیکھنے

دکھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہاں بس جاؤ،

بڑسیا :- پوچھتے تھے جو دوا آپ لائی تھیں وہ ٹھیک سے پی تو

رہی ہیں۔

نفسِ سگیم :- ہاں، پی رہی ہوں ٹھیک سے۔

بڑسیا :- بس بس، اچھا کر رہی ہیں آپ۔ دوسری بات پوچھ کے

آؤں تو کہوں۔

نفسِ سگیم :- بس بس کوئی ضرورت پوچھنے کی نہیں۔ اب مت آنا۔

بس چلتی بنو بوا!

بڑسیا :- اے لوبی بی۔ چل دی۔ بس۔ اب تو خوش ہو؟

(چلی جاتی ہے۔ طاہرہ بدحواسی کے عالم میں آتی ہے۔)

طاہرہ :- امی! امی! واجد کے سوا اور کسی سے شادی نہ کروں گی؟

نفسِ سگیم :- ہوا کیا ہے۔

طاہرہ :- میں اب ابا جان کی بات بھی نہیں مانوں گی۔

نفسِ سگیم :- پتہ لگے، کیا ہوا ہے؟

طاہرہ :- میں نے خواب دیکھا ہے، عجیب و غریب خواب!

نفسِ سگیم :- کیا خواب دیکھا ہے؟

طاہرہ :- ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ کالی کالی بدیاں سب

طرف سے گھرائی ہیں بجلی زور زور سے کڑک رہی ہے اور

لوگ کسی کا جنازہ لئے آ رہے ہیں۔ دیکھتے دیکھتے جنازہ اندھیر

میں غائب ہو جاتا ہے۔

نفسِ سگیم :- غائب ہو جاتا ہے اندھیرے میں؟

طاہرہ :- جنازہ، اندھیرا، بجلی کی کڑک... الہی یہ سب کیا ہے،

یہ سب کیا ہے؟

جنت :- خوابوں کی بھی بجلی کہی۔

نفسِ سگیم :- جنت! خوابوں سے بہت ڈرتی ہوں۔ ایک دفعہ میں نے

خواب میں جنازہ دیکھا تھا اور تب میرے باپ کا انتقال

ہوا تھا۔ یہ خواب، یہ جنازوں کے خواب بہت برے

ہوتے ہیں۔

جنت :- یہ خواب وہم کے سوا کچھ نہیں۔

طاہرہ :- لیکن امی! آخر میں سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔

نفسِ سگیم :- ٹھیک ہو گیا؟

طاہرہ :- ہاں، ہاں بالکل ٹھیک ہو گیا۔ دیکھتے دیکھتے اندھیرا

غائب ہو گیا۔ بادل چھٹ گئے۔ چاندنی ہی چاندنی پھیل

گئی اور پھر، اور پھر امی! مجھے پر لگ گئے۔ پری بن گئی

اور اڑنے لگی۔ اور، امی! اڑتے اڑتے چاند سناروں میں

جا پہنچی پھر، اور پھر امی! پھولوں کی بارش ہونے لگی اور

مزے کی بات یہ ہے کہ پھولوں کا ڈھیر لگ گیا، بڑا اونچا

ڈھیر۔ اور امی اس ڈھیر میں سے واجد نکل آیا۔

نفسِ سگیم :- اچھا ہوا، بہت اچھا ہوا۔

نقیس نگیم :- لیکن میری طبیعت گھبراہٹ ہے میرے دل کو کیا ہو رہا ہے؟
یہ خواب، وہ جنازہ! مجھے کیا ہو گیا۔ میرا دماغ ٹھیک نہیں۔
طاہرہ! ہمیں نہیں جنت! جنت! مجھے وہ جنازہ نظر آ رہا ہے،
جنت! اسے بلا لاؤ! جنت! حکیم فرحت علی کو بلا لاؤ! میرا
دل بیٹھا جا رہا ہے بیٹھا جا رہا ہے۔
(اگر پڑتی ہے)

جنت :- غش آگیا۔ طاہرہ! تو سنبھال ذرا۔ منہ پر پانی کے پھینٹے
ڈال میں حکیم فرحت علی کو بلا لاؤں!

طاہرہ :- خالہ جنت! ذرا جلدی آنا۔ بہت جلدی۔ میں نے کیوں
اپنا خواب انہیں سنایا۔

جنت :- حوصلے سے کام لے لڑکی! کوئی بات نہیں۔ دل کو صبر
پہنچا ہے۔ میں حکیم کو لاتی ہوں۔ ابھی لاتی ہوں۔
(چلی جاتی ہے)

آخری سین

اکرم خاں اپنی حویلی کے سامنے — ہتھکڑی لگی ہے۔

پولیس انسپکٹر اور دو سپاہی اسے لے کر آئے ہیں،

اکرم خاں: سنئے!

انسپکٹر: کہئے!

اکرم خاں: میرا یہ زخم جو دل کے قریب ہے بڑا سخت ہے۔ بس نہ جانے
کس طرح یہاں تک آیا ہوں۔ مجھے بڑی تکلیف ہو رہی ہے۔
مجھے آگے مت لے جایئے!

انسپکٹر: دیکھیے! آپ کے زخم کو ڈاکٹر نے دیکھا تھا پہلے یہ واقعی
بڑا سخت تھا لیکن مرہم پٹی سے قریب قریب اچھا ہو چکا ہے
ڈاکٹر کے مشورے پر ہم آپ کو لائے ہیں اور آپ جانتے ہیں
کہ آپ پیدل تو نہیں آئے۔

اکرم خاں: آپ نہیں مانتے۔ ڈاکٹر کی بات کو چھوڑیئے! میری حالت
بہت خراب ہو رہی ہے۔

انسپکٹر: راستے میں خراب نہ ہوئی، خراب ہوئی تو مکان کے پاس آکر۔
اکرم خاں: جی ہاں۔ میرے پاؤں سن ہو گئے ہیں ایک قدم بھی نہیں
چل سکتا۔ اور پھر سیڑھیاں چڑھنے کا تو سوال ہی پیدا
نہیں ہوتا۔

انسپکٹر: اس کا بندوبست ہو سکتا ہے ہم اسٹریچر منگوالیں گے۔
اس پر بٹھا کر آپ کو لے جائیں گے۔

اکرم خاں: میں آپ کی منت کرتا ہوں کہ مجھے مکان کے اندر لے جائیں۔
انسپکٹر: مجھے مکان کی تلاش لینی ہے، آپ کی موجودگی میں۔
اکرم خاں: مکان میں کچھ نہیں، بچہ کچھ نہیں۔

انسپکٹر: نہ سہی۔ ذرا چل کر اتنا تو دیکھ لو کہ جہاں سے یہ روشنی
آ رہی ہے وہاں کہیں آپ کے جرم کی سیاہی تو نہیں چھپی ہوگی۔
کسی گوشے میں، الماری کے کسی خانے میں، کسی تجوری میں
کہیں نہ کہیں آپ کے جرم کا سراغ ضرور ملے گا۔

اکرم خاں: اللہ مجھ پر رحم کھائیے میں اس روشنی میں نہیں جا سکتا۔ روشنی
مجھے راس نہیں۔ میں کسی کو اپنا منہ نہیں دکھا سکتا۔

انسپکٹر: ہم آپ کو دکھائیں گے کہ یہ عالیشان عمارت، یہ روشنیوں کا
محل آپ کے گناہوں کی کہانی ہے۔ آپ کو اس پر ناز ہے۔

ہم آپ کو ہی نہیں، تمام دنیا کو دکھائیں گے کہ یہ محل آپ نے
کس طرح تعمیر کیا۔ یہ محل جرموں اور گناہوں کی بنیادوں پر
کھڑے ہیں۔ یہ بے نظیر محل آپ ایسے شرفا کا اشتہار ہیں ہم
اس کی تصویریں لیں گے۔ ہم آپ کی بھی تصویریں لیں گے اور دنیا کو
پیش کریں گے۔ شاید آپ کے بھائی بندوں کو عبرت حاصل

ہو۔ آج آپ کو اچھی طرح معلوم ہو جائے گا کہ دولت وہی
اچھی ہے جو جائز طریقے سے حاصل کی جائے اور سکھ انہی
حالت میں نصیب ہوتا ہے جبکہ نیکی کی راہ اختیار کی جائے۔
ہم آپ کو سبق دیں گے۔ چلیئے اپنے عالیشان محل کا دورہ
کھٹکھٹائیں تاکہ گھر والے آپ کے استقبال کھٹے آئیں۔
اکرم خاں: یہ مجھ سے نہ ہو گا۔ میرے قدم اس گھر میں نہ جائیں گے۔

یہاں میری بیوی رہتی ہے۔ میری بیٹی رہتی ہے۔ میں اس
حالت میں کبھی بھی ان کے سامنے نہیں جا سکتا۔ مجھے دیکھ کر
پاگل ہو جائیں گے۔ ان کی نفیس بند ہو جائیں گی۔ وہ کبھی
تصور ہی نہیں کر سکتیں کہ مجھے ہتھکڑی لگ سکتی ہے۔

انسپکٹر: تو کیا ایک سمگ لہر، ایک مجرم کے گھر میں پھولوں کے
بارڈالے جائیں۔ اسے وطن کا خادم اور قوم کا رہنما
خیال کیا جائے۔ اس کی پوجا کی جائے۔ ایک سمگ کر

(باقی صفحہ ۳۶ پر)

قول و قرار

سائیں فضل
ماترجمہ پرویز پروا

تری الفت میں تو مر مر کے بھی جی لوں گا میں
در دسہہ لوں گا سبھی، ہونٹ بھی سی لوں گا میں
افت یار میں جو ہر ہرے پی لوں گا میں
میرے محبوب تجھے چھوڑ نہیں سکتا میں
جلوہ حسن سے منہ موڑ نہیں سکتا میں
میرے اشعار کو خوں رنگ بنایا تو نے
غم واد بار میں وعدوں کو نبھایا تو نے
مجھے ہر حال میں جینا بھی سکھایا تو نے
میں تجھے چھوڑ کے اے جان کہاں جاؤں گا
یہ تجھ لائے جہاں تاب کہاں پاؤں گا
میرے محبوب مجھے جان سے پیارا تو ہے
دکھ بھرے دہریں جیون کا سہارا تو ہے
شب تاریک میں امید کا تارا تو ہے
میں تجھے چھوڑ نہیں سکتا، نہیں چھوڑوں گا
تادم زلیت کبھی تجھ سے نہ منہ موڑوں گا
(پناہ سے)

راوی

محمد عظیم بھٹی
گیت کے مختلف بندوں میں خیالات کے تسلسل کے اعتبار
سے کوئی ربط نہیں، البتہ ہر بند کے آغاز میں ایک ہی مضمون
دہرے سے اس کی کوپڑا کرنے کی کوشش کی گئی ہے
(سہارے خیال میں ان بندوں کو ٹپوں کا اردو دوپکھنا چاہئے۔ مدیر)

راوی کے نیلے پانی میں
پھولوں کے پودے بہتے ہیں
دنیا کے ستم خاموشی سے
ہم تیری خاطر سہتے ہیں

راوی کے نیلے پانی میں
وہ بگلا تیر رہا ہے کیا؟
پر دیس میں جا کر ساجن دے
تو ہم کو بھول گیا ہے کیا؟

راوی کے نیلے پانی میں
یہ کیسا سیلاب آیا ہے؟
ہم بے گھر ہو کے پھرتے ہیں
کس پاپ کا بدلہ پایا ہے؟

راوی کے نیلے پانی میں
ہاتھوں سے گھڑا اک چھوٹ گیا
جب ساجن تیری یاد آئی
پلوں سے آنسو ٹوٹ گیا

اندھیرا

عاصم حسین

پو

عبدالعزیز فطرت

مجھ سے اُمّی ہوئی مدہوش گھٹا کہتی ہے
ضبط عنوان ہے امید کے افسانوں کا
پھیلی پھیلی ہوئی راہوں سے بہا رآئے گی
سرخوشی بن کے خیالوں کا نکھار آئے گی
گر یہ بیکار ہے سہمے ہوئے انسانوں کا

چھتی چھتی ہوئی تاروں کی ضیا کہتی ہے
نظم ہستی میں محبت کی ادا ہے موجود
ظلمتیں اپنی خرابی سے ہیں خود ہی مایوس
کیا فضاؤں میں تغیر نہیں ہوتا محسوس
ذروں میں صورتِ خورشید ضیا ہے موجود

ناامیدی سے یہ کیوں پوچھئے کیا کہتی ہے
ظلمتیں پردہ اخفا میں چلی جائیں گی
سینہٴ سنگ سے خود ہوں گے گلِ تر پیدا
موجِ خوابیدہ کے دامن سے سمندر پیدا
کونیں پھرتا زہ تب و تاب سے لہرائیں گی

* * *

اندھیرے کو چوما
بہت پیار سے روشنی نے
کہا مجھ کو دنیا کی نظر میں
بنادیتی ہیں آپ روشن
وہ میری تختی میں اپنی ضیا دکھتی ہیں
وگر نہ نگاہوں میں میری فسوں کیا؟
نگاہیں - شعاعیں لرزتی لرزتی !
پاؤں سے پردانوں کی انجمن میں
یہ پردانے - جانیں ہمکتی ہمکتی
یہ ہنگامہ ہائے جنوں کیا؟
مگر تجھ میں اپنا ہی جو بن ہے - اپنی بچبن ہے
سیاہی میں پنہاں وہ لیلیائیاں ہیں
کہ ہر آنکھ دل سے بھی چاہتی ہے
کہ وہ تجھ کو سرمہ بنا کر
بہ صد شوق تحلیل کر لے
نظر کی سلائی سے آنکھوں میں بھر لے
کہ جب زندگی بچھ بچھا کر
زمانے پہ چھاتی ہے بادل دھواں دھار بن کر
تو پھر تیرے دامن میں ہی چین پاتی ہے دنیا
تجھے اپنے دل سے لگاتی ہے دنیا !

خطاطی

(۲)

سید یوسف بخاری

آشوری دور سے دوسرا سائیاں تک ایران کا خط سہاری تھا، اس کے بعد پہلوی ہوا۔ محققین عرب کے بقول ایران میں قبل اسلام سات قلم (جدول مکت) جاری تھے اور ان خطوط کا مفہم ”زواشن“ تھا یعنی بوقت ضرورت ان خطوط میں مخصوص ہتھوں سے کام لیا جاتا تھا۔ خراسان، مامول، شہ کے زمانہ ہی میں علم و فن کا مرکز بن چکا تھا۔ مامول کی وفات کے بعد خاندان طاہرہ - دیلمہ - سلاجقہ - سامانیہ اور غزنویہ میں اور بھی قابل رشک ترقی ہوئی، یہاں تک ایرانیوں کو تصنیف و تالیف میں عربوں پر سبقت حاصل ہو گئی۔ علاوہ ازیں بغداد کے اصلاح یافتہ عربی خطوط (جدول مکت) جن کو ابن تواب اور یاقوت مستعصمی نے مہذب اور مکلف کیا تھا، وہ سب کے سب ایران میں جاری ہو گئے۔ اس کے بعد حسن بن حسین بن علی فارسی نے سنہ ۳۵۷ھ (عہد شاہان دیلمہ) میں نسخ، رقاع، ثلث اور توفیق کے اختلاط سے ایک جدید ایرانی قلم ”تعلیق“ جاری کیا، نیز وحقق سے ایک اور قلم نکلا جو ”مطلق“ کہلایا۔

دشتی - دیوانی - فارسی - ایران کے پہلو بہ پہلو دولت عثمانیہ (ترکی) نے بھی ان ایرانی قلموں کو خوش آمدید کہی۔ چنانچہ ان کے رواج پانے کے بعد اہل ترکی نے ان خطوط کی روشنی میں دشتی، دیوانی اور فارسی تین قلم ایجاد کئے، نیز ثلث اور رقاع کو بھی جاری رکھا۔ قلم تعلیق کے ساتھ میں نجم الدین البکر راوندی، خواجہ تاج سلیمانی اور میر عبدالحی ہوئے۔ آخر الذکر ابوسعید مرزا گورگانی کے دفتر انشاء میں افسر تھے۔ اور متاخرین میں اشرف خاں خوش نویس دربار اکبری تھا۔

نستعلیق :- قدرت نے اہل عجم کی سرشت میں حسن و اجتناد کا مادہ بڑی فیاضی کے ساتھ دے دیا ہے چنانچہ ایرانی خطوط سے بھی ان کی سن رستی اور جدت پسندی کا اظہار ہوتا ہے۔ انہوں نے دیکھا کہ خط نسخ کے دائرے بالکل یکساں اور حروف ناموزون ہیں یعنی دائرے گول ہونے کے بجائے ان کا پچھلا سر کچھ اس طرح چپٹا ہو جاتا ہے کہ دائرے نمودار ہونے لگتے ہیں، لہذا انہوں نے نسخی حروف میں بھی اپنی فطری صلاحیت سے کام لیکر نقاشی اور معنوی کی شان پیدا کی، یعنی دائرے گول بنائے، حروف کی نوکیں، گردیں اور لیریں حصہ باریک کر دیا۔ اس کا نام انہوں نے ”نستعلیق“ رکھا۔ ذرا اس قدر حسن و خیال کو بھی دیکھیے کہ قلم کی پرکاری کے ساتھ ساتھ انہوں نے لفظی ترکیب میں بھی کس قدر نفاست سے کام لیا ہے کہ نسخ اور تعلیق کے درمیان جو درجہ کی علیحدگی تھی اسے دور کر کے باقیات میں ایک جامع اور دلربا نستعلیق باقی رکھا جس میں بلاشبہ تمام قلموں کی شان اور باریکیاں بدرجہ اتم موجود ہیں + شکستہ :- نستعلیق اگرچہ سب سے حسین اور جامع خط تھا لیکن اس کی کتابت دیر طلب اور صبر آزمائی تھی، اس لئے تقریباً سلاطین میں قرضی قلی شاملو حاکم ہرات نے عام دفتری مراسلت کے لئے خط شکستہ جاری کیا +

شفیعہ :- آقا کی تقلید اور پیروی میں قرضی قلی کے میرٹھی ”شفیعہ“ نے اپنے آقا کے خط شکستہ میں ایاب حسن خاص پیدا کر کے اس کا نام شفیعہ رکھا جو اب تک حسب سابق مشہور ہے +

در اصل نستعلیق کتابی خط ہے جو ایران اور ہندوستان وغیرہ میں جاری ہے اور مراسلت کا قلم شفیعہ ہے۔ نستعلیق کے حسن قبول اور عکسالی خط ہونے کی اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہوگی کہ لفظ نستعلیق سے کئی محاورات ایجاد ہوئے جو ہمارے ادب میں رائج اور زبان زد عوام ہیں مثلاً ”فلان شخص تمہاری نستعلیق ہے“ یعنی براعتا را خلاق و عادات نہایت مہذب انسان ہے۔ الغرض دنیا نے اسلام کا مشترکہ مقدس خط عربی نسخ سے اس کے بعد نستعلیق کا درجہ ہے۔ ممالک اسلامیہ کے علاوہ دولت عثمانیہ (ترکی) مملکت مصر، عراق، حجاز، نجد، یمن، شام، الجزائر، مراکش

قبروان، تونس، طرابلس، سوڈان، زنجبار، حبش، حوسہ، مدھاسکر، پنجاب، اندس (مروم)، روس، فرانس، لندن، جرمنی، ہالینڈ، امریکہ، جزیرہ جاوا، ملایا، کرستان اور افغانستان، وغیرہ میں بھی نسخ اور نستعلیق دونوں کا رواج ہے۔ سیاسی و تجارتی مصلحتوں اور ضرورتوں کے پیش نظر مذکور ممالک میں نہ صرف عربی زبان میں گفتگو کرنے والے موجود ہیں بلکہ ان خطوط میں تعلیم اور ادب و نایاب عربی، فارسی، اردو کی کتابت اور طباعت بھی جاری ہے۔ کتابت کی تاریخ بیان کرنے کے بعد ضروری ہے کہ اول نستعلیق کے مشہور اساتذہ ایران کا تذکرہ کیا جائے، بعد ازاں عہد دولت مغلیہ پر ایک نظر ڈالی جائے جہاں یہ خط آخری بار پروان چڑھا اور اپنی پوری عمر کو پہونچا یعنی لاہور، اکبر آباد (اگرہ)، دہلی اور کھنؤ میں فن خطاطی کے چار درجے قائم ہوئے جہاں سے متعدد ماہرین فن خطاطی اور نامور شیعری قلم اور جوہر رقم پیدا ہوئے۔ انہی کی بدولت یہ فن لطیف آج تک زندہ اور تابدار ہے۔ ایران میں نستعلیق کے حسب ذیل پانچ امام ہوئے:-

خواجہ میر علی علوی تبریزی: ان کو خط نستعلیق کا موجد کہا جاتا ہے۔ یہ عہد تیموری (۱۳۵۰ء) کے نامور خطاط اور خوش فکر و خوش گو شاعر تھے، ابو الفضل اپنے دیباچہ ”مرق بادشاہی“ (الم قطعات خوش نویسیاں ہند و ایران مرتبہ بادشاہ جہانگیر) میں لکھتا ہے کہ اس نے امیر تیمور کے زمانے سے قبل کی نستعلیقی وصلیاں دیکھی تھیں۔ یہ شہادت یقیناً معتبر ہے اس لحاظ سے نستعلیق کا موجد کوئی اور تھا۔ وہ کون تھا؟ بیہودہ تحقیق طلب ہے۔ تاہم میر علی نستعلیق کے مصلح اول ضرور تھے۔ اس کا ثبوت ہمیں مولینا غلام محمد دہلوی کے ”تذکرہ خوش نویسیاں“ سے ملتے ہے۔ وہ لکھتے کہ گو میر علی نستعلیق کے موجد نہیں ہیں لیکن انہوں نے اس قلم کے قواعد مقرر کئے اور اس کے مطابق نستعلیق کی نوک پاک میں حسن اور نزاکت پیدا کی۔ میر علی کے مقلدین میں ایرانی، ہندی اور ترکی تینوں شامل ہیں۔ ان کی وصلیوں کا ایک بڑا ذخیرہ ایران اور انڈیا آفس لندن کی لائبریریوں میں موجود ہے۔ میر علی ہروی، ملا علی شیرازی اور میر علی خراسانی ان کے ہم نام و ہم عصر خطاطوں کے علاوہ سلطان علی مشہدی ان کے نامور شاگرد تھے۔ سلطان علی مشہدی:- یہ نستعلیق کے امام دوم تھے۔ سلطان حسین یوری کے عہد میں ہوئے۔ سلطان نے ان کو ”قبلۃ الکتاب“ کا خطاب دیا تھا۔ متعدد کتابیں، وصلیاں اور فن خطاطی پر ایک جامع رسالہ یادگار چھوڑا۔ تاریخ تیموری انہی کی تحریر کردہ ہے جس کی تصاعدی مشہور مصور بہر اد نے تخلیق کی تھیں۔ بابائے بھی اپنی جنم میں ان کے کمالات بیان کئے ہیں۔

سلطان علی کے شاگرد یہ ہیں:- سلطان محمد خنداں، سلطان محمد نور، علاء الدین محمد ہروی، مولینا عبد اللہ ہروی، زین الدین محمود عبدی نیشاپوری، محمد قاسم شادی شاہ، اور میر علی اکا تب ہروی، ان میں آخری زیادہ ممتاز ہیں + میر علی اکا تب ہروی: یہ نستعلیق کے امام سوم کہلاتے ہیں۔ خطاطی کے ساتھ شاعری میں بھی کمال حاصل تھا۔ جنہوں نے تخلص تھا فن خطاطی پر دو رسالے نظم کئے جو بہت مشہور ہیں۔ ۹۹۰ھ میں ایک اور رسالہ رسم الخط پر لکھ کر سلطان مظفر کے نام معنون کیا۔ یہ رسالہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ جب سلطان عبدالعزیز بخارا کے دیباچہ دئے تو سلطان کی فرمائش پر دو کتابیں ”مکملستان سعدی“ اور ”مطلع الانوار“ امیر خسرو رقم کیں۔ ”مکملستان“ پیرس کی لائبریری اور ”مطلع الانوار“ خدائیں لائبریری پٹنہ میں موجود ہے۔ ابو الفضل نے بھی ان کو نستعلیق کا استاد تسلیم کیا ہے ”مرق بادشاہی“ (جہانگیر) میں بھی ان کی چند وصلیاں شامل ہیں۔ زیادہ معتبر روایت کے بموجب ۹۵۵ھ میں وفات پائی + میر علی کے بعد نستعلیق کے مشہور خطاطوں میں ملا محمد حسین تبریزی، میر سید احمد مشہدی، ملا حسن علی مشہدی، ملا شاہ محمد نیشاپوری اور مرزا ابراہیم اصفہانی ہوئے جن کا مرتبہ جدا جدا ہے +

میر عماد الحقینی قزوینی:- یہ نستعلیق کے امام چہارم ہیں۔ ان کو بابا شاہ اصفہانی سے تلمذ حاصل تھا اور ملا محمد حسین تبریزی اور سلطان علی مشہدی کے مقلد تھے۔ شاہ عباس صفوی کے دربار سے متعلق تھے۔ ان کے متعلق ایک روایت اس طرح مشہور ہے کہ جب ان کو شاہ عباس نے شاہ نامہ فردوسی نقل کرنے کے لئے کہا تو انہوں نے اپنے لئے ایک آراستہ باغ عھنوں کر آیا جس کے حوض میں شاہی خرچ سے عرق گلاب اور کیڑے بھر گیا۔ یہ وقتاً فوقتاً تبدیل بھی ہوتا تھا، اس اہتمام اور تکلف کے ساتھ میر عماد نے تین سال کی مدت میں صرف چھ جزو مکمل کئے۔ حاسد و ناروا امراء متاد کی تاک میں تھے، انہوں نے موقع پا کر شاہ کو بھڑکایا اور کہا کہ تین سال میں چھ لاکھ روپے کی رقم خرچ ہو چکی ہے اور ابھی صرف چھ جزو

ماہ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۷ء

لکھے گئے ہیں۔ حواشی پر ابھی طلائی کام بھی نامکمل ہے۔ بادشاہ ان خوشامدیوں کی باتوں میں آکر غضب ناک ہوا اور میر عباد کو حکم دیا کہ نصف یوم میں چھ لاکھ روپیہ واپس خزانہ شاہی میں داخل کیا جائے۔ میر عباد اس اچانک عتاب شاہی سے متاسف تو ضرور ہوئے لیکن اسی وقت چند نقیبوں کے ہمراہ ایک سواری میں بیٹھ کر شہر گئے نقیبوں نے صدامند کی "امروز تحریر عباد ارزاں است" چند ہی گھنٹوں میں ۱۰ چھ ہزار مقررہ زندہ ہوا ایک ایک دو دو سطور کی شکل میں ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئے۔ مقررہ وقت سے قبل چھ لاکھ روپیہ خزانہ شاہی میں جمع ہو گیا۔ بادشاہ یہ اطلاع پا کر اور بھی برا فروخت ہوا۔ بعد میں اپنی روائی اسباب نامی کے خوف سے اس نے میر عباد کو ایک حمام میں قتل کرا دیا۔ اس وقت اس کی عمر ۶۳ سال کی تھی۔ سال وفات ۱۰۲۴ھ ہے جو عہدِ جہانگیر تھا۔ شہنشاہ جہانگیر نے جب یہ دردناک واقعہ سنا تو رو پڑا اور کہا کہ اگر شاہ عباس اس کو قتل کرنے کی بجائے میرے پاس بھیج دیتا تو میں شاہ کو عباد کے ہم وزن موتی بھیج دیتا۔

آقا عہد الرشید ویلکی، میر عباد کے حقیقی بھانجے، داماد اور شاگرد تھے۔ آقا رشید کے نام سے مشہور ہوئے، اپنے فن میں اتنے کامل تھے کہ استاد و شاگرد کی وصلیوں میں امتیاز دشوار تھا۔ میر عباد کے واقعہ شہادت اور اپنے قتل کے اندیشہ سے ایران سے راہ فرار اختیار کی، ہندوستان تک پورا سفر گھوڑے پر کیا، بحالت تباہ شاہجہاں کے حضور میں اکبر آباد آئے بعض مورخوں کا قول ہے کہ اول لاہور پہونچے اور کچھ مدت وہیں قیام کیا۔ اس اثنا میں وہاں ان کے متعدد شاگرد ہوئے۔ اگر یہ واقعہ صحیح ہے تو مستطیع کا پہلا مرکز لاہور کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ اگر وہ پہونچتے پہونچتے لباس و جامہ زیبوں اور تازہ ہونچکا تھا اور یہ زیبوں حالی باریابی میں مانے ہو رہی تھی۔ نذر شاہی کے لئے بھی کچھ درکار تھا۔ آقا رشید نے قدیمے غور و تامل کے بعد قلم و دوات طلب کی اور ایک قطعہ کاغذ پر یہ اشعار لکھے۔

ایا نجمۂ خصلے کہ ساکنانِ فلک
چہ حاجت است کہ گویم حالِ خستہ خود

یہ پرزہ کاغذ آقا رشید کے حق میں سچ کاغذی پیرہن ثابت ہوا، جب یہ سیکر تصویر غم بادشاہ کے رو برو حاضر ہوا تو خوشی تحریر خود منہ سے بول اٹھی، نقش خود فریادی بن گیا۔ شاہ جہاں نے آقا رشید کو دربار میں داخل کیا، دارالشاہ کی اتالیقی بخشی اور پندرہ سو روپیہ ماہوار مشاہرہ مقرر کیا۔ بعد میں خدمت بیوات سپرد ہوئی۔ گردشِ دور ہوئی، امیرانہ شان و شوکت کے ساتھ رہنے لگے۔ اگر ہم کئی شاندار عمارتیں اور سافر خلع تعمیر کرائے، آخر دم تک شغل کتابت جاری رہا، شاگردوں کی تعداد میں برابر اضافہ ہوتا رہا یہاں تک کہ ہندوستان کے چاروں دارالسلطنتوں، لاہور، اگرہ، دہلی، اور لکھنؤ میں اس فن لطیف کے چار مدر سے قائم ہوئے۔ ان کی وصلیاں جو ابھر کے مول فروخت ہوتی تھیں۔ ۱۰۸۰ھ میں بمقام اگرہ عہد اور نگ زیب وفات پائی۔

یہی ایران میں خطاطی کی نشوونما کی مختصر دوا۔ اس کے بعد امیر تیمور کا ستارہ چکا اور نہ صرف ایران بلکہ برصغیر پاک و ہند کی قسمت بھی اسی خاندان کے ساتھ وابستہ ہو گئی۔ یہ خاندان خود ہی صاحبِ ذوق نہیں بلکہ اہل کمال کا بھی بے حد قدردان تھا۔ اس لئے اس کے زیر سایہ علوم و فنون کو خوب فروغ حاصل ہوا۔ بالخصوص برصغیر پاک و ہند میں خاندانِ مغلیہ نے ہنرِ پوری اور مردم نوازی کی ایسی روایات قائم کیں جن کی مثال بہت کم نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دربارِ مغلیہ بہترم کے اہل کمال کا مرجع و آب بن گیا جن میں خطاطی کے ماہرین بھی شامل تھے۔ ان ماہرین خطاطی کا سلسلہ آخری وقت تک جاری رہا۔ یہاں تک کہ اس خاندان کا آخری چشم و چراغ بہادر شاہ ظفر خود اس فن میں طاق تھا۔ ان ماہرین فن کے کمالات کی داستان خاصی طویل ہے۔ اس لئے ہم اس کو کسی اور موقع پر اٹھار کھتے ہیں (شجرہ خطوط اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں)۔





ماہر القادری

شاد عامری

میں کیا کروں مرے دل کی عجیب حالت ہے
تری نوازشِ پیہم سے بھی شکایت ہے
قبول ہو کہ نہ ہو پھر بھی ایک نعمت ہے
وہ سجدہ جس کو ترے آستان سے نسبت ہے
کبھی گلہ تری بیگانگی سے تھا مجھ کو
جو اب ہوئی ہے توجہ تو اک قیامت ہے
غروبِ شام کے منظر کو دیکھنے والو!
اسی طرح سے مسافر کی شامِ غربت ہے
ترے جمال کی آئینہ داد کیا دے گا
کہ آئینہ کو تو خود اعترافِ حیرت ہے
یہ خواب ہے وہ تماشا یہ وہم ہے وہلم
مجاز اپنی جگہ پھر بھی اک حقیقت ہے
میں اس کے ناز اٹھاؤں کہ دوں صلائے نیاز
وہ حسن جو مری تقدیر سے محبت ہے
نگاہِ ناز! ترے حسن التفات کے بعد
مری طرف سے تغافل کی بھی اجازت ہے
رو طلب میں قدم رکھ دیا تو ہے مآثر
اب اس کے بعد مری کوششوں کی قسمت ہے

تجربے جن کو جنوں کے نہ گریبانوں کے
طنز کرتے ہیں وہ حالات پہ دیوانوں کے
کہہ رہے ہیں کہ پڑ پاؤں نگہبانوں کے
آپ ہمدرد ہیں!!! ہم سوختہ سامانوں کے
کھل گئے بھید جو رندوں پہ جہاں بانوں کے
ڈھیر لگ جائیں گے ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے
جگمگے بچ کے گذرتے ہوئے انسانوں کے
تہقے اور بڑھادیے ہیں دیوانوں کے
موسمِ گل سے خزاں نے وہ سیاست کھیلی
گلستانوں کے ہوئے ہم نہ بیا بانوں کے
میں نے سمجھا تھا تنگوفوں کو دل صد پارہ
جب کیا غور تو ٹکڑے تھے گریبانوں کے
وہی اخلاق کو ایساں کو بناتے ہیں سپر
وہ جو اخلاق کے قائل ہیں نہ ایمانوں کے
شرطِ اول ہے مسلمان کا انساں ہونا
دھمکمان کے دشمن ہیں کہ انسانوں کے
جن کو آہوں کی طرح ضبط کیا جاتا ہے
ترجماں اشک ہی بنتے ہیں اُن ارمانوں کے
جس توقع پہ خوشامد میں لگے رہتے ہو
اختیارات سے باہر ہے نگہبانوں کے
کہہ رہے ہو جسے تم ابر بہاری کے شاد
میں سمجھتا ہوں کہ آثار ہیں طوفانوں کے

فتر جمیل

عبداللہ خاں در

زنجیرِ بپا حساب جیسے
ہم پھر بھی ہیں آفتاب جیسے
اے دامنِ گل گواہ رہنا
کچھ داغ بھی ہیں گلاب جیسے
یہ دشت میں گھومتا بگولہ
مجھ آبلہ پا کا خواب جیسے
یوں دل میں ترا خیال آیا
صحرا میں کھلے گلاب جیسے
ہر رات کسی کی یاد آئی
وہ یا ابھی کیسی خواب جیسے
ہر موج سکوں کو ایسے دکھیا
سمجھا ہی نہیں سراب جیسے
ہر قطرہ خوں میں جل رہی ہے
اک کیفیتِ شباب جیسے
کانٹوں سے جمیل ہم بھی نکلے
پر اتنے جدا، گلاب جیسے

ملکوں ملکوں خوار و زبوں ہیں عشق کے راج دلارے
کس منزل پر خن گریزاں کوئی تجھ کو پکارے ؟
شعب جنوں اب کر لوں فروزاں رات اندھیری آئی
بجھ بجھ جاتے ہیں رستے میں ہوش کے بھوٹے تارے
اجنبی بن کر اب جو گندرا، میرے قدم محترائے
روح کبھی مانوس متی جن سے آہ وہی گلیب ارے
جوش بہاراں تیری پھین ہے یا ہے ہسرِ نموکا
چشمِ نظارہ جل اٹھی ہے، پھول ہیں یا انگارے
پیدا کوئی بھی آہٹ ہو، قلب دھڑک اٹھتا ہے
ڈوبتی جاتی ہے وہ صدا پھر لے کر اراں سارے
میں یہ سمجھتا تھا، ہیں یہ شعلے میرے ہی دل میں پھلاں
چاند کی نگری بھی ہے فروزاں پا کر تیرے اشارے
توسِ قزح کے رنگ کی صورت کیوں ہے مجھ سے گریزاں
فکر کا صورت گر نہ بنالے تجھ سے سو انظارے
بیرا تغافل دائم تو مت چھیڑ وفا کے نغمے
جیتے ہیں اور جیتے رہیں گے یونہی ترے دکھیا رے
ڈوب گیا ہوں اُن آنکھوں میں حیرت کیا ہے خاور
اُڑتے پنچھی رک جاتے ہیں اکثر جھیل کنارے



آرٹ کونسل پاکستان کے زیر اہتمام کراچی میں پاکستانی مصوّر
نما کر علی کی تصاویر کی نمائش

”مشرقی پاکستان ایسوسی ایشن“ نے کراچی میں
اک زنگارنگ تفریحی پروگرام پیش کیا۔





معاهدہ بغداد کے ممالک کی اقتصادی
کمیٹی کا اجلاس کراچی میں۔

وزیراعظم پاکستان کا
کمیٹی سے اقتصادی خطاب



معاهدہ بغداد کی اقتصادی کمیٹی
میں معاہدات پر دستخط۔



وزیراعظم جاپان کا
حالیہ دورہ پاکستان

زخمِ دل — بقیہ صفحہ ۳۷

انسپکٹر :- کیا ہوا ہے تمہارے دل کو؟ بہانے بناتے ہو؟ سمجھتے ہو کہ میں تمہاری چال میں آ جاؤں گا۔

اکرم خاں :- (دل پکڑ کر) دل بیٹھا جا رہا ہے۔ مجھ سے کھڑا نہیں ہوا جانا (بیٹھ جاتا ہے) میرے زخم سے خون رسنے لگا میرے دل کو کیا ہوا؟ یہ روشنی کیوں بجھ گئی؟ یہ کون چیخا؟ یہ کس کی چیخ ہے؟ یہ لوگ کیوں رونے لگے؟

انسپکٹر :- کانسٹیبل! انہیں اٹھا کر اندر لے چلو! اکرم خاں :- بڑے شوق سے - زندہ نہ ہوں مردہ ہی ہوں۔ اس فلاں کو

جہاں چاہو لے جاؤ!

(گر پڑتا ہے اور دم توڑ دیتا ہے)

انسپکٹر :- میں اسے کیا ہوا؟ غش کھا گیا ہے؟

سپاہی :- (نبض پکڑ کر) یہ تو ختم ہے۔

انسپکٹر :- انا شہر دانا الیہ راجعون۔

(دراپ سین)

اور ایک مجرم سے اس کے سوا اور کیا سلوک کیا جائے۔

دوست! گھر لیجئے نہیں! یہ تھمکڑی نہیں آپ کا زیور ہے۔

دروازہ کلکشا ہے!

اکرم خاں :- آپ مجھے اس کے لئے مجبور نہیں کر سکتے!

انسپکٹر :- اگر میری مشرافت اور نرمی کا اثر قبول نہیں کرنا چاہتے تو

میں سختی بھی کر سکتا ہوں۔ آخر آپ ایک سنگ لہری تو ہیں۔

میں آپ کو جبراً اندر لے جاؤں گا۔ کانسٹیبل! انہیں اندر

لے چلو!

اکرم خاں :- (چلا کر) مجھ میں تاب نہیں کہ میں اپنی بیوی اور بچی کے سامنے

ہوں جاؤں۔ (گھبرا کر، بانپ کس میں نہ جاؤں گا۔ میں اتنی

بڑی ذلت گوارا نہیں کر سکتا۔ ہائے میرا دل، میرا یہ زخم

میں اپنے قابو میں نہیں۔ میرا سر کھرا رہا ہے۔ یہ محل یہ میرا

نہیں۔ اسے ڈھا دو، گرا دو یا یہ ریت کا تودہ ہے۔ مجھے

اس سے کوئی تعلق نہیں۔

عصمتیں لٹی میں چھوڑا ہوں میں

بنتِ حوا کی یہ تذلیل کہ آج

مسئلے پھول

آبر و بکیتی ہے بازارِ دلیں

شیخِ عقل ہے وہ میخواروں میں (زقین)

قیمت صرف چار روپے - مخلصیت ۳۷۲ صفحہ

سرورق :- دیدہ زیب کتابت و طاعت عمدہ

جسے، کے نذرین نے اپنے تیکھے انداز میں تحریر کیا ہے۔

مسئلے پھول :- سماج کے منہ پر ایک زوردار چپ ہے۔ سماج کے مکروہ چہرے سے نقاب توڑنے کی

ایک کامیاب کوشش، ایک ایسا آئینہ جس میں سماج کے کج خدوخال نظر آئیں گے اور جسے پڑھ کر

کوئی بھی حساس ذہن متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مسئلے پھول، جس کے ہر ورق پر آپ کو مصعصا

جوانیوں کے خون کے دھبے نظر آئیں گے۔ جسے پڑھ کر آپ کی نظروں میں ان بیگناہ و شیرازوں اور پھول بھال

لو کیوں کے خاکے ابھریں گے جو سرمایہ داروں اور سرمایہ داروں کے ہاتھوں بربادی اور ذلت سے چھٹا ہوئے۔ مسئلے پھول جیسا طوائف کی زندگی کے

صحیح خدوخال واضح کئے گئے ہیں ان کی زندگی کے معذرت پسندانہ گئے ہیں۔ تحریر سے ہون پکلتا ہے۔ اگر مصنف کے اس میں ہوتا تو وہ اس سماج کی

اینٹ سے اینٹ بھادیتا جس میں صورت کیسے، جہاں سک گشت کتا ہے۔ جہاں عورتیں قس و خسر اور رات کی بات کے سوا کچھ نہیں جانتیں۔ طوائف جاکے مسئلے پھول ہے ایک کتاب ہے۔ اختتام ہے ایک

دردناک المیہ ہے۔ یہ جہاں فقیر ہے عجم فرما ہے عزا سوا کی امراؤں اور آقا قاضی عبدالغفار کی جنوں کی ڈائری ٹیٹو کے افسانوں اور شورش کاغذی کی اس بازو میں کے بعد طوائف کی زندگی کے

اردو کے جوں میں اسل اسلہ نگار اور شاعر کے نذرین کی چھوٹی تصنیف مسئلے پھول جکا حقیقت پسندانہ قلم ان تمام گوشوں کو بے نقاب کرتا ہے جس پر وہ اٹھائے بغیر طوائف کے بارے میں کوئی واضح نظر

قائم نہیں کیا جاسکتا۔ مسئلے پھول کا مصنف نہ صرف عصمت فروشی کو بڑے اٹھا دینے کا متحی ہے۔ بلکہ اس کا دل بھی پیش کرتا ہے۔ کیا اسلامی جمہوریہ پاکستان میں یہ ممکن نہیں کہ طوائف خلسہ بند کر دے

جائیں۔ امدان طوائفوں کے لئے کوئی باعزت روزگار دیا گیا جائے۔ امدان حالات و واقعات پر تامل پالیا جائے جس سے دوا چار ہونے کے بعد ایک عورت طوائف کا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔

ملنے کا پتہ :- کتاب منرل کشمیری بازار لاہور یا زین میڈیکل ہال : قائد آباد ضلع سرگودھا سے طلب کریں۔

کے نذرین کا ایک اور شاہکار۔

تجربہ ایک مظلوم ریڈیائی ڈرامہ

کی حیات اقدس قرآن کریم کی اساس پر

پیش کی گئی ہے اور ان تمام مفروضات

سے بالکل پاک ہے جن میں ابھی کر

ہم حقیقت کا دامن چھوڑ دیتے ہیں۔

عورت کی مظلوم کی

ناول کے پیرائے میں۔

صورائے عرب میں دسفر نامہ دو طوں میں

جو مصنف نے اپنے سعودی عرب کے

ماٹھے پر لکھا اور تمام کے دوران میں لکھا۔

سعودی عرب کے نظام حکومت پر لوگوں کے طرزِ خیال

پر مکمل تبصرہ۔





سیدھی
پیٹھ اور مضبوط
اعضار کے لئے

اپنے
نچھے بچے کو یہ
خالص دودھ
دیکھئے



آسٹرملک ایک خالص قوت بخش اور غذائیت والا دودھ ہے جو کہ ان
بچوں کے لئے سید ضروری ہے جن کو کہ انیس چھائی کا دودھ کامیابی سے نہیں پاسکتی
ہیں۔ ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی ملا یا جاتا ہے اور
لوہا اس لئے ملا یا جاتا ہے کہ بچے خونی کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہ سکیں بچوں کو
سید پیٹھ اور مضبوط بازوں کیلئے بھی قوت بخش غذا کی سخت ضرورت ہے۔
اسی لئے آج ہی آپ آسٹرملک خریدیے تاکہ اطمینان ہو جائے کہ آپ کا بچہ بہترین
دودھ پاتا رہے۔ یہ خاص کر پاکستانی بچوں کے لئے نہایت موزوں ہے۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ سے قریب تر

لیڈ شاپ
ڈھاکہ

پاکستان،
چٹاگانگ

لیبوریٹریز
لاہور

گلکس
کراچی

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
مختصر کارس پہلا بچہ کے بعد سے ہر بچہ کو دینا چاہئے۔ "سید ڈی" سے
ہوتا ہے جو کہ صحت کے لئے ضروری اور باختم کے لئے مفید ہے۔ ایک چھوٹے بچے کے
برابر دس ماہی قد پانی کے ساتھ ابتدائی دینا شروع کیجئے۔ ضرورت پڑ تو
تھوڑی مقدار یا ایک سو کا تھوڑا گلو کو ز ڈی بھی ملا دیا کیجئے۔

مولانا غلام رسول تہر کے افادہ بخش قلم سے سرزمینِ پاک و ہند میں تحریکِ آزادی اور اجبائے دین کی مکمل سرگزشت

۱۸۵۷ء
پاک و ہند کی پہلی جنگِ آزادی

ملک پر تسلط کے لئے انگریزوں کی فریب کاریاں، جنگِ آزادی کے اسباب، جہاد کی پہلی چمکاری، دہلی، لکھنؤ، کان پور اور
بیسویں دوسرے مقامات میں جنگ کے مفصل حالات، مجاہدین کی بے مثال استقامت، انگریزوں کے ظلم و جور کی دل ہلاک
والی داستانیں، شہزادوں کا خونِ ناحق، بہادر شاہ کی امیری، بنگال کی غارت، پھانسیاں کھائے پانی۔ اردو زبان میں ۱۹۵۷ء

۱۸۵۷ء کے مجاہد
۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں

کے حالات پہلی مرتبہ صحیح اصول پر مرتبہ کئے گئے ہیں۔ نادر تصویروں اور نادر نقشے۔ سائز ۲۶x۳۲ صفحات ۳۶۴۔ عمدہ طباعت۔ قیمت ۸ روپے۔
جن بہادر اور اولوالعزم مجاہدوں نے، ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کو کامیاب بنانے میں نمایاں حصہ لیا اور وطن کو آزاد کرانے
میں جان کی بازی لگائی ان کے مستند و مفصل سوانح حیات ہیں۔ اردو زبان میں اپنی نوعیت کی پہلی اور یگانہ کتاب۔
اس میں حضرت محل۔ رانی جھانسی، شہزادہ فیروز شاہ، مولانا احمد اللہ شاہ، مانا ماسب، تانیا ٹوپی
مولانا رحمت اللہ کیرالوی، سخیہ اللہ خاں، مانا کنور سنگھ، بزرگ خان دیوبند، جنرل نجات خاں، ڈاکٹر وزیر خاں
مولانا یاقوت علی اور بیسیوں دوسرے مجاہدین کے دلورہ خیز حالات درج ہیں۔ یہی کتاب آج تک کسی بھی زبان میں نہیں لکھی گئی۔

سید احمد شہید

سائز ۲۶x۳۲ صفحات ۲۱۲۔ عمدہ طباعت۔ قیمت ۴ روپے۔
فاضل مصنف کی بہت ساری تحقیق و جستجو اور محنت شاد کا شاہکار۔ مجاہد کبیر حضرت سید احمد شہید بریلوی کے سوانح حیات جس کا مطالعہ
ہمارے لئے نہ صرف نور و فکر کی راہیں کھولتا ہے، بلکہ اس میں مسلمانوں کی اس جدوجہد کے خطوط بھی ملتے ہیں جن کی صداقت کے
کے چہرے پتے غلیظ بنائے منامیں۔ کاغذ پر ہے۔ دین و سیاست کے معرکہ کی یادگار۔ اس برصغیر میں اسلام اور مسلمانوں کو سمجھنے کے لئے اہم دستاویز۔

جماعتِ مجاہدین

اردو میں آج تک ایسی اہم تاریخی کتاب غالباً کوئی نہیں۔ نقشوں سے مزین۔ جلد۔ سائز ۳۲x۲۰ صفحات ۹۰۰۔ قیمت بارہ روپے۔
سید احمد شہید اور ان کے رفقاء ہماری تاریخ کے وہ نادر وجود شاہد ہیں جن کے حالات و سوانح پر صد سالہ فراموشی کا یلہا
کی گرجی ہوئی پڑی تھی۔ یہ وہ بزرگ تھے جنہوں نے شدید مخالف ہواؤں میں اچائے دین اور نادائی وطن کے چراغ
جلائے۔ ہم قوموں اور ہم وطنوں کے لئے عزت مند، قوی زندگی کے کسی نہ شے والے نشان قائم کئے۔ جماعتِ مجاہدین میں پہلی مرتبہ ہماری قومی
تاریخ کے یہ شاندار ابواب پیش کئے جا رہے ہیں۔ ان اوراق کا مطالعہ ہمیشہ دلوں کو ایمان کی حرارت سے لبریز رکھے گا اور اسلامیت و آزادی کے لئے اثار و
قربانی کے جذبات میں کبھی افسردگی نہ آنے دیگا۔ جماعتِ مجاہدین میں سید احمد شہید کی جماعت کے مولیٰ تعلیم و تربیت کے ساتھ تفصیلاً پیش کئے گئے
ہیں اور ساتھ ہی ان مجاہدین کے سبق آموز سوانح درج ہیں جو سید احمد شہید کی اسلامی تربیت کے بہترین نمونے تھے جن حضرات نے سید احمد شہید کا مطالعہ فرمایا
ہے ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ سائز ۲۶x۳۲ صفحات ۳۲۵۔ قیمت سات روپے۔

سرگزشتِ مجاہدین

اس میں ان صد سالہ بحیرے ہونے حالات کو ترتیب دیا گیا ہے جو مجموعی حیثیت سے ہمارے قومی مجاہدین کی مکتب تاریخ کا شاندار
باب ہیں اور جن کے مطالعہ سے نہ صرف ہمارے دورِ زوال کا پشیمان نظر لگتا ہوں کے سامنے گھوم جاتا ہے، بلکہ مستقبل کی عظیم
عمار تِ آزادی کی بنیادوں کا سراغ بھی ملتا ہے۔ سرفروشان اسلام کے دلورہ خیز حالات، اسلام اور آزادی کے لئے بے دریغ قربانیاں، میدانِ جنگ میں عزم و استقلال
کی بے نظیر مثالیں، مقدموں کی تفصیل، قیدیوں پر خوفناک سختیاں، عمارتِ وطن کی بے وطنی، مال و مالک کی ضللی، غرض سب کچھ مستند اور تاریخی نقطہ نظر کے معیار
کو ملحوظ رکھتے ہوئے بیان کیا ہے۔ یہ داستان آج تک کسی بھی زبان میں مرتبہ نہیں ہوئی اور پہلی مرتبہ پیش ہو رہی ہے۔ سائز ۲۶x۳۲ صفحات ۸۰۰۔ قیمت بارہ روپے۔
ملنے کا پتہ۔ شیخ غلام علی اینڈ سنز پرنٹرز و پبلشرز کتاہ منزل کشمیری بازار لاہور۔ بندر روڈ کراچی

ماہ لڑاکراچی۔ جولائی ۱۹۵۷ء



کیپسٹن خریدیے
لان کا تمباکو بہتر ہوتا ہے

جہاں کہیں مقامی ٹیکس فائدہ ہوتا ہے
اس قیمت میں کچھ فرق ہو سکتا ہے ۱۰/-/۸/۶



PAKISTAN TOBACCO CO. LTD., SUCCESSORS TO W. D. & H. O. WILLS, BRISTOL & LONDON
CIGARETTES MADE IN PAKISTAN.

CAP/GRANT/28



ترقی کے ذرائع

سمندری اور فضائی ذرائع آمدورفت
دوست اقوام میں تجارت اور غیر ملکی بڑھانے میں
مدد دیتے ہیں۔ اسی طرح سڑکیں اور ریلیں وہ جدید
کی اقتصادی کوٹنگ کے گوشے گوشے تک پہنچاتی ہیں۔
درحقیقت یہی وہ ترقی کے ذرائع ہیں جن پر پاکستان کی
خوشحالی منحصر ہے۔ کالٹیکس ان ذرائع کو
منسوخ و دیگر ملک کی ترقی اور خوشحالی میں
اہم حصہ لیتے ہیں۔



معدنی تیل ترقی اور خوشحالی کا سرچشمہ ہے



کالٹیکس پیشہ ورانہ پیروں کے لئے

بھگت کبیر

سوامی کلجگانند

برگزیدہ اور بلند پایہ ہتیاں دنیا میں ہر وقت پیدا ہوتی رہی ہیں۔ بھگت کبیر دس چواریس باسیوں یعنی اس سرزمین کے اہلی باشندوں میں سے تھے ایسی ہی ایک برگزیدہ ہستی تھے۔ چنانچہ اس دس کے تمام لوگ مسلمان، ہندو اور دوسری جاتیوں کے پیرو ان کی نیکی پر اعتقاد رکھتے تھے کبیر متبعیوں کے خیال اور عقیدے کے مطابق بھگت کبیر کی نہ ماں تھی نہ باپ۔ کہتے ہیں کہ ایک جولاہے، فوتہ اور اس کی بیوی نے انہیں گائے یعنی بنارس کے ایک تالاب میں ایک کنول پر تیرتے ہوئے پایا۔ تھانے اس بچے کو اٹھایا اور خدا کی قدرت و کھٹے کنپٹے نے اسی وقت بولنا شروع کر دیا۔ یہ دونوں میاں بیوی بچے کو خوشی خوشی گھراٹھ کر لے گئے اور اس کو پال پوس کر پروان چڑھایا۔

جب بھگت کبیر بڑے ہو گئے تو انہوں نے اپنی نیکی کی وجہ سے بہت نام پیدا کیا۔ چنانچہ لاکھوں مسلمان، ہندو، امیر، غریب ان کے پیرو بن گئے۔ ان کی سب سے بڑی کامیابی یہ تھی کہ انہوں نے فلسفے کی بڑی بڑی پیچیدہ گتیاں بڑی صفائی سے حل کیں اور وہ اس قدر سیدھے سادے، عام فہم پیرائے میں تعلیم دیتے تھے کہ تمام لوگ ان کی بات بڑی آسانی سے سمجھ لیتے تھے۔ ان کا ایک نرا کارنامہ یہ تھا کہ انہوں نے جھوٹ چھات کے خلاف پرچار شروع کیا اور ذات اور رنگ و نسل کے امتیاز کی مخالفت کی۔ انہوں نے لوگوں کو بتایا کہ تمام انسان برابر ہیں اور ہر انسان کو اس پر پورا پورا عمل کرنا چاہیے جب وہ اس طرح انسانوں کے بھائی بھائی ہونے کی تعلیم دیتے تھے تو انہیں ایک بہت بڑا غیر معمولی عالم فاضل انسان ہونے کا ذرا بھی احساس نہ ہوتا تھا اور لوگوں پر خواہ مخواہ کوئی دباؤ نہیں ڈالتے تھے بلکہ صرف تلقین اور بھی زبان اختیار کرتے تھے۔

بھگت کبیر کی زندگی بڑی پاکیزہ اور سیدھی سادی تھی۔ وہ تو بس ایک عام آدمی کی طرح زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔ اور انہوں نے اپنی ذاتی سی وکوشش اور جدوجہد ہی سے اس قدر نام پیدا کیا کہ آج تک دنیا میں ان کا نام عزت سے لیا جاتا ہے۔

پہلے پہل جتنی سستی برائمنوں اور بڑے بڑے گن دان پنڈتوں نے ان کی مخالفت کی۔ مگر انہوں نے بہت نہ ہاری۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نہ صرف اچھوت اور شودر بلکہ ہزاروں برہمن، پنڈت، سیٹھ، راجہ، ہاراجہ بھی ان کی عزت کرنے لگے مسلمان، انہیں مسلمان اور ہندو، ہندو تصور کرتے تھے۔ لیکن سچ پوچھیے تو ان کا مذہب ایک ہی تھا۔ خدائی وحدت کا اقرار، اور انسانوں کی مساوات کا پرچار۔ جیسا کہ انہوں نے کہنے ہی گیتوں اور شعروں میں کہا ہے۔

بھگت کبیر نے لوگوں کے دلوں سے توہمات کو دور کرنے کی کوشش کی اور کہا کہ بھونوں وغیرہ کا عقیدہ اپنے دل سے نکال دیں۔ اس سلسلہ میں انھیں ٹیسی کامیابی ہوئی۔ ان کی تعلیم کا اثر بہت وسیع، دور رس اور نتیجہ خیز رہا۔ ملک میں کہتے ہی ایسے گروہ پیدا ہو گئے جن کا صلح نظر اس نے سوا اور کچھ نہ تھا کہ وہ ہی نوع انسان کی محبت اور خدمت کا دم بھریں اور اپنے مرشد کبیر داس کی تعلیم کو پورا کریں۔ ان میں بعض گروہوں کے نام نانک پنچھی، سدا ست نامی، شری نرائن، شریا بادی، دادو پنچھی، وریا دہی وغیرہ وغیرہ۔ ان مختلف متوں کی کتابیں بھگت کبیر کی تعلیمات سے بھری پڑی ہیں۔ کبیر پنچھی اپنی رہنمائی کے لئے صرف ایک ہی کتاب کو تعلیم کرتے ہیں۔ اس کا نام خامر گرتھ ہے جو اکین ابواب پر مشتمل ہے۔ چنانچہ گو کبیر پنچھی دوسرے تمام متوں کی مذہبی ریتوں رسموں میں شریک ہوتے ہیں، مگر وہ پڑھتے صرف اپنی کتاب ہیں۔

بھگت کبیر جس طرح بڑے پرامن طور پر دنیا میں نمودار ہوئے تھے اسی طرح غیر معمولی طور پر رنجست بھی ہوئے۔ کہتے ہیں کہ جب وہ سرگاش ہو گئے تو ہندو مسلمان ان کی میت پر جمع ہوئے۔ ہندو چاہتے تھے کہ وہ انہیں اپنے دھرم اور طریق کے مطابق ان کی لاش کو جلاشیں اور مسلم انہیں اپنے دستور کے مطابق سپرد خاک کرنا چاہتے تھے۔ اس سے بھگت پیدا ہوا۔ کہتے ہیں کہ جب یہ جھگڑا ہو رہا تھا تو بھگت کبیر دفعتاً اٹھ کھڑے ہوئے اور کچھ دیر توحید اور اتحاد پر تقریر کرتے رہے۔ اس میں بھگت کبیر نے اس امر پر زور دیا کہ لوگ ان کی تعلیم کو اس قدر جلد

بھول گئے۔ یہ کہہ کر وہ ایک سخت غائب ہو گئے !

بعض لوگوں کا عقیدہ ہے کہ وہ آسمان کی طرف چلے گئے۔ بہر کیف اُن کی تعلیم کا نتیجہ ہوا کہ ہندو مسلمانوں نے اُن کی میت چھوڑنا چھوڑ دیا۔ انہوں نے اُن کی ارتھی پر پھول برسائے۔ ہندوؤں نے اُن کی یادیں "کبیر چوراسکے نام سے بنارس میں ایک مندر تعمیر کیا۔ بنگالی کے ہمارے بزرگ نے اس جگہ ایک بہت خوبصورت عمارت تعمیر کی۔ اب بھی اس جگہ ہر سال ایک میلایا جاتا ہے :

بھگت کبیر کی میت سے مسلمانوں کو جو پھول ہاتھ لگے اُن کو نواب بھی خاں اپنے ساتھ لے گئے اور انہیں یوپی کے شمع گورکھپور کے ایک گاؤں میں دفن کیا گیا۔ جس کا نام گرگاؤں ہے۔ اس جگہ ایک بہت عادیانہ مندر بھی تعمیر کیا گیا۔ یہاں بھی ہر سال بھگت کبیر کی یاد میں ایک میلایا جاتا ہے۔ کبیر بچتی ان دونوں جگہوں کو بڑا متبرک خیال کرتے ہیں اور کبھی یہاں کبھی وہاں رات کے لئے جاتے ہیں :

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے، بھگت کبیر کا طریق تعلیم بہت ہی نرالا تھا۔ ہندوؤں کو وہ یہ کہتے ہیں کہ نبی کی پوجا اور مالا جیپنا کوئی کام نہیں دیتا تاؤ فیکہ آدمی کا من پورے نہ ہو۔ گنگا پھرا ہر دوار کا گڈری لیا من چپا رکھا بھٹکا پھرا تو کبیرا جو احسن عشق میں سر نہا دیا مسلمانوں کو بھی وہ اسی انداز سے تعلیم دیتے ہیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں کہ سچ کرنا اور تسبیح کے دانے گنا بھی کوئی نئے نہیں دیتے جب تک کہ انسان کا دل پاک صاف نہ ہو اور انسان کی عبادت میں غلوں کو کوئی دخل نہ ہو۔

سنت دادو کو مخاطب کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا کہ پھروں کی بستیاں دباؤں میں انسان وغیرہ۔ بے بیگیا ہیں۔ جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ گنگا یا جمن میں ایک یا دو بار نشان کرنے سے مرتبے بعد سورگ میں پہنچ جائیں گے وہ غلطی پر ہیں۔ کیونکہ کچھوے اور گڈریاں تو عمر بھر انہیں دریاؤں میں بہتے ہیں۔ اس سب سے تو انہیں کمی بہت ہی بڑے ہمارے سورگ میں پہنچ جانا پڑے ! غرض ان کی ساری تعلیم ایسے سیدھے سادے اور بہت موثر دلی میں گھر کرنے والے پیرائے میں تھی :

بھگت کبیر کی تعلیمات کا نتیجہ یہ ہوا کہ بنگال میں کہتے ہیں مذہبی مت پیدا ہو گئے جن کا مدعا یہ تھا کہ وہ توحید اور اتحاد کے لئے بنی نوع انسان کی کوششوں کو جاری رکھیں۔ صرف مردوں ہی نے بھگت کبیر کی پیروی نہیں کی بلکہ عورتوں نے بھی اُن کے بلند مقاصد اور انکار کا پرچار شروع کیا۔ ان برگزیدہ پیشواؤں میں صرف براہمن ہی نہ تھے بلکہ دوسرے فرقوں اور طبقوں کے لوگ بھی جنہوں نے چھوٹ چھات، فرقہ پرستی، رنگ و نسب اور مقامیت کے خلاف جدوجہد کو جاری رکھا۔ اُن کا منہائے مقصود صرف ایک تھا۔ محبت اور حقیقی مساوات، یعنی یہ کہ تمام انسان آپس میں بھائی بھائی ہیں :

آدی بانیوں یعنی اچھوتوں کا دھرم ایک ہی ہے یعنی اتحاد و سنت و دھرم، اس کی سرگرمیاں اور انہیں ایک چھوڑ دیا جیسا کہ مذہبی مہتمموں نے کرتا تھا۔ اگر وہ ان کا نظریہ انتخاب سے مل میں آتا ہے۔ اگر وہ ان کے دھرم نہ صرف عبادت گاہ ہوتا ہے بلکہ امیر و غریب، ہر طبقے کے لئے ایک جہاں خانہ بھی ہوتا ہے، جہاں ہر روز ہزاروں لوگ کھانا کھاتے ہیں اور وہ بھی مفت :

بھگت کبیر اُن سا وھوؤں سنتوں اور فقیروں کی بہت خدمت کرتے تھے جو خدا کی عبادت بجا لاتے تھے اور مذہبی خدمات سرانجام دیتے تھے۔ وہ اُن کی آرام و آسائش کا خاص دھیان رکھتے تھے۔ براہمنوں کو یہ بات پسند نہ تھی۔ کیونکہ بھگت کبیر ان موٹے تازے بہنوں کو کبھی کھانے پینے کی دعوتوں پر بلانے کی زحمت نہ دیتے تھے۔ براہمنوں کے متعلق اُن کا قول یہ تھا کہ جتنا دھن انہیں ملے وہ اتنا ہی اور مانگتے ہیں۔ اس سے براہمن بہت ناراض ہوئے اور انہوں نے اُن کو بدنام کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ جب وہ اپنے مقصد میں ناکام ثابت ہوئے تو انہوں نے اُن کو رسوا کرنے کے لئے ایک اور چال چلی۔ انہوں نے کچھ دے دلا کر ایک عورت کو یہ اعلان کرنے پر آمادہ کیا کہ بھگت کبیر اس کے ساتھ بہتے ہیں۔ بھگت کبیر نے اس کی ذرا بھی پروا نہ کی۔ اس کے عکس وہ اس عورت کا ہاتھ پکڑ کر کھلے بازار میں چلنے لگے اور اس کو بیکر سید سے راجہ کے دربار میں لگے۔ راجہ بھگت کبیر کی بہت عزت کرتا تھا۔ جب اس نے یہ ماجرا دیکھا تو اسے بھگت کبیر پر شبہ گذرا اور اس نے ان کو پرنام بھی نہ کیا۔ بھگت کبیر کچھ دوڑ بڑھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے کلبے سے زمین پر کچھ پانی چھڑکا۔ راجہ کھبر آکر اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ باندھ کر اس کا سبب پوچھنے لگا کبیر اس نے اسے بتایا کہ اس کا مقصد نقصان پہنچانا نہیں بلکہ صرف فائدہ پہنچانا ہے کیونکہ اس وقت کسی مندر کو آگ لگی ہوئی تھی۔ اس بات کی فوراً ہی تصدیق ہو گئی کیونکہ مندر جلنے سے بچ گیا اور اس کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اس کے بعد راجہ بھگت کبیر کی اور بھی زیادہ عزت کرنے لگا :

غزلیں

دوہے

گیت

نہیں کہ ہم نے کبھی حالِ سوز جاں نہ کہا
مگر بہ حیدر آرائشِ بیاں نہ کہا

دوہے کبت کہ کہہ کے عالیٰ من کی آگ بجائے
من کی آگ بجھے نہ کسی سے اسے یہ کون بتائے

خود لکھوں یا کوئی اور لکھے
سب گیت مرے

جمیل الدین عالی

جمیل الدین عالی کی آوازِ نعت سے جانی پہچانی ہے۔ اب اُن کا مجموعہ کلام شائع ہو چکا ہے

غزلیں، دوہے، گیت

(قیمت: تین روپے)

ناشر: مکتبہٴ نیا دور، کراچی

حماں ————— بقیہ صفحہ ۲۰

میرے ذہن میں یہ خیالات اُبھر رہے تھے اور میں اس کے ساتھ ساتھ باقی راستہ طے کر رہا تھا۔ چاند فائبر ہو چکا تھا، تیرگی ساری کائنات کو اپنی آغوش میں لے رہی تھی۔ شام کا تارہ ماتم گسار تھا کبھی کبھی تیز ہوا کی سرسراہٹ مجھے چونکا دیتی اور یکلنت میرے ذہن میں اُس حماں کے یہ الفاظ اُبھرتے:

”بوجھ ڈھونا میری زندگی کا ایک اہم جزو بن گیا ہے، اس کے بغیر زندگی کا احساس نہیں ہوتا، بوجھ ہی کے ذریعہ میں اپنی زندگی میں توازن اور ہماری قائم رکھ سکتا ہوں، اس سے بغیر چارہ نہیں۔ زندگی بے مصرف ہو جائے گی۔“

اس کی پشت پر ہاتھ رکھتے ہوئے میں نے کہا:

”میرے دوست، یہ نہ سمجھنا کہ اس دنیا میں تو ہی ایک ایسا آدمی ہے جو یہ بوجھ اٹھاتا ہے، شخص کو کچھ کرنا پڑتا ہے، زندگی بذاتِ خود ایک بوجھ، ایک باریقیل ہے، کسی متافس کو اس سے مفر نہیں۔ مگر اہم حقیقت یہ ہے کہ اس بارگراں کو اٹھانے میں استواری اور توازن قائم رکھنا ناگزیر ہے، اس کے بغیر زندگی کا کوئی کام ٹھیک نہیں ہو سکتا اور نہ مسرت و اطمینان حاصل ہو سکتا ہے۔“

بوڑھا جمال میری باتیں بڑے غور سے سن رہا تھا، اس کے چہرے پر مسرت و اطمینان کے آثار ظاہر تھے، میں نے کہا:

”تو بھائی، تم صرف اکیلے نہیں ہو، جو زندگی میں توازن قائم رکھنے کے لئے پتھر اٹھالیتے ہو، شخص کو کوئی نہ کوئی بوجھ اٹھانا پڑتا ہے۔“

اب وہ میرے مکان کے دروازے تک پہنچ چکا تھا، میں نے اس سے معاف کرتے ہوئے کہا:

”اے میرے دوست، اے انسان، تو نے آج مجھے انسانیت کا ایک انوکھا تصور دیا ہے، تو پیکرِ انسانیت ہے۔ تو اپنے اعمال سے اس کی تشریح کرتا ہے، میں تجھے سلام کرتا ہوں۔“ اس کے چہرے پر نہایت عین سکون اور اطمینان کے آثار تھے۔

”زندگی کا بارگراں اٹھانے میں خدا تمہاری مدد کرے! اسلام علیکم! یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ (اٹھتا ہے)

افق تافق

ابن طفیل : (کامل گیلانی)

نگارشات ابن طفیل سے فنِ افسانہ نگاری پر چھ اثرات مرتب ہوئے ہیں ان کا احاطہ بہت دشوار ہے، بایں ہمہ بعد میں آنے والے ادیبوں نے ابن طفیل کے طرز سے جو استفادہ کیا ہے اس کا کسی حد تک جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ استفادہ صرف مشرقی ادیبوں تک ہی محدود نہیں بلکہ بعض مغربی اہل قلم بھی اس سے فیضیاب ہوئے ہیں مثلاً تارزن کے مؤلف نے اپنے ہیرہ کی تربیت کا تصور ابن طفیل کی کہانی ”حی بن یقظان“ سے لیا ہے۔ اسی طرح شبیر، انگریز ادیب ڈینیئل ڈیفو نے ”رومن کروسو“ کی تخلیق میں ابن طفیل کی تقلید کی ہے۔ لیون گوٹے (LEON GOETHE) ”حی بن یقظان“ کے مقدمہ میں اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”رومن کروسو“ میں ”فرانی ڈے“ کا کردار ابن طفیل کے ”شال کا پرچہ“ اسی طرح ”رومن کروسو“ میں جو فلسفیانہ نکتہ سنجی اور حکیمانہ روش کا نیا پائی جاتی ہیں وہ ”حی بن یقظان“ ہی سے ماخوذ ہیں۔ اگرچہ اس کا اسلوب عصر جدید کے تقاضوں کے مطابق ہے، پھر بھی جہاں تک ماضی کا تعلق ہے اس کی بنیادیں ”حی بن یقظان“ پر قائم ہیں۔

اسی طرح لیون، یونیورسٹی کے پروفیسر ڈلفیس نے اپنے قصہ ”خاندان سوٹرن لینڈ یا سوٹرن لینڈ کا روٹس“ کے ”حی بن یقظان“ سے متاثر کیا ہے۔ سوٹ اپنی کہانی ”گیلورڈ ٹریویرز“ کی تالیف میں ابن طفیل ہی کا مہون منت ہے۔

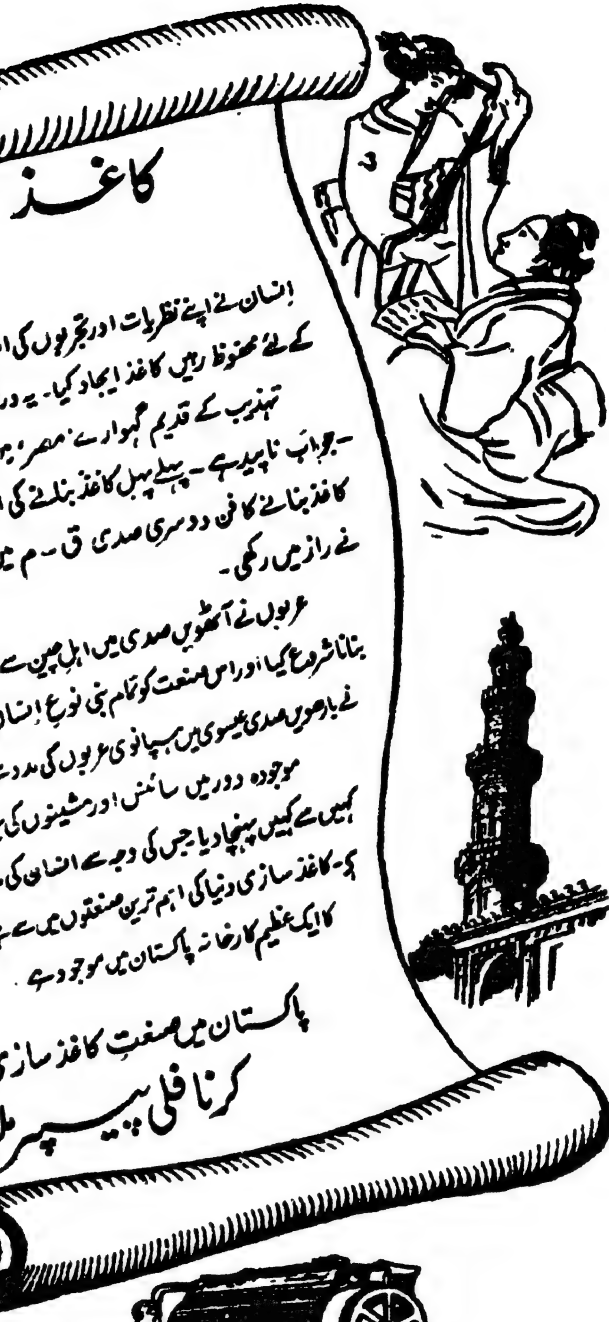
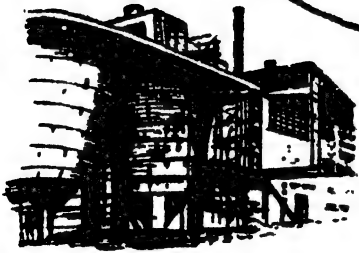
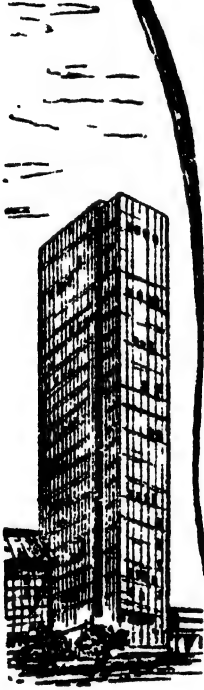
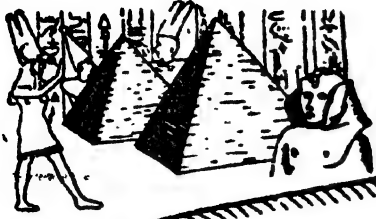
”حی بن یقظان“ کا ترجمہ کئی زبانوں میں ہو چکا ہے۔ بلو کوک نے سب سے پہلے اس کا ترجمہ لاطینی زبان میں کیا جس سے اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا گیا۔ بعد ازاں اس کے جرمن اور ہسپانی ترجمے ہوئے۔ سنہ ۱۹۵۷ء میں اس کا ترجمہ عبرانی زبان میں بھی شائع ہوا۔ اشوہیل نے اپنے انگریزی ترجمہ کے مقدمہ میں ابن طفیل پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ ابو بکر ابن طفیل مشہور مسلمان فلسفی ہے۔ اس نے اپنے قصہ میں ارتقا، عقل انسانی کے مدارج و ارفع کئے ہیں اور نہایت چابک دستی سے راز ہائے کائنات کا انکشاف کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کی وقت مشاہدہ حوادث کون و مکاں کی تعبیر میں ظاہر و بین ہے۔

شعر کا اثر : (قاضی محمد زاہد حسین)

اگرچہ اسلام نے شاعری میں بے راہ روی اور کج خیالی کو منع کیا ہے لیکن جہاں تک اس کے افادی پہلو کا تعلق ہے شعر کو صرف جائز ہی نہیں قرار دیا بلکہ شاعروں کی ہمت افزائی بھی کی ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم حسان بن ثابت اور عبداللہ بن رواحہ کو اپنے عین اعتبار خاص میں رکھتے تھے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم عہد جاہلی کے اچھے شعروں کی سماعت فرماتے تھے۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ خلفاء یا امراء کو ان کی حاجت روا کئے بغیر چارہ نہ ہوتا اور ایسی نتیجہ خیز تاثیر شعری میں پائی جاتی ہے۔

(”الوہی“ سے)





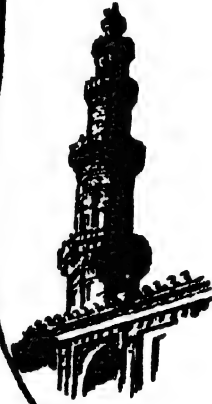
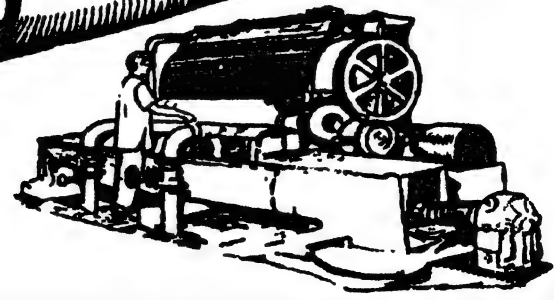
کاغذ

ترقی کی بنیاد

انسان نے اپنے نظریات اور تجربوں کی اشاعت کی خاطر اور اس مقصد سے کہ وہ اپنے منہلوں کے لئے محفوظ رہیں کاغذ ایجاد کیا۔ یہ درمیں ترقی کی راہ پر پہلا قدم تھا۔ تہذیب کے قدیم گہوارے مصر میں تھے پائرس نام کے ایک پودے کی جڑ سے جو اب ناپید ہے۔ پہلے پہل کاغذ بنانے کی ابتدا ہوئی۔ لیکن ریشہ دار ایشیا سے کاغذ بنانے کا فن دوسری صدی ق۔ م میں چین سے شروع ہوا جس کی ترکیب انہوں نے راز میں رکھی۔

عربوں نے آٹھویں صدی میں اہل چین سے اس فن کو حاصل کر کے تجارتی پہلے پر کاغذ بنانا شروع کیا اور اس صنعت کو تمام بنی نوع انسان کے استفادے کے لئے فروغ دیا۔ اہل یورپ نے بارہویں صدی عیسوی میں ہسپانوی عربوں کی مدد سے اس صنعت کو اور زیادہ وسعت دی۔ موجودہ دور میں سائنس اور مشینوں کی غیر معمولی ترقی نے کاغذ سازی کی صنعت کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا جس کی وجہ سے انسانی کی مادی اور علمی ترقی میں بے حد مدد مل رہی ہے۔ کاغذ سازی دنیا کی اہم ترین صنعتوں میں سے ہے اور ہم غرض کہہ سکتے ہیں کہ مشرق میں کاغذ کا ایک عظیم کارخانہ پاکستان میں موجود ہے۔

پاکستان میں صنعت کاغذ سازی کے پیشرو
کرنا فلی پیپر ملز لمیٹڈ



میسری قمیص پنختا بند کرو...



پنڈا! پنڈا! ہمارا تار جھٹا،
مڑے ہوئے کپڑے! پختی آستیں
میں اس طرح اپنی قیسم چھلوانا نہیں چاہتی
سن لائٹ صابن استعمال کیجئے
جی ہاں! جب سن لائٹ صابن کافی مل سکتا ہو تو کپڑوں
کو اس طرح کوٹ پیٹ کر دھو لیں۔ کیا ضرورت سن لائٹ
کے جلد اثر کرنے والے جھاگ سے تو ہے بے بغیر مل خود بخود
صاف ہو جائے گا۔ کپڑے سیکوئیے سن لائٹ صابن لئے اور
دھو لیں۔ بس آپ کا کام ختم ہو گیا۔ اچھے تار کپڑے سن لائٹ صابن
سے دھوئے۔
یہ آپ کے ہاتھ کی جلد کے لئے بھی مفید نہیں ہے
سن لائٹ صابن

بغیر بقیہ کپڑوں کو

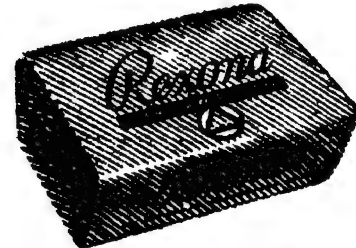
دھوئے اور جیسے
دھوتا ہے

دن بہ دن

حسین جلد...

جی ہاں! آپ کی جلد میں ایک نئی تازگی پیدا ہوگی
رکسونا کے کیڑل آسینہ بھاک کو اپنی جلد پر سے
اور دھو ڈالئے۔ آپ کو محسوس ہوگا کہ آپ کی جلد
دن بہ دن دلکش ہوتی جا رہی ہے۔ ہے شک؟

...رکسونا
صابن سے



دلکش اور منہ جھٹ بخش خوشبو!

جلد کے لاکھ کر لے اور مقوی جلد تیلوں کے ایک خاص مرکب کا ملکیٹن ۱۰۰ ہے۔

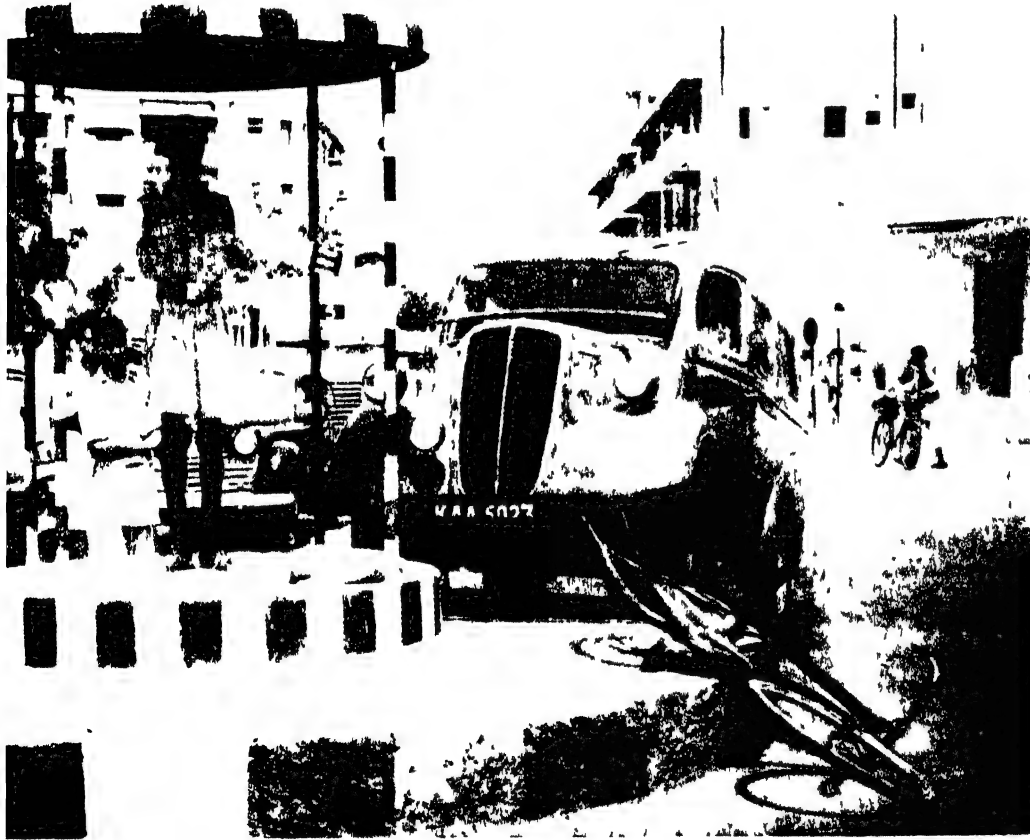
قدم دیکھ بھال کر رکھئے

کنارے سے مٹ بھر سے زیادہ حکم نہیں مانگوں گا۔۔۔

دوسرا امیدوار صاحب ان کے کرو نکلیے، کہنے لگے: ”حضور، پچاس روپے کی رقم سے چلاؤں اور کھد سے بس چھ انچ زمین

کسی صاحب کو انی ڈار کے لئے سو فی کی ضرورت تھی۔ انہوں نے اسے ہمار دیا۔ بن امیدوار آئے۔ ان صاحب نے بنوں سے پوچھا:

”فرض کیجئے۔ آپ کسی پہاڑی راستے پر کار چلا رہے ہیں۔ ایک طرف دو قدم پر گہرا



بڑ ڈرائیور نا سائیکل سوار، رکابھی حضور ہو، نتیجہ بنوں کے حق میں برا ہوا

جھوڑوں۔ بد چلاؤں دو نام بدل دیجئے، دوسرا امیدوار آہستگی سے ہولا:

”جواب کہہ نہیں سکتا۔ لہجہ کوشش نہیں کی،“

ہائے۔ وہ نووری کسے ملی ہوگی؟

کھڈ ہے۔ آپ وہاں کار دو کسما تیز چلا سکتے ہیں اور کھڈ کے کنارے کے کتنے درجے سے اڑی کو سلامتی سے گذار سکتے ہیں؟“

پہلے امیدوار نے جواب دیا: ”جواب آپ کی عا سے تیس میل کی رفتار سے چلا لوں گا اور

اگر آپ پیدل چل رہے ہیں تو سڑک پار کرنے سے پہلے دائیں طرف نظر ڈالئے۔ پھر بائیں طرف اور پھر ایک بار دائیں طرف، تب قدم اٹھائیے۔ بعض اوقات کوئی کار دور معلوم ہوتی ہے لیکن اسکی رفتار کا آپ کو اندازہ نہیں ہوتا، ہو سکتا ہے وہ اتنی تیز آرہی ہو کہ ہلکے جھپکنے میں آپ کو آئے۔ لہذا سڑک کے بچوں بیچ سیاست کی گتھیاں سلجھائیے نہ بینکن اور بھنڈی کے بھاؤ پر بحث کیجئے!

اگر آپ گاڑی چلا رہے ہیں تو ایک بات یاد رکھئیے۔ صرف آدھی سڑک آپ کی ہے اور اس میں بھی دوسروں کو حصہ دینا ہے۔ اونٹ گاڑیوں کو، گدھا گاڑیوں کو، گھوڑا گاڑیوں کو، آدھی سڑک سامنے سے آنیوالی گاڑیوں کے لئے ہے اور اس میں بھی گاڑیوں کے ساتھ ساتھ گدھے، گھوڑے شریک ہیں۔ ایک

ایک اور عبرت ناک سانحہ



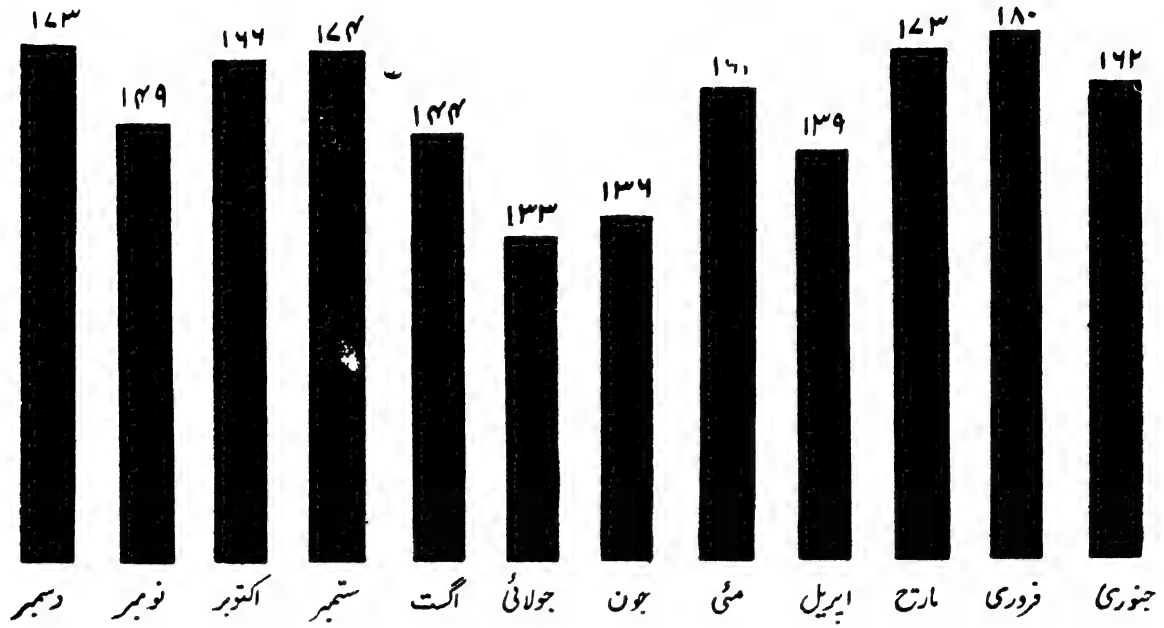
بے تحاشا تیزی کا نتیجہ

”اس بلندی کے نصیبوں میں ہے ہستی ایک دن“

یہ موٹروں، گاڑیوں کی ریل پیل کا زمانہ ہے اور یہ ایجادیں ہم پر نازل بھی کچھ اچانک ہوئی ہیں۔ بڑھے ٹھڈے لوگ جو تانگوں، شکرموں کے عادی ہیں انہیں دیکھتے ہی بوکھلا جاتے ہیں ان کا بھی ذکر چھوڑئیے، اچھے سمجھدار جوان لوگوں کا یہی حال ہے کہ پیدل یا سوار سڑک پر آتے ہیں تو ہوش گھر بھول آتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اخبار میں آدھا صفحہ ٹریفک کے حادثوں کی خبروں سے پر ہوتا ہے۔ گھر سے نکلے تو پھر خدا ہی ہے جو سلامت لائے۔ اگر ہم ٹریفک کے قاعدے سمجھ لیں۔ اور ان پر عمل کریں تو اس میں ہمارا اپنا فائدہ ہے

یہ بھی عام سمجھ کی بات ہے کہ ہمیں اپنی گاڑی کو ہر نقص سے میرا رکھنا چاہئے۔ کسی بھی اچھی گیرج میں گاڑی لے جائیے۔ وہ دیکھ لیں گے کہ کوئی کل پرزہ ڈھیلا تو نہیں۔ پر بریک خصوصاً ہمیشہ نہایت اچھی حالت میں ہونے چاہئیں اسی طرح ڈرائیور کو چاہئے کہ اپنا معائنہ کراتا رہے۔ آیا گاڑی چلاتے وقت اس کے اوسان بجا رہتے ہیں، ہاتھ پاؤں کی اضطرابی حرکات موقع محل کے مطابق ہوتی ہیں، نظر بالکل ٹھیک کام کرتی ہے، رات کو ٹھیک دکھائی دیتا ہے اور صحت میں کوئی اور خرابی تو نہیں۔ اگر کوئی شخص اس امتحان میں پورا نہیں اترتا تو سلامتی کا تقاضا یہ ہے کہ یہ کام ان پر چھوڑ دے جو چاق و چوبند ہیں اور اس کام کے زیادہ اہل ہیں۔

صرف تہہ لراچی میں ۱۹۵۶ء کے حادثات کے اعداد و شمار



اور سڑک پر جان عزیز سے کھلنا عشق نہیں
یہ وہوفی ہے۔ - - - - - - - - - - - - - - - -
کہیں! ارادے سے اور پہنچے ہیں ہسپتال نا،
(سب کی حیاں سے دور)، - - - - - - - - - - - - - - - -

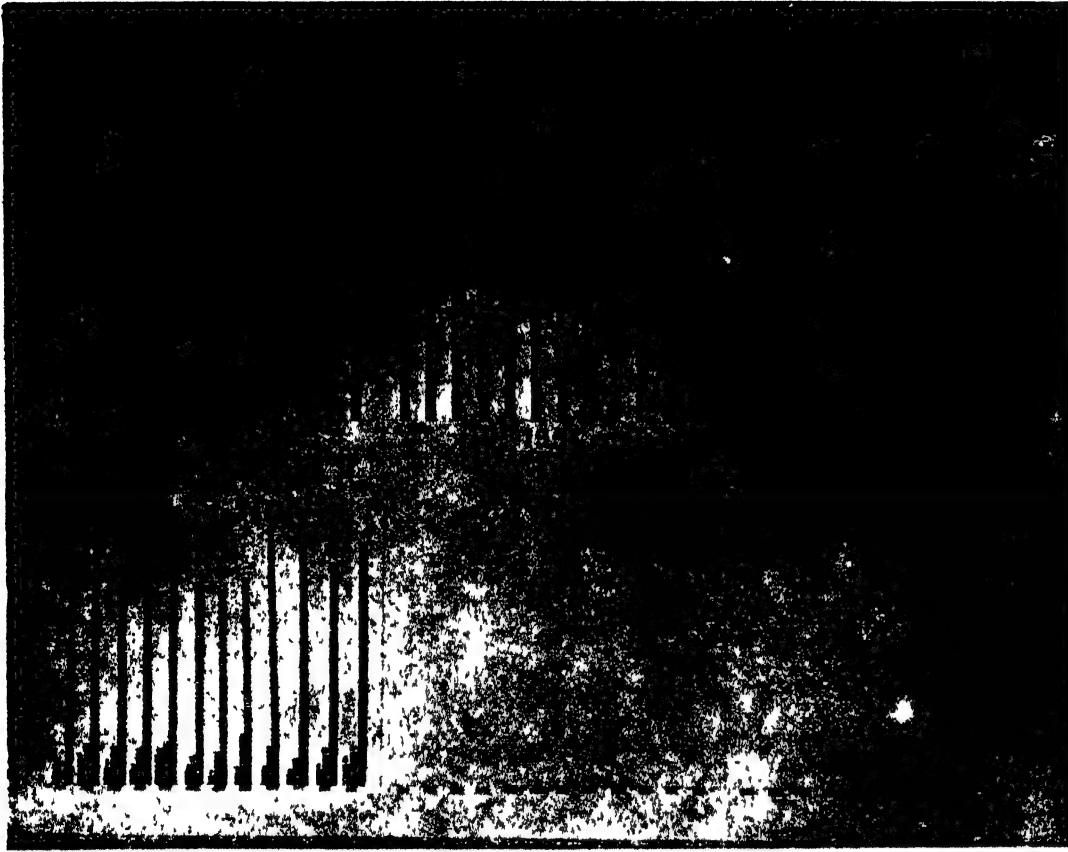
اگر آب گاڑی میں جا رہے ہیں تو عقل
کا بقا ہے نہ حوا ہے کے پاس پہنچ کر رفتار
دھمی دہ - - - - - - - - - - - - - - - -
راسدہ - - - - - - - - - - - - - - - -
بقا ہو تو اسے ناری، اور حق چھوڑ کر
بچھے رہے میں ہی ہرح نہیں - - - - - - - - - - - - - - - -

ایک اور قلاباری



بڑا اصول یہ یاد رکھئے کہ کسی گاڑی سے
آگے نذر نے کی کوشش خطرناک، بلکہ جان لوہا
اور پہاڑی پر با موٹر پر ہو ہرگز ہرگز ایسا
نہ کرنا چاہئے۔ پھر یہ ہے کہ سامنے سے گاڑیاں
آ رہی ہوں تو روسنی تیز مت جھوڑئے ورنہ
چکاچوند سے ان گاڑیوں کے ڈرائیوروں کی آنکھیں
چندھیا جائیں گی اور نتیجہ ان کے لئے بھی اور
آب کے لئے بھی خطرناک ہوگا۔ دوسروں کی
سلامتی سے آپ کی سلامتی بھی وابستہ ہے۔

لیکن سڑک پر جانے کا سلیبہ کوئی
کالا علم نہیں۔ روزمرہ کی سمجھ بوجھ کی ناس
ہیں۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ ایک وقت میں
ایک جگہ میں بس ایک چیز سما سکتی ہے،
دو نہیں۔ پھر بھی بعضے حواس فکرے اس
آزمودہ کو آزمانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ بھی
دو نہر، قوی ہیکل گاڑیوں کے ساتھ جن کے
نیچے ہڈیاں سرمہ ہو جائیں۔ آپ دن میں کسی
بھی وقت کسی بھی جوا ہے پر کھڑے ہو کر
دیکھیں۔ ہر شخص اس کوشش میں نظر آتا
کہ دوسروں سے پہلے سڑک پار کرے اور
ایک آنا دھابی محی ہوگی۔ علامہ اقبال کے مصرع
کی کیفیت ہونی ہے: ”بے خطر کود پڑا آتش نمرود
میں عشق!، لیکن یہ ”آتش نمرود نہیں سڑک ہے



حادثات کی

رفتار

۶۵۳ سے ۶۵۶ تک

(صرف کراچی میں)

پیش آسکتا ہے۔ لہذا اس ہلاکت آفریں دیو یعنی اپنی ڈڑی کو قابو میں رکھئیے۔ ڈڑی کو اندھا دھند بھگائے نہیں کیونکہ اکثر حادثے اسی وجہ سے ہوتے ہیں۔ آپ کے مقامی حکام نے رفتار کی جو حدیں مقرر کر رکھی ہیں ان کے اندر رکھئیے۔ جان ہے تو جہان ہے۔ اپنی جان بچائیے، اور دوسروں کو بھی اس کا بھید بتائیے۔

ہم میں سے جو کوئی ان اصولوں کو، جن کی بنیاد عام سمجھ بوجھ پر ہے، سمجھ لے گا دو جانو کہ اسے سڑک پر چلنے کا سلیقہ آگیا۔ ان اصولوں کی پابندی میں آپ سہل کیجئے۔ دوسروں کا منہ مت دیکھئیے۔ ہوسکتا ہے دوسرا آدمی یہی انتظار کر رہا ہو کہ آپ پہل کریں تو وہ بھی کرے۔

لہذا کل سے ہمیں آج سے اور آج کیا،

ابھی سے عمل شروع کیجئے *

کو پیچھے دھکیل دیا اچھا ہے کہ جان کی سلامتی؟ اگر خدا نخواستہ آپ کی جان جانی ہے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ آپ راسمی پر بھیے۔ جان تو واپس آنے سے رہی۔ اگر خدا نخواستہ ٹکر ہوئی ہی ہے تو آہستہ ہونے میں یہ تو ہوا کہ نقصان کم ہوا، چوٹ کم آئے گی۔ یہ ٹھیک ہے کہ جب سسکڑوں گھوڑوں کی فوٹ کی ڈڑی آپ کے ہاتھ میں ہو اور بس ایک پٹل دباے سے الہ دین کے جن کی طرح دوڑے کو تیار ہو تو اپنے اوپر ضبط رکھنا دشوار ہوتا ہے لیکن انسانی ذمہ داری بھی ایک چیز ہے۔ آپ کے ہم جنسوں کے جسم و جان آپ کے رحم و کرم پر ہونے ہیں، ذرا سی سوئی چبھنے سے اتنا درد ہوتا ہے اگر آپ کی کاڑی کسی غریب کے گوشت، ہڈیوں اور خون کو ایک کر دے تو کیا ہوگا؟ اس ہواناک کیفیت کا تصور کرنے ہی سے جھرجھری آتی ہے۔ اور بے احتیاطی سے یہ حادثہ دوسرے کے ساتھ ساتھ آپ کو بھی تو



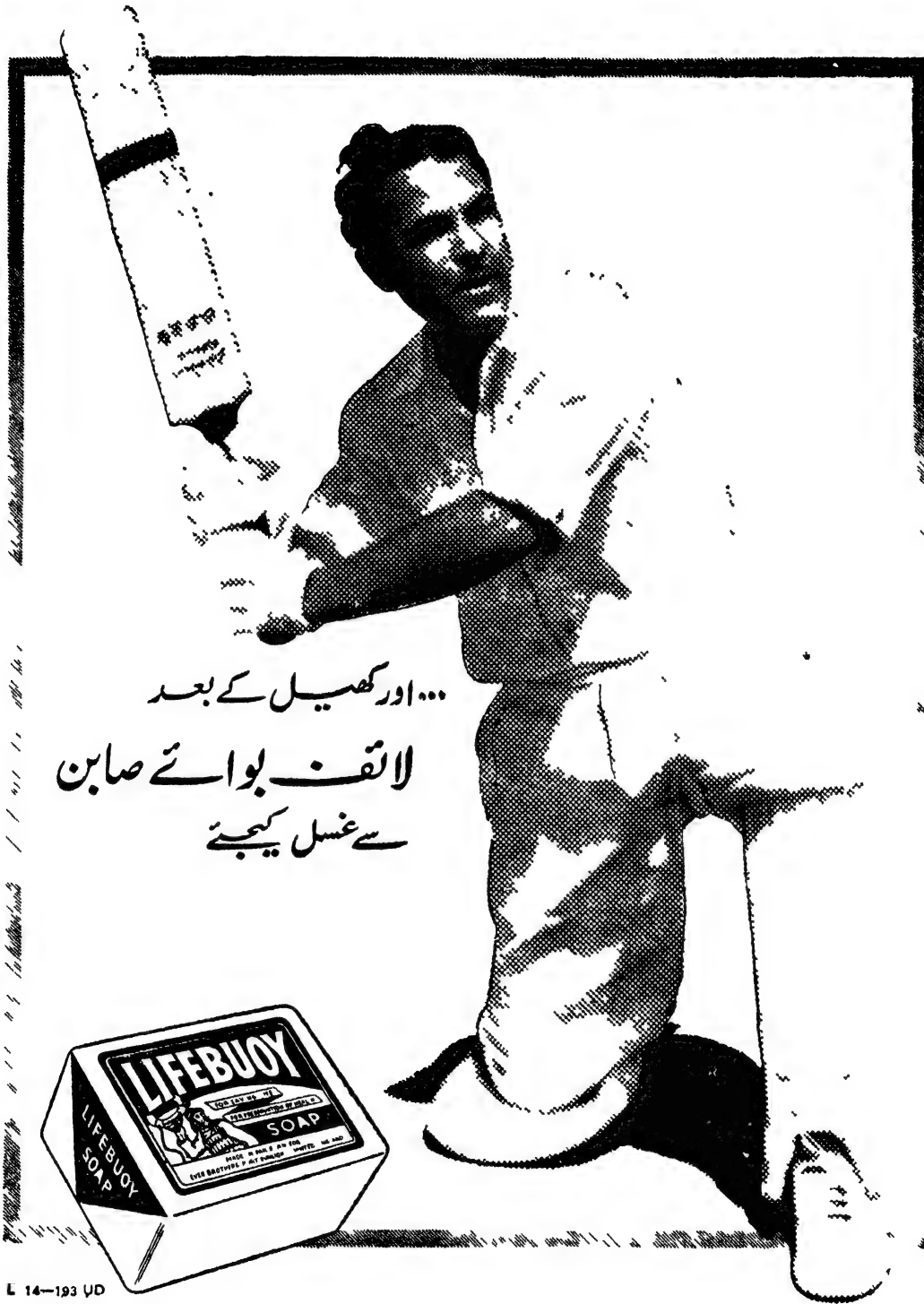
لیکن تیل کے نئے چشموں سے مجھے کیا فائدہ ہوگا

اچھا تو فرض کیجئے کہ اسٹنڈرڈ ویکیوم مہیاں پرتیل سالنے میں کامیاب ہوگئی۔ اس طرح جب ہمیں زیادہ تیل ملنے لگے گا تو ہم اپنی فیکٹریاں اپنے ہوائی جہاز اور ریل گاڑیاں و موٹریں وغیرہ چلانے کے لئے زیادہ قوت حاصل کر سکیں گے۔ یہی قوت ہمیں مکانوں میں روشنی کرنے اور کھانا پکانے میں بھی مدد پہنچائیگی۔ اور یہ بات بھی تو اہمیت رکھتی ہے کہ ہم اپنے لئے تیل دوسرے ملکوں سے منگوانے کے بجائے خود نکالیں۔ اگر تیل کے چشمے ہمارے اپنے ہونگے تو ہمیں بیرونی زرتدار میں بھرت ہوگی اس لئے اسل کا ہر دہا چشمہ پاکستان کے ساتھ ساتھ آپ کے لئے بھی فائدہ مند ہوگا۔



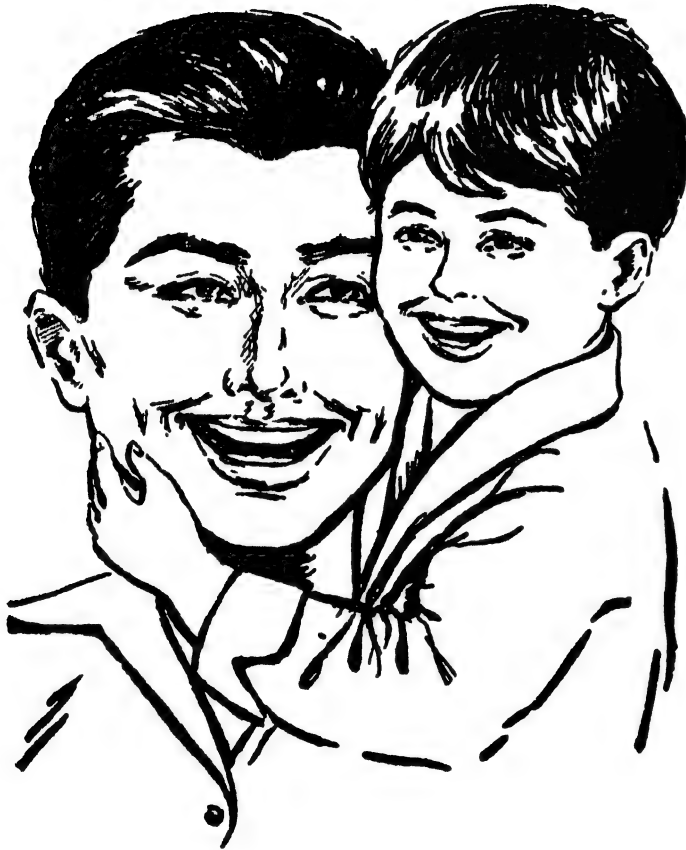
ٹینوئیک... پاکستان کے لئے تیل فراہم بھی کرتی ہے اور تلاش بھی

اسٹنڈرڈ ویکیوم آئل کمپنی (کمپنی کے ممبران کی ذمہ داری - ر۔ روڈ ہے)



E 14-193 UD

ان کی تندرستی اہم شے
اسی وجہ سے ہمیشہ ڈالٹا
سے کھانا تیار کرتی ہوں



اتنے ہی وٹامن جتنے کے اسلی ٹھی میں
ہب ڈالٹا براؤنڈ وناپتی میں بہت زیادہ
فٹانیت ہے۔ ڈالٹا کے ہر اونس میں وٹامن اے کی
آٹھی ہی مقدار موجود ہے۔ بنی کے اچھے اور خالص ٹھی میں
ہوتی ہے۔ ڈالٹا میں وٹامن ڈی بھی موجود ہے! آپ کے
بچوں کی صحت مند پرورش کے لئے ان کی فٹانیت ان
دونوں وٹامن کی موجودگی مشہور ہے
ہمیشہ محفوظ اور پاک و صاف
ڈالٹا براؤنڈ وناپتی کو عمدہ بناتی تیلوں سے تیار
کر کے محفوظان صحت کے اصولوں کے تحت سرپرہ اور
ہوا بند ڈبوں میں بھرا جاتا ہے اسی وجہ سے ہر تازہ اور
صاف تھرا ہے۔ اپنے تمام کھانے ڈالٹا سے تیار
کیجئے۔ اولاد کو کروانوں کو صحت مند رکھئے۔

ڈالٹا براؤنڈ وناپتی
کھانوں کو بہتر بناتا ہے



یہ اس لڑکی کے ساتھ گھومنے پھرنے میں لطف محسوس کرتے ہیں جو

پونڈ

ونیشنگ کرم
استعمال کرتی ہے



ہلکی پونڈ منہ و نیشنگ کرم چہرہ جلد کی
ممانعت کرتی ہے اور داغ و جھٹوں کو چھپا دیتی ہے۔
اس میں کسی قسم کی پکناہٹ نہیں ہوتی۔ اس
پر پاؤڈر بھی اچھی طرح لگ جاتا ہے اور گھٹنوں جوں
کا توں قائم رہتا ہے۔

سول کنیشنیز،

جے فری مینز اینڈ کمپنی (پاکستان) لمیٹڈ
لاہور — کراچی — چٹھاڈوں

مشرقی پاکستان

معادنی دولت کی تلاش (تیل)،

کوہ و دریا





صُورِا

اداره
مطبوعات پاکستان
فی
قازہ پیشکش

مجموعہ صحافت
۱ - ۱۰۰ روپے ۸ آنے

اداره - - - - -
مطبوعات پاکستان
۱۰۳
کراچی



جگر مراد آبادی الہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم البوسعید قریشی
 حمید جعفری محیہ خیران سائتہ تیزار
 کمال احمد روضوی احسن علوی عارفہ حمید



نومبر ۱۹۵۴ء

№ ۲۰



میر لعل علی (۱۸۵۵ء) کے ساتھ —

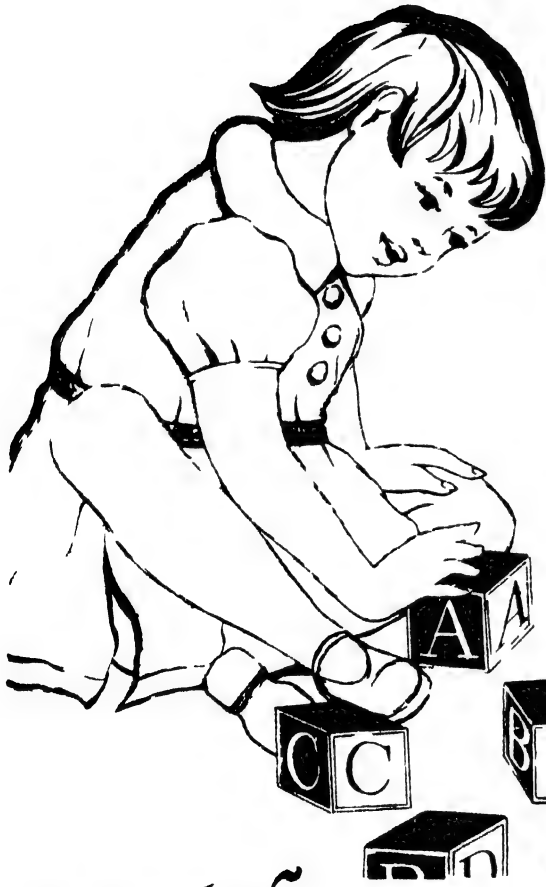


بچوں کی پرورش کا پہلا سبق

بچے نازک، ناتواں اور بڑی دیکھ بھال کے محتاج ہوتے ہیں۔ تاہم ان کے اندر نشوونما کی ربر دست صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ مناسب نگہداشت، اچھی غذا اور عمدہ ٹانگ کے استعمال سے ان کے پینے ہوئے اور زندگی سے بھرپور جسم کو پوری پوری افزائش کا موقع مل سکتا ہے۔
نوہال کے باقاعدہ استعمال سے آپ کے بچے کو وہ تمام اجزاء مناسب مقدار میں مہیا ہوتے ہیں جو اس کی نشوونما اور اُپر اریوں سے بچانے کے لئے ضروری ہیں۔

نوہال

بچوں کی صحت کا محافظ



گراپ مکسچر

(پیلے رنگ کے ڈبے میں)

مدرہ دہل امراض کے



تھیں مدھی در اپھار دودھ ڈیس
دست دھتیں دانت نکالنا حکم اور تلی کا ٹھکانا، ستارہ
لال ہبہ، بیوٹے، وریٹر، سب کی سب سے

بے بی ٹانگ

(سُج رنگ کے ڈبے میں)

مدرہ دہل امراض کے



ماہنامہ کمروری سوکھا (دو لاطعال) میڈیو کارم
اوڈیز ہوا ہوا مسوڑھوں کی سوس میں کے بعد کی د
کھڑی رری حلد توڑوں کی سوس میں کے بعد کی د

ہم درد

گراپ مکسچر و بے بی ٹانگ ہر موسم میں یکساں طور پر مفید ہیں

میں لکس ٹائیٹ صابن

استعمال

کرتی تہوں

مستند نڈیر

کہتی ہے



منہی ستاروں کا حسن بخش صابن

’ڈیوٹل جسے ڈاکٹر ایک رہا مار کر کے طرہ راستہ مل کر تم‘ آئی
 و درمرو رہی رہی میں کسی بطور طریق سے یا لڑو کی حیثیت کا سدا کر رہے
 حکی لگو ماں و عمرہ دھوکے سے لینے عمل کے لئے یا اپنی دائمی
 مانے لئے استجوابی سمجھ لیں اُس میں بعد ازاں ڈیوٹل ڈالیں
 آگے آگے اس سہ جلد درمرو میں جس سے تمہو سے آگاہی
 رسد او ماموں و سلی حد کھوں نظر۔ آئے والے ترم
 وہ دس جس میں سے کی جھٹکا حب ہوتے میں

عام ہیں جس کے دور میں اگر اس امر سے آگے نہ گئے ہوں تو
کہیں کٹھناب حلقہ میں حل جانی ہے مائیس رحس جانی
یہ اندازہ سارم آتا ہے۔ یہ ہی دقت آپ کے جسم میں
تجربہ فراہم کے داخل ہو جانے کا خطرہ



کٹ حائے، تراس آحائے ر
جھل حائے کئے



غریبہ اور کلمے کی صورتیں دوڑم کئے۔



یخوت کے اندر سے کے یڑ دھوے کیلے



ڈارمی مانتے وقت احتیاط کے طور ۔

آجکی حد تک کہیں کٹ حائے حشر آئے یا رحم آئے؟ یہ معنی میں کہ جسم میں جو عیقہ کھدائی ہو کر رہا ہو وہ اس کا بہت سے موقع ضرور 'ذمّی' کا استعمال ہے۔ آج حرام ہمارے کھانے میں اس طرحی عیقہ کا حصول بہت کم ہو چکا ہے۔ اس سے رحم کرنے کے موقع کم ہو چائے میں مدد و غفلت کے ساتھ رحم جھا ہوا ہے

’ڈیٹوں کی ایک بوتل اپنے گھر میں ضرور رکھئے
آپ کی جلد کہیں کڑھائے، مریض آجائے، بچے کھائے یا رحم آجائے تو اس یرقو را ہی ’ڈیٹوں‘
لگائے اور اس طرح جیوت کا اسداد رکھئے۔

ریکٹ اینڈ کولمیں آف پاکستان لمیٹڈ

پوسٹ آفس نمبر 4638 کراچی۔

RC 106



ماہر ہوا باز جان میس جو ایک
بکیر کریس ہیں اور جنہوں نے
۵۰۰ سے زیادہ مرتبہ بحر اوقیانوس
کو عبور کیا ہے۔

How the world
is now

آنکھیں جو ہر اُنق سے آشنا ہیں

بکیر کے تمام ہوا بازوں کے چہروں سے بحر بے تھک نمایاں
ہوتی ہے۔

اور یہ تجربہ سا ہا سال سات آسمانوں اور سات سمندروں کے درمیان
فضا میں پرواز کرتے ہوئے موسمی کیفیات کو بغور دیکھنے ہی سے حاصل ہوتا ہے۔

جس آپ طیارے میں سفر کرتے ہیں تو اپنے ہوا باز کے چہرے پر آپ اسی
تجربہ کی جھلک دیکھنا چاہتے ہیں اور یہی ایک بہت بڑی وجہ ہے کہ اکثر لوگ جب
کہیں ہوائی جہاز پر سفر کرنا چاہتے ہیں تو وہ بین امریکن ہی کو منتخب
کرتے ہیں کیونکہ ہر بکیر طیارے کے ڈیک پر سمندروں پر پرواز کا تجربہ رکھنے والے
کم از کم تین ایسے خاں ہوا باز موجود ہوتے ہیں جن کو دنیا میں ہوا بازی کے صبح
اور ٹھوس میا کے مطابق ٹریننگ دی گئی ہے۔

پروان کے دوران ہر بکیر طیارہ ہوا بازی کے ان ماہرین کی نگرانی میں رہتا ہے
جو زمین پر تعینات ہیں اور جن کا زیر دست امدادی عملہ دنیا بھر میں پھیلا ہوا ہے۔

بین امریکن کے ایسے ماہرین کی تعداد ۱۷۶۰۰ ہے۔

آسمان میں ہوں یا زمین پر بھی وہ لوگ ہیں جن کی سلسل کوشتوں سے ریاستہائے متحدہ
یا ہمارے عالمگیر سسٹم کے ۸۱ ممالک (جن میں ہمارے سب سے زائد دفاتر موجود ہیں) میں سے
کسی بھی ملک کو چاہنے والی ہر سرکس نہ صرف تیز رفتار ہے بلکہ اس کی ایک جگہ سے
دوسری جگہ متعدد بار آمد و رفت بھی ممکن ہوگئی ہے۔

یاد رکھئے جب آپ بین امریکن کے طیارے میں سفر کرتے ہیں تو
گویا آپ ایک ایسی واحد ایرلائن سے سفر کرتے ہیں جس نے
بحر اوقیانوس کو ساتھ ہزار بار عبور کیا ہے۔

نشست مضمون کرانے کے لئے اپنے ٹریول ایجنٹ
بلت چیت کیجئے یا اس پتہ پر بین امریکن سے معلومات حاصل کیجئے۔

کراچی: وکٹوریہ روڈ، ٹیلیفون نمبر ۵۰۲۸۱
• ٹیٹا مالک بین امریکن ورلڈ ایرویز انکارپوریٹڈ۔



PAA

دنیا کی سب سے زیادہ تجربہ کار ایرلائن

PAN AMERICAN

ماہِ نو

جلد ۱۰ - شماره ۸

نومبر - ۱۹۵۷ء

مدیر:

رفیق خاور

نائب مدیر:

ظفر قریشی

★

سالانہ چندہ

ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی - آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

★

اداریہ:

بریا دلطف:

غزل:

ادب:

افسانے، ڈرامے، رپورتاژ

نظم:

غزلیات:

مستورہ فحیہ:

عوامی گیت

سرورق:

آپس کی باتیں

مستترسی (چند اقتباسات)

جگر مراد آبادی

اردو کی دو جہادی نظمیں

مومن کا اندازِ فکر و بیان

سردار! (افسانہ)

عذاب (افسانہ)

حق بمقدار رسید (ڈرامہ)

جہلم کے اس پار (رپورتاژ)

انہی بستیوں

سید ضمیر جعفری

شائستہ بیزار

چاندی بویئے، سونا کا ٹیپے!

"ستھی" (مثنوی سے)

بدلہ: ملغلومے (رازدنیاز)

مسجد اور روضہ شاہ عبداللطیف بھٹائی رح

۶

شاہ عبداللطیف بھٹائی

مترجمہ: رفیق خاور

(مقابلہ ص ۳)

سعیدہ بانو

حکیم سید محمود رضوی

ابوالفضل صدیقی

ابوسعید قریشی

کمال احمد رضوی

عارف حجازی

محبوب خزاں

عبداللہ خاور

احسن علوی

نور انگر تونسوی

محمدی: مترجمہ عامر حسین

محمدی: مترجمہ عامر حسین

آفتاب



اپس کی باتیں

آزادی کی لگن اُس دو میں بھی ہمارے ساتھ رہی جو ہماری تاریخ کا تاریک ترین دور تھا۔ اس کی آگ ہمارے دلوں میں برابر شعلہ زن رہی۔ اس کا ثبوت دیگر امور کے علاوہ ان دولہ انگیز جہادی نظموں سے بھی ملتا ہے جو ۱۸۵۷ء کے آتشِ غلیم سے پہلے لکھی گئیں۔ یہ وہ شعلہ آفریں نظمیں ہیں جنہوں نے تمام تر صغیر و بزرگ دغاوی اور حریت کے شہداء کیوں کے سینہ میں یہ جذبہ پیدا کر دیا کہ وہ جھیل آزادی کے لئے بڑی سے بڑی قربانی پیش کرنے میں بھی تامل نہ کریں گے۔ اگر تاجِ ہم ایک آزاد قوم کہلانے پر فخر کناں میں تو یہ انہی آتش پاروں کا نتیجہ ہے جو حرارتِ سوزِ دروں سے پیدا ہوئے۔ انہوں نے کا۔ وال کے دل میں احساسِ زیاں کے ساتھ ساتھ منزلِ مقصود تک پہنچنے کی زبردست لگن بھی پیدا کر دی اور اُس راستہ پر ڈال دیا بوس تک رسانی کا واحد ذریعہ تھا۔ اسی لئے ہم ان ادبی پاروں کی تہ دل سے قدر کرتے ہیں۔ جہاں کہیں یہ گہرا لے کر نمایا ہوا تھا اُن میں ان کو فراہم کرنا اور سیت سیت کر رکھنا ہمارا قویٰ فرض ہے۔ اس شمارہ میں ”ارد کی دو جہادی نظمیں“ کے زیر عنوان چند ایسے ہی قلمی نوادر پیش کئے جا رہے ہیں جن سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کا جنگِ محض اشرافی قوتوں کی دوبارہ حصولِ اقتدار کی کوشش ہی نہ تھا بلکہ اس میں عوام کے بے لوث جذبہ آزادی اور شوقِ جہاد کو بھی دخل تھا جو۔ وراثتِ پرستی کی بنا پر ہی سہی اپنے ملک و قوم کو غلبہٴ فرنگ سے آزاد دیکھنا چاہتے تھے۔ کچھ عجب نہیں کہ مزید تلاش سے ایسے دس آتش دستیاب ہوں اور اُس تصویر کو زیادہ جاننے میں مدد دیں جو ہم نے ۱۸۵۷ء کے یادگار نمبر (مئی ۱۹۵۷ء) میں پیش کی تھی :

پچیسے دنوں پاکستان بھر جہاد جس انتہام سے منائی گئی وہ پیغمبرِ اسلام سے بے پایاں عقیدت کا دولہ انگیز مظاہرہ ہے۔ یہ حقیقت اس پیغمبرِ فیض نے بکنا رہنے کے جذبہ و شوق کا نتیجہ ہے جس نے ہمیں اسلام کی نعمتِ عظمیٰ سے مشرف کیا۔ اس شمارہ میں خانہٴ کعبہ کی جو تصویر پیش کی جا رہی ہے وہ اسی جذبہ کی آئینہ دار ہے :

گرچہ خردیم نسبتے است بزرگ
ذرہ آفتاب تا بانیم

دادی بہران (مغربی پاکستان) کا شاعرِ اعظم، شاہِ بھٹائی پاکستان بھر میں روز افزوں مقبولیت حاصل کر رہا ہے اور ایسا ہونا لازم ہے کیونکہ بھٹائی کی شاعری کے سوتے اس سرچشمہ سے پھوٹتے ہیں جو تمام نوعِ انسان کا مشترکہ سرمایہ ہے۔ وجدانی احساسات اور نیایدی کیفیات مثلاً صاحب نے جو حقائق و بصائر پیش کئے ہیں وہ ہماری زندگی کی ان افتادوں اور تقاضوں سے گہرا تعلق رکھتے ہیں جن سے ہم آئے دن دوچار ہوتے ہیں۔ اسی بنا پر ہم قارئین کو وقتاً فوقتاً ان کا کلام تہرکا پیش کرتے رہے ہیں۔ اس شمارہ میں بھی جس کا سرووق ان کے حالیہ عرس کی مناسبت سے روضہ شریف کے نگینِ مکتس سے مزین ہے، ان کے ایک طویل شاہکار ”سرسی“ کی چند جھلکیاں پیش کی جا رہی ہیں۔ بھٹائی کو بالعموم ایک صوفی خیال کیا جاتا ہے لیکن انہیں اقبال کی اصطلاح میں بندہ مومن کہنا زیادہ مناسب ہوگا کیونکہ ان کی روحانیت ایک منفی قسم کی روحانیت نہیں، جس کا سرور کا تمام تر رموز غیب یا کشف و کرامات سے ہو۔ وہ ”روحی“ کی طرح نقالی روحانیت کے قائل ہیں جس کا دوسرا نام ایمان ہے جو حاصلِ توحید کا لازمی نتیجہ ہے اور جس سے ہماری زندگی میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بار بار زندگی کی حقیقی آزمائشوں کا ذکر کرتے ہیں جن میں ایک اعلیٰ سیرت کا انسان ہی کامیاب ہو سکتا ہے۔ اس طرح شاہِ بھٹائی کا روحانی سلسلہ براہِ راست پیغمبرِ اسلام تک پہنچتا ہے، اور ان کی تعلیم بھی انہی کی ایمان افروز تعلیم کا پر تو ہے :

مسرستی

شاعر عبداللطیف بھٹائیؒ
متوجہ، رفیق خاورد

کافیوں اور دانیوں کے علاوہ بھٹائیؒ کے ”رسالہ“ کا ایک اہم حصہ وہ نظمیں ہیں جن کو وہ ”مسرستے“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مثلاً ”مسرستی، مسراردی، مسرستی، مسرستہ، مسرستہ، مسرستہ، مسرستہ“۔ یہ مسرستے درحقیقت راگ کی ہیں اور نہ ان کا راگ سے کوئی نمایاں تعلق ہے۔ شاید بعض سرسٹیاں صریحاً مسرستہ کے نام کے تعلق اس نام کے معروف راگوں سے ہو اور ان عنوانوں سے لکھی ہوئی نظمیں ان راگوں میں گائی جاتی ہوں، کیونکہ ایسے دور کی یادگار ہیں جب شاعری اور گائی آپس میں بالکل گھلی ہوئی تھیں لیکن مسرستی یا مسراردی میں کوئی ایسا واضح رشتہ نظر نہیں آتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مسرستے مراد لے یا نظم ہے۔

جہاں تک نظموں کا تعلق ہے ان کی کیفیت بھی انوکھی ہے۔ وہ نہ تو پوری طرح غنائیہ ہیں نہ ڈرامائی۔ شاعر ان میں براہ راست اپنے احساسات یا افکار پیش نہیں کرتا، بلکہ جو کچھ کہنا ہے اپنے کرداروں کی زبانی کہتا ہے، اسو ان مقامات کے جہاں ڈراما نگار خود کردار بن کر ”لطیف جی“ یا ”سرسٹہ جی“ کے تحت اس کا پارٹ ادا کرتا ہے اور حالانکہ یہ تصور کرتا ہے۔ یا پھر وہ ان کی بتایا کتھلکے بعض پہلوؤں کو پیش کرتا ہے۔ گویا نظم کی غنائیہ لے دو طرح کی ہے۔ ایک شاعری اپنی کیفیات کی بار واسطہ تر جانی اور دوسری کرداروں کے احساسات کی ترجمانی انہی کی زبانی۔ براؤننگ کی طرح اس کی شاعری بڑی افتادوں کی شاعری ہے۔ بنیادی حیثیت سے وہ ایک ”ورلڈ رائٹ“ ہے۔ ایک عارف جس کو صرف اپنے دھنی (واحد، مالک، قدیم) ہی سے سروکار ہے۔ اور وہ اپنی روح کو زیادہ سے زیادہ قوی بنانے کے لئے حق سے قریب اور غیر حق کی کدوؤں سے دور رکھنا چاہتا ہے۔ لہذا اس کا طبع نظر ”روح“ کی توانائی ہے۔ اس کے لئے انسان کی زندگی کا سب سے اہم معاملہ اپنی روح کو بے دخل کرنا ہے تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ توانائی پیدا کرے۔ اس کی بہترین علامت مادی ہے جو کسی قیمت پر بھی اپنی اپنی روحانی اوجاہت بلکہ وسیع ترین معنوں میں اپنا خودی کو ان عناصر کے حوالے نہیں کرنا چاہتی جو اس کے منافی ہیں اس سلسلہ میں ہیں بے اختیار ایک مغربی مصنف کے یہ الفاظ یاد آتے ہیں کہ اگر ہم سب کچھ اپنی رویت کو غور سے دیکھیں تو ہمیں کیا حاصل ہوگا؟ درحقیقت بھٹائیؒ کی ”روح“ خودی یا ذات ہی کا دوسرا نام ہے۔ اور اس کو ان تمام تحریری عناصر سے محفوظ رکھنا جو اس کی نفی کرتے ہیں، اس کا محبوب ترین نصب العین ہے۔ وہ خودی کی اس لئے تعریف کرتا ہے کہ اس نے دنیا کی پڑاؤ کی، ذاتی آفات و مصائب کی پروا نہ کی، طوفانِ عرش کی پروا نہ کی، بلکہ اپنے محبوب جس کو ہم عام معنوں میں نصب العین بھی قرار دے سکتے ہیں، کے عشق میں سرشار ہو کر اپنی قوت ارادی کا علم بندہ کرتے ہوئے تمام انسانی اور قدرتی طوفانوں کے خلاف سینہ سپر ہو گئی۔ مسرستی کو صرف اتنا افسوس ہے کہ اس نے ذرہ بھر غفلت کی اور اس کا محبوب اس کے ہاتھوں سے جاتا رہا۔ ایک لحاظ سے غافل گشتہ دہ صد سالہ راہم دہ راہم دہ راہم دہ براہ پر اپنے محبوب کی لگن میں محب ہے، اس کی تلاش میں خندہ پیشانی سے ہر کم کی مصیبتیں پہنچتی ہیں، اس کی نظر ایک بلند مقام پہنچتی ہے، وہ نوید نہیں ہوتی اور اپنی جان تک دینے سے دریغ نہیں کرتی۔ اسی طرح مثال کو بھی افسوس ہے کہ اس نے معمولی بار کے لئے اپنی روح کی عظمت گنوا دی، غرض بھٹائیؒ کا مدعا یہ ہے کہ وہ کبھی اپنی زبان، کبھی خارجا شاعر کی حیثیت سے اور کبھی کرداروں کی زبانی کسی افتاد کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرے اور ہر رشتہ، ہر حیثیت سے ایک ہی بنیادی حقیقت — روح کا عروج یا زوال — واضح کرے۔ وہ روح کی دھوپ چھاؤں، اجالوں، اندھیروں کا شاعر ہے۔ اسی لئے اس کی تکنیک براؤننگ سے ملتی جلتی ہے جس کا عقیدہ یہ تھا کہ ہم انسانوں کے لئے بہترین موضوع انسان ہی ہے۔ اس کے بعض پارے ڈرامائی نوکلامی معلوم ہوتے ہیں، اگرچہ ان میں پلاٹ یا کردار کی تجزیہ کا وہ اہتمام نہیں جو براؤننگ میں ہے اور جو اسی کا حصہ ہے۔

سرسی میں زیادہ تر کلام سہی کی زبانی ہے۔ لطیف چٹھی کے زیرِ بحث بھٹائی کی زبانی کہیں کہیں پوری طرح یہ واضح نہیں ہوتا کہ حکم کون ہے، شاعر یا کسی۔ پھر بھی ہم ایسے پاروں کو کسی ہی سے منسوب کر سکتے ہیں۔ شاہ لطیف کے کلام میں کردار اور شاعر کا یوں خلط ملط ہونا بہت عام ہے، اس لئے کہ وہ اپنے کرداروں کے پردہ میں خود ہی بولتے ہیں۔ ان کا سایہ بھی ان سے پرے نہیں ہوتا، جیسا کہ ابتدائی قسم کی تمثیلوں میں عموماً ہوتا ہے۔ ڈراما نگار خود کسچ پر ادھکتا ہے اور اداکاری کا لباس پرے پھینک کر خود اداکار بن جاتا ہے۔ کیونکہ وہ اپنا اور کردار کا معاملہ واحد سمجھتا ہے۔ اس کے لئے ڈرامہ غنائیہ سے دور نہیں۔ پردہ تو محض نام ہے لہذا بھٹائی کی نظمیں، ڈراما، غنائیہ اور واقعہ نگاری کا مجموعہ ہیں۔

’اقتادوں‘ کا شاعر ہونے کے معنی یہ ہیں کہ بھٹائی کوئی داستان گو نہیں۔ وہ افسانہ برائے افسانہ کا قائل نہیں۔ اس کی داستانیں ہم پہلے ہی جانتے ہیں۔ صرف وہ کیفیتیں جو کسی اقتاد سے الزاماً یا اسکا تا پیدا ہو سکتی ہیں، اس کی شاعری کا موضوع ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ شاہ صاحب بنیادی حیثیت سے نہ ڈراما نگار تھے نہ داستان گو، وہ پیغامبر تھے۔ وہ مردِ حق پرست جس کا تمام تر زور روح کی سطوت پر تھا اور جو ہمیں کی عبودیت پر بھی ای لئے زور دیتے تھے کہ انسان کی روح اپنے مرتبہ عالی کو پہنچ جائے۔ یہ پیغامبر، یہ مردِ خودی پرست ہر وقت اپنے کلام کے پاس رہتا ہے۔ وہ اس میں پوری طرح رچا ہوا ہے۔ بھٹائی کا مسلک صوفیانہ خلوت پنری اور تجرود نہیں۔ اگر وہ روح کی توانائی پر زور دیتے ہیں تو صرف اس لئے کہ ہم زندگی میں اس کا مصروف پیدا کریں۔ ان کی بہترین ہیروئن سہی زندگی ہی کی ایک اقتاد کا سامنا کرتی ہے۔

سرسی چھپالیں چھوٹے بڑے بندوں پر مشتمل ہے،

سی

(۱)

کیا چنوں میں، کیا چلاؤں
لوگ کہیں گے دیوانی ہے
اچھا یو نہیں سہی، کہنے دو
مستانی ہے، مستانی ہے

چینیں مری دل دوزہیں پھر کیا
لوگ انہیں سن سن کر آئیں
برا بھلا کہتے ہیں کہہ لیں
ان باتوں پر شرم دلائیں

اس میں لاج کی بات ہی کیا ہے
بڑے چلے جاؤں گی برابر
خواہ بدن ہو پارہ پارہ
اپنے پیارے کی رہ پر

(۲)

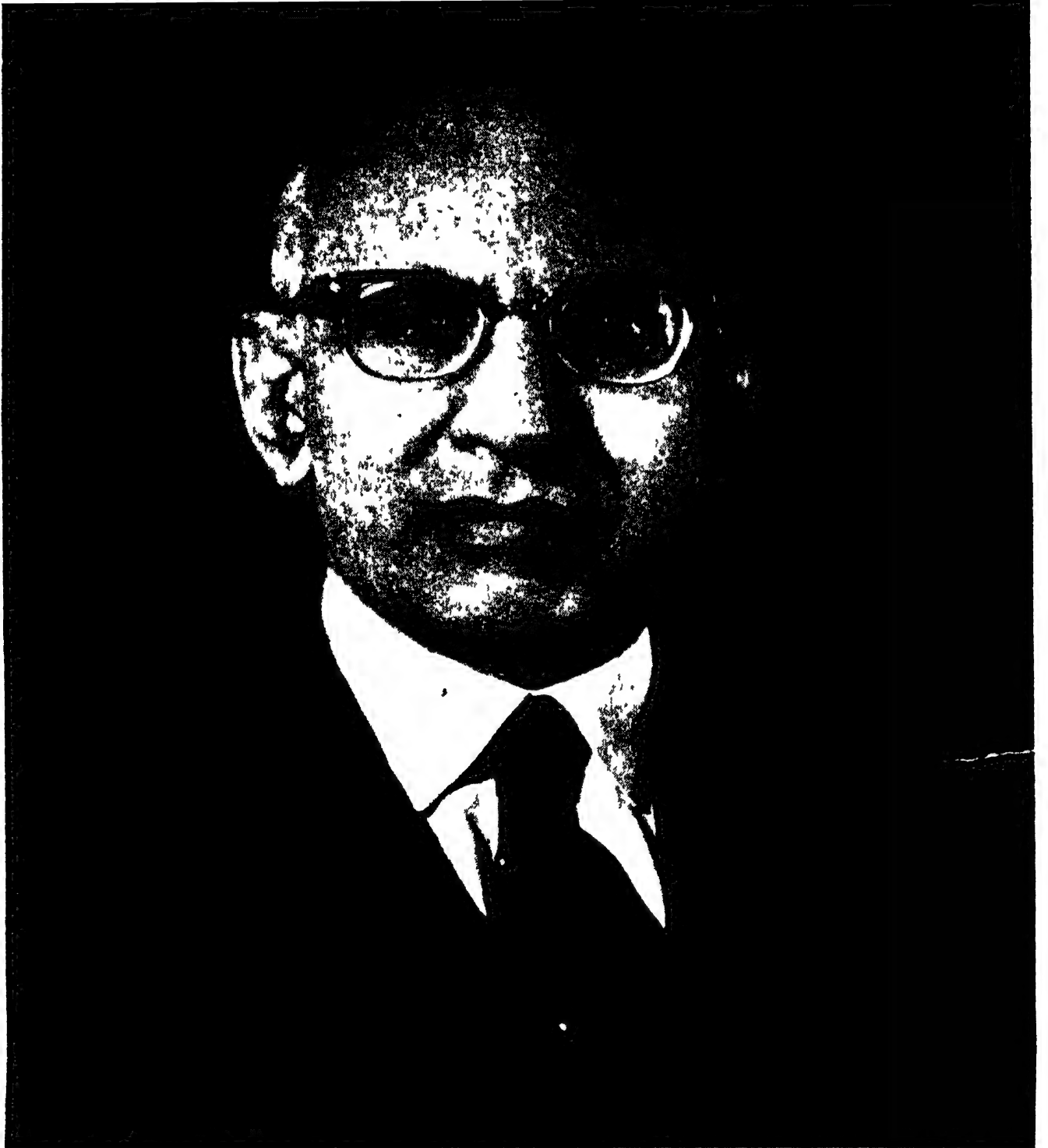
منبط کروں کتنا ہی میں
کیسے رہوں بن ماہی میں
غم ہی غم ہے ٹوٹ پڑا
دل پہ مرے دندار پینا

جا اے آنے والے کل
تیرے سب دعوے چل بل
ان پہ بھروسہ کیسے کروں
جیون کو ترسائی رہوں
کل تک صبر کروں مشکل
ہائے یہ میرا بسا کل دل
جانی آکل تک مل جا
یا مجھے موت کی راہ دکھا
درشن دے یا موت مجھے
ڈھونڈتی ہوں ہر اور تجھے
مان لے مان لے بات مری
مجھ کو دکھا صورت اپنی

سید:

اے دکھا، اے غم کی ماری
بھول بھی جا یہ غم کی باتیں
چھوڑ دے اپنی سیج سجیلی
دیکھ یہ جلتی بھنتی چٹانیں

ان پر چل کر ڈھونڈ نہ نشانی
تپوں راجن کے پاؤں کی



جناب ابراہیم اسماعیل چندریگر، پاکستان کے نئے وزیر-ظم



وامڈ ٹیکسٹائل ملز کراچی کے سالانہ
جلسہ میں صدر جمہوریہ پاکستان،
اسکندر مرزا، حاضرین سے خطاب
کر رہے ہیں



پاکستان و عمان کے مابین
بحارنی معاہدہ پر دستخط

تعلقات دولت مشترکہ کے برطانوی
انڈر سیکرٹری نے پاکستان صنعتی
برہمنی کارپوریشن کے ڈائریکٹر کراچی
کا معاہدہ کیا



نہ جانے ان کو گئے آج کتنے جاگ بیتی
کبھی تو بھول کے یارب وہ شہسوار آئے
گیا جہاں سے مراد دست پھر وہیں آئے
پیالہ گھوم کے پھر سونے بادہ خوار آئے
مری امید بھی اتنی ہے جتنا نام ترا
کمال صبر سے ہی روح کو تدار آئے
قلبی دل مایوس ہے ترے دم سے
ترا ہی نام ہے جوں پہ بار بار آئے
ہے نقش دل پہ جو میرے رضائے مولیٰ کا
مری امید بھی ایسی ہی سازگار آئے
نہ تیرے درس کوئی در نہ آملہ تجھ سا
ترے حضور ہر اک سپیکر نزار آئے
بہت ہی دیکھے ہیں دروازے اور درگاہیں
کہاں سے تجھ سا الہی کرم شعرا آئے
نہ چھوڑ اپنے کرم سے تو اس کے دامن کو
جو پاس تیرے بہ ای حال اشکبار آئے
ہر ایک بے کس و تنہا کی تو ہے پشت و پناہ
نہ پاس کیوں ترے جاں بہر زینہار آئے

(۴)

کر آہ و فغاں، کر آہ و فغاں، مت روک زباں، مت روک زباں
اونٹوں کی قطاروں میں کھوٹی، بھولیں نہ کہیں تجھ کو سیاں
بریکار یونہی بیٹھی ہے کیوں؟

بیٹھی ہے مات پر مات دھرے، کیا طور یہی ہیں پریمی کے؟
جس دل میں لگن ہو پیارے کی، بیٹھا ہے اتنی غفلت سے
ہاں سارے بندھن توڑ بھی دے

ہیں دور وہ تجھ سے، پتوں سے، وابستہ جو بھبھور سے ہیں
کیا ان سے تیرا لہنا ہے، جو دور ترے چت چور سے ہیں
ہے پی کے ماتھ ترا دماں

مہسایوں کو معلوم نہیں، دن بن گئی تیسری مات خرب
تو اپنے من میں جانتی ہے، پر تیرے سے روشن تیری جبین
تری آن ہے پر تیرے دم سے

دیکھو ہر آپ سے اس دکھیلے
چرخ اٹھی ہے گھائی گھائی

مر جائے تو جگل جگل
سارے ہرن رہ رہ کے پکاریں
ہائے اس دکھیلے مر کر
دکھیا کیں ہرنوں کی ڈاریں

مر گئے ہم اس کے مرنے سے
اس کی موت نے ہم کو مارا
اس کا دکھ ہم سب کا دکھ ہے
سائیں سائیں کرے بن سارا

اے دکھیلاری تیرے کارن
بنجر ہے یہ سب ویرانہ
برکھا برسے دھائیں دھائیں
پھر بھی آگے کب ایک بھی دانہ

پھل پھلوا رہی دین ہیں اس کی
جو ہے گل جگ کا آن داتا
ہاتھ اسی کے سامنے پھیلا
انگیں تو اس سے رزق سدا

(۳)

مسی: خدا کرے کہ کہیں پھر وہ روزگار آئے
کہ یار بچھڑے ہوئے یار کے کنار آئے
چلو چلو، اسی رہ پر چلو کہ دل نہ کہیں
امید باختہ فعلیل خوشگوار آئے
امید آج ابھرتی ہے دل میں رہ رہ کر
بھھاؤں راہ میں آنکھیں جو وہ نگار آئے
بھھایا میں نے ہے آنکھوں کو راہ جاناں میں
خوشا جو اس کا قدم سونے ہو گزار آئے

اردو کی دو جہادی نظمیں

سجیدہ بانو

دنیا میں ملکیت کے ساتھ لڑائی جھگڑے کا آغاز ہوا۔ ابتدا میں یہ لڑائیاں افراد کے درمیان رہیں۔ بعد میں انہوں نے رتی رتی کرتے کرتے بین الاقوامی سطح پر اختیار کر لیں۔ شاعری چونکہ راست جذبات کو اکساتی اور بھڑکاتی ہے اس لئے میدان جنگ میں شاعروں کی موجودگی بھی ضروری تصور کی جانے لگی۔ یہ لوگ رجز یہ اشعار لکھتے اور لڑنے والوں کو بزرگوں کے کارنامے سنا کر جوش دلاتے جس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ بزدل سے بزدل شخص بھی مرنے مارنے کو تیار ہو جاتا۔ علامہ شبلی کا بیان ہے کہ ”عربی شاعری کی ابتدا رجز سے ہوئی ہے یعنی میدان جنگ میں دو حریف جب مقابلہ کے لئے بڑھتے تھے تو جوش میں فخر و غرور فقرے زبان سے نکلتے تھے۔ یہ دو چار شعر سے زیادہ نہیں ہوتے تھے لیکن طبل جنگ کا کام دیتے تھے۔“

لیکن حقیقت یہ ہے کہ متذکرہ بالا خصوصیت عرب ہی تک محدود نہیں تھی۔ یونان اور ہندوستان میں بھی شاعر اور بھٹا میدان جنگ پر جوش اشعار پڑھ کر اپنی فوج والوں کو ہمت دلاتے اور بعض موقعوں پر شکست کے آثار دیکھ کر اس جوش و خروش سے ہمت دلاتے کہ جنگ کا پانسہ پلٹ جاتا اور شکست فتح میں بدل جاتی۔ یہی وجہ ہے کہ جب کسی قبیلہ میں کوئی شاعر پیدا ہوتا تو بڑی خوشیاں منائی جاتیں اور شاعر کی عزت دیوتاؤں کے مانہ کی جاتی تھی۔

قدسمتی سے اردو شاعری نے فارسی شاعری کے آغوش میں پرورش پائی جس کی نشوونما تمام تر درباروں میں ہوئی اس لئے یہ دونوں اس جوش و خروش سے محروم رہیں جو ریگستانی عربی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ ان میں میدانی دریاؤں کی سی نرم روی اور آہستہ خرامی ہے، پہاڑی چشموں کی سی گہرے اور خوفناکی جوش نہیں۔

شاہ نامہ فردوسی کے مانہ اردو میں کئی جنگ نامے اور جنگوں کے حالات شنوؤں کی شکل میں لکھے گئے لیکن ان میں بھی وہ قوت نہیں جو فردوسی کے رزمیہ اشعار میں ہے۔ اس کا نتیجہ نقالی اور حقیقی سپاہیانہ زندگی سے بعد سے ہو گیا۔ ہمارے شاعر گھر میں بیٹھ کر فائز سخن کرتے تھے اور عملی طور سے جنگ میں حصہ لینا تو کیا انہوں نے دور سے بھی جنگ کے مناظر نہیں دیکھے تھے۔ یہی سبب ہے کہ ہماری شاعری میں رزمیہ، رجزیہ اور جہادیہ نہ ہونے کے برابر ہیں البتہ مشکوٰۃ اور شکایتوں کے دفتر بھرے پڑے ہیں۔

ہندی مسلمانوں کی تاریخ میں شیوہ سلطان اور انگریزوں کی جنگیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ اس دور میں کئی رزمیہ نظمیں لکھی گئی تھیں جو انگلستان اور ہندوستان میں ہونے کے باعث ہماری دسترس سے باہر ہیں۔

اس کے بعد شاہ ولی اللہ اور ان کے متبعین کا دور آیا اور وہ جلیں ہونیں جنہیں ”دہاوی“ جنگوں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس تحریک سے متعلق کثیر مقدار میں ادب موجود ہے لیکن تقریباً سب کا سب پٹنہ، علی گڑھ، رامپور اور جہد آباد دکن کے سرکاری اور نجی کتب خانوں میں جس کے بارے میں ہم سوچ تو سکتے ہیں لیکن اس سے مستفید نہیں ہو سکتے۔ ہندوستان میں برطانوی حکومت کے کشمکش کی یہ داستان بڑی المناک اور سنی آموز ہے حقیقت یہ ہے کہ انگریز حکمرانوں کو ہندوستان سے باہر نکلنے کی سب سے پہلی عوامی کوششوں کا سہرا انہی سر فر ویش مجاہدوں کے سر ہے۔

ان جنگوں سے متعلق کئی شاعروں نے نظمیں لکھی ہیں جن میں نصاریٰ سے جہاد کرنے، ان کی حکومت کو ختم کرنے اور آزادی حاصل کرنے کی تلقین کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ بیدین نصاریٰ سے نجات حاصل کرنا تمہارا مذہبی فریضہ ہے۔ ان جہادی نظمیں لکھنے والے شعرا میں سب سے ممتاز

شخصیت حکیم مومن خاں مومن مرحوم کی ہے جن کا جہاد یہ ملاحظہ ہو۔

پلا ساقی مجھ کو شرابِ طہور
کوئی جرعدے دیں فزا جام کا
برنگ سے ایماں کو آجلے خوش
یہی اب تو کچھ آگیا ہے خیال
بہت کوشش دجاں نشاری کروں
دکھا دوں بس انجام الحاد کا
نکیو نکروں اس کام میں بے شکیب
وہ خضر طریقت رسول خدا
وہ نور مجسم وہ نطق اللہ
زہے سید احمد قبول خدا
نکو گوہری کا پوچھو شرف
ہے حشر تک زلفہ و نیک ذات
خدا نے مجاہد بنا یا اسے
دم اس دست دبا نو پو دیے اہل
جلو میں ہمیشہ دواں ہو ظفر
کہوں کیا لولے امارت کا اوج
خبردار ہو جاؤ اسے اہل دل
ہوا مجتمع لشکر اسلام کا
ضرور ایسے مجمع میں ہونا شریک
جو داخل سپاہ خدا میں ہوا
حبیب حبیب خداوند ہے
امام زمانہ کی یاری کرو
کسی کو نہیں ہے اہل کی خبر
تو مقدور کس کا کہ آنے نہ دے
قیامت کو اٹھو تو تم یا مراد
عجب وقت ہے یہ جو بہت کرو
جو ہے عمر باقی تو غازی ہو تم
یہ ملک جہاں ہے تمہارے لئے
شرکت یہاں کی ہے طالع کا اوج
سعادت ہے جو جانفشانی کرے

کہ اعضا شکن ہے خمارِ فہور
کہ آجلے ہیں نشہ اسلام کا
نہ اپنا ہے اور نہ دنیا کا ہوش
کہ گردن کشوں کو کروں پائمال
کہ شرع پیمر کو جباری کروں
نہ چھوڑوں کہیں نام الحاد کا
ظہیر امام زماں ہے قریب
کہ چو پیرو اس کا ہے سو پیشوا
کہ سائے سے جن کے نخل ہر واد
مہر امتحان رسول خدا
علی و حسین و حسن کا خلف
ہے کفار کی موت اس کی حیات
سرقتل کفار لایا اسے
لب تیغ کے بوسے لیوے اہل
رکاب اسکی پکڑے رواں ہو ظفر
کہ میں غوث و ابدال سب اہل فوج
کہ رحمت ہستی ہے اب متصل
اگر ہو سکے وقت ہے کام کا
کہ خوش قسم سے ہو وعدہ لاشریک
فدا جی سے راہ خدا میں ہوا
خداوند اس سے رضا مند ہے
خدا کے لئے جاں نثاری کرو
کہ آجائے بیٹھے ہوئے اپنے گھر
تن خستہ سے جاں کو جانے نہ دے
لب الحمد سے اور دل شاد شاد
حیات ابد ہے جو اس دم مرو
سزاوار گردن فرزند کا ہو تم
نعیم جہاں ہے تمہارے لئے
کہ ایسا امام اور ایسی ہے فوج
یہاں اور وہاں کام رانی کرے

الہی مجھے بھی شہادت نصیب
الہی اگرچہ ہوں میں تیرہ کار
یہ فضل سے افضل عبادت نصیب
پتیرے کرم کا ہوں امیدوار
تو اپنی عنایت سے توفیق دے
عروج شہید اور صدیق دے
کرم کز نکال اب یہاں سے مجھے
ملا دے امام زماں سے مجھے
یہ دعوت ہو مقبول درگاہ میں
مری جاں فدا ہو تری راہ میں
میں گنج شہیداں میں مسرور ہوں
اسی فوج کے ساتھ محصور ہوں

اس قسم کی نظموں اور ولہابی تحریک کے مبلغوں نے سوئے ہوئے مسلمانوں کو انگریزوں کے خلاف بیدار کر دیا اور بدیسی حکمرانوں کو نکال باہر کرنے کی کوششیں ہونے لگیں۔ جن راجاؤں اور نوابوں کو ان کی حکومتوں سے محروم کر کے انگریزوں نے اپنی شاطرانہ چالوں سے ان کے علاقوں پر قبضہ کر لیا تھا وہ تو پیرا تھے ہی عوام بھی عیسائی پادریوں کی چیرہ دستیوں اور بدیہی بہادری کی بیجا حمایت نیز معاشی استحصال اور عام بیروزگاری کے باعث بے چین تھے اور چاہتے تھے کہ کسی طرح بھی بدیسی حکومت کا خاتمہ ہو جائے۔ چنانچہ ۱۷۵۷ء سے ۱۸۵۷ء تک برصغیر میں متعدد مقامی شورشیں ہوئیں جنہیں بڑی سختی سے کچلا گیا۔ لیکن چونکہ ولہابی تحریک مقامی تحریک نہیں تھی اس لئے اس کے مبلغوں نے شمال ہی نہیں دکن میں بھی جا کر ایک ایک گاؤں میں نصاریٰ کے خلاف جذبہ پیدا کر دیا۔ چنانچہ بدیسی سبب ہے کہ ۱۸۵۷ء میں جب نصاریٰ اور نصاریٰ کی حکومت کے خلاف جنگ شروع ہوئی تو یہ نہ صرف نوابوں اور راجاؤں کی جنگ تھی بلکہ ایک عوامی جنگ بھی تھی جس میں سپاہیوں نے بھی حصہ لیا تھا اور کسانوں نے بھی، علماء اور پنڈتوں نے بھی حصہ لیا تھا اور عام شہریوں نے بھی۔

افسوس اس زمانہ میں مسلمانوں اور ہندوؤں نے جو کتا میں لکھی تھیں ان میں سے انگریزی حکومت کے خلاف کتا میں تقریباً تمام کی تمام تلف ہو چکی ہیں البتہ انگریزوں کی حمایت میں جو کچھ لکھا اور لکھوایا گیا بکثرت موجود ہے جس کے باعث تصویر کا صرف ایک ہی رخ نظروں کے سامنے آتا ہے۔ میرا اندازہ ہے اور بڑے پڑھوں سے سنا بھی یہی ہے کہ اس زمانہ میں بہت سے جنگی اشعار لکھے گئے تھے جو انگریزوں کی فتح کے بعد بیشکل کسی کی زبان سے سنے گئے۔ اگر کوئی سنا تا بھی تو بہت احتیاط سے، ادھر ادھر دیکھ کر چند اشعار یا نعرے ملاحظہ ہوں۔ یہ میں نے بچپن میں سنے تھے:

ایک دو تین
گھوڑے پہ زین
بھاگ جاؤ دارن پستین (دارن ہیٹنگز)
بالب پیالہ بھرا خون سے
فرنگی کو مارا بڑی دھوم سے

ان اشعار میں آپ فنی خوبیاں نہ تلاش کیجئے بلکہ کہنے والوں کے جذبہ کو دیکھیے کیونکہ ان کے کہنے والے پرچوش سپاہی تھے شاعر نہ تھے۔

اسی سلسلہ میں ایک اور جہاد یہ نظم پیش کی جاتی ہے۔ یہ مولوی بیات اللہ آبادی کی ہے جو الہ آباد میں مدرس اور ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے خلاف جہاد کے پرچوش مبلغ تھے۔ تاریخ محاربہ عظیم کا مکتبہ کنیا لال لکھنؤ ہے کہ موصوف الہ آباد میں جگہ جگہ دغظ کرتے پھرتے تھے ادما نہوں نے دلوں کے باشندوں میں نصاریٰ کی حکومت کے خلاف انتہائی جوش پیدا کر دیا تھا۔ یہ نظم صرف سنائی ہی نہیں جاتی تھی بلکہ جگہ جگہ دیواروں پر چسپاں بھی کر دی گئی تھی۔ لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ کھڑے ہو کر اسے پڑھتے اور دین۔ دین کے نعرے لگاتے ہوئے آزادی کی راہ میں لڑنے کے لئے تیار ہو جاتے۔ اس جہاد یہ میں قرآن و حدیث کے ذریعہ جہاد کی تہنیت کرتے ہوئے کہا گیا تھا کہ اب وقت آگیا ہے کہ ہماری بات سنو اور تلواریں بڑھ کر مارو۔

بہر حال یہ جہاد یہ ملاحظہ ہو:۔

بعد تحمید خدا نعت رسول اکرم
وسطے دین کے لڑنا پٹے طبع بلاد
ہے جو قرآن و احادیث میں خوبی جہاد
فرض ہے تم پہ مسلانہ جہاد کفار
جس کے پیروں پر پڑی گرد صدف جنگ جہا
جو مسلمان روح حق میں لڑا لفظ بھر
اے برادر تو حدیث نبوی کو سن لے
دل سے اس راہ میں پیسا کوئی دیو لگا اگر
زیر بھی گر خرچ کیا اور لگا ئی تلوار
جو کہ مال اپنے سے قادی کو بنا دے اسباب
جہنم خود جادے لڑائی میں نہ خرچے کچھ مال
جو دہ حق میں ہونے لگے نہیں مرتے ہیں
مدت العمر کے مٹتے ہیں گناہ شہدا
فدائے قبر و غم و میتام محشر
حق تعالیٰ کو مجاہد بہت بھاتے ہیں
اے مسلمانو! سنی تم نے جو خوبی جہاد
مال و اولاد کی اور گھر کی محبت چھوڑو
گھر پھرے جیتے تو گھر بار میں پھر آؤ گے
دین اسلام بہت سست ہوا جاتا ہے
زور شمشیر سے غالب رہا اسلام مدام
کب تک گھر میں پڑے جو تیاں چٹکاؤ گے
اب تغیرت کرو نامہ دی کو چھوڑو یا رو
بارہ سو برس کے بعد آئی یہ دولت آگے
یعنی اسباب لڑائی کا جو کچھ فقہ درکار

یہ رسالہ ہے جہاد یہ کہ لکھتا ہے مسلم
اہل اسلام اسے شرع میں کہتے ہیں جہاد
ہم بیاں کرتے ہیں تھوڑا سا اسے کر لیا
اس کا سامان کرو جلد اگر ہو دینار
وہ جہنم سے بچا، تار سے وہ ہے آزاد
روضہ خلد بریں ہو گیا واجب اس پر
بارغ فردوس ہے تلوار کے سائے کٹے
سات سو اس کو خدا دیوے نکار و زحشر
پھر تو دیوے گا خدا اس کے عوض ستار
اس کو بھی مثل مجاہد کے خدا دیکھا ثواب
اس پہ ڈالے گا خدا بیشتر از مرگ وبال
بلکہ وہ جیتے ہیں جنت میں خوشی کرتے ہیں
کیوں نہو جنگ میں کھاتے ہیں سر پہ چھدا
ایسے صدقوں سے شہیدوں کو نہیں ہو کھوڑو
مثل دیوار جو صدف بانہ کے جم جاتے ہیں
چلو اب دن کی طرف مت کرو گھر بار کو یاد
راہ مولانا میں خوشی ہو کے شتابی دوڑو
اور گئے مارے تو جنت کو چلے جاؤ گے
غلبہ کفر سے اسلام مٹا جاتا ہے
سستی اگلے جو کبھی کرتے تو ہوتا گناہ
اپنی سستی کا جزا فسوس نہ چل پاؤ گے
لو چل چل کے امام اپنے سے کافر مارو
حیف اس دولت بیدار سے مومن بھاگے
سب دیا تو نے ہیں اور کیا پھر ردار

بات ہم کام کی کہتے ہیں سنو تم یا رو
وقت آیا ہے کہ تلوار کو بڑھ کر مارو

مؤمن کا انداز فکر و بیان

سید محمود رضوی

ہبوط آدم سے لے کر اس وقت تک انسانی ذہانتیں حقیقتوں کی مضبوط اساس کو متزلزل نہیں کر سکیں۔ ارسطو کا فلسفہ ہو یا امام غزالی کا علم الکلام یا ابن سینا کی حکمت آمیز کاوشیں، امر الیقین کی جذباتی شاعری ہو یا رودکی کا شباب انگیز کلام۔ زندگی کے ہر سرگام پر اعمان بیاں بدلتے رہے ہیں لیکن حقیقتیں اپنے مقام پر جوں کی توں قائم و دائم ہیں۔ شاعری زندگی کے کسی دور میں بھی حقیقت تسلیم نہیں کی جاتی رہی بلکہ علماء فصاحت و بلاغت اسے الہا حقیقت کا ایک مہیب زریعہ سمجھتے رہے ہیں، انفاکے ذریعے افکار اور تخیلات کی شیرازہ بندی کا کام شاعری ہے یا زور ت میں نظروں سے انسان کے قلب و ضمیر میں جہانک کرا حساسات، جذبات اور خواہشات عواطف و امیال کی کیفیات کو خطوط چہرہ و تپا بند بنا دینا ہی مقصود ہے۔ یہ صحیح ہے کہ وہ اصول جو حقیقتوں کے اظہار کے لئے طے لگے عصر متزلزل کرتے رہے جس آن میں ضروریات ادب و شعر کے لحاظ سے اختلافات ہوتے رہے ہیں مگر یہ نہیں ہو سکا کہ حقائق کی نوعیتیں مختلف ہو گئی ہوں۔ یا پسند و عدم پسند کے پندار پر جبری کے دل و دماغ میں ٹھونسے جا سکے ہوں۔ انہی خصوصیات کو اصول تنقید کے لئے مختلف اصطلاحات کا نام دے کر علم تنقید عالم وجود میں آیا۔ یہ امکانات الہا حقیقت کے لئے کیونکر تخلیق ہوتے اور ان میں تحریف اور ترمیم کیوں ہوتی رہی تو ایک صاحب بعیرت انسان اس کا یہی جواب دے سکتا ہے کہ مشاہدات اور کیفیات ایک مخصوص ماحول کی منت پذیر ہو جاتی ہیں، انسانی ذہانتیں جو ماحول کی گرم و سرد آغوش میں تربیت پاتی ہیں اُس پر خارجی اثرات نہیں ہو کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ شاعری کو جزو پیغمبری سمجھا گیا ہے اور شاعر کی دماغی صلاحیتوں کو مادی تربیتوں سے کہیں ارفع و اعلیٰ ماننے کے لئے مجبور ہونا پڑا ثابت ہوا شاعر کتاب و تحصیل کی ضروریات سے بے نیاز ہوتا ہے۔ وہ تمام صلاحیتیں عالم لاہوت سے لے کر اس کائنات ارضی پر آتا ہے۔

اس مختصر مقالے میں مجھے مومن کی شاعری پر ایک ناقذانہ نظر ڈالنا ہے۔ حکیم مومن خاں مومن ایک معزز خاندان اہلبار کا فرزند تھا۔ اس خاندان کی طبیعتیں سلطنت مغلیہ کے درباروں کی زینت تھیں۔ یہ خاندان جہاں دنیا بھر کی فضیلتوں کا مجموعہ تھا وہاں فکرِ محاش سے کبھی بے نیاز تھا اور دنیا بھر کی فرہنگیں اور آرائشیں بھی اس کو میسر تھیں۔ مومن نے ایسے ہی صحت مند اور علمی خاندان میں آنکھ کھولی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ایک فاضل علم عربی و فارسی ہونے کے علاوہ حاذق طبیب بھی تھا۔ نیز وہ طباً خود دار، غیور اور بلند فطرت انسان بھی تھا۔ گو سلطنت مغلیہ کی کبھتی ہوئی شمع اس کے لئے پریشان کن ضرورت تھی مگر بلند ہمتی ایک نظری جذبہ ہوتا ہے اور مومن بھی اس سے ماری نہ تھا۔ بہادر شاہ ظفر نام کو بادشاہ تھا۔ قلعہ کی چہار دیواری تک حکومت باقی رہ گئی تھی۔ دلی کے بڑے بڑے ساہوکاروں کا سروِ عرض ہو چکا تھا۔ ایسے حالات میں مومن کی رفیع نظریں کھلا اپنے ذوق کا سامان کہاں پاسکتی تھیں۔

چونکہ موسیٰ ایک صاحبِ فردت و متوکل خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور وہ تمام تعیش و تمیز اسبابِ عیش و تنعم مہیا تھے جو اس وقت کے کھلتے پیتے خوش ذوق امرا کی زندگی میں ڈھیل ہو چکے تھے۔ اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ کامِ کام پر اس نے اودی عشق کی لذتیں بھی چاکیں اور حسن کے غرہ ترکانہ سے دل کو ہمیشہ مجروح پایا۔ اس کے حسن و عشق کے چرچے دلی کے گلی کوچوں میں موضوعِ سخن بن چکے تھے۔ اور یہی انفعالی تاثرات اُس کی شاعری میں بھی رجح کر بلاغت کی جان بن گئے۔ یہ صحیح ہے کہ موسیٰ کا بیشتر کلام گہری فکر اور وقت خیال سے لبریز نہیں، لیکن اس کے باوجود اُس کا مقام اہم عصر شعراء میں سب سے بلند نظر آتا ہے۔

موسیٰ کا گوہر بار قلم شاعری کے تمام اصناف پر حاوی رہا جن میں قصیدے نئے فنوایاں تھیں معنی تھے تاریکیاں تھیں رباعیات تھیں مگر ان سب پر رنگ و تغزل کی گل کاریاں نمایاں نظر آتی ہیں وہ جلعاً ایک فول گوشاعر تھا۔ اس نے جہاں حسن و عشق کی فارسیاں غزل کی زبان میں کہیں اُس میں کسی قسم کے نقلِ ترکیب، ابہام اور مطلق جذبات و افلاہار کا دخل نہیں اور نہ اُس نے اپنے محبوب کے لئے حقیقت کا لباس تجویز کرنے کا زاری راستہ اختیار کیا۔ اُس نے اس کائناتِ ارضی میں شاہدِ ابراہیم عزوجل کو لباسِ مجازی میں دیکھا اور جو عناصرِ ترکیبی ایک انسان کے لئے ہر ممکن ہیں اُن کو بھی دی کچھ سمجھا۔ یہی وجہ ہے اس کے اشارے اُس کی قلبی وارداتوں کو روحانی تصورات کا سپہارا لے کر حسن و عشق کے ساتھ کوئی مذاق نہیں کیا۔

اس کے سلام کے مجھ کو ایجا زیان اداستعارے پر صاحب ذوق و نظر کو دعوت مطالعہ دیتے ہیں جن سے موت کی الغزویت الگ مہکتی نظر آتی ہے۔ موت کے سلام دیکھتے کہ اس نے کہاں تک دنیا بھر کی عظمتیں سمیٹ کر شعر کے لباس میں رکھ دیں۔ چند متفرق شعر پیش ہیں:-

اہل بازار محبت کا بھی کیا سودا ہے
دیتے تھکیت شب بچیں آہ اپنے پاس
شعلہ دل کو ناز تابش ہے
یہ ہلکا امتحان جذب دل کیا نکل آیا
ارباب ہوس ہار کے بھی جان پہ کھیلے
سرفشک اعتراضی مجھ نے الماس ریزی کی
عشرتِ عمر ابد قیمت غم دیتے ہیں
نقد جاں پیش کش مرگ کے قابل نہ ہوا
اپنا جلوہ ذرا دکھا دینا
میں الزام آن کو دیتا تھا قصور پانچل آیا
کم طالعی عاشق جانساز تو دیکھو
جگر صد پارہ ہے اندیشہ خوں گشتہ طاقت کا

آپ نے غور کیا ہو گا کہ ان اشعار میں بیدل و عرقی کے متبع میں فارسی تراکیب کو کس لیے تکلفانہ انداز سے استعمال کیا گیا ہے اور ہر شعر کا صحن بڑھ گیا ہے۔ بلکہ ان کی وجدانی اثر انگیزی اور مدست پرسی قسم کا اثر نہیں پڑا ایک معز و ماورنوجوان دل میں ارتقا عشق اور سوز و ساز ہجر اور دنیا و محبت کی کیفیت کس مجنونانہ انداز میں اگلا تیاں لیتی ہیں اس کو ایک دہی شاعر ہی محسوس کر سکتا ہے۔ دالہانہ خود فراموشی اور شوق و جذب کی لامحدود وسعتیں بیان کرنا صرف اور صرف موت کے ہی کا حصہ ہے۔ اور پھر کتنے سادہ الفاظ میں بیان کیا ہے۔ چند متفرق اشعار ملاحظہ ہوں:-

دہ حال زار ہے میرا کہ گاہ غیر سے بھی
دیدہ جیسراں نے تماشا کیا
سحر تک شام سے تجھ بن ہی حالت رکھی دل نے
سینہ پہ ہاتھ دھرتے ہی کچھ دم پہ بن گئی
کیا بخل ہوں اب علاج بے قراری کیا کروں
جلنے دے چارہ گر شب ہجر میں مت بگا
کہاں ہے تاب ناز برق اے کاشش
شب رہے تجھ بن نہ بس بے چین بے آرام ہم
نار سائی سے دم رکے تو رکے
نم مرے پاس ہوتے ہو گویا
چارہ دل سوا تے صبر نہیں
نہتا رہے سہلے یہ اجرا بیاں نہ ہوا
دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا
نہ مجھ کو چین دیتا تھا نہ آپ آرام لیتا تھا
لو جان کا عذاب ہوا دل کو سقا منا
دھر دیا ہاتھ اس نے جب دل پر تو دل دھڑکا
وہ کیوں شریک ہو مرے حال تباہ میں
جلا دے آتش گل آسٹیاں کو
صبح تک رو دیا کتے لے لے کے تیرا نام ہم
میں کسی سے خفا نہیں ہوتا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
سو نہتا رہے سوا نہیں ہوتا

اب تک میں نے موت کے سلام پیش کیا ہے، وہ غزلیات کے اشعار ہیں۔ لیکن جہاں اس نے دیگر اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان میں بھی غزل کا رنگ ہی نمایاں ہے۔ قصیدے کے چند اشعار ہیں:

تم اور حسرت ناز آہ کیا علاج کروں
چلا ہی جا ہوں میں گو چلا نہیں جاتا
خدا سے ڈرت بید رہے یہ کیا العاص
وہ تند خو کہ اگر جو رہے پشیمان ہو
میں نیم جاں نہ رہا امتحان کے قابل
غضب ہے شوق رسائی دوری منزل
کہ توجہ سے نہ ہوا رد فاسے ہوں میں غل
تو بہر ہند کسے ناز پہ تے تاب گسل

بدگمانی نے دعا سے بھی رکھا محروم آہ
رازِ دل غیر سے کس طرح میں کرتا ظہار

عقاب

ابوسعید قریشی

اس کا نام لوگینہ تھا۔ تھا تو نہیں، لیکن اس کے بدن سے، اس کے سانس سے، جہاں سے وہ گزری ہو وہاں کی ہوا سے، اس ٹی سے جو اس کے پاؤں سے چھوٹی ہو لوگوں کی سی خوشبو آ کر تھی۔ اسی لئے وہ لوگینہ کے نام سے مشہور ہو گئی تھی۔ خود اس کو بھی اپنا ہی نام یاد ہو گیا۔ اور لوگینہ کی ہر بات نرالی تھی۔ اس کے قبیلے کے لوگ، مرد عورتیں سبھی، پانی کے بجائے بھی شراب پیتے تھے۔ لیکن لوگینہ شراب کے نام پر ناک بند کر لیتی تھی۔ وہ کہا کرتی کہ اگر آدمی کو انگور کا عرق ہی پینا ہے تو اسے مشکوں اور مشکیزوں میں بند کر کے اس میں نعنع پیدا کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ قبیلے کے بڑھے اس سوال کا یہی جواب دے سکے تھے کہ یوں نہ کیا جائے تو نشہ کیسے ہو! لیکن لوگینہ کی آنکھوں میں، بن پئے شراب کی سی مستی اور چال میں رقص کی سی کیفیت کہاں سے آگئی تھی، یہ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

اس کی بہت سی باتیں ان کی سمجھ سے باہر تھیں۔ مثلاً وہ ہر روز نہاتی کیوں تھی؟ ان کے جسم تو ان گنت ندیوں اور چشموں کے باوجود برسوں پانی کے لمس سے نا آشنا رہتے تھے مگر لوگینہ۔ جب اس پاس کی پہاڑیاں برف سے ڈھنچپ جاتیں ان دنوں بھی، اور ندیوں کی سطح پر جب برف کی ہوائیاں تیرنے لگتیں اس زمانے میں بھی کئی بار سنگ مرمر کی چٹانوں کے پاس غوطہ لگاتے دیکھی گئی تھی قبیلے کے ایک شاعر نے اسے ندی میں نہاتے دیکھ کر کہا تھا کہ سنگ مرمر کی چٹان ہو جوں کی حدت سے گھل کر لہروں کی بانہوں میں بچ کر عورت کے قالب میں ڈھل گئی ہے۔ یہ بات بھی کسی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ اپنی قوم کے سب سے متمول سردار کی چہیتی بیٹی ہونے کے باوجود لوگینہ کوڑیوں کی ٹوپی کیوں نہیں پہنتی تھی۔ حالانکہ کوڑیوں کی تعداد تو ان کے ہاں عزت اور مآبرو کی علامت تھی۔ اس کو اس بات کی بھی پروا نہیں تھی کہ اس سادگی سے شادی کی منڈی میں میری قیمت گر جائے گی۔ کوڑیوں کی ٹوپی پہننے کے بجائے وہ اپنے بالوں میں پھول گوندھے پھرتی۔ آج گلاب ہے تو کل نفستہ اور پرسوں جوڑے میں کنول کی جوت جگمگا رہی ہے۔ عجیب لڑکی ہے! لوگ کہا کرتے۔

وہ ہر اعتبار سے عجیب تھی۔ مرغ زریں کی طرح وہ چاندنی راتوں میں باہر نکل کر گھومتی۔ اسے جنگلی جانوروں کا بھی ڈر نہیں تھا۔ رچھ اور چیتے بستی کے بڑھے گوالے کا کہنا تھا کہ لوگینہ کی آنکھوں سے چیتا بھی آنکھ نہیں ملا سکتا میں نے کالے چیتے کو اس کے قدموں پر پالتو بلی کی طرح لوٹتے دیکھا ہے۔ لڑکی نہیں ساحرہ ہے! وہ سچا عجیب تھی۔ ہر نون کی طرح، جن کی ناف میں مشک ہوتا ہے، ہوا کے الٹھجھونکوں، آوارہ بادلوں اور ندی کی چنچل موجوں کی مانند اس کو قرا رہا نہیں تھا۔

سرہا کی نیچے لبتہ راتوں اور براق دنوں میں لوگینہ برف پوش ڈھلوانوں پر چلتی چلی جاتی۔ دیکھنے والے کے سامنے شعلہ سا پکتا، تارا سا ٹوٹا بجلی سی چمکتی اور وہ اس فراز سے اس نشیب اور اس دادی سے اس چوٹی پر پہنچ جاتی اور کبھی کبھی تو یوں محسوس ہوتا کہ وہ کسی بلند پہاڑ کی چوٹی تھی جس تک پہنچنے کا کوئی راستہ نہیں۔

اس کی ہر بات ناقابل فہم تھی۔ اس کی ہنس قبیلے کی دوسری نوجوان لڑکیاں جب آپس میں پکپی پیدا کرنے والی کہانیاں کہتیں۔ کبھی اس مغممہ کو دیکھ کر مدہوش ہو جاتیں اور تاکستانوں کے سایوں سے سرشار ہو کر نکلتیں۔ تو لوگینہ کے جوڑے سے پھولوں کی فقط چند پتیاں، زیر گھل کے چند ذرے گرتے اور جیسے ان سرگوشیوں اور وزدیدہ مسکراہٹوں کا انجام دکھانے کے لئے وہ انگلی سے ان

بچوں کی طرف اشارہ کرتی جو کچھ کے کپڑوں کی طرح ادمر ادمر دینگ رہے ہوتے جن میں بعض اوقات ان کی مائیں بھی تیز نہ کر سکتیں، ان کے چہرے ٹکڑی کے جسموں کے چہروں کی طرح بالکل ایک سے نظر آتے، جن سے قوم کے قبرستان پٹے پڑے تھے۔ یہ بچے دراصل پورے قبیلے کی اولاد ہوتے جس کے رسم و رواج کے مطابق ان لوگوں کو بھی جبر و فراق کی اذیتوں اور عنفوان شباب کی ظلم کا احساس نہیں ہوتا تھا جن کے پاس بیویاں خریدنے کے لئے کوڑیاں، مولشی یا زمین نہیں ہوتی تھی۔ اس بارے میں ان کے یہاں ایک ضرب اشل تھی کہ بھوک اور پیاس میں آدمی چوری بھی تو کرتا ہے۔

لوگینہ، بادلوں میں چھکنے والی بجلی، زمین کو ہلا دینے والے بھونچالوں اور جاندار سورج کے گہنا جانے کی طرح پراسرار بھی اس کا نام سن کر، اس کو دیکھ کر نوجوانوں کا رواں رواں ہلپنے لگتا۔ اس کی خاطر اس پاس کی وادیوں کے بڑے بڑے سردار بھی کیا کچھ دینے کو تیار نہیں تھے۔ سنہری پیسوں کے پڑ، مشکیزے، دودھ دینے والی گائیں، بادلوں سے نرم اور برت کے گالوں سے سفید اون والی بھیڑیں، دینے جن کی چکیتیاں چھوٹی چھوٹی گاڑیوں پر رکھنا پڑتیں، اور کوڑیوں کے بار..... لیکن لوگینہ نے چراگا ہک کو یہ کہہ کر ہانک دیا تھا کہ میں بھیڑ بکری نہیں ہوں کہ مجھے خرید جا سکے۔ اس پر کسی نے کہا تھا کہ اس کو بیاہنے تو کوئی دیوتا ہی آئے گا۔ یہ تو گش استری ہے!

اس دن لوگینہ کو یہ الفاظ اچانک یاد آ گئے۔
مذاثرین دن سے شراب پانی کی طرح بہہ رہی تھی، بڑوں کے چکنے گوشت کی سوندھی سوندھی خوشبو بنفشہ اور گلاب کی خوشبو میں ملی ہوئی تاکتاؤں کے سایوں میں حشر بپا تھا روایات کے مطابق جشن بہار کی خوشی میں رہی سہی پابندیاں بھی اٹھ چکی تھیں۔

ناچتے گاتے اور پیتے ان کو تین دن بیت چکے تھے۔ اور گلوں کو چاگاہوں کی جانب بھیجنے کی تقریب میں آدمی بھی ریوڑ بن گئے تھے۔
قص کی تیسری رات کے بعد صبح ہوتے ہی گڈریوں کو اپنی منزل کی طرف کوڑ کرنا ہوتا۔ سفر کی صعوبتوں اور خطروں کے باوجود یہ سفر ہر سال اختیار کیا جاتا۔ تاکہ اپنے یہاں کا چاراسر دیوں کے لئے محفوظ رہے، ریوڑ پیٹ بھر کے کھائیں، چکیتیاں بھاڑی ہوں گوشت چکنا اور اون نرم۔ اور برہمنوں کے زمانے میں چربی، گوشت، مشکیزوں، پوستین اور جوتوں کی قلت نہ ہو۔ چنانچہ اس پاس کی وادیوں سے تندہ رست اور نوجوان گڈریے اپنے ریوڑوں کو لے کر لوگینہ کے قبیلے کی وادی میں جمع ہو جاتے۔ یہ وادی علاقے کی تمام وادیوں کا گھم تھی۔ یہیں سے آگے چراگا ہوں کو راستے جاتے تھے۔ گڈریوں کی تعداد جانوروں کی گنتی پر منحصر ہوتی اور ذرا اندازی کے ذریعے ان کا ایک سردار مقرر کر دیا جاتا۔
قص کی آخری شب جشن اپنے عروج پر ہوتا۔ رگوں میں شراب کی گردش تیز تر ہو جاتی، خون میں ایاغ روشن ہوتے اور اپنے پرانے کی تیز سرے سے مٹ جاتی۔ اسی بدستی کے عالم میں گش کے مندر سے ناقوس کی آواز آتی اور صبح کی پہلی کرن کے ساتھ ہی ریوڑ کے رکھوالوں کی ٹولی گش کے سامنے اپنی ہم کی کامیابی کے لئے دعا مانگنے کے بعد اپنی منزل کی طرف روانہ ہو جاتی۔ لیکن لوگینہ اس بار وہیں کبھی شریک نہیں ہوتی تھی۔ اس کی ہر بات نرالی تھی۔ وہ گش کے مندر سے ذرا ہٹ کر کھڑی حفاظت سے اس ہجوم کو دیکھ کر تھی جو جشن میں تو بالکل ہی دیوانہ ہو جاتا تھا۔ اور سوچتی کہ ان نوجوانوں میں، جن سے ریوڑ کی بدبو آتی ہے، آخر کیا بات ہے کہ لڑکیاں خود کو ان کے سپرد کرنا اپنی خوش قسمتی تصور کرتی ہیں ایسے ہی موقع پر کسی نے کہا تھا کہ لوگینہ کا تو دماغ خراب ہے کہ آدمیوں کو ریوڑ بتاتی تھی۔ اس کو بیاہنے تو کوئی دیوتا ہی آئے گا۔

اس روز جب جشن کی تیسری رات ختم ہو چکی تھی۔ اور گلہ بان، گش کے معبد سے دعائیں مانگ کر نکل رہے تھے، لوگینہ کو اپنے بارے میں ان کی یہ مصیبتی بیکار یاد آ گئی۔ لوگینہ کی نگاہیں اس سے یوں چٹ گئیں جیسے بھیڑوں کے تھنوں سے ان کے ہتھے چٹ جاتے تھے۔ نوجوان کے بال ان پہاڑی بکروں کی طرح نہیں تھے جن سے باقی گڈریوں کی شکل ملتی تھی اور جن کو دیکھ کر لوگینہ کے کانوں کی لویں سرخ ہو جا کرتی تھیں۔ عجب بدتمیز جانور تھے یہ پہاڑی بکرے۔ بدبو دار جیسے ہوئے، چکنے بال۔ دائرہاں جیسے... لیکن اس نوجوان کے بال صاف سنہرے چمکیلے اور کٹے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھیں روشن تھیں اور ان کے نیچے وہ حلقے نہیں تھے، گھیل مٹی پر نیچوڑوں کے

نشان بھی تھے جو کافروں کی وادی میں ہر کسی کی آنکھوں کے نیچے نظر آتے تھے۔ اس کے کپڑوں پر شراب اور قے کے داغ بھی نہیں تھے، جن سے گزشتہ تین راتوں میں کوئی دامن نہیں بچا تھا۔ اس کے چہرے کی جلد اوروں کی طرح زرد اور پیلی نہیں تھی بلکہ دف پر مندرجی ہوئی کھال کی طرح کھینچی ہوئی تھی۔ اس کی گردن کسی تندرست بیل کی طرح تھی اور ہونٹ جیسے ہوئے تھے۔ کمر میں خنجر تھا، ہاتھ میں بھالا۔ اس کو دیکھ کر لوگ گینہ کو خیال آیا جیسے واقعی کوئی دیوتا زمین پر اتر آیا تھا۔ اور اس کو پھر وہ الفاظ یاد آ گئے۔ وہ بھتی پھر اس کے کانوں۔ گونج آئی کہ اسے بیاہنے کو کوئی دیوتا ہی آئے گا۔ یہ تو گش استری ہے!

لوگ گینہ کی انگلیاں، نرگس کی پتیوں کو، جو کچھ دنوں سے اس کا محبوب پھول تھا، نوچتی نظر آئیں۔ اور اس کی پلکیں جھپکنے لگیں۔ حاشا بیوں نے دم سادھ لیا۔

خود کو نظروں میں گھل ہوا دیکھ کر نوجوان چوٹکا اور نیزے پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ اس کی جگہاں ہجوم سے ہوتی ہوئی لوگ گینہ پر پڑیں۔ ان میں تیر کی تیزی تھی، آبشار کا دباؤ تھا، تلوار کی کاٹ تھی۔ لوگ گینہ لرزہ بر اندام ہو گئی۔ ہونٹ کھلے اور کپکپائے۔ اس نے ایک اچٹا ہوا سانس لیا۔ اور اس کی آنکھیں جنہوں نے کبھی کسی کو جی بھر کے اپنی طرف دیکھنے بھی نہیں دیا تھا۔ اور منہ، استہزایا اجسا طہ کے سوا جن میں اور کوئی جذبہ نظر نہیں آیا تھا۔ اور جنہیں رونا نہیں آتا تھا، شبنم آلود ہو گئیں۔ اس کی انگلیاں عشق پیچاں کی طرح آپس میں لپٹی نظر آئیں اور اس کا سراپا سپردگی کی صدا بن گیا۔ مگر نوجوان نے منہ پھیر لیا!

وہ اپنے ساتھیوں سے جا ملا۔ اس کے قدموں کی چاپ یہ کہہ رہی تھی کہ ہمیں رکنے کی فرصت نہیں ہے۔ اس کے نیزے کی آنی نیلے آسان میں کوہ نار سا کی چوٹی کی طرح چمک رہی تھی اور اس سے چھوٹی ہوئی شاعیں گٹھ کو آپ سے آپ سیدھے راستے پر لئے جا رہی تھیں۔ اور گلدیوں کی ٹولی اور ریوڑ کے پیچھے پیچھے لوگ گینہ تھی۔ اپنی دھن میں مست، لوگوں کی نگاہوں سے لاپرواہ جواب شہد کی مکھیوں کی طرح اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔

دفعتاً لوگ گینہ کے ہونٹوں سے ایک درد بھرا نغمہ سنائی دیا۔ وہ جس کی آواز میں غوت، رعونت، انا نیت..... سبھی کچھ تھا لیکن ایک درد ہی نہیں تھا، وہ جہاں کو سنگدل، سفاک اور بے مہر کے طعنے دینے جاتے تھے، نہ جانے اُس کی آواز میں یہ سوز کہاں سے آ گیا تھا، جس کی گرمی سے پہاڑوں کی برف بھی گھپکتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ اس آواز میں جانے کیا جنوں تھا کیسی وحشت تھی کہ کافروں نے، جن کے جسم سے کپڑے کسی وقت بھی علیحدہ نہیں ہوتے تھے، اپنے گریبان چاک کر ڈالے۔ مگر لوگ گینہ پکارے چلی گئی:

اے میرے عتاب کے پھول آ

اک میں اپنی خوشبو میں تجھے بخش دوں

اور کافروں نے پہلی بار عتاب کا نام سنا جس کے پھولوں میں خوشبو نہیں ہوتی۔ وہ نوجوان گڈرے کی سرد مہری سے کانپ اٹھے۔ ان کے داغ میں لوگ گینہ کے بدن کی خوشبو میں بیدار ہو گئیں۔ وہ آپس میں باتیں کرنے لگے کہ یہ نوجوان کس قدر کور و ذوق اور قدرنا شناس ہے کہ ان دایوں کا بہترین پھول آپ سے آپ اس کے قدموں میں جا پڑا ہے لیکن یہ اسے دیکھنے تک کار وادار نہیں۔ اس کی ناک بند ہے شاید اور یہ رنگوں کا اندھا۔ مگر رکھو اے لئے ایک نہ سنی۔ اور لوگ گینہ اپنا نغمہ لاتی گئی،

اے میرے عتاب کے پھول آ

لیکن اس دعوت، اس ترغیب، اس فریاد کا گلہ بان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ نغمے کے زیر و بم کے لئے اس کے کان بہرے ہو چکے تھے، وہ صرف اس ریوڑ کی آواز سن رہا تھا جس کی حفاظت کا کام اس کے سپرد ہوا تھا۔

لوگ گینہ کی رفتار تیز ہو گئی۔ ہر فانی غزالوں کی طرح جو اپنے نائف کی خوشبو سے مست ہوتے ہیں، وہ چوکرٹیاں بھرنے لگی۔ اس نے دیکھتے دیکھتے گڈرے کو جالیا۔ اور خشک جھاڑیوں میں اس کے قدموں میں گر پڑی اس کے بازو تمام لئے ان پر اپنی آنکھیں ملنے لگی، انہیں (باقی صفحہ ۵۹ پر)

سردار!

ابوالفضل صدیقی

سو برس سے اوپر پہلے گئے تھے پھر بھی پہاڑ کے پہاڑ بنے ہوئے تھے۔ اندر پہاڑ بھی کاٹی سے ڈھکا ہوا۔ کالا چٹا جو کسی زمانہ میں سنگ بولی کی چٹان کی طرح دمکا کرتا ہوگا، اب تو چورا بھورا سیاہی مائل ٹیلا سا ہو گیا تھا اور دوسرے ایسا معلوم ہوتا جیسے اوپر سے نیچے تک میل بھولی پڑی ہوئی ہے جس کی شکنوں میں دھڑکیں دھول بھری ہوئی ہے۔ ننھی ننھی گول گول اکھیں اور بھی اندر جا پڑی تھیں اور دونوں جانب کپٹیوں کے گڑھے بہت نمایاں اور زیادہ گہرے ہو گئے تھے۔ کسی زمانہ میں جو دست چیرنے پھاڑنے اکھاڑنے میں غضب ڈھایا کرتے تھے، ان میں سے ایک تو جڑ سے ٹوٹا ہوا تھا اور دوسرا کھل ٹھنڈک طرح میلا میلا زردی مائل ترخا ہوا آگے کو سینک کی طرح نکلا ہوا تھا، اور یہ بھی بریکار کا بوجھ تھا، خود ہی جب کسی قابل نہ رہے تھے اور اپنے اوپر آپ ہی بوجھ تھے تو یہ کیا کرتا۔ اور اب تو ان حالوں کو پہنچ گئے تھے کہ مونہہ کے اندر دواڑھیں بھی کھلی پڑ گئی تھیں اور چبانے تک سے معذور تھے۔

ساری عمر ہالیوڈ اور شوالک کے داس میں بڑی بہادری کے ساتھ سرداری کی تھی اور اپنے زمانہ میں بڑے بڑوں کا، اپنے سے سولے ڈیڑھوں تک کا سک نہ جھنے دیا تھا، اور اب تو پیری اور مدعیب، ہاتھ پانوں جواب دے گئے، گوشت تو رہا نہیں پاؤں نے بڈیوں کھال کا بوجھ لے کر چلنے سے انکار کر دیا، کولہوں اور ٹانگوں کا جوڑ چلتے ہیں سچے سچے کہ فریادی کرتے، اور نگاہ تو خیر سیدائش ہی سے کوتاہ ہو کر رہی ہے، سوتھنے کی قوت بھی گزری اور ستم بالائے ستم یہ ہوا کہ پیٹ کا دوزخ تو بھرنا بھڑک کر اندر من مانعاً اور مونہہ کے دانت دشمن ہو گئے، اکھاتے میں دواڑھیں دکھتیں اور چبانے میں اندر کی کھال دب جاتی، جڑوں کی حرکت بھی ڈانواؤں کی ہو گئی تھی، نرم غذا تو آسانی کے ساتھ ہاتھ نہ آتی اور سخت کاٹے نہ کھتی۔ پھر بھی چودھراٹ بنائے آگے آگے چلتے، ساتھ رنگت میں ادھا پرتا پیٹ بھر ہی جاتا اور اب تو کل کے لوٹے تیز لگا ہوں سے دیکھتے پھر ننھی ننھی اکھیں اندر ہی اندر کھا کر بل کھا کے مٹ مار جاتے۔ ایک روز ایک نیا چھوڑا ساتھ والی سے ٹھٹھولیں کرتا چل رہا تھا اور کچھ وہ بات تو مدتوں سے نہ تھی، پھر بھی بڑ بھس متی، یا شاید یوں ہی جیسے حسب عادت بڑے بڑے لڑکوں کو کھڑکتے چلتے ہیں۔ ذرا شوں کر کے ڈانٹ سا دیا، اور وہ نالائق تو سیدھا ہو گیا، اور اس کے سیدھے ہوتے ہی چودھراٹ کی بھونک لگی۔ گنیش ہاراج نے بڑے زور سے پھٹی ہوئی گرج میں ڈانٹ بتائی، مگر ڈانٹ کے ساتھ وہ ناخلف تو الٹا بھڑکیا، اور اس سے بھڑتے ہی سب نوجوان اور ادھیڑ تک بھڑ گئے، اور نئی نویلیاں تو خوش خوش کھڑکی تماشہ دیکھتی ہیں اور ان کے تو چلے دل کے پھچھولے آج پھوٹ رہے تھے، بیٹے بڑے کھوسٹ نے عمر بھر ساتھ والے کے ساتھ ایک ساعت مہانی نہ گذارنے دی تھی اور جب بہار پر ہوتیں تو غول سے بھد کر دور کہیں گئے جنگل میں جہاں بڑے کی لمبی ناک کام نہ کر سکے دو چار دن کے لئے ساتھ بھاگ جایا کرتیں اور وہاں بھی ہر وقت دغدغہ لگا رہتا کہ کہیں خزانہ سو گھ نہ لے۔ مگر اس وقت چارچھ ٹھنڈی بڑی بوڑھیاں جن سے اپنے زمانے میں واسطہ رہا تھا آٹے آگے، ورنہ بڑے کو مار ہی گریا تھا، پھر بھی سوکھی ہڈیاں اچھی خاصی ٹک گئیں اور وہ تو خیریت گذری کہ پہلی جڈ بڈھاؤں گیا اور اگر کہیں دوسری جڈ ہو جاتی اور نیچے آجاتا تو پھر اٹھائے اٹھ بھی نہ ملتا اور یہیں پڑے پڑے گدھ نوچ لیتے :

چودھراٹ کا ظلم ٹوٹتے ہی غول کی قیادت چھوٹ گئی اور چند روز تو دھڑے دھڑے سے دہلیز میں لے رہے مگر ہاراج میں کچھ باقی تو تھا ہی نہیں جو ساتھ والیاں مناکر لاتیں، مفت میں گھیر لگا رکھتے پڑے تھے۔ اور نہ پھوڑوں کے تیور بدستور بیڈھب تھے۔ دوسرے ہی تیسرے روز ہاراج کو اندازہ ہو گیا کہ سیادت ہاتھ سے نکل گئی۔ جب ان میں سے ایک نے رہنمائی کرنی شروع کر دی اور پھر قیادت سنبھال لی تو صبر آگیا۔ مگر غول چھوڑتے بھی بن نہ پڑی۔ اترا شخنہ مروک نام۔ پون صدی سے غول کے آگے آگے چلنے والا غیر سردار اب دو تین سو گڑ پچھ چلنے لگا، خیر یہ بھی برداشت کرنا پڑا۔ آٹھ دس دن دن کا بھاری پیٹ ساتھ لگا ہوا تھا اور اس دوزخ کے اندر جو دو چار چھ من خن و خاشاک پڑ سکتا تھا وہ غول ہی کے سہارے لٹے رہنے سے ممکن تھا۔ مگر چند ہی روز میں یہ

بات بھی ناقابلِ برداشت ہوئی، خیر کھلا ہوا پس خوردہ اور زندی ہوئی جھوٹن کھا کر صبر کر لیا، اور سب سے آگے چلنے والے اور بہترین نرم و شیریں تازہ غذا پر سب پہنچنے والے وائے سردار نے اس پر گزر کر گنہگار کے ساتھ سب سے کمزور چیز وہ بول و باز کے غلیظ و غیر ہوتے جو غول کے ساتھ ساتھ پیچھے چھوٹتے جلتے، چند ہی روز میں لمبی ناک والے مہاراج جی چھوڑ گئے، اور پھر مجبور ہو کر ان کا بچھا بھی — اور چھوٹنے کو تو غول چھوڑ گئے مگر چھوڑتے ہی آنکھیں کھل گئیں، مدوں سے دوسروں کی ناک کان اور آنکھوں کے سامنے کیا تھا اور مہاراج نے مفت میں رہنمائی کی تھی اور بہترین مال مارا تھا، اعلیٰ سے اعلیٰ چارہ کھایا تھا اور زنی سے نئی چھوڑیں مٹیوں میں غول کا بچھا چھوڑ کر تیر چلا کہ ہم کیا ہیں، نہ تو سود و سودم کا اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں اور نہ میل و میل کا سن سکتے ہیں اور خیر چار چھ میل کی سو گندھ بھی لیں کہ نرم نرم کیکن کیکن پیٹر کا قطعہ کہ دھڑکے میٹھی میٹھی اکیہ کے رس بھرے گٹوں والے ہرے بھرے کھیت کون سی سمت ہیں تو پھر تھک اور بڑھاپے میں دس پانچ کوس کا دھادا ماسکے وہاں پہنچنا کالے دارد، اور پھر گئے کے کھیتوں پر اکیلے دو کیلے کے بس کا کام بھی نہ ہوتا، کسان بڑی بھر پور چوساٹی کرتے، وہاں تو غول کے ساتھ ہی چھاپہ پر ٹپسکتا تھا اور وہ بھی ترکیب سے کنبلی باڑھیں اگڑے اگڑے کر دوگ دوگ زمین سو گھنٹے چلتا اور پھونک پھونک کر قدم ڈالتا کہ کہیں گھاس پھوس سے ڈھکی کھائیوں اور گٹھوں میں نہ جا پڑیں جو کسان کا شتہ قطعوں کے قرب و جوار میں جنگلی جانوروں کی گڈر کا ہوں پر کھو دیتے ہیں۔ اب رہیں برگد گور چھیل کی شاخیں، ان کا توڑنا ٹوڑنا اور پھر چھیل کر اندر سے گری، کالنا یہ توان کے لئے مدوں سے غول والے کیا کرتے تھے۔ دوا یک دن اس پر بھی کوشش کی مگر پہلے تو محنت بہت زیادہ پھر یہ سخت غذا ان کے دانتوں کے بس کا روگ نہ تھی، سمجھ گئے کہ زندگی کے دن بہت تھوڑے باقی ہیں اور کسی دن گھل گھلا کر جہاں تہاں پسرے رہ جائیں گے۔ مگر تقدیر کے لکھے کو کون مٹائے مثل مشہور ہے ہاتھی جنے تو لاکھ کامرے تو سوا لاکھ کا ساری عمر اٹھنیوں کی سرداری کی تھی اخیر عمر میں دیوتا بننا اور دودھ ملائی کھانا قسمت میں لکھا اگر لائے تھے کئی دن کے بھوکے ایک سمت آہستہ آہستہ بڑھتے چلے گئے اور چلتے چلتے شہر کے مضافات میں جا پہنچے۔ اور ڈیرہ دون کے تو چاروں طرف گھنا جھل لگا ہوا ہے۔ ایک دیہاتی راستہ کے کنارے شام کے وقت تھکے تھکے گھنے درختوں کے جھنڈے جھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھ گئے۔ اور بھیج کر اچھی طرح سستا بھی نہ پئے تھے کہ شام نے تازہ دودھ کی خوشبو لے لی، پنکھا سے کان جلدی جلدی ہے اور نوڈ کی نوک ہوا میں لہر لہر کر خوشبو کی سمت کا تعین کرنے لگی، جب تک کچھ نسائی آداب میں کان میں پڑیں، میٹھی میٹھی اطمینان سے بڑھتی ہوئی آدائیں، اور یکدم پانچ حصہ دیہاتیں دودھ کی مشکیاں سردوں پر دھڑے شہر کو جاتی سامنے آئیں، بالکل ہی لخت، اتنی قریب کہ اک ذرا کمر سے ایک کرا در سیدھی ناگئیں، ادھی گھڑی کے کہے جو سوئڈ بڑھائی تو ایک مٹکی سر پر سے سوڈ کی نوک میں پھنس گئی۔ سب نے حیرت اور خوف سے ایک چنچ لگائی اور گنیش مہاراج! ”گھل گیا پڑیں بیٹھ اپنی مشکیاں آہستہ سے اتار کر اور کچھ بچ کر لٹے پاؤں صاف گئیں گنیش مہاراج نے اطمینان کے ساتھ پہلے سوڈ والی مٹکی سونت کر خالی کی پھر دوسری مشکیاں، اور پھر زمین پر چھلکا ہوا جتنا دودھ چوس لاسوڈ سے جب کر کے چوس گئے اور نہ معلوم کئے دن کے بھوکے پیاسے گنیش مہاراج کا برت دودھ سے کھلا، اور من بھر دودھ پی کر آنکھیں کھلیں، کان بھی تیز ہوئے اور ناک بھی مڑ مڑائی — صبح تک تمام دیہات میں افواہ پھیل گئی کہ گنیش جی نے دیشن دے دیے، اور گنیش جی نے یہاں سے ہٹ کر صبح کو دوسری بگڈنڈی پر درشن دئے اور پھر شام کو تیسری سمت اور تیسرے روز لاٹ کر پھر پہلی جگہ پر آ گئے۔ تین چار روز تو کچھ چھا پوں جیسی صورت رہی مگر مہفتہ بھر بعد تو یہ چیز عقائد میں گھر کرنے لگی اور روز بروز عقیدہ راسخ تر ہوتا گیا۔ پہاڑ کے دامن کے بسویا بھولے دیہاتی گنیش درشن کے لئے چڑھا والے کرتلاش کرنے لگے، اور گنیش مہاراج کو دودھ پلانا سعادت ہو گئی پھر ایک کانٹوں سے دوسرے کانٹوں تک چڑھا دے کے بی رنگا یوں بھینسوں کا دودھ دو چند بلکہ سہ چند تک بڑھ جانے کی زرب افواہیں اور ساتھ ہی ساتھ کوتاہی کرنے میں اچھی بھلی دودھارنگا یوں اور بھینسوں کے خشک ہوجانے کی باتیں پھیلنے لگیں۔ بھلا اس جھگ میں لمبھی کب نہیں رہتے تھے، مگر پہلے تو شہر سے دور دورہ کرتے تھے اور پھر گھاس پات کھایا کرتے تھے۔ کہیں کہیں جب موقع مل جاتا سال میں دو چار مرتبہ دھان، گنے، گیہوں، جوار کی فصل پر دھادا مار دیتے، یہ سر سے دودھ اتار کر پینے والی بات تو بڑے پرانے ٹوٹوں کے تجربوں میں بھی نہ کبھی دیکھی نہ سنی تھی، لہذا بات راسخ تر مونی گئی اور شہر میں دودھ دالوں کی دکان تک پہنچی اور پھر سارے شہر میں گشت کر گئی۔ مقامی اخبار و تک نے گنیش درشن کے عنوان سے خبریں چھاپیں۔ اور گنیش مہاراج کے ایسے دن پھرے کہ کبھی ان کے باپ دادا کو نصیب نہ ہوئے تھے۔ جو جوں دن بیٹے چڑھا دے میں افزونی اور آسانی ہوتی گئی، اور کبھی کبھی تو پیٹ سے اوپر جاتا اور بچ رہتا۔ پھر تو گاؤں گاؤں باڑھے والوں نے اپنی اپنی باری اور اپنا اپنا دن مقرر کر لیا، معن کے نیچے کا خاص دودھ اپنی باری پر چڑھا دے میں جاتا، گنیش مہاراج چاروں سمت دھادا مارتے، کبھی پورب میں کبھی بچم میں کبھی شمال

کی باتوں میں جا دیکتے اور کبھی خوب کی گھاٹیوں میں لگ جاتے۔ دودھ ان کے پیچھے پیچھے پھرتا اور وہ دودھ سے سو گتو کر دودھ کی جانب بڑھتے، کبھی بگڑے ہوئے پکھی بڑی سڑک کے کنارے اور کبھی فارمیٹ کی سروس روڈ پر اپنا بیک فاسٹ لیج ڈرنگا ہوا پاتے اور کھانے کی آرام کرتے۔

ایک روز شام کے وقت آرام کے ساتھ ایک دیہاتی بگڑے ہوئے پر لگے ہوئے تھے۔ دودھ میں آگے پیچھے گھاٹی میں سے سر پہ دودھ کی ٹنکیاں لئے حسب معمول شہر کو جاتی ہوئی اور کو بڑھیں، نہ تو عورتوں کو ہی گمان تھا کہ اس وقت یہاں پر ہمارا رجورشن دیں گے اور نہ ہمارا ہی کو بڑھائے کی کوئی امید تھی مگر جب یکدم سامنے آگئیں تو ہمارا رج نے دیسے ہی بیٹھے بیٹھے سونڈ بٹھا کر مٹکی کپڑا چاچا ہی، یا تو عورت کی اونچائی کا اور اپنی سطح مسموح اندازہ نہ ہو یا یہ معلوم کیا بات ہوئی، مٹکی کا موڑ بڑھا پھینسنے کے بجائے عورت کی گردن سونڈ میں پھنسی اور جب ہمارا رج نے مٹکی اٹھائی تو عورت مع مٹکی کے اوپر اٹھی چلی آئی، بس بمشکل بیچاری کے مونہہ سے پھنسی پھنسی بچھی بچھی آواز میں ٹن گنیش؟ نکلا اور جب تک ہانپتی کی سونڈ کی سبک گرفت ڈھیلی ہو، آنکھیں بس آئیں اور زبان باہر نکل آئی اور جب گنیش ہمارا رج نے اسے زمین پر رکھا تو جان نکل چکی تھی، دوسری اپنی مٹکی پھینک کر بھاگ گئی۔ گنیش ہمارا رج عورت کے یوں بے حس و حرکت پڑا سہنے پہ ذرا متعجب تو ہوئے، پھر اطمینان کے ساتھ دودھ پی بلا کر چلتے ہوئے۔

دوسرے ہی روز دودھ کو بڑھیل گئی کہ گنیش ہمارا رج نے بھینٹ لی اور خیر چڑھا دیا تو اور بات تھی مگر بھینٹ کے خوف سے دیہاتوں کے پتے پانی ہونے لگے۔ نت نئی افواہوں نے عام ہراس پھیلا دی، خوف کے ساتھ ساتھ چڑھا دے کی مقدار تو بڑھ گئی مگر احتیاط بہت بڑھ گئی، دوسرے رکھ کر چلے آتے۔ شہر کو دودھ پہنچنا کم ہو گیا اور افواہیں زیادہ۔ پہلے تو خیر شہر سے منسلکات اور دیہات میں اور دیہات سے شہر اور مصنفات میں پہنچا کرتیں اور اب تو شہر کے شہر ایک محلہ سے دوسرے محلہ میں پہنچتیں۔ رات گنیش ہمارا رج نے بھرے بازار میں درشن دئے، دودھ کی دکانوں کے ٹھٹھرا کھیر پھینکے، حلوائیوں کی بھینٹ لی اور کڑھائیوں کی کڑھائیاں اُبلتے دودھ کی سونت کر زمین میں دھس گئے۔ اور خیر شہر میں ہراس تو نہ پھیلنے پائی مگر دودھ کا قحط ہو گیا کیونکہ ڈر کے مارے سوگوالوں میں سے بمشکل پھینچیں دودھ دے کر شہر آنے کی ہمت کرتے، وہ بھی سرتھیلی پر رکھ کر اور شہر میں یہ افواہیں پھیلتی ہیں کہ دودھ کہاں سے آئے، وہ تو سارے ہمارا گنیش ہمارا رج کے چڑھا دے میں چلا جاتا ہے، ساتھ ساتھ روزانہ ایک سو ایک بھینٹ کی خبر بھی گشت کر جاتی۔

بہر حال بھینٹ والی بات تو سچ تھی، ایک سو ایک نہ سہی تو ایک بھینٹ تو لی ہی تھی۔ حکام ضلع شہر کے اندر سے دودھ کی کمی پر ہی بیچ دیا اب کھارہے تھے، عورت کے مارے جانے سے باقاعدہ قانونی شکل پیدا ہو گئی۔

ادھر محکمہ جنگلات والوں نے خونی ہاتھی کا اپنا علیحدہ خاں چلا یا اور سرکاری عہدہ داروں کو تو ہر چیز کا سہارا بکرنے لگا، خونی ہاتھی کا استیصال قدم قدم پر بدل جانے والی افواہوں اور ہراس کا خاتمہ، اور پھر شہر سے دودھ کی کمی کا دور کرنا۔ محکمہ جنگلات اور عالمی عہدہ داروں نے منگ گئی۔ بات عقائد کی حد تک اس وقت تک نہمیتی ہے جب تک قانون کی زمین نہ آجائے۔ جنگلات کے قواعد کی رو سے ہاتھی کا نکال دلوں سے ممنوع تھا۔ مگر جب ہاتھی خونی ہو جائے تو پھر وہ ہاتھی کب رہتا ہے۔ اگرچہ جنگلات کے ماہر حیوانات اس مخصوص ہاتھی کی جبلت کو عام ہاتھیوں سے بالکل علیحدہ اور منفرد بتاتے تھے، بھلا کسی کتاب یا تجربہ میں یہ آیا تھا کہ ہاتھی دودھ پر پاٹ مارے اخیر آدمی کے مار دینے کی تو ایک دو مثال پائی بھی جاتی تھی اگرچہ یہ بھی ہاتھی کی جبلت کے منافی تھا، بہر حال عالمی عہدہ داروں کو تو اپنا نظم و نسق برقرار رکھنا ہی تھا، دونوں نے مل کر ہاتھی کو مار دینے کا فتویٰ دیدیا۔ اور یہ ڈیوٹی محکمہ جنگلات والوں کی تھی کہ خطرناک جانوروں کا استیصال کریں اگرچہ مقتول عورت کے وراثہ خون کا دعویٰ نہ کرنا چاہتے تھے۔

جب محکمہ جنگلات والوں نے معذوری ظاہر کی اور بتایا کہ گنیش ہمارا رج کے مقابلہ پر انہیں دیہاتیوں حتیٰ کہ خانہ بدوشوں سے بھی کوئی مدد نہیں مل سکتی تو پھر عالمی عہدہ داروں نے ادھر توجہ کی۔ پہلے تو خود آپس میں نظر دوڑائی تو کشنری بھر میں کوئی حاکم ایسا نظر نہ آیا جو دھنگ کے ساتھ ایک گولی ہاتھی تو ہاتھی جنگلی بکسے پر بھی چلا دے۔ پھر حیوانی کی جانب رخ کیا، بڑے بڑے بال باندھی گولی مارنے والے کرنل جنرل میجر کپتان بھی تھے۔ اور یہ نہیں کہ نہرے چاند ماری ہی مارنے والے ہوں، تھوڑا بہت شکار بھی کھیل لیا کرتے تھے مگر ہاتھی کا شکاری تو اپنے

فن میں منفرد ہو کر تلبے اور لمبھی بھی غنی! اور اب تو زیر مفلو تھا۔ اگلے زمانے میں بھی چار چھ ضلعوں میں ایک آدھ ہوا کرتا تھا یا وقت وقت پر آنے انگریز فوجیوں میں کوئی افریقہ برہا کے جنگلوں کا کھیل شوقین شکاری نکل آتا تھا۔ شہر تو شہر کشنری بھر میں کوئی نہ نکلا اور چھاؤنی سے بھی حجاب آگیا اور قانونی کمیشن تو کوئی بھی صبر کر کے بیٹھ جانے کے لئے نہیں لیا جاتا اور پھر یہ تو مسلسل خطرہ تھا، اور مستقل نقصان اور پیسہ ہراس۔ لہذا حاکم ضلع کے سامنے پوری گتھی بن گیا، بہت نگاہیں ڈالیں، پولیس کے عہدہ داروں سے مشورہ کیا اور ایک صورت نکل ہی آئی، شہر میں ایک کنبہ ایک معزول شدہ شاہی خاندان کے دس بارہ افراد کا اب بھی بستا تھا، مگر بوڑھا تو بوڑھا اس خاندان کے جوان ناک گوشہ نشین ہو چکے تھے اور ان میں کا ہر ایک قادر انداز اور بڑا دلیر شکاری تھا، بڑے بڑے فوجی انگریزوں پر ان کی نٹ نہ بازی اور بہادری کی دھاک مٹھی ہوئی تھی لیکو اب تو برسوں سے ان کی بندوقوں کی گریں بھی نہ چھوٹی تھی اور شاید مہینے گزر جاتے اپنی کوٹھی کے کپاڑے سے بھی باہر آنے کی نوبت نہ آتی اور خاندانی پیش پر جو حکومت کی معرفت پہنچا کرتی گزر تھی۔

جب اپنے ساتوں آٹھوں ضلعوں میں کوئی آدمی نظر نہ آیا، محکمہ جنگلات والوں نے بھی جواب دے دیا۔ دیہاتی اور خانہ بدوش کا پہلو تھی کس گئے اور چھاؤنی سے بھی صدمے برنجا ست سن لی تو حاکم ضلع نے مجبور ہو کر بٹھے خان سے تحریک کی کہ اس موذی کے ظلم سے مخلوق خدا کو نجات دلانے :-

موذی کے ظلم سے مخلوق خدا کو نجات دلانے سے زیادہ بڑھے خاں کے اندر پرانا دابا ہوا شکاری والا جہد بھڑک اٹھا۔ ویسے مدتوں سے بندوق نہ کپڑی تھی اور لمبھی کے شکار کے لئے بڑی اچھی پیکٹس کر کے جانے کی ضرورت تھی مگر وقت کم تھا، جلدی جلدی پروگرام بنایا، ساتھی تو کوئی باقی نہ تھا، بوڑھے خاں کے بیٹے پوتے، بھائی بھتیجے، ایک سے ایک بڑھ کر گل چلے تھے۔ سب ملا کر درجن بھر شکاریوں کی پارٹی بن ہی گئی۔ سب نے اپنے بڑے رائفلوں کی گریں صاف کرائی، نئے کارٹوس چال کئے اور پرانے شکاری کپڑے بکھلے، جنگل میں کچھ زیادہ اندر جانے کا تو پروگرام نہ تھا پھر بھی رہنمائی کے لئے آدمی تلاش کئے اور باوجود حاکم ضلع کی مدد کے دیہات سے ایک بھی متنفس اس کے لئے طیار نہ ہوا، مجبور ہو کر کچھ کو توالی کے کانسٹبل اور دس پانچ مضامین خانی تھاؤں کے چوکیدار اور محکمہ جنگلات کے کچھ پٹرول اور دو ایک ریجر جمع کئے جن کے ذریعہ لمبھی کی نقل و حرکت اور جبلت کے متعلق معلومات فراہم کیں، اور گنیش مہاراج جنگل میں اندر زیادہ دور نہ جلتے، یہی شہر سے دس پانچ میل ادمر آدھر کہیں لگے رہتے۔ کبھی کبھی ذرا بڑھ کر دوپہر میں کسی پھیلے ہوئے چشمہ کے کنارے گھنے درختوں کی چھاؤں میں کچھ کائی میں جا پڑتے اور کہیں گہرا پانی مل جاتا تو کسی جھیل میں دو چار غوطے لگا لیتے اور سوناٹ بھر بھر کر پیچھا دیں چھوڑ لیتے اور نہادھو کر اپنے وقت پر خوشبوئے کر دس پانچ میل کے اندر کہیں نہ کہیں اپنا چڑھا داپا لیتے اور اب تو معتقد بن بھا پیتے رہتے اور راستہ پر منگیاں چن آتے :-

تاہم لمبھی کا شکار لمبھی کا شکار ہے، کوئی ہرن جیتیل پاڑھے نیلے کا کھیل نہیں ہے۔ بھاری بیگم اور اکسپریس کا روائٹ رائفلوں کے علاوہ لمبھی کے شکار کے اور بہت سے لوازمات اور آداب ہیں جس صبح کو جانے کا پروگرام تھا اس سے پیشتر رات میں خاں اور اس کے ساتھی بیٹوں، پوتوں، بھائی بھتیجوں میں مفصل مشورہ ہوا۔ ہر ایک نے تجویزیں پیش کیں مگر اس لمبھی کے شکار میں نہ ان تمام لوازمات کی ضرورت محسوس ہوتی تھی اور نہ وقت اور موقع تھا، نقل و حرکت اور لمبھی دودن سے معلوم ہی ہو رہی تھی اور جنگل دور اور نزدیک سب گھوما ہوا اور اچھی طرح دیکھا بھالا تھا۔ خاں اور اس کے چھوٹے بھائی کئی مرتبہ ہاتھیوں کا شکار کر چکے تھے۔ اپنے ہتھیاروں کی ضرب اور گولی لگانے کے پوائنٹ اچھی طرح جانتے تھے، اور صرف گولی ہی لگانا تھی۔ پھر سب سے بڑی آسانی یہ تھی کہ کوئی غول نہ تھا، لمبھی اکیلا ہی تو تھا۔ بس ایک کیلی دیوار پر ٹھکانے سے دو گولیاں جڑنی تھیں۔ اپنی عمر میں ایسی دس پانچ دیواریں خاں ڈھاتے ہوئے تھا، مانا کہ بوڑھا تھا مگر کسی اعتبار سے انیس نہ ہوا تھا، اپنے سب جوانوں سے زیادہ کڑیل بنا ہوا تھا اور پچھتر کی عمر میں پچیس سالہ جذبہ رکھتا تھا۔ مستقل مزاجی سے جو اس عمر کا تقاضا تھی مالا مال تھا، اور بہادری کے ساتھ شکار کے داؤں پیچ، ساری عمر کے عملی تجربہ نے خاں کی ضرب کو موت کا طانچہ بنا دیا تھا، ویسے یہ بات نہیں ہے کہ کبھی مار لئے ہوں اب بھی دس پانچ پرانے لمبھی جنگل میں ایسے زندہ ہوں گے جیکے کوہوں، کھکھوں میں خاں کی گولیاں پندرہ پندرہ بیس بیس برس

ہرانی گوتھیں بنی دھری ہوں گی :-

علی الصبح کچھ زیادہ دور جانا بھی نہ پڑا، یہی دس میل شو الگ کی ترائی میں اور خان نے تیغ کے ساتھ گنیش مہاراج کی نسبت بگاہ معلوم کر لی، اب پھر باڈی میں مشورہ ہوا اور ایک لڑکے نے تجویز پیش کی کہ باقاعدہ شکار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، پہلے خان ایک دو گولی مار کر دور سے لٹھی کی ایک یا دو ٹانگیں توڑ دیں، پھر جب وہ مجبور جہاں کا ہتھ پڑ جائے تو سب بڑھ کر قریب سے والی مار دیں، قصہ ختم ہو۔
”مگر یہ تو بہت ہی آن اسپورٹنگ اور لٹھی کے شکار کا سخت مذموم طریقہ ہے۔“ من چلے بوڑھے خان نے کہا۔
”لیکن دیکھیے، ہمیں تو استیصال کرنا ہے۔“ نوجوان بیٹا بولا۔

”تم کچے شکاری ہو، اور مجھ کو تو شکار کا جذبہ لئے جا رہا ہے، یہ شکاری کا کام نہیں، قصائی کا کام ہے جو تم بتا رہے ہو۔“ اور خان کے چھوٹے بھائی نے نغمہ دیا۔

”اور یہ چیز شکار جیسے ارفع جذبہ کے سخت منافی ہے۔“

”نہیں میرا مطلب یہ تھا کہ مخلوق خدا کو اس کی ایذا رسانی سے نجات ہو جائے اور قصہ ختم ہو۔“

”کیا کہنے میاں! سمجھنے کی بات ہے کہ انہوں نے اسپورٹس میں سمجھ کر ہمارا دروازہ کھٹکھٹایا تو پھر ہمیں اسپورٹ کے تمام وکیل آداب برتنا چاہیے اور پھر میں یہ کیوں کروں، ویسے میرے لئے کون سی شکل ہے۔ بس تم لوگ اپنی اپنی جگہ پر میری ہدایت کے مطابق گئے رہنا، ویسے موقع محل تم سب خود سمجھتے بھی ہو، لیکن جب تک میں اشارہ نہ دوں میرے شکار پر کوئی صاحب فیر نہ کریں خواہ میرے لئے خطرہ ہی کیوں نہ ہو، اور پہلے تو اس کی نوبت ہی نہیں آئے گی۔“ ہوں ہمارا مطلب یہ ہے کہ بات بھی بن جائے اور خطرہ“ بھتیجہ بولا اور خان نے بات کاٹ کر کہا ”میری زندگی کا شاید یہ اخیر شکار ہو اور میں ایسا دیکر اڑکیوں چھوڑوں جو ساری عمر کے کرے دھرے پر پانی پھر جائے۔“ اور اپنے بوڑھے ملازم شہناز کی جانب واد طلب نظروں سے دیکھا جو چالیس سال خان کے ساتھ کندھے سے کندھا ملائے بندوٹوں کا پیڑ لئے ہاتھیوں، شیروں اور بھینوں کے شکار میں سادیک طرح ساتھ لگا رہا تھا، اور جس پر خان کے ساتھ بارہا موت جھپٹی تھی، اور الٹ کر اوندھے موہنے جا پڑی تھی۔ اور بوڑھے شہناز نے آنکھ اور گردن کے اشارے سے بہادر آفا کی تائید کی، اگرچہ خود کبھی گولی نہ لگائی تھی اور بندوٹیں ہی اٹھائی تھیں :-

دو بہترنگ خان گنیش مہاراج کی آرام گاہ کے گرد محاصرہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ گھنے درختوں کی چھاؤں میں کچھ پردہ میں لگنے گنیش مہاراج تو میل بھرے خطرہ کی بو سونگھ رہے تھے، اور اس بو کو تو باقی خوب ہی پہچانتا تھا۔ کتنے ہی بہادر ساتھی اس کی بھینٹ چڑھ چکے تھے اور خود گنیش مہاراج کے بچوں کو لہوں اور کوکھوں میں دو چار آدھ آدھ پاؤ کی سوکھی گوتھیں گولیاں دیئے آج تک موجود تھیں، اور ادھ کچھ تفصیل تو یاد نہ تھیں، بس خطرہ کا احساس جلت پٹاری ہو گیا۔ ایک آدھ دھکا کاڑھا دھکا، پھر کاٹ توڑ جلن اور پھر مہینوں پیپ خون اور کھینوں کی بھنبھناہٹ اور تکلیف اور پانسو گز سے دور بیٹوں کی مدد سے بھانپ کر قرا داد کے مطابق خان کی پارٹی میں سمت میں بٹ گئی تھی چوتھی سمت اور بچی بہاری کا ڈھلان تھا جس کی تلی پر یہ جو ہڑ تھا جس میں گنیش مہاراج پڑے لوٹیں لگا ہے تھے اور شاو دبا تلے رہے تھے۔ اور پر جلنے کا امکان نہ تھا۔ پارٹی تمام جھاڑیوں اور درختوں میں بھی چھپی آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی اور بوڑھا لپٹ پرانے تجربہ کار ملازم کو ساتھ لئے خان بوڑھے گنیش مہاراج کے رُودر دھین اس پامال شدہ راستہ پر چل رہا تھا جو گنیش مہاراج کے ددہ پر کو نہانے کے لئے جانے کا اور پیر کو اٹھ کر آنے کا تھا، اور باقی تو اپنے راستہ کا بڑا پابند ہوتا ہے گنیش مہاراج نے کیمپ بیانی کا ٹھنڈا مشغلہ چھوڑ کر کئی سو فٹ فضا میں چاروں طرف گھمائی، دائیں بائیں اور سامنے تمام فضا بارود کی دوسے رچی ہوئی تھی اور لمحہ بہ لمحہ تیز تر ہوتی جا رہی تھی، پہلے تو کھڑے ہو کر جلدی جلدی کان ہلائے اور ساتھ ساتھ ننھی ننھی آنکھیں جھلکوں میں گھومیں۔ سامنے راستہ پر دیکھنے کی بہت کوشش کی مگر کچھ نہ دکھائی دیا، اور نہ سنائی دیا، ایک ٹیڑی بار بار دائیں سے بائیں ادا آگے سے پیچھے پڑے زور سے چلاتی ادھر سے اٹنی رہی اور یہ بھی آدمی کی موجودگی کا سگن ہو کر آتا ہے، بو اور تیز اور واضح تر ہو گئی اور ٹیڑی جلدی پلٹ کر آنے لگی۔ بوڑھے گنیش مہاراج نے مجبور پر خطرہ محسوس کیا اور قریب ہی اور پھر آگے پیچھے دائیں بائیں سونڈ گھا کر سونگھا اور پیچھے ڈھلان پر سے آتی ہوئی ہوا صاف سن گھائی دی اور ادھر بڑھا اور پھر لیکن شمر دھکیا۔ جب خان جو ٹہرے تین سو گز کے فاصلہ

پرمودا ہوا تو ہاتھی کو پہاڑی کے ڈھلان پر ایک جھانک لپکتے دیکھا، ایسے ڈھلانوں پر چڑھنا ہاتھی کی دہلیز کے منافی ہے۔ خان سمجھ گیا کہ تینوں جانب سے خطرہ محسوس کر کے یہ رخ اختیار کیا ہے اور ہماری پارٹی کی سیدھ بچا کر اور اوپر بچھکر دائیں بائیں کسی جانب کو مڑے گا، غرض جو مونہ نہ کھولا سمجھ کر چلے گئے وہ بات نہیں ہے، اور خدنا کی آہٹ دودھ کی خوشبو لینے کے معاملہ میں واقع ہوا ہے اس سے زیادہ دشمن کا پسینہ اور ہاتھی کی بو لیتا ہے۔ بھینٹ لینے کے بعد بھی گنیش ہمارا ج کوانداز نہ ہوا تھا کہ ان سے کتنی بڑی قانونی خطا سرزد ہو گئی ہے۔ اس لئے کہ بھینٹ کے بعد چوڑا دے زیادہ بھی ہو گئے تھے اور آسان بھی، وہ لوٹ کھسوٹ اور اچکے پن والی بات تو بالکل ہی جاتی رہی تھی، اب تو جدھر کونکل جائے زندگی دودھ ہی دودھ معلوم پڑتی۔ اس دوران میں کچھ نہ کچھ آدمیوں سے وحشت بھی کم ہو گئی تھی۔ وہ دوسری بات تھی کہ سہواً ایک کاگلاگٹ گیا تھا اور آج یہ بارود کی بو بڑے دنوں بعد ناک میں پہنچی تھی اور اس کے ساتھ بڑی ہیب پادیں اور تکلیف دہ واقعات وابستہ تھے، خان کی پارٹی جمع ہو گئی اور دو رہنماؤں کی مدد سے مفروضہ کا کے رخ کا تعین کرنے کی کوشش کرنے لگی، مگر جھاڑیوں اور گھنے درختوں میں صحیح پتہ نہ چل سکا، مجبور ہو کر کچھ دور اوپر کی سمت کھوجوں پر چلے گئے اور پتھریلی زمین میں نشانات قدم تو نہ مل سکے تاہم جھاڑیوں اور سبزیوں میں سے گزرتے ہوئے اس کا لائنہ صاف معلوم ہوتا تھا۔ چلتے چلتے دوپہر سے سہ پہر اور پھر شام ہونے لگی۔ سورج مغرب کی چمکتی ہوئی پہاڑیوں کے ڈھالوں میں چاہنچا، جگہ جگہ کھلے حصوں میں درختوں اور جھاڑیوں کے سائے لیے لیے ہو کر پڑنے لگے جنگل میں شام کے وقت مخصوص آوازیں گونجنے لگیں۔ گھائیوں اور میدانوں میں سے تمام دن جگ کہ ڈھالوں پر پتھروں اور چٹانوں میں سیر کرنے والے اور درختوں اور جھاڑیوں کے گونگے ہوئے لگیں اور تھوڑے تھوڑے اڑان کے ساتھ تیز تیز لپکتے لگیں۔ بارہ گئے جیتل پار ہے اور جھانک جنگل کے اندرونی حصوں سے نکل کر کاشتہ علاقوں سے ملحق جھاڑیوں اور درختوں کے جھنڈوں میں آگے بلند ہوا اور تیز ہر طوطے تنگ کے تنگ بنا کر سیرے کے لئے گھنے حصوں کی جانب اڑنے لگے، شوالک ریچ کے مشرقی ڈھالوں کی جانب سے بڑی سیاہی ہمالیہ کے سلسلہ کی مشرقی پہاڑیوں سے پڑے پھیلے ہوئے ہیب و صند کے سے غٹ پٹ ہو گئی۔ اور خان کی پارٹی تیزی کے ساتھ ہاتھی کے کھوجوں پر چلتی رہی۔ ہاتھی تو جیسا خان کا خیال تھا کچھ دور ڈھال پر چڑھ کر اور خان کے داہنے ہاتھ والے ساتھیوں کے سروں پر سے تقریباً آدھے میل کے فاصلے گزرتا اوپر ہی اوپر چڑھ گیا تھا۔ اب خان کی پارٹی نے رفتار تیز کر دی۔ سورج غروب ہو رہا تھا اور ہزاروں مربع میل میں پھیلی ہوئی ہمالیہ اور شوالک ریچ کی وسیع وادی گم ہو جانا چاہتی تھی۔

مغرب کے قریب کھوج اسے ملنا شروع ہوئے جس سے ہاتھی کی رفتار مدہم ہونے کا سراغ ملتا تھا، تجربہ کار خان سمجھ گیا کہ اب زیادہ دور نہیں گیا ہوگا۔ تھوڑی دور چل کر خان اور پوری پارٹی کی دو رہنماؤں نے بجانب یاتین طرف گھنا جنگل اور ایک جانب ڈھلان پر ایک چوٹا سا کانٹوں اور نیچے درمیان میں ایک زرخیز کاشتہ میدان اور اس میدان کے بیچوں بیچ کھڑے گنیش ہمارا ج مجھ رہے ہیں۔ شام ہوتے دیکھ کر خان نے اپنی پارٹی کو جلدی جلدی تقسیم کیا، فرق صرف اتنا تھا کہ اب کی ایک جانب یعنی آئی ڈھلان کی سمت گانوں تھا جس سمت سے پہلے فراہم ہوا تھا، پارٹی کو لگتے دیکھ کر اور گنیش ہمارا ج کو مارنے کے انتظامات دیکھ کر گانوں والوں نے پچھنی پھیلی۔ پہلے سب کے سب گانوں سے باہر جمع ہو گئے اور پھر ڈھلان سے اتر کر میدان کی جانب بڑھنے لگی۔ بوڑھوں اور عورتوں نے نوجوانوں کو روکا کہ بارہ نہیں باہر رہنا بندوئیں آجائیں بھلا گنیش ہمارا ج کو مار سکتے ہیں۔ اور گنیش ہمارا ج تو گولی اٹی پھیر دینگے "کوئی بولا کہ گنیش ہمارا ج کے بدن پر گولی گرنے لگی ہے" اب ہانکا بڑا مکمل ہو گیا، ساتھ ہی ساتھ کچھ ناقص بھی۔ میدان کے دو سمت سے خان کی پارٹی بڑھ رہی تھی اور پھر سے گانوں والوں کی چیقلش اور پھر شور مچا اور مغربی رہ کر گنیش ہمارا ج سامنے کو بڑھیں اور سامنے سے خان اور خان کا پڑا نا تجربہ کار بندوئیں ہر دار ملازم شہباز آگے پیچھے بڑھ رہے تھے۔ جگہ جگہ میدان کھڑی ہوئی جھاڑیوں کی آڑ لیتے خان اور شہباز آگے پیچھے دوڑتے رہتے رہتے اور پھر سے گانوں والوں کا شور فزوں تر ہو رہا تھا، اور دگر دے پارٹی دوڑوں جانب سے ایک دوسرے کا آنا سامنا بجائے سمت کر میدان کے کناروں پر لگی تھی گنیش ہمارا ج کے مقتدر میں پیچھے تھے اور دشمن دائیں بائیں اور سامنے۔ چار چار چھ قدم لپک کر گنیش ہمارا ج تلوع کے برج کی طرح ٹھہرتے، توقف کر کے فضا میں لمبی سونڈ لہرا لہرا کر سوچتے اور اب تو ہر جانب دشمن ہی کی بوجھ معلوم ہوتی۔ پیچھے کے شور سے زیادہ خائف تھے، دائیں بائیں بوزیادہ گہری اور تیز تیزی اور آدمی دکھائی دے جاتے اور سیدھا ہی بڑھنے میں عافیت سمجھ میں آئی اور خان ہاتھی کی جانب کو اور ہاتھی خان کی جانب کو بڑھ رہا تھا، اور بہت جلد ڈھائی سو گز سے سامنا ہو گیا۔ تاہم دے کے مطابق خان کو کوئی چلانے میں گانوں کی سیدھ

بچانا چاہیے تھی مبادا کوئی بچ کر دیہاتیوں میں گرے، مگر خان کو اپنے ہاتھ پر بھروسہ تھا اور خالی جانے کا کوئی امکان نہ تھا پھر بھی اس سمت کو فیر کرنا قاعدہ کے خلاف تھا پچاس گز کا فاصلہ دھڑکنے لگا۔ گنیش دھاراج نے اُدھر سے خان نے آنا فانا میں اور ملے کر لیا۔ خان سائڈ لے کر کان کے گھگھوٹے میں گولی مارنا چاہتا تھا اور ہاتھی ٹینک کی طرح سیدھا بڑھ رہا تھا۔ خان پینترے سے کاٹ کاٹ کر جھاڑیوں کی آڑ لے کر سائڈ لینا چاہتا تھا، اور خان کے دس بیس گز اُدھر دھڑکتے ہی ہاتھی اک ذرا ٹھنک کر پھر سیدھا بوجھاتا تھا اور یہاں تک کہ جب معاملہ دوسو گز کے اندر آگیا تو خان کو شست لے کر ایک گولی آنکھ پر چھپائی ہی پڑی مگر کچھ تو ہاتھی جھوم رہا تھا، کچھ خان کی پکٹش چھوٹی ہوئی تھی اور ہاتھ میں بھی وہ بات نہ رہی تھی کہ بال باندھی گولی مارے۔ بجائے آنکھ کے گولی بالشت بھر اور پتک پر پڑی، جتنا کر ایک پھر کی سی، بڑے زور سے کان جھینکے، سونڈ لہر کر پھر سیدھا ہو گیا اور رفتار کالی آندھی سی! اگرچہ کر بڑے زور سے دانت سیدھا کئے بڑھا اور چار جگہ کیا، اور رخ بدلنے کی ایک اور کوشش میں خان نے تیزی سے پینتر سا بدلا، کچھ جھاڑیوں کی آڑ پکڑتی چاہتی تھی دیر میں ہاتھی نے لپک کر پچاس گز اور لپٹ لپٹ لپٹ، اور سو گز کے اندر موت سے آنا سامنا ہوا، خان کو سائڈ نہ ملی، پھر آنکھ کی شست لے کر گولی کو دماغ تک پہنچانے کا راستہ تلاش کیا اور اب کی مرتبہ گولی ذرا مٹ کر ایک جانب کو پڑی اور دونوں آنکھوں کے بیچوں بیچ پیشانی کی چٹان سے ٹکریوں میں چب چوکھ گئی مگر گنیش ہلکا کی آنکھوں کے سامنے تیلیاں سی ہلچ گئیں اور خود بھی ایک مرتبہ کونا جگہ گئے۔ مگر عاجز ہونے کے بجائے بارود کا بھڑکا ہوا پہاڑ بن گئے سب کچھ اٹل بھینکنے اور ڈھادیچنے کی تندی سے چگھا کر پکے ادب تو دشمن دودھ کی دانت پر تھا، دوسری نال خالی کر کے خان نے شہباز کے ہاتھ سے دوسرا رائفیل لیا اور خالی رائفیل اس کو دیدیا۔ اتنی دیر میں ہاتھی پچاس گز کے اندر بڑھ رہا تھا، پارٹی سمٹ کے اور بھی قریب آگئی تھی اور پارٹی میں سے بعض محتاط شکاریوں نے آواز دی "پانوں پر پانوں پر"۔ یہ تو خان کو خود بھی سوچ رہی تھی، اور پانوں تو چاروں سمتوں سے شروع سے آخر تک سامنے تھے، اور اس سے بہت پیشتر پہلی گولی لگانے سے بھی پہلے خان ہاتھی کو بیکار کر سکتا تھا پہلی ہی جھلک پر ڈھیر ہو جاتا۔ پچاس گز کے اندر بھی خان سائڈ نہ لے سکا اور جب پچیس گز پر معاملہ آگیا تو خان نے اتنے قریب سے اپنی خارا شکاف گولی کی ضرب کی شدت پر امید کر کے پھر فیر کیا۔ گولی پھر کھو پڑی کی چٹان پر رائیگاں ہو گئی۔ اب خان کے رائفیل میں ایک کا رتوس باقی تھا، پٹ کر جو دیکھا تو شہباز اچھل کود اور پینتروں میں دس گز دور ایک جانب علیحدہ ہو گیا تھا اور پھر رائفیل اس کے ہاتھ میں تھا۔ ہاتھی دس گز کے اندر خان پر سونڈ بڑھا کر پٹنے کے لئے پکٹتا تھا۔ اور شہباز خان تک پہنچنے کے لئے پینترے کاٹ رہا تھا۔ اور ہر دوری پارٹی نے بڑے زور سے چلا کر کہا "پانوں تو ٹریے! پانوں تو ٹریے!" مگر خان ہنایت اطمینان کے ساتھ بھی دھم دے کر اور پینترے کاٹ کر سونڈ کی ٹوک سے خود کو بچا رہا تھا اور قلعہ کا قلعہ خان پر دم اٹھا اٹھا کر خیر چھپٹ کر رہا تھا اور چگھاڑ چگھاڑ کر سونڈ سے خون کا دھواں سا اڑا رہا تھا، خان کو خطرہ میں سمجھ کر شہباز نے ایک دفعہ ہاتھی کو ٹپے زور سے لٹکا لٹکا کر گویا صریحاً اس کی بلا اپنے سر لیکر اسے موقع فراہم کرنے کی کوشش کی۔ ہاتھی اک ذرا اُدھر متوجہ ہوا، اور گھوم کر اس پر پکھا سائڈ ملتے ہی خان نے کان کے گھگھوٹے میں خیر گولی لگائی، اور گرنے گرنے شہباز ہاتھی کے جھگڑ میں تھا، مگر دن سے پکڑ کر سر سے اونچا ہوا میں گھمایا اور زمین پر دھم سے پٹخ دیا۔ اگلا پانوں بڑھا کر پینڈی دبائی اور دوسری پینڈی سونڈ میں پکڑ کر جھر سے چیر دیا، پھر ایک چپٹھر اس سونڈ میں دبا ہی ہوا تھا۔ خالی رائفیل ہاتھ میں لئے بہتے خان کی جانب رجوع ہوا اور یکدم دائیں بائیں سے چوبیس گولیوں کی ہلچل سے تڑتڑتڑا تڑتڑا سر سے پاؤں تک پھلنی کر دیا اور ارا ارا دھڑام قلعہ کا قلعہ زمین پر آ رہا۔ اور جب دونوں جانب سے دھوئیں اور دگر دگر چیر کر پہنچے تو سونڈ کی لپٹ میں بوڑھا خان دبا ہوا تھا۔ کوہو کے میلوں میں لپٹا ہوا سکتے کا پاتا سا ۛ

۶۱۸۵۷

کوائف و صحائف

۱۸۵۷ء ہماری تلی زندگی کی ایک اہم تاریخ ہے جو گزشتہ سو برس سے برابر ہمارے ذہنوں میں تازہ رہی ہے اور آئندہ بھی ہمارے تہذیبی و معاشرتی تقاضوں کے باب میں رہنمائی کا کام دیتی رہے گی۔ ۱۸۵۷ء نے ہماری سیاسی، معاشرتی اور ثقافتی زندگی پر کیا اثر ڈالا، اس کا جائزہ اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

عنوانات مطالب :

مولا نا غلام رسول تہر	مذہبی رجحانات
ڈاکٹر محمد باقر	تعلیم
شکور احسن	سیاسیات
ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی	زبان
سید عابد علی عابد	ادب
خلیل الرحمن داؤدی	دہلی کے اخبارات
ڈاکٹر عاشق حسین ٹالوی	بہادر شاہ ظفر کا روزنامہ
ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی	بہادر شاہ ظفر کے فرامین
مولا نا غلام رسول تہر	غالب کے مکاتیب
(ریڈیو پاکستان لاہور)	انگریز انسروں کے خطوط

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں نہایت دیدہ زیب چھاپی گئی ہے۔ سرورق رنگین، دیدہ زیب
قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ :- ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳، کراچی

ملغلے

(راوندیہ)

محتدجی
مترجمہ: عاصم حسین

پھر مجھ کو حق سے دین ہے گیسوئے معنیوار کی
کل رات میں نے سیر کی اس زلف کے بازو کی

مرد: ہاں حسن کی دولت تجھے بخش گئی لا انتہا
بس اک نظر میری طرف، خواہاں ہوں تیرے ملک
جب سے تری جانب منم! میں نے روان قاصد کیا
میرے دل کو ڈس لیا ناگن زلف تار کی
کل رات میں نے سیر کی اس زلف کے گلزار کی

عورت: یہ ناگن! اس سے جان جاں! میں ہوں کر سکتی ہوں
تیری محبت میں ہوئی بے چین، محروم سکون
آہ کچھلی سے بھاگیں کہیں، غیروں سے میں بیزار ہوں
حاصل مری زلفوں پہ ہے قدت تجھے یلغار کی
کل رات میں نے سیر کی اس زلف کے گلزار کی

شاعر محمد جی یہاں کچھلی میں استاد زمن
وہ بادشہ ہے اس کو کیا خیل گدایاں سے سخن
اشراقِ دہلی، باج دیں، وہ فاتح اقلیم فن
تعریفِ گیسو میں رواں ہے سیل اک اشعار کی
کل رات میں نے سیر کی اس زلف کے گلزار کی

مرد: کل رات میں نے سیر کی اس زلف کے بازو میں
بھونروں کی صورت پر نشان صد غچہ گلزار میں
آشفتم لب کھولے ہوئے ٹھوڑی کے عشرتِ ناز میں
اور پائی اُن لوگن کی بو، آس نشہ آور ہمار کی
بھونروں کی صورت سیر کی اس زلف کے گلزار کی

عورت: خوشبو سے میرے ہار کی تو مست اور بے خود ہوا
پہرام کی صورت مرے بستر پہ آکر سو گیا
تجھ سے جی تو لاگ ہے زلفوں کے چوکیدار کی
کل رات میں نے سیر کی اس زلف کے بازو کی

مرد: گولا لکھ اس کو لاگ ہو، مجھ کو بچالے گا خدا
زلفوں کی ندیاں بند کیں اک پیار مجھ کو عطا
طوطی صفت گلگشت کو جاناں مجھے کر دے رہا
ہاں سیر کرنے دے مجھے اک بار اس انبار کی
کل رات میں نے سیر کی اس زلف کے گلزار کی

عورت: الفت کے گلشن میں اگر اے یار جانے دوں تجھے
پھر کیا عجب باغی ہو تو اور مجھ سے آنکھیں پھرے
جب رخ دکھا دیتی ہوں میں بچہ جاتے ہیں روشن دے

حق بقدر رسید

جمال احمد رضوی

کردار:

- یاشا صاحب
- رقیبہ خاتون
- ریاض
- یاسمین
- کوکب جہاں
- شاہد جمال اور بڑے میاں
- ایک وکیل

پہلا منظر:

نواب ذوالفقار علی خاں مرحوم کی کوٹھی کا وسیع ہال۔
— پردہ اٹھنے پر ہال میں یاشا صاحب ایک
صوفے پر نیم دراز ہیں۔ خاص لکھنوی وضع کے آدمی
ہیں۔ انگریز کھانا اور اس کے نیچے چست پاجامہ پہن رکھا ہے۔
سر پر دوپٹے کی ٹوپی اوڑھ رکھی ہے جو ان کی پیشانی پر
خم ہو کر رکھی ہوئی ہے۔ پاؤں میں اٹلی درجے کی سلیم شاہی
جوتی ڈال رکھی ہے۔

ان کے برابر والے صوفے پر رقیبہ خاتون تشریف
فرما رہی ہیں۔ رنگ روغن میں کوئی کمی نہیں
آئی۔ صرف آنکھوں کے پوٹے موٹے ہو گئے ہیں اور
منکا ڈھلک آیا ہے چہرے پر ایک خاص قسم کی لامنت
امید برداری کی علامت ہے۔ ان کے ساتھ سیٹی
ان کا لڑکا ریاض بیٹھا ہوا ہے، عمر کوئی ۱۰ سال ہوگی۔
موٹے شیشے کی عینک لگا رکھی ہے۔ چہرہ بھلا، ہاتھیں
فلاسفرانہ۔

پاشا :- دبیزاری کے سانس بھر کر بڑی راہ دکھلائی اس کم بخت

بکریں نے۔

رقیبہ :- اتنے بے صبر کیوں بنے جاتے ہو۔ ابھی دیر ہی کہاں ہوئی اتنی۔
پاشا :- لو، اور دیر کیا ہوگی نواب کو دفنائے پورے تین گھنٹے گزر چکے۔
ریاض :- اور منکر نکلیں نواب صاحب کا حساب کتاب لے، ہے ہوں گے،
اور ماموں جان اپنا حساب کرنے آگئے۔

پاشا :- اماں، تم کالج کے لوندے اتنے زبان دراز کیوں ہونے ہو
(رقیبہ سے) یہ صاحبزادے بڑوں کی باتوں میں اپنی ٹانگ اڑاتا
پیدائشی حق کیوں تصور کرتے ہیں؟

ریاض :- گھر، ماموں جان! آپ اپنا حساب لینے نہیں آئے تو یہاں
اور کیا کرنے آئے ہیں؟ میں نے کون سی غلط بات کہہ دی
پاشا :- میاں صاحبزادے، اگر میں اپنا حساب چکالنے آیا ہوں
تو آپ کی والدہ، جدہ مع اپنے دو عدد بچوں کے یہاں
فاتحہ خوانی کے لئے آئی ہیں؟

رقیبہ :- ریاض کو ڈانٹ کر ریاض، تم کیوں الجھتے ہو؟ چپ ہو جاؤ
لوگ یہ تو تو میں میں سنیں گے تو کیا کہیں گے کہ ادھر جنازہ
اٹھا نہیں، ادھر لگ حساب کتاب لینے آگئے۔

پاشا :- لیکن اس کم بخت وکیل سے کوئی پوچھے کہ تیری طرح سب
لوگ بیکار تو نہیں۔ اب ہم یہاں بدھوؤں کی طرح بیٹھے
ان جناب کے نزول اجالہ کا انتظار کر رہے ہیں۔

ریاض :- آپ اس وکیل کا کہاں انتظار کر رہے ہیں ماموں جان،
آپ تو اس وصیت نامے کا انتظار کر رہے ہیں جو نواب
صاحب مرحوم نے اس وکیل کی تحویل میں دے رکھا ہے۔

پاشا :- ابے بکواس بند کرے گا یا میں تیرے کھینچوں کان۔ چار
حرف انگریزی کے کیا پڑھ لئے بقراط بن گئے۔

(دو دنارے پر ٹھنسی کی آواز)

درمے کبھی مدد کی تو میں اس کی مستحق تھی۔
 پاشا :- خیر تو اب دیکھ لیا کہ میں بالکل نکمٹو نہیں ہوں۔ نواب نے جو میرے نام رقم چھوڑی ہوگی اس سے ایسا شاندار بزنس کروں گا کہ انشاء اللہ ان کی روح خوش ہو جائے گی۔
 رقیب :- بس رہنے دو، تم نے جو تیر چلائے ہیں مجھے معلوم ہے۔ وہی تباہی میں رہ پیہ اڑنے کے سوا کچھ نہ کر سکے۔
 ریاض :- دیکھو، ماموں جان کو نسی بزنس کا ارادہ ہے آپ کا؟
 پاشا :- میرا ارادہ ہے کہ ایک اعلیٰ درجے کا رستوراں کھولوں۔ میں تو اس کی آرائش کا نقشہ بھی بنوا چکا ہوں۔
 ریاض :- پھر تو وہاں آپ کے بے فکرے دوستوں کی خوب محفل جما کرے گی۔
 رقیب :- ہاں شطرنج بازی کے سوا ان کا اور کام کیلئے ہے۔
 پاشا :- اچھا تم لوگوں کو جو روپیہ ملے گا اس سے تو نواب کا شاندار مزار تعمیر کراؤ گی نا!
 رقیب :- اگر مزار تعمیر نہیں کرایا تو ان پیسوں سے مجرا بھی نہیں کراؤ گی۔
 پاشا :- بس منہ پچلائے بیٹھی رہو۔
 ریاض :- امی جان دراصل ان پیسوں سے مجھے ولایت بھجوا رہی ہیں دہلی میں "پرنسپل میکنٹ ازم" کا کورس کروں گا!
 پاشا :- چہر تو پورے خدا کی سنوار سن جاؤ گے۔
 رقیب :- اسے کون جانے کتنے پیسے کتنے نہیں گئے۔ مجھے تو انہیں پیسوں میں یا سمین کی شاہی کی فکر بھی ہے، ایک دفعہ کے بعد ابھی تک یا سمین کا بج سے آئی نہیں۔ اس کا اس موقع پر موجود ہونا بہت ضروری ہے۔
 پاشا :- گڑ موجود ہے چوٹی خود بخود چلی آئے گی۔ تم فکر نہ کرو۔
 ریاض :- اچھا شاہد آپ کا ان پیسوں سے کیا کچھ کر لے گا پروگرام؟
 شاہد :- کیسا پروگرام؟
 ریاض :- یعنی آپ کو جو روپے ملیں گے ان سے کوئی پیشکش ہو سکے گی؟
 کھولنے کا ارادہ تو نہیں!
 شاہد :- مجھے تو میرے سے یقین ہی نہیں کہ نواب صاحب مرحوم

ریاض :- بیٹھے ایک اور دعویٰ اراگئے
 (شاہد جمال اندر داخل ہوتے ہیں)
 پاشا :- اچھا پڑ درامہ نگار صاحب بھی آس لگائے ہوئے تھے۔
 شاہد :- ادھر تو، تو گو یا محفل جم چکی ہے!
 پاشا :- اچھا ہوا کہ آپ بھی رونق بڑھانے تشریف لے ہی آئے۔
 شاہد :- میں تو صاحب ویسے ہی چلا آیا۔
 پاشا :- اماں رہنے دو، ویسے ہی تو تم نواب صاحب کی زندگی میں کبھی نہیں آئے۔
 شاہد :- معاف کیجئے گا، نواب صاحب اپنی زندگی میں گھسنے ہی کب دیتے تھے مجھے یہاں؟
 پاشا :- تو پھر آپ ان کی موت کے بعد کیا ان کی روح کو خوش کرنے کے لئے آئے ہیں؟
 شاہد :- خیر مجھے تو وہ کبھی پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا کرتے تھے۔ میں اس کا اعتراف کرنے میں کوئی خفت محسوس نہیں کرتا۔
 گمراہ آپ کی تو شکل سے وہ بیزاد ہوا کرتے تھے۔
 پاشا :- آدم بیزادی ان کی فطرت جو تھی۔
 ریاض :- میں نے تو سنا ہے مامو جان کہ وہ آپ کو سرے سے آدمی کا تصور نہیں کرتے تھے۔
 شاہد :- تمام زندگی ان کے آگے ہی تو ہاتھ پھیلائے رہتے تھے۔
 پاشا :- ارے تو لا ولد تھے، اگر میں نے کبھی کبھار کچھ لے لیا تو کوئی بہادر ٹوٹ پڑا تھا ان پر۔ پھر بھی ان کا اپنا بھانجہ تھا۔
 رقیب :- اے بھیا، کبھی کبھار کیوں کہتے ہو پچھلے پندرہ برس سے ان ہی کے سہارے توجی رہے ہو۔
 پاشا :- اور یہ تھا ارے لونڈے اور لونڈیا کا خرچ بھی تو وہی دیتے تھے۔ اور تم جب سے بیوہ ہوئی ہو تمہارا خرچ کس نے چلایا؟
 رقیب :- یہ ان کی لائق مندی تھی کہ بیوہ بھانجی کا خیال کیا۔
 پاشا :- اور انہوں نے جو میری ذات پر خرچ کیا وہ میرے سے نالائق تھی گویا۔
 رقیب :- مگر تم نے ان کے جیتے جی کبھی اپنے ہاتھ پاؤں بھی ملائے؟
 میں تو خیر بیوہ بے کس تھی، اگر انہوں نے میری داسے

نے میرے لئے کوئی رقم چھوڑی ہوگی۔ میں نے آپ لوگوں سے پہلے ہی غرض کر دیا کہ میں ان کے بہت ہی معتوب عزیزوں میں سے ہوں۔

ریاض:۔ خیر یہ تو آپ کس قسمی سے کام لے رہے ہیں۔

شاہد:۔ نہیں۔ بخدا یہ واقعہ ہے۔ انہیں میرے لکھنے و لکھنے کا پیشہ قطعی پسند نہ تھا۔ میں جب بھی ان سے ملا انہوں نے ہمیشہ یہی کہا کہ میاں یہ کیا اٹنی سہجی کتا میں لکھنا کرتے ہو۔ کوئی کام کیا کرو۔

ریاض:۔ مگر میں آج ان کی کتابوں کی الماری دیکھ رہا تھا اس میں آپ کی بھی چند کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔

شاہد:۔ واقعی؟ تعجب ہے! انہیں تو میرا ادیب بننا ایک سنگھڑا تھا۔ ریاض:۔ آپ کے ایک دو ذرا سے تو میں نے بھی سرسری طور پر رسالوں میں دیکھے تھے، مگر وہ تھے بڑے خشک۔ کوئی چمٹتی سی چیز لکھا کیجئے۔

شاہد:۔ مجھے ایسی چیزیں لکھنا نہیں آتیں۔

پاشا:۔ تو پھر لکھنا بند کر دو۔ کسی تعلیم نے تو تجویز نہیں کیا ہے۔

شاہد:۔ دراصل میں اپنے شوق کے ماتحت لکھا کرتا ہوں۔

پاشا:۔ یہی وجہ ہے کہ تمہاری کوئی مارکیٹ نہیں ہے۔

(گھنٹی کی آواز)

لو ایک اور آئیں دعویہ اور۔

پاشا:۔ اندر داخل ہوتی ہے،

یاسمین:۔ معاف کیجئے گا۔ آپ لوگوں کو میری وجہ سے زحمت ہوئی، خواہ نا میاں انتہائی دگرنا پڑا۔ دراصل آج کارچی میں الیکشن تھا۔ اور میں چونکہ اس میں شرکت ہو گئی ہوں۔

پاشا:۔ اور یریں۔ کئے فوٹو گرافروں اور رپورٹروں نے آپ کے ریکارڈ کیا ہے۔

یاسمین:۔ یہاں پاشا کا یہ مذاق نہیں بخدا! یاسمین:۔ اے! عذر! کرنا چاہیو۔ (وہ ان کے ساتھ صوفے پر بیٹھ جاتی ہے۔)

یاسمین:۔ تو سب لوگ آچکے!

پاشا:۔ سوائے اس بدبخت نائیجا روکیل کے۔

یاسمین:۔ (شاہد کو دیکھ کر) اوہو۔ شاہد بھائی بھی آئے ہوئے ہیں۔ آداب عرض کرتی ہوں۔

شاہد:۔ تسلیم!

پاشا:۔ جنہیں مرحوم نواب ذوالفقار علی سے بڑی عقیدت تھی، اپنے ساتھ عقیدت کے پھول لائے ہیں۔

یاسمین:۔ شاہد بھائی! میں نے کل آپ کے ناول پر ایک رسالہ میں ریویو لکھا تھا۔ ریاض:۔ جس میں انہیں مطلقاً کرا گیا تھا!

یاسمین:۔ بہر حال میں تبصرہ نگار کی رائے سے اتفاق نہیں رکھتی۔ وہ ناول مجھے خود ذاتی طور پر بہت پسند ہے۔ میری کئی سہیلیوں نے بھی اس کی بڑی تعریف کی ہے۔ میں نے جب اپنی ایک سہیلی کو بتایا کہ آپ میرے عزیز ہوئے ہیں، انہوں نے یقین نہیں آتا تھا۔

شاہد:۔ اچھا؟

یاسمین:۔ میں نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ آپ کا آلو گرافٹ دلوا دوں گی۔ اس نے بڑے بڑے ادیبوں اور شاعروں کے آلو گرافٹ جمع کر رکھے ہیں۔

شاہد:۔ مگر میں تو بہت ہی چھوٹا سا ادیب ہوں

یاسمین:۔ مگر تو آپ سے ضرور آلو گرافٹ لینا چاہیے۔ ورنہ بھئی کل کلاں کو

آکر آپ بڑے ادیب ہو گئے تو پھر دکھائی کہاں دیں گے آپ!

یاسمین:۔ اے! تم لوگ یہ ادب و ادب ڈسکس کرتے رہو گے یا اس وکیل

ناہنجار کو بلوائے کا بھی کوئی پائے کر دے!

پاشا:۔ صبر سے کام لیجئے، ماموں جان، وکیل آپ کا حق غصب نہیں کرے گا۔

پاشا:۔ شام ہو رہی ہے، دوستوں کی تحفل چھیڑ کر یہاں بیٹھا ہوں۔

یاسمین:۔ اچھا چلو بڑے میاں کو تو پکارو، نا جب تک کوئی چائے شربت وغیرہ ہی ہو جائے۔ اپنا توازنظا دیں گا ہی خشک ہو گیا۔

ریاض:۔ دو سردوں کے نوکھے نہ پڑیں آپ، لیجئے وہ بڑے میاں خود کائے۔ (بڑے میاں اندر داخل ہوتے ہیں)

بڑے میاں:۔ حضور وکیل صاحب تشریف لے آئے ہیں میں یہیں بلاؤں۔

پاشا:۔ (داخل کر بیٹھ جاتے ہیں) اب؟ وکیل صاحب آگئے؟ دیری کٹ

نور بلانہ نہیں۔ اور ہاں، دیکھو بڑے میاں، کیا نام ہے تمہارا

خیر نام کو چھوڑو، نام میں کیا رکھا ہے۔

— ہاں تو وکیل صاحب کو بھیج کر تم جلدی سے شربت وغیرہ بنا لاؤ۔

میز پر ٹرے کو دیکھتے ہیں (بڑے میاں بر سرکار، ایک بلیا نثر لافانی ہیں۔
رقیبہ :- کوئی لڑکی ہے؟ کہہ دو اس وقت ہم لوگ یہاں ایک خاص
کام سے جمع ہوئے ہیں۔ ہم اس وقت کسی سے نہیں مل سکتے۔
بڑے میاں :- وہ تو میں نے کہا تھا ان سے، مگر وہ کہتی ہیں کہ میں بھی اسی
خاص کام کے سلسلے میں آئی ہوں۔
پاشا :- یعنی کوئی اور رشتہ دار پیدا ہو گیا نواب صاحب کا۔
خیر جاؤ بالو۔

بڑے میاں :- پلے ہاتھ ہیں۔ تھوڑی دیر بعد کو کتب آتی ہے،
کو کب :- آداب عرض کرتی ہوں۔
پاشا :- جی؟ فرمائیے۔ کس غرض سے آنا ہوا؟
کو کب :- جس غرض سے آپ موجود ہیں۔
پاشا :- یعنی؟

کو کب :- یعنی میں نواب صاحب مرحوم کا وصیت نامہ سننا چاہتی ہوں۔
پاشا :- مگر آپ ہوتی کون ہیں وصیت نامہ سننے والی؟
کو کب :- میں ان کی لڑکی ہوتی ہوں۔
رقیبہ :- کیا کہو اس ہے۔ نواب صاحب تو عمر بھر کنوا سے رہے۔
کو کب :- پھر اس معاملے میں خود کو کب صاحب وضاحت فرما دیں گے
میں ان کے ہی بلاوے پر آئی ہوں۔

وکیل :- جی ہاں حضرات، نواب صاحب مرحوم نے اپنے وصیت
نامے میں واقعی کو کب جہاں صاحبہ کو اپنی صاحبزادی
قراردیا ہے۔ اس کے علاوہ میں یہاں پر مزید تفصیل پیش
کرنے کے لئے معذرت چاہوں گا۔

کو کب :- آپ غالباً میری بچھڑی زاد بہن یعنی رقیبہ خاتون صاحبہ ہیں۔
ابا جان مرحوم نے آپ کی جو شکل مجھے بتائی تھی اس سے یہی
اندازہ ہوتا ہے۔

رقیبہ :- بہر حال میں آپ سے بہن کہلوانا پسند نہیں کرتی۔

کو کب :- اور غالباً یہ ریاض اور یاسمین ہیں۔

یاسمین :- جی ہاں۔ اور یہ شاہد جمال صاحب ہیں۔

کو کب :- جی ہاں ان کا نام میرے لئے اجنبی نہیں ہے، اس کے
علاوہ کچھ ان کی ادبی کاوشوں سے بھی متعارف ہوں۔

بڑے میاں :- بہت بہتر سرکار۔ (چلا جاتا ہے۔ اس کے جانے کے فوراً ہی
بعد وکیل صاحب داخل ہوتے ہیں،

وکیل :- معاف کیجیے گا حضرات، مجھے ایک مقدمے کی ہر دی کے
سلسلے میں ذرا دیر ہو گئی۔

پاشا :- کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں۔ ہمیں کون سی ایسی جلدی تھی
ہمارے کوئی حلق میں تو دم اکھا ہوا نہیں میں ذاتی طور پر ہر کام
آرام سے کرنے کا عادی ہوں۔ آپ نے سنا ہو گا۔ دیر آید
درست آید۔

ریاض :- (کھانستے ہوئے)

پاشا :- کیوں بے گستاخ، تو کھانا کیوں ہے؟

ریاض :- ذرا کھانا خشک ہو گیا تھا۔

پاشا :- ہاں تو وکیل صاحب، پہلے آپ شربت وغیرہ پی لیں۔

تھوڑی دیر آرام کر لیں۔ اس کے بعد اگر مزاج چاہے تو
وصیت نامہ۔

وکیل :- جی ہاں، وہ میں ساتھ لے کر آیا ہوں۔ آپ خاطر جمع رکھیں۔

(وہ فائل کو اٹھا کر کاغذات کو التنا ملتاتے،)

پاشا :- وکیل صاحب، مناسب ہو گا کہ میں نواب صاحب مرحوم کے

عزیزوں کا آپ سے تعارف کرا دوں۔ لیجئے داسنی طرف سے

شروع کرتا ہوں۔ یہ میری بہن اور نواب صاحب مرحوم کی

بھانجی رقیبہ خاتون صاحبہ ہیں۔ ان کے یہ دو بچے ہیں۔ ریاض

اور یاسمین اور یہ شاہد جمال صاحب ہیں۔ نواب صاحب مرحوم

کے بھتیجے۔

وکیل :- اور آپ کی تعریف؟

پاشا :- میرا نام احمد علی پاشا ہے۔ اور میں نواب صاحب مرحوم کا

بھانجا ہوں۔

وکیل :- خوب! تو گویا نواب صاحب مرحوم کے تمام عزیزینا سو وقت

یہاں موجود ہیں!

پاشا :- جی ہاں ہمارے علاوہ نواب صاحب مرحوم کا اصلی عزیز

اور کوئی نہیں۔

(دروازے پر گھنٹی کی آواز)

بڑے میاں شربت کی ٹرے لئے ہونے داخل ہوتے ہیں اور

یاسمین :- اور میرے مامون جان ۔

کو کب :- سطرخ کے شوقین !

پاشا :- تو گو یا آپ ہم سب سے پوری طرح متعارف ہیں۔

کو کب :- جی ہاں بدستی سے ذاتی طور پر بیشتر نیا ذرا آج ہی حاصل ہو سکا۔

دکیل :- خیر اب چونکہ آپ لوگ ایک دوسرے سے متعارف ہو چکے ہیں اس لئے اب میں نواب صاحب مرحوم کا وصیت نامہ اور دیگر کاغذات آپ لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

دکیل :- ریاض دروازہ بند کر دو۔

پاشا :- اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ میرا خیال ہے نواب صاحب مرحوم کا کوئی خفیہ عزیمت اب اور نہ ہوگا۔

دکیل :- وصیت نامے سے پہلے نواب صاحب مرحوم نے آپ لوگوں کا نام ایک خط تحریر کیا ہے داخل میں سے ایک لفافہ نکالیں

آپ لوگ یہ سربمہر لفافہ دیکھ رہے ہیں نا۔ یہ خط انہوں نے وصیت نامے سے پہلے آپ لوگوں کے سامنے پڑھ کر سنانے کی ہدایت کی تھی۔

پاشا :- ایک مردہ کا خط

پاشا :- ویسے یہ کیا سوچتی تھی نواب صاحب کو؟

پاشا :- بہر حال تو لیجئے پہلے میں وہ خط آپ کو پڑھ کر سناتا ہوں۔

نواب صاحب لکھتے ہیں :- بظاہر یہ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے کہ مردہ زندوں سے خطاب کرے۔ مگر واقعہ کچھ ایسا ہی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میری موت کے بعد بھی اپنے عزیز و اقارب کے لئے میرے دل میں جو جذبات ہیں وہ تبدیل نہ ہوں گے

میرے بیشتر عزیز جو اس وقت اسی ہاں میں جمع ہیں، میری موت بڑے خلوص کے ساتھ انتظار کر رہے تھے۔ انہیں میری ضرورت نہیں، میری دولت کی ضرورت ہے میں اپنے ان عزیزوں کے متعلق اختصار کے ساتھ اپنے جذبات و احساسات کا اظہار کرتا ہوں۔

پاشا :- مآخذ اللہ نواب صاحب بڑے ہائے کی نثر لکھتے تھے۔

دکیل :- آگے سنئے » میرے ایک اللہ کی سنوار بھانجے ہیں احمد علی پاشا۔ اس شخص نے تمام زندگی اپنے ہاتھ پاؤں نہیں ہلانے

میں گزشتہ پندرہ سالوں سے اس مردود صفت انسان کی کفالت کا خرچ برداشت کرتا رہا، اس لئے یہ شخص ممنون ہونے کی بجائے ہمیشہ میری پیٹھ پیچھے میرا مذاق اڑاتا رہا۔

پاشا :- یہ نواب کی سراسر زیادتی ہے۔

دکیل :- دیکھئے حضرات ! جب میں آپ کو مرحوم کا خط سناتا رہا ہوں خدا ارکوئی صاحب اس میں مداخلت نہ فرمائیں، ورنہ میں خط بند کر دوں گا۔

دکیل :- نہیں نہیں، آپ سنائیے، ہم خاموشی سے سنیں گے۔

دکیل :- آگے پڑھنا ہے، اس شخص کو سطرخ اور تاش کا جنون ہے یہ شخص نخوشت کا پتلا ہے۔ میں ایسے ناکارہ اور نالائق انسان کی قطعی اپنی دولت ضائع نہیں کروں گا۔

پاشا :- (چونکہ کہ) تو کیا نواب نے میرے لئے کچھ نہیں چھوڑا۔

دکیل :- جی نہیں مجھے افسوس ہے۔

پاشا :- خدا سمجھے گا تم سے نواب !

دکیل :- جی، تو نواب صاحب آگے لکھتے ہیں ایک میری بھانجی صاحبہ

رقیہ خاتون۔ جن کے متعلق مجھے یہ اعتراف کرنے میں نطی باک نہیں کہ یہ انتہائی خود غرض قسم کی خاتون واقع ہوئی ہیں۔ ان کے دونوں بچوں کی پرورش اور تعلیم کا بوجھ گزشتہ پندرہ سال سے میرے ذمے ہے۔ میں ہر ماہ باقاعدگی کے ساتھ انہیں منی آرڈر بھیجتا رہا۔ مگر ان کی طرف سے مجھے منی آرڈر کی رسید کے سوا شکر یہ کا ایک لفظ تک نہیں ملا۔ اب چونکہ ان کا ایک لڑکا جوان ہو چکا ہے۔ اس لئے انہیں گھر کی کفالت کے لئے میری مدد کی محتاجی نہیں رہی

رقیہ :- تو انہوں نے میرے نام کچھ نہیں چھوڑا۔

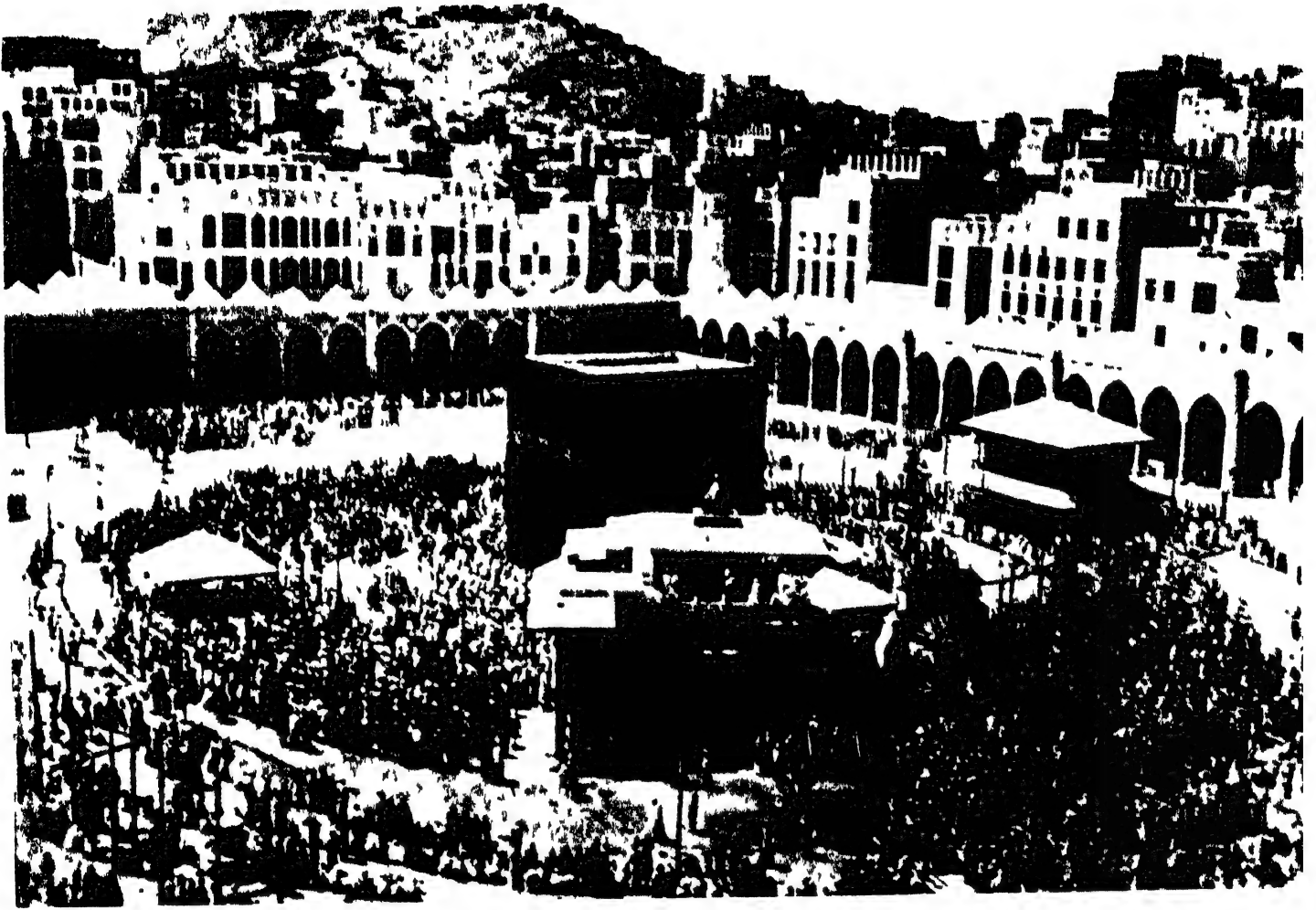
دکیل :- آگے سنئے، آپ لوگوں میں ضبط کیوں نہیں پڑھتا ہے،

البتہ یاسمین کی شادی کے لئے دس ہزار روپے چھوڑا ہوں۔

رقیہ :- صرف دس ہزار؟!

دکیل :- جی ہاں، آگے سنئے، نواب صاحب لکھتے ہیں :- اب میں ایسے شخص کا ذکر کر رہا ہوں، جو نہ میرا رشتہ دار ہے اور نہ میرا عزیز، مگر اس کا احسان میں کبھی تاؤم زیت فراموش نہیں کر سکا۔

میری مراد اپنے بوڑھے ملازم سے ہے۔ اس شخص نے میری زندگی میں ایک باپ، ایک بھائی، ایک بہن، ایک بیٹے، ہر چیز



ہم ہاسٹاں ہیں اس کے یہ ہاسٹاں ہمارا



جلد ۱
کتاب: ۱۰ ستمبر ۱۹۵۷ء

[illegible]

کرے گی۔ اس لئے میں اس کے نام کچھ نہیں چھوڑتا، البتہ اس کی تعلیم کے اخراجات حسب معمول میلاؤں گا۔ میں کوکب کو شاہد جمال کی سرپرستی میں چھوڑتا ہوں۔ وہ اس کی جو مدد کرنا چاہیں انہیں اختیار ہے۔ (سائنس بھر کر) بس نواب صاحب کا خط یہاں پر ختم ہو جاتا ہے۔

پاشا :- ہوں۔ تو گویا اس وقت ہم شاہد صاحب کے جہان میں۔

شاہد :- یہ آپ کا ہی گھر ہے قید۔

رقیبہ :- ظاہر ہے شاہد کی دیکھ بھال کے لئے خود مجھے بھی یہاں رہنا پڑے گا۔

پاشا :- اور یہ بھی ظاہر ہے کہ ریاض اور یاسمین کا تہا رے بغیر کبھی جی نہیں لگے گا۔

کوکب :- اچھا تو میں اب اجازت چاہوں گی شاہد صاحب !

شاہد :- یہ تو آپ کا گھر ہے کوکب صاحبہ، آپ کا سب سے زیادہ حق ہے۔ آپ یہیں رہیے۔

کوکب :- جی نہیں۔ میں اپنے پاؤں پر خود کھڑی ہو سکتی ہوں۔ خدا حافظ! شاہد :- خدا حافظ!

کوکب چلی جاتی ہے۔

وکیل :- اچھا شاہد صاحب؟ میں چلتا ہوں۔ کل کسی وقت کا غذات بیکر آجاؤں گا۔ آپ کے دستخط لینے ہوں گے۔

رقیبہ :- یاسمین! شاہد صاحب کے لئے اوپر بالکنی والا کمرہ تو درست کر دو۔

ریاض :- ماموں جان آپ کے دوست آپ کا انتظار کر رہے ہوں گے آپ تو گھر جائیں گے۔

پاشا :- طبیعت کچھ میری بھی مضطرب معلوم ہو رہی ہے یہیں آرام کرنا پڑے گا۔

(پہرہ)

دوسرا منظر

(نواب صاحب مرحوم کی کوٹھی کا ایک کمرہ)

رقیبہ :- تو پھر انہوں نے پھر بلاؤں میں تو تم سے بائیں کی ہوں گی۔

یاسمین :- نہیں وہاں بھی اسی طرح منہ سجائے بیٹھے رہے۔ انٹرول ہوا تو میرے لئے وٹو کا کلاس منگوا یا اور خود آرام سے

کمی پوری کر دی میری موت کے بعد اگر واقعی کوئی شخص شدت کے ساتھ میری جدائی محسوس کرے گا تو وہ میرا بوڑھا ملازم ہوگا میں اس کے لئے ہمہ تن منت گزار ہوں۔ میں اس کے نام مبلغ پندرہ ہزار کی رقم چھوڑتا ہوں۔ اس کے علاوہ اس کی تنخواہ تا دمِ زیست ملتی رہے گی۔

یاسمین :- بڑے میاں کو بلا کر یہ خوش خبری سنا دینی چاہیے۔

رقیبہ :- ڈاکٹر (ک) او ہو، سن لیگنا، ایسی جلدی کیا ہے۔

وکیل :- ہاں تو آگے سنئے۔ اب میں اپنے بھتیجے کے متعلق چند حروف

لکھنا ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ شاہد جمال صاحب ہیں۔ میں نے

ان کی تصانیف خریدی ضرور میں مگر ان کی تحریریں مجھے کچھ ایسی

خشک اور غیر دلچسپ محسوس ہوئیں کہ میں انہیں پڑھ نہ سکا میرے

تمام عزیزوں میں یہ واحد شخص ہے جس نے میرے آگے ہاتھ نہیں

پھیلا یا۔ اسی شہر میں اس نے فائقے کئے مگر میرے پاس نہیں آیا۔

اسے دنیا میں اگر کسی پر اعتماد ہے تو اپنے آپ پر مجھے اس شخص پر

اتنا بھروسہ ہے کہ میں اپنی بقیہ رقم جو آٹھ لاکھ تھی ہے اسی شخص

کے سپرد کرنا ہوں۔

پاشا :- (منہ چھاڑ کر) آٹھ لاکھ!

شاہد :- (ہنس کر) میں یقین نہیں کرتا۔

وکیل :- وصیت نامے میں یہی رقم آپ کے نام چھوڑی گئی ہے۔

کوکب :- مبارک ہو شاہد صاحب!

شاہد :- میں حیران ہوں نواب صاحب کو آخر یہ کیا سوچتی ہیں اس کا بالکل متقی نہیں ہوں۔

پاشا :- تو پھر حضرت آپ اسے ہم میں تقسیم فرما دیجئے۔

رقیبہ :- اچھا تو انہوں نے اپنی لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں لکھا؟

وکیل :- جی ہاں، ان کا ذکر بھی سن لیجئے! "میری بچی گو دوسروں کے

ہاتھوں میں پٹی بڑھی مگر اب تک میں نے اس کے تمام اخراجات

کی کفالت کی ہے۔ اب ماشاء اللہ وہ اپنے سن شعور کو پہنچ چکی ہے

یہی وہ وقت ہے جب اسے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا ہے۔ اگر

ایسے نازک موقع پر اگر میں اپنی دولت یا اس کا کچھ حصہ اس کے

حوالے کر دوں تو اس کی زندگی کی رفتار باندھ بیٹھے گی۔ وہ

پھر اپنے آپ بھروسہ کرنے کی بجائے دوسروں پر بھروسہ

بیٹھے جائے نوش فرماتے رہے۔

رقیبہ :- تو تم نے ہی کچھ پہل کی ہوتی۔

یاسمین :- موڈ بھی تو ہو انسان کا۔ امی جان مجھے تو کچھ عجیب سا لگتا ہے

وہ میرے ساتھ بالکل بچوں کی طرح سلوک کرتے ہیں

رقیبہ :- خیر تم سے عمر میں بھی تو بڑے ہیں شاید کچھ نہیں تو دو گئے کا فرق ہو گا۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح اسے دُصیب پڑاؤں۔

یاسمین :- پھلی دفعہ تم نے ان کے ساتھ پک نمک پر بھیجا یا۔ وہاں بھی کچھ بوجھ ہو رہی ہیں نے رومانک ہونے کی کوشش بھی کی تو وہ بالکل ٹھس بیٹھے رہے میں نے پوچھا تو کہنے لگے ایک ناول کا پلاٹ

سوچ رہا ہوں، دق نہ کرو۔

رقیبہ :- خیر ابھی کچھ وقت نہیں گزرا۔ اس سے زیادہ دو تین دنوں کا اور کہاں ملے گا۔ نیا روشنی کا آدمی ہے، اس لئے اگر تم سنجیدگی سے کوشش کرو گے تو مغلوب ہو جائے گا۔

یاسمین :- انہوں نے تو مزاج ہی بالکل جدا گانہ پایا ہے۔ میں دراصل انہیں سمجھ ہی نہیں سکی ہوں۔

رقیبہ :- خیر بیٹی تم خود سجدہ رہو۔ کالج کی تعلیم یافتہ ہو۔ اگر اس شخص نے ہمیں قبول کر لیا تو ساری زندگی عیش سے گزر جائے گی۔

یاسمین :- (شرما کر) نکھیں نیچے کر لیتی ہے، لیکن یہ مارے باندھے کا بھی تو کام نہیں۔

پاشا :- رہا ہر سے چلا کر، اماں کیا سب زہر کھا کر سو رہے ہو؟ کوئی سنا ہی نہیں۔

رقیبہ :- اس پاشا نے تو ناک میں دم کر رکھا ہے۔ ایک منہ کیلئے آئے تھے اور تین مہینے سے پڑے روٹیاں توڑ رہے ہیں۔

یاسمین :- اور پھر تنہا نہیں۔ تین تین چار چار مصاحب ہر وقت بغل میں موجود رہتے ہیں۔ موئے شطرنج کی بازیاں ہیں

کہ کبھی ختم ہونے ہی میں نہیں آتیں۔ شاید جیسا رہ ٹھیرا سیدھا سادا آدمی۔ وہ اپنی زبان سے کچھ تو کچھ کہنے لگا۔

پاشا :- (اندھا کر) اماں کب سے پکار رہا ہوں، تم لوگ کان میں روٹی ڈالے بیٹھی ہو۔ چار شریف آدمی کھانے کے منتظر

میں بیٹھے ہیں۔ کسی کے کان پر جوں ہی نہیں رہتی۔

رقیبہ :- اے سہ تو میں نے کب چار آدمیوں کے کھانے کا ٹھیکہ اٹھا رکھا ہے۔

پاشا :- ہاں تو جب تک میں اس گھر میں ہوں یہ ٹھیکہ تو اٹھانا ہی پڑے گا۔

رقیبہ :- جی رہتے دیجئے۔ ہم سے یہ تنگنا جتنی نہیں ہونے کی۔ میں روز روز یہ ناز برداریاں اٹھانے کو تیار نہیں۔

پاشا :- ادھو، ہمیں میرے دوست زہر کیوں لگتے ہیں؟ وہ کوئی تمہارا دیا کھاتے ہیں جس کا کھاتے ہیں وہ تو پیشانی ٹھکن تک نہیں ڈالتا۔

یاسمین :- تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ آپ ایسے آدمی کی سادگی سے ناجائز فائدہ اٹھائیں۔

پاشا :- ارے تم دونوں ماں بیٹی تو ایک ہی فیصلے کے چپے بیٹے ہو۔ تم خوب عیش کرو۔ نئے نئے سوٹ بنواؤ۔ ہٹلوں اور سٹائلا

کا لطف لو۔ دو سو چار سو کی شاپنگ کرو۔ اگر میں نے دو شریف آدمیوں کو تفریح کے لئے بلایا تو تم دونوں کا دم نکلنے لگا۔

رقیبہ :- تم تو ایک مہنے کے لئے آئے تھے تین مہینے سے جے بیٹھے آخر یہ کوئی شرافت ہے۔

پاشا :- اور تم دونوں تینوں؟ تم سے زیادہ خرچ ہے میرا؟

رقیبہ :- میں تو گھر بار سنبھال رہی ہوں۔

پاشا :- اور یہ صاحبزادی صاحبہ؟ یہ خانہ داری کی ٹریننگ لے رہی ہیں یہاں؟

رقیبہ :- (جل کر) پاشا، تم یوں ہاتھ دھو کر ہمارے پیچھے پڑا کرو۔ پاشا :- تو پھر بھی میرے معاملے میں دخل نہ دیا کرو۔

رقیبہ :- دخل کیسے نہ دوں، ضرور دخل دوں گی، کوئی حرام کا روپیہ نہیں ہے کہ پانی کی طرح بہا دیا جائے۔

پاشا :- پانی کی طرح روپیہ میں نہیں بہا رہا، تم دونوں بہا رہی ہو میری زمان نہ کھلو آؤ تو بہتر ہے۔

رقیبہ :- کیا کیا خود برد کر دیا ہے ہم دونوں نے؟ ہلکی کیا دینچہ اپنی اوقات دیکھ کر بات کرو۔

پاشا :- ارے تم تو چاہتی ہو کہ ساری دولت تمہارے قبضے میں چل آئے اور ہمیں دودھ کی کھی کی طرح نکال پھینکو۔

(ہوتا ہے)

شاہد :- آپ لوگ کھانے پر میرا انتظار نہ کیجئے گا۔ میں اوپر اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ آپ لوگ کھانا کھالیجئے۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

رقیبہ :- (تشویش سے) کیوں، خیر تو ہے شاہد میاں؟ شاہد :- جی ہاں، ویسے میں ٹھیک ہوں، البتہ صبح سے سرکچہ بھاری بھاری سانسوس ہو رہا ہے۔

رقیبہ :- تو کہا ہوتا نا، لاؤسر دبا دوں۔

شاہد :- ارے نہیں، میں لکیہ کھالوں گا۔ ٹھیک ہو جائے گا درد رقیبہ :- نہیں نہیں۔ تم سوچتے بہت زیادہ ہوتا، اس لئے درد ہو گیا ہے۔ لاؤ دبا دوں، آخر اس میں ہرج ہا کیا ہے، دیکھا کر! یا سمین! اے یا سمین، ذرا تیل کی شیشی لیتی آنا۔

یا سمین :- دو دوسے، اچھا۔ ابھی لائی۔

رقیبہ :- آؤ یہاں آرام کر سی پر بیٹھ جاؤ۔ لو اس اسٹول پر پاؤں پھیلا لو شاہد :- آپ تو خواہ مخواہ زحمت کر رہی ہیں۔

رقیبہ :- نہیں شاہد میاں، اس میں زحمت کی کیا بات ہے۔ اگر دیکھنا یا سمین کے سر میں درد ہو تو ان کا سر دبانامیرے لئے زحمت ہوگی؟ زحمتی ہے، بڑے شرمیلے ہو تم

شاہد :- یہ آپ کی عنایت ہے کہ آپ میرے لئے اتنی زحمتیں اٹھاتی ہیں۔ رقیبہ :- دیکھو، تم جتاؤ گے تو میں برا مان جاؤں گی۔

شاہد :- بلکہ حنو سی سنس کے ساتھ، اچھا تو پھر نہیں کہتا۔

(یا سمین اندر آتی ہے)

یا سمین :- یہ بیجے شیشی۔ اور کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے آواز دے دیجئے گا۔ (چلی جاتی ہے)

رقیبہ :- اچھی بات ہے۔

(وقفہ)

رقیبہ :- شاہد میاں!

شاہد :- جی

رقیبہ :- کیا سوچا کرتے ہو تم اتنا؟ جب ہی تو تمہارے سر میں درد ہو جاتا ہے۔

شاہد :- میں سوچا کرتا ہوں کہ خدا نے آخر مجھے یہ کس جوہم کی سزا

دے دی ہے۔ وہ تو خدا ہی جانتا ہے۔

پاشا :- یہ تم روزانہ یا سمین کو اس کے ساتھ کیوں باہر بھیجا کرتے ہو؟ اسی لئے تاکہ تم اسے بہلا پھسلا کر داناوہانے میں کامیاب ہو جاؤ مگر تمہیں اتنا بھی پتہ نہیں کہ اس کی نظر کئی اور ہے۔

رقیبہ :- کہیں اور؟

پاشا :- ہاں ہاں کہیں اور۔

رقیبہ :- کہاں ہو سکتی ہے اس کی نظر۔

پاشا :- کو کتب پر تم اتنی عقلمند بنتی ہو۔ تم نے محسوس نہیں کیا وہ اس کے سامنے کیا بھیگی جلی بنا رہتا ہے۔

رقیبہ :- اس لئے کہ وہ اس کے باپ کا مرنون منت ہے۔

پاشا :- پرسوں ہوٹل میں بیٹھے وہ جس طرح باتیں کر رہے تھے اس سے تو کچھ اور اندازہ ہوتا تھا۔

رقیبہ :- خیر یہ ہمارا کام نہیں کہ ہم ان کے معاملات میں دخل دیں۔

پاشا :- ہیں تو میں کہتا ہوں۔ ہمیں ایک دوسرے کے معاملات میں دخل نہیں دینا چاہیے۔ میں تمہارے کاموں میں دخل نہیں دیتا اور نہ تمہیں میرے کاموں میں دخل دینا چاہیے۔ سطح ہم زیادہ بہتر اشتراک کے ساتھ زندگی گزار سکتے ہیں اچھا تو میں چلا جی بازی چھوڑ کر آ یا ہوں۔ کھانا جلدی بھجوا دو۔ (پاشا چلا جاتا ہے)

رقیبہ :- (جبر سے) اچھی بات ہے۔

(باہر کا در کھٹکے اور دروازہ بند ہونے کی آواز)

یا سمین :- ائی شاہد صاحب آگئے

رقیبہ :- بس ٹھہر جاؤ۔ آج میں ان سے کہہ کر پاشا جی کا تو پتہ کنواٹی ہوں۔ تم جاؤ اپنے کمرے میں۔

یا سمین :- امی،

رقیبہ :- کیا بات ہے؟

یا سمین :- آج پھر تھوڑی سی شاپنگ کرنی ہے مجھے سو روپے دیجئے۔ رقیبہ :- خیر لے لیتا، تم اس وقت تو کھسکنا یہاں سے۔ اور دیکھو،

فضول پیسے نہ خرچ کرو، لوگوں کو کہا کم آنکھ لگائے بیٹھے ہیں۔

یا سمین چلی جاتی ہے، تھوڑی دیر بعد شاہد اندر داخل

دی ہے۔

رقیب :- سزا؟

شاہد :- جی ہاں، یہ اتنے سارے روپے، یہ اتنی ساری دولت۔ میں نے کبھی اس کی تمنا نہیں کی تھی۔

رقیب :- تم کیا کہہ رہے ہو؟

شاہد :- جیسے خود سے، میں ایک معمر لی ما اویب تھا۔ جب اپنے قلم سے پیسے کمایا کرتا تھا تو فخر سے میری گردن اونچی ہو جاتی تھی۔ جب میرا ڈرامہ نشر ہوتا، میرے ناول کا مسودہ فروخت ہوتا، میری فلمی کہانی بک جاتی تو اس سے جو رقم مجھے ملتا تھا آتی، میں اس سے اپنی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کی چیزیں خرید کر لیتا۔ اس وقت میرے پاس نالٹو پیسہ نہ ہوتا اور میں خوش ہوتا۔ میں اس خوشی میں میاؤں پیدل چلتا، میرے جوتے گھس کر ٹوٹ جاتے میرے پاؤں کبھی نہ دکھتے۔ ایک جگہ سے ناکام ہو کر دوسری جگہ جانا اور ہر جگہ ناامید بندھتی۔ میری زندگی بہر ہر لمحہ امیہ۔ دل کے جال بٹی، نرم، خوبصورت اور رنگین جال!

رقیب :- لیکن اب تمہیں اس بیکار کی ہباگ دوڑ سے نجات مل گئی۔ اب تم اپنی کتابیں خود چھاپ سکتے ہو۔

شاہد :- (خٹک ہنسی کے ساتھ) اب میں لکھ ہی کیاں سکتا ہوں میرے اندر جو قوت تھی وہ تو جیسے ساب ہو کر رہ گئی۔

رقیب :- نہیں نہیں۔ میرا خیال ہے۔ اتنی ساری ذمہ داریوں کے احساس نے تمہاری طبیعت کو چاٹ کر دیا ہے۔

شاہد :- کاش نواب صاحب نے مجھے ایسی سخت سزا دی ہوتی۔ رقیب :- میرا تو خیال ہے تم شادی کر لو شاہد میاں۔

شاہر :- (چونک کر) شادی؟

رقیب :- ہاں۔ تمہاری عمر کے انسان کے تمام تفکرات کا یہی ایک اعلان ہے۔

شاہد :- لیکن میں نے تو اس معاملے میں کبھی سوچا تک نہیں۔

رقیب :- اب تو سوچ سکتے ہو۔ اب تمہارے حالات پہلے کی نسبت بہت بدل چکے ہیں۔ (وقفہ) اگر تم پسند کرو تو لڑکی تو گھر سے نہیں باہر جانے کی بھی ضرورت نہیں۔

شاہد :- گھر میں؟

رقیب :- ہاں، یا سمین کا تمہارے ساتھ رشتہ کرنے میں مجھے قطعی عذر نہیں۔

شاہد :- آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ میری اور اس کی عمریں تو دگنے کا فرق ہے۔ رقیب :- کوئی فرق نہیں پڑتا شاہد میاں۔

شاہد :- نہیں نہیں۔ معاف کیجئے میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ رقیب :- تم اتنے برہم کیوں ہو گئے؟ کیا میری بات بری لگی ہے؟ شاہد :- نہیں۔ یہ بات مجھے جچی نہیں۔

رقیب :- (منکر) یہ تو تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ میں نے تو یہ بات اس لئے کہی تھی کہ اس سے تمہاری بھلائی مقصود تھی۔

شاہد :- میری بھلائی؟

رقیب :- ہاں، تم اپنی عمر کی اس منزل پر ہو شاہد میاں جہاں یہ پہاڑ سارے تنہا نہیں کھڑے۔ اس لئے ایک ساتھی کی ضرورت ہوتی ہے۔

شاہد :- لیکن اس کی کا مجھے احساس کیوں نہ ہوا؟

رقیب :- یہی وجہ ہے کہ تم اس طرح رہتے ہو۔

شاہد :- تو میں کیا کروں؟

رقیب :- وہی جو میں نے تمہیں کہا۔

شاہد :- مگر۔

رقیب :- اگر تمہیں اپنی عمر کا اتنا احساس ہے تو اس کی ایک اور صفت ہو سکتی ہے۔

شاہد :- کیا؟

رقیب :- تم کسی سن رسیدہ عورت سے، یعنی اپنی جوڑی کی عورت سے، شادی کر لو۔

شاہد :- یعنی؟

رقیب :- یعنی جو صحیح معنی میں تمہاری رفیق حیات بن سکے گی جو تمام جذباتی طوفانوں سے گزر چکی ہو، سنجیدہ ہو، دورانہش ہو۔

ایسی ہی عورت تمہارے لئے پرسکون گھر بنا سکتی ہے۔

شاہد :- پرسکون گھر۔ یہی خواب تھا جو میں ازل سے دیکھتا آ رہا تھا۔

رقیب :- اگر تم نظر دوڑاؤ گے تو تمہیں ایسا ساتھی ڈھونڈنے

کیٹے ہوئے تھوڑی تھیں۔

شاہد: میرے دل کا چین اور رات کی نیند حرام کر رکھی ہے۔
میں کچھ سوچ نہیں سکتا، کر نہیں سکتا۔ جب سے یہ روپے
ملے ہیں میرا دماغ ٹھپ ہو کر رہ گیا ہے۔ میں تو اپنی پچھلی
معمولی سی زندگی میں ہی خوش تھا۔

رقیبہ: خیر تہا راجہ جی چاہے کر دگر ایسی حاقت کبھی نہ کرنا اور پاشا سے
تو اس معاملہ میں رائے لینے کی قطعی ضرورت نہیں۔ وہ یہاں
ایک ہفتے کے لئے آئے تھے اور مستقل چاہے رہیں گے۔
میں اور پھر ہر وقت چار پانچ صاحب بھی ساتھ موجود رہے۔

شاہد: وہ بے چارے ہمارا کیا بچاؤتے ہیں؟ جب تک روپے مل رہے ہیں
بھی آرام اٹھا لینے دیجئے۔

رقیبہ: نہیں شاہد، تم سیدھے سادے آدمی ہو، لوگ تمہاری راد
سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ میں نے تو ان کو نصحت کرنے کے
انتظامات بھی مکمل کر لئے ہیں۔

شاہد: آپ کیا کہہ رہی ہیں، وہ اس کا بہت کہا نہیں گئے۔

رقیبہ: تم فکر نہ کرو، میں ایسے طریقے سے انتظام کروں گی کہ سانپ بھی
مر جائے گا اور لاکھی بھی نہ ڈوٹے گی۔

شاہد: کیا مطلب؟

رقیبہ: مطلب یہ کہ میں آج خود بھی اپنے گھر واپس جا رہی ہوں،
میں نے اپنا تمام سامان درست کر لیا ہے۔ ادھر رہیں میری
خاص ضرورت بھی نہیں رہی۔

شاہد: نہیں نہیں، آپ کے رہنے سے مجھے واقعی خوشی ہوگی۔

رقیبہ: تم نہیں سمجھتے۔ جب تک میں یہاں رہوں گی پاشا ملنے کا نام
نہیں لیں گے۔

شاہد: لیکن ان کے رہنے سے ہر جگہ ہی کیا ہوتا ہے۔

رقیبہ: ہر جگہ یقیناً ہے۔ نو اب صاحب نے اپنی تمام زندگی پاشا کو اس
مکان میں گھسنے نہیں دیا۔ انہیں زندگی بھر جن چیزوں سے
نفرت رہی پاشا وہی چیزیں بیٹھ کر یہاں کر رہے ہیں۔ کیا عزم کی
روح ان حرکتوں سے خوش ہوگی؟

شاہد: یہ تو آپ درست فرماتی ہیں، ہر وقت کم بخت شطرنج کی محسوس
بساط ہے کہ کبھی رہتی ہے۔ مجھے تو ان کے دوستوں میں کئی بھی

کے لئے دوڑ نہیں جانا پڑے گا۔

رقیبہ: مجھے اپنا زبان سے کہتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے۔
گھر۔ گھر۔

شاہد: آپ بلا تکلف کہئے۔

رقیبہ: میں تمہارے لئے ایسا گھر بنا سکتی ہوں شاہد!

شاہد: اس کا ختم ہو کر، آپ!

رقیبہ: راقمیناں سے، ہاں، میں!

شاہد: یقیناً میں خواب دیکھ رہا ہوں، یا میرا دماغ خراب
ہو گیا ہے۔ میں ایسی سیدھی باتیں سوچنے لگا ہوں۔

رقیبہ: کہاں کہاں چلے شاہد، کیا؟

شاہد: احوال سے، میں کس حال میں آں پھنسا؟

رقیبہ: شاہد! تم نے جواب نہیں دیا۔

شاہد: نہیں، میں جواب نہیں دے سکتا۔

رقیبہ: شاہد سوچو، ایک لمحہ کے لئے رک کر میری بات سلو۔

شاہد: اورو۔

رقیبہ: شاہد رک کر سوچو، کیا میں بری ہوں، کیا میری شکل،
کیا میری۔

شاہد: (چٹک کر) خدا کے لئے مجھے چھوڑ دیجئے۔ میں پاگل
ہو جاؤں گا!

(بروز)

تیسرا منظر

(دہی کمرہ جو پچھلے منظر میں ہے)

شاہد: نہیں، اب میں اس زندگی کو اور زیادہ برداشت
نہیں کر سکتا۔

رقیبہ: پھر بھی میں ہرگز یہ رائے نہ دوں گی کہ تم روپے کا ثبوت
کرو۔

شاہد: تو پھر میں اتنی ساری دولت کا کیا کروں گا؟

رقیبہ: تمہارا بوجھ چاہے کرو مگر اس کو بانٹ کر تباہ نہ کرو۔ اگر
یہ روپے بانٹا ہی جوتا تو ان صاحب صاحب جو ہم میں بانٹ
جاتے۔ لیکن انہیں معلوم تھا ان کا روپہ تھا اسے

ہی ہاتھوں میں محفوظ رکھ سکتا ہے۔ وہ کچھ گویاں

شخص سلیفے کا نظر نہیں آیا۔ پتہ نہیں کہاں سے وہ ایسے داہیت
لوگوں کو اٹھالتے ہیں۔

پاشا: دباہر سے چنچ کی اماں بڑے میاں، چلم تو بھراؤندا، مر گئے کیا،
رقیبہ: بن بھران کے لئے ایک آدمی محض چلیں بھرنے کو چاہئے۔
شاہد: افسوس کہ اس شخص نے تمام زندگی وہی تباہی میں گزاری۔
رقیبہ: یہ سب تمہاری حد سے زیادہ سادگی کا قصور ہے۔ میں ہوتی تو
انہیں لمحہ بھر کو جھکنے دیتی۔ (پاشا آتے ہیں)

پاشا: پچاس آدازیں دے چکا ہوں مگر کسی کو جنبش ہی نہیں ہوتی۔
رقیبہ: بھیا، یوں شور نہ مچایا کرو۔ یہاں تمہارا کوئی نوکر نہیں کھاتا
پاشا: سن رہے ہو شاہد میاں؟ یوں لگتا ہے جیسے ان ہی کا دیا تو
کھاتا ہوں میں۔ خدا نخواستہ اگر مجھے ان کی روٹیوں پر پڑا پڑتا
تو یہ تو ستا دید میرے گلے میں کتنے کی زنجیر ڈال دیتیں۔

رقیبہ: شرم اور جیا بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔
پاشا: ادھر، تمہارے پیٹ میں کیوں درد ہوتا ہے؟ شاہد میاں
کہہ دیں، میں ابھی چلا جاؤں یہاں سے۔
رقیبہ: شاہد صاحب کہہ چکے ہیں۔
پاشا: (چونک کر) کہہ چکے ہیں۔
رقیبہ: ہاں، میں بھی آج یہاں سے جا رہی ہوں اور تمہارا بھی سامان
بندھوا دیا ہے۔

پاشا: اتن شوق سے جاؤ گھر میرا سامان کیوں بندھوا دیا؟
رقیبہ: شاہد میاں کے حکم سے۔
پاشا: خوب، تو گویا اب ہم شاہد میاں کے لئے باہر گئے ہیں۔
رقیبہ: جو زمان ایک ہفتہ کے لئے آئے اور چار مہینے آکر چار برس وہ
بار نہیں تڑا کیا ہوگا؟

پاشا: کہیں شاہد میاں؟
شاہد: میں نے سوچا ہے کہ جاتے وقت آپ کی جو خدمت کر سکتا ہوں
وہ ضرور کروں گا۔

پاشا: یہ تمہاری سعادت مندی ہے لیکن وہ خدمت کیا ہوگی؟
شاہد: میں آپ کو دہنہار روپے پیش کر دوں گا۔
پاشا: دہنہار؟ خوب اور رقیبہ کو؟
شاہد: ان کے دونوں بچوں کو ملا کر چھ ہزار کا تخمینہ ہے۔

رقیبہ: (پاشا سے) اب تو خوش ہو؟
پاشا: ہاں چلو چند روز اور آرام سے کٹ جائیں گے۔
شاہد: آپ کو شاید معلوم نہ ہو کہ میں آج تمام روٹیوں کا فیصلہ کر رہا ہوں۔
پاشا: میاں، میں نے تو تم سے بہت پہلے کہا تھا کہ اسے مستحق لوگوں میں
تقسیم کر دو۔

شاہد: میں نے یہ بات سوچی تھی مگر بائٹا مناسب معلوم نہیں ہوا۔
پاشا: تو پھر خیرات کر دو۔
شاہد: وہ بھی بائٹے ہی کی ایک شکل ہے۔
پاشا: اہاں، یہ باتیں پھوڑو، آؤ ہم تم مل کر ایک اعلیٰ درجے کا ہوٹل
کھولیں۔ مغربی نوعیتی اور کیرے کا انتظام ہوگا: تیری ایک نصف
لوٹکی ہے۔ اول نمبر کا داس کرتی ہے۔ پبلک پائل ہو جائے گی
خدا کی قسم! بولو کیل کہتے ہو؟

شاہد: جی نہیں، شکریہ، میں اس مزاج کا آدمی نہیں۔
پاشا: تو پھر اسی طرح حجال میں پھنسے رہ گئے؟
شاہد: اب میں نے اس حجال سے نکلنے کی صورت نکال لی ہے۔
پاشا: وہ بھلا کیسے؟
شاہد: یہ آپ کو ابھی معلوم ہو جائے۔
(گھنٹی بجتی ہے)

پاشا: کیا وکیل کو بلوایا ہے؟
شاہد: نہیں۔

(کوکب اندر آتی ہے)
کوکب: شاہد صاحب آپ نے مجھے بلوایا ہے؟
شاہد: جی ہاں، میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا، آئیے تشریف رکھئے۔
کوکب: (دبھکتی ہوئی) اچھا تو فرمائیے کیسے یاد کیا؟
شاہد: آپ کو شاید یاد ہو کہ آپ کے والد مرحوم نے اپنے نط میں مجھے
ایک طرح سے آپ کا سر پرست ٹھہرایا تھا۔

کوکب: اچھا ہاں۔

شاہد: میں نے ان کی خواہشات کا ہمیشہ احترام کیا ہے۔ راج وہ وقت
آگیا ہے کہ میں اپنی ذمہ داری سے عہدہ براہو سکوں۔

کوکب: میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔
شاہد: میں نے آپ کے والد سے ملی ہوئی ساری رقم آج آپ کے نام نقل

کرادی ہے۔ آج سے میں پھر آزاد ہوں۔ آج میں چھوٹی سی دنیا میں واپس جا رہا ہوں۔ جہاں میں نے اپنی قوت بازو سے اپنی جگہ بنائی تھی۔

پاشا، تمہیں یقین ہے شاہد میاں، کہ اس فرض منصبی کو ادا کرنے کے بعد تمہیں کبھی افسوس نہیں ہوگا؟
شاہد: آج میرے سر سے بہت بڑا بوجھ مل گیا ہے۔ مجھے اس کا کبھی افسوس نہ ہوگا۔

رقیب: دولت جن لوگوں کے آگے پیچھے بھاگتی رہی ہے وہ اسی طرح دولت سے کتراتے رہے ہیں۔

شاہد: بن لوگوں نے اپنا آغوش اللہ سے زیادہ بلند اور مستحکم قدروں پر تعمیر کیا ہوتا ہے، وہ ان سہیلوں سے مات نہیں کھاتے۔
پاشا: تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آج تم پھر اپنی اوقات پر آگئے۔
شاہد: ہاں، میں تو اسی اوقات سے مطمئن تھا۔ اچھا کوکب صاحبہ، اب میں اجازت چاہوں گا۔

کوکب: مگر ٹھہریے آپ بھول رہے ہیں کہ آپ میرے سر پرست ٹھہرائے گئے ہیں اور میں آپ کی سرپرستی سے محروم ہونا نہیں چاہتی۔

شاہد: میں اب اس زندگی سے اکتا چکا ہوں کوکب۔
کوکب: اب ہم دونوں مل کر زندگی کا مقابلہ کریں گے۔ اب میں بھی زندگی کے بار میں آپ کے ساتھ عقد بٹاؤں گی۔

بڑے میاں: داندار گنا پاشا صاحب اور رقیب بی کا سامان تیار ہے۔

رقیب: اچھا تو شاہد میاں، ہم اجازت چاہتے ہیں۔
کوکب: پھر بھی جانے سے پہلے یہ قول دیجئے کہ آپ آئندہ بھی آتی رہیں گی۔ اور اگر ہماری کبھی ضرورت ہو تو فراموش نہیں کریں گی۔

رقیب: میں قول دیتی ہوں۔

شاہد: اور پاشا صاحب آپ سے بھی یہی درخواست ہے۔

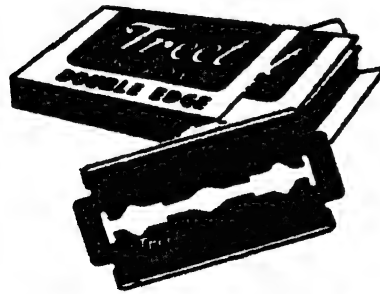
پاشا: مجھے تم دونوں اس معاملے میں انتہائی فرارخ دل پاؤ گے۔
رقیب اور پاشا: اچھا تو خدا حافظ! (دونوں چلے جاتے ہیں)

کوکب اور شاہد: خدا حافظ!

کوکب: دادا زوے کس بڑے میاں، میرا سامان اٹھا کر بالکنی والے کمرے میں لگا دو۔

(پیر ۷۷)

زیادہ قیمت ہرگز ادا نہ کیجئے



ٹریٹ بلیڈ

۵ آنے ۱۰ آنے ۱۰

علوم کی ترقی کاغذ اور۔

کاغذ نے تہذیب و تمدن کی ترقی میں ہمیشہ نمایاں حصہ لیا ہے۔ طباعت کی ایجاد کے بعد تو کاغذ کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی۔ محدود علوم کو چاروں طرف عالم میں پھیلا کر کاغذ نے انسانی زندگی کو پہلے سے زیادہ روشن اور خوش آئند بنانا شروع کیا۔ جب تک کتاب انسان کا مایہ ناز سرمایہ اور اس کی مستحقوں کا منبع بنی رہے گی، انسانی زندگی میں کاغذ کی اہمیت بھی برقرار رہے گی۔

پاکستان کی آئندہ ترقی بھی بڑی حد تک کورنارفلی پیپر ملز کے ساتھ وابستہ ہے کیونکہ یہ کارخانہ ملک کی بڑھتی ہوئی ضروریات کے لئے تمام اقسام کا کاغذ ہتیا کرتا ہے۔



کورنارفلی پیپر ملز لمیٹڈ، چندر گونا - مشرقی پاکستان

جہلم کے اُس پار

عارف حجازی

جرنلی سڑک ایک سیاہ اڑ دے کی مانند ناہوار زمین اور ٹیلوں کے درمیان بل کھاتی ہوئی کبھی نظروں سے اوجھل ہو جاتی اور کبھی سیدھی سپاٹ کھاتی بیٹھے لگتی۔ سڑک کے دونوں طرف اونچے اونچے درخت کھڑے تھے، جن کی کہری چھاؤں میں ابدی سکون اور فرحت کا احساس ہو رہا تھا۔ صدیوں پرانی سڑک بڑھی اور تجربہ کار ماں کی مانند ہی توتھی جس نے اپنے پیٹے پر سنانے کتے سوتوں کو کھیلنے کو دتے دیکھا تھا۔ اسے شکر دے پڑے عظمت مناظر بھی یاد تھے۔ پیشاد سے لے کر کلکتہ تک سیکڑوں پر کیف و پُر خطر مقامات سے گزرتی تھی ہے اور اس کی عظمت و تاریخی شان و شوکت سے لوگ صدیوں سے واقف ہیں۔ گویا وہ وہیں کی شہ رگ ہے، جس کی اہمیت اور تاریخی پس منظر میں شیر شاہ ہی دور کی کئی تہی و دایات والستہ ہیں۔

چلتے چلتے ہیں اور میرا قاتی کنگ خاں جرنلی سڑک چھوٹے کے بائیں ہاتھ پر ایک پگڈنڈی پر نکل آئے۔ بڑی دیرنگ اور دھڑکی باتیں ہوتی رہیں کنگ خاں ایک فوجی پنشن یافتہ معرادی تھا۔ جنگ عظیم اور جنگ عالمگیر دونوں لڑائیوں میں اس نے سمندر پار جا کر بہت سے تھے حاصل کئے تھے۔ جہاں دیدہ اور خوش رنج ہونے کے سبب سے پہلی ہی ملاقات میں ہم دونوں بے تکلف ہو گئے، چنانچہ مارشل کے چٹھے سے لوٹ کر ہم بریگیڈیر جنرل جان نکلن فوج دہلی کے یادگار مینار کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ اس مقام کے شمال مغرب کی طرف کھیت اور بھری بھری جھانڈیوں سے ڈھکے ہوئے ٹیلے تاحدیکہ پھیلے ہوئے تھے۔ فضا سنی خنہی غروب سے ہبک رہی تھی۔ کبھی کبھی گیہوں کی پکی فصل کاٹنے وقت کوئی سروقامت دو شیرہ دانتی ہاتھ میں لئے ہماری طرف دیکھنے لگتی۔ اسے دور سے یوں دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی یونانی مجسمہ گیہوں کی سنہری ہالیوں کے بھر میں کھڑا ہے۔ ہم دونوں اس وقت دنیا بھر کے قسے نے بیٹھے تھے اور ہر امر اور مرزاؤں کے بدلتے ہوئے مناظر ہماری نگاہوں میں کبے جا رہے تھے۔ اب میں نے کھڑے ہو کر مینار کے محراب کو دیکھا جس پر جنرل مذکورہ کے کارڈس کندھے تھے۔ لکھا تھا:

”۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء میں سکوں سے جنگ کی۔ ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء کی لڑائیوں میں شہرت و دام حاصل کی اور دہلی فتح ہونے کے بعد مارا گیا۔“

نکلن کے یادگار مینار کو دیکھ کر جیسے آپ ہی آپ میرے دل میں نفرت کی آگ بھڑک اٹھی۔ میں ۱۸۵۷ء کی آزادی کا تاریخی المیہ رجسے غیر مدخ ”غدہ ہند“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں) میری نگاہوں کے سامنے ایک پُرانی تصویر کی مانند گر گیا۔ اتنے میں کنگ خاں بولا:

”شاہ جی انگریزی میں یہ کیا لکھا ہے؟“

”ایک انگریز جرنیل کے کارڈس لکھے ہیں۔ جس نے سن ستاون کی جنگ آزادی کے خلاف لڑنے کے ہزاروں وطن پرستوں کو تلوار کے گھاٹا مار دیا۔“
یہ سن کر کنگ خاں کے چہرے کا رنگ بدل سا گیا اور بڑی سنجیدگی سے بولا: ”ہمیں ان یادگاروں سے عبرت حاصل کرنا چاہیئے۔“
”ٹھیک کہتے ہو کنگ خاں۔ ظلم و تشدد کی ایسی یادگاریں قوم کو غفلت سے چوٹانے کے ایک نازیباں ہیں۔“
پھر میں نے موضوع گفتگو بدل کے دیانت کیا۔ ”تم اس علاقہ کے چٹے چٹے سے واقف ہو گئے؟“

”جی ہاں۔ آپ یہاں چلنا چاہیں، میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

ہم دونوں اپنی جگہ سے اٹھے اور پھر سڑک پر نکل آئے، تھوڑی دیر میں شمال کی جانب سے بادل کا ایک بہت بڑا کڑا فضاؤں میں لہرنا ہوا

۱۔ بادل پڑی سے تھوڑی دیر پر ایک پُر فضا مقام ہے۔

اٹھ اور ہوا تیزی سے چلنے لگی۔ دو چار منٹ میں سورج بادل کی اوٹ میں چھپ گیا۔ مست خرم ہوا سے درخت، جھاڑیاں، جھوم رہی تھیں اور کہیں دور سے ٹوٹل کی آواز آرہی تھی۔ اتنے میں ہمارے اُپر سے ایک ٹیل کنٹینر چلتا ہوا گزر گیا اور میرے کانوں میں باقی دس کی دشیر کے گیت کے بول لہرائے گئے۔

”کر دل کون جنن اے رے رے دی بکھی سرے نینوں سے برے بادیا آئی کالی گھٹا بادل گر جے چلے ٹھنڈی پون مودا جیا ترے۔“
اس وقت کا منظر یہ تھا ایسا تھا کہ مجھے یہ گیت بہت بھلا معلوم ہوا۔ جب ہم ایک ٹیلے کے قریب سے گزرے تو ایک نوجوان دیہاتی درخت کی ٹھنڈی جھاڑوں میں بیٹھ کر بڑے مزے میں کھا رہا تھا۔ اس کی درد بھری آواز ادلمی تائیں جیسے میرے دل کی انتہائی گہرائی میں انزلی چلی گئیں۔ میں نے ٹک خاں سے کہا،
”گیت تو بڑا پیارا معلوم ہوتا ہے۔“
”اے ماہیا کہتے ہیں“ ٹک خاں بولا۔

”ماہیا“

بی ہاں۔ بابی گیتوں میں ماہیا بہت مشہور گیت ہے۔ مرد، عورتیں، لڑکیاں۔ غرضیکہ بچے بچے کو یہ گیت بہت مرغوب ہوتا ہے۔ اس کے ڈیڑھ مصرع میں دل کے جذبات کی کائنات سمائی ہوتی ہے، یوں سمجھ لیجئے جیسے کون سے میں دیا بند کر دیا گیا ہو۔
”خوب۔ خوب۔ میں نے کندھے پر ہاتھ رکھ کے کہا۔ اور پھر بائیں چھڑ دیں۔

”دہائی گیت خواہ کسی علاقے کے کیوں نہ ہوں اور کتنے ہی ناقابل فہم اور پیچیدہ کیوں نہ ہوں۔ لیکن مطلب اور معنی کے اعتبار سے اپنا جواب نہیں رکھتے۔ کھلی آوازوں میں بننے والے عزیب کساؤں اور لوگوں پر جو کچھ گزرتی ہے وہ گیت بن کر ان کی نوک زبان پر آجاتی ہے۔ یہی قدرتی شاعری ہے جس میں مناظر قدرت سے لے کر دکھ، سکھ اور پیارا در محبت کی منہ بولتی اور زندہ مادید تصویریں ملتی ہیں۔ جہاں کہیں ان گیتوں کے شیریں بول کانوں میں پڑتے ہیں، سننے والے کا دل مطلب سمجھ بغیر ہی پھرک اٹھتا ہے۔

ٹک خاں میری لمبی چوڑی تہید سن کر کچھ سوچنے لگا، پھر اپنی لمبی چھٹکلیاں سرگرمی سے ہلکا کر لگا کے بولا۔ شاہی ہمارے علاقے میں آپ جہاں کہیں جائیں گے۔ اے جھوٹے سب ہی کو مسکراتا ہوا پائیں گے۔ دن بھر محنت مزدوری، جیسی باڈی اور بوجھ ڈھونڈتے ڈھونڈتے جہاں زرا سی مہلت ملی، کسی رخت کی ٹھنڈی جھول میں بیٹھ کر گیتوں سے دل بہلا کے اپنی ساری تنگیں بھول جاتے ہیں۔ یہاں کے لوگ ان پڑ، سہی بھرے مہمان نواز اور دلیر ہوتے ہیں۔ مزاج میں نہ انت ہی نہ بڑبڑ ہوتی ہے۔ ہنسی مذاق کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ لیکن یہ خاق، ظرافت کبھی کبھار انھیں دست و گریبان تک پہنچا دیتی ہے۔ غرضیکہ انتہائی ممت اور دشمنی کے جذبات انھیں غیر انسانی فعل کرنے پر مجبور کرتے رہتے ہیں۔ جن کی مثالیں گیتوں میں بھی کہیں خوب ملتی ہیں۔ میں اپنے حقائق کی باتیں بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔ بڑی دیر تک گیتوں پر تبادلہ خیال ہوتا رہا اور اس سفر کی طویل مسافت کا ذرہ بھر حواس نہ ہوا اور سورج چھپتے چھپتے ہم پنجہ صاحب پہنچے۔ اس مقام کے بارے میں میرا یہ خیال تھا کہ اس کا نام پانچ دیاؤں کی مناسبت سے رکھا گیا ہو گا۔

لیکن ٹک خاں نے اس مقام کے نام کی وجہ سے یہاں کے سکھ بیان کیا کرتے تھے سناٹا کہ ایک مرتبہ سکھوں کے پیشوا گر و نانک اور کنگھے اس دوران میں انھیں سخت پیاس معلوم ہوئی پانی کی تلاش میں ادھر ادھر آدمی دوڑائے گئے مگر پانی نہ تھا کہ عنقا۔ سب لوگ حیران تھے کہ گرد جی کے لئے پانی کہاں تلاش کیا جائے۔ گرد جی جہاں مقیم تھے وہاں سے تھوڑی دور پر انھیں ایک پہاڑی نظر آئی جس کی چوٹی پر ایک مکان دیکھا۔ خیال آیا کہ اس مکان میں ضرور کوئی رہتا ہو گا اور اس کے پاس پانی بھی ہو گا۔ یہ سب محسوس اس پہاڑی پر پہنچا۔ جب مکان میں داخل ہوا تو ایک مسلمان درویش بابا قندھاری رہتے تھے۔ اس شخص نے درویش سے پانی مانجا۔ مگر انھوں نے یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ اگر تمہارے گرد جی کو کمال آتا ہے تو پھر مجھے بیٹھے بیٹھے پانی کیوں منگو لیا۔ اس نے واپس آکر اپنے گرد جی سے بابا قندھاری کا شکا سا جواب سنا یا کہتے ہیں پھر گر و نانک نے اسی کامت دکھائی اور وہ چشمہ جو پہاڑی پر تھا اُسے بیٹھے بیٹھے زمین پر کھینچ لیا۔ اس پر بابا قندھاری بہت بگڑنے لگے اور طیش میں آکر انھوں نے اس پہاڑی کو جس پر چشمہ تھا لڑھکا دیا۔ گرد جی نے جب پہاڑ کو نیچے آتے دیکھا تو ہاتھ بڑھا کر اُسے روک لیا۔ اس طرح پہاڑ کو روک لینے سے ان کے ہاتھ کے بچے کا نشان بن گیا اور اسی نشان کی مناسبت سے اس مقام کا نام پنجہ صاحب مشہور ہو گیا!!

اس کہانی کو سن کر مجھے حسن ابدال کے مشہور واہ باغ "اد واد" کاؤں کی روایت یاد آگئی۔ یوں تو کئی تاریخی باغات نظر سے گزرے مگر "واہ باغ" کا پورا ماحول بڑا دلکش اور دماغ پرورد ہے۔ ایک نہایت پُر فضا مقام پر یہ باغ واقع ہے اس کے سامنے چوڑے پاٹ کی ندی بہتی ہے۔ باغ کے بیچ میں ایک بہت صاف ستھرے پانی کا چشمہ ہے جسے آب رسانی کے کام میں لایا جاتا ہے۔ اس باغ کو جلال الدین اکبر شہنشاہ ہندوستان نے بنوایا تھا۔ جب وہ کشمیر جاتا تو اسی باغ میں کچھ روز قیام کرتا۔ باغ میں مغلبن فن تعمیر کی دو باد گار عمارتیں بھی ہیں۔ ایک تو گردل روم گار سے کھنڈ میں تبدیل ہو گئی ہے اور دوسری کچھ بہتر حالت میں ہے۔ کہتے ہیں جب واہ باغ بن کر تیار ہوا تو شہنشاہ دیکھنے کے لئے آیا اور اس کی دلکشی کو دیکھ کر بے ساختہ اس کی زبان سے نکل گیا:

"واہ چ باغ است"

چنانچہ اسی وقت سے یہ "واہ باغ" ہر خاص و عام میں مشہور ہو گیا۔ اور بادی کا نام بھی "واہ" پڑ گیا۔

رات کنک خاں کے ایک ملاقاتی بچو خاں کی حویلی میں بسر کی۔ بڑی دیر تک اکتائے پر سنجابی اور مقامی گیت سنے، میر: ادب شام کے شعر سنے۔ اور خوب گھما گھی رہی۔ بچو خاں نے ہماری خاطر مدارات میں بڑی فراخ دلی سے کام لیا۔ جسے میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ جب آدھی رات کو سوتے رہے تو محلہ بھری میں ایسی نیند آئی کہ دوسرے دن سوچ چڑھتے آنکھ کھلی۔ کنک خاں اور بچو خاں میرے بیدار ہونے کے بجائے منتظر تھے۔ بیٹ بی بی میں اٹھا ہلنے کا انتظام کر دیا گیا تھا۔ نہا دھو کر فارغ ہوا تو ناشتہ کیا۔ سسی، مکھن سے چٹری ہوئی اور ہنستی ہوئی، دٹیاں، ساگ، ادا ابلے ہوئے انڈے کھاپی کر بیسے میرے ہاتھ پیر میں ہلا کی چستی آگئی تھی۔ اب ہم پنجہ صاحب کا گھر وادہ دیکھنے کے لئے روانہ ہو گئے۔

ایک چھوٹی سی پہاڑی کے دامن میں سکھوں کی مقدس عبادت گاہ دوسری تار بجی یاد گاروں کی طرح دیران اور خاموش تھی۔ اس کے پاس ہی ایک چشمہ دیکھنے میں آیا۔ جس کی صاف و شفاف سطح آب پر نہری دھوپ نے چاندی کا پانی پھیر دیا تھا۔ نہر کی ہر چیز صاف دکھائی دے رہی تھی۔ نیچے کے پتھر الماس کی مانند جھل جھل مچل مچل کر رہے تھے۔ ہاتھ ہاتھ بھر سیاہ رنگ کی پھلیاں اپنے گھمبھڑے، پنکھ لاتی ہوئی سمجھ آب پر آ کر رک جاتیں اور منہ کھول ہوئے ہیں بڑے غور سے دیکھنے لگتیں۔ جیسے وہ ماضی کے دور بھرے افسانے سنا سنا چاہتی ہیں۔ ان کی موتی جیسی آبدار آنکھوں سے باؤسی اور دکھ کا اظہار ہو رہا تھا، لمبی سوچیں اور دونوں بازو ہلا ہلا کر شنداپنی ناکام جدوجہد کے بارے میں کچھ بیان کر رہی تھیں۔ میں نے سوچا کہ بہ غریب پھلیاں ہمارے پاس اپنی رانی، اودا زادی کی درخواست سے کرا آئی ہیں۔ شاید صدیوں کے چمکانے اور روایتی شے کی قید و بند سے اکتا گئی تھیں اور یہ چاہتی تھیں کہ ہماری طرح وہ بھی آزاد ہو جائیں۔ انھیں آزاد پانیوں میں اچھلیں، کودیں اور تھیں کریں۔ یہ سوچ کر مجھے ان غریب پھلیوں پر بڑا رحم آیا۔ اتنے میں کنک خاں نے فلوٹے سے ٹرمرے اور چٹنے ہوئے چنے ان کے سامنے پانی میں ڈال دیئے اور وہ سب بھوک کے مارے دھڑکی ہوئی نیچے تیر کی طرف چلی گئیں۔ آخر چٹنے ہوئے ہم دونوں گود وادہ کے اندر جانے کے حسیاں سے بڑے دوانے کی طرف نکل آئے۔ لیکن وہاں سگینوں کا پہرہ تھا، اس لئے داس آگئے۔ دوسرے دن صبح ہم پنجہ صاحب سے ٹکیٹا روانہ ہو گئے۔ دوپہر سے پہلے ہی وہاں قیام کیا۔ اور کھانے کے بعد اصل مقام سے کوئی چار میل اور آدھنٹ طے کرنے کے عمامب خانہ پہنچے۔ کئی چیزیں دیکھنے میں آئیں، چوڑیاں، کنکھیاں، موسل، مرقی کی ملائیں، جکیاں، صراحیاں، سونے چاندی کے برتن، جنگی جہاز اور بہت سی دوسرے کے استعمال کی چیزیں تھیں، جن سے قدیم ہندو تہذیب و معاشرت کا یہ چلتا تھا۔ کنک خاں نے ان تمام چیزوں کو دیکھ کر مجھ سے دریا فست کیا۔

"مٹا جی یہ تو میں نے بھی سنا ہے کہ اصل شہر ابھی تک زمین میں دفن ہے۔ مگر یہ تباہ کیسے ہوا تھا؟"

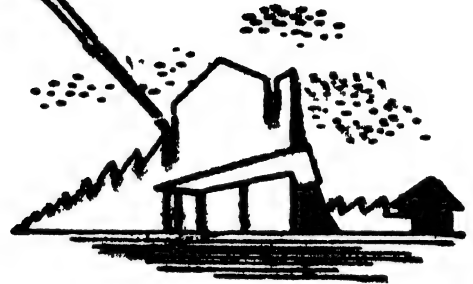
"اس کے متعلق مجھے بھی نہیں معلوم" میں نے جواب دیا۔

پھر عجیب خاندان سے باتیں کرنے موٹے باہر نکل آئے۔ میں نے کنک خاں کے کندھے کا سہارا لے کر کہا۔

"اس شہر کی تاریخی کہانی بڑی طویل ہے۔ جب سکندر نے مغربی پاکستان کے اس علاقے پر حملہ کیا تو اس دھند یہاں بہت سی چھوٹی چھوٹی ریاستیں

تھیں جن میں دیلے سندھ اور جہلم کے دیہاتی علاقے پر راجہ اتھو، ٹمرال تھا اور ٹیکسلا اس کی راجدھانی تھی، جب سکندر واپس چلا آیا تو یہاں کئی حکومتیں رہا کرتی تھیں۔

سائنس آپ کی خدمت میں



ہر ترنگ پذیرِ عقل کی کہنی کے ۷۲ جسدِ قرعہ
نکات سے لیس تجربہ گاہیں بے حد ضروری ہیں
باکسٹیاں اینڈ صحا اور مرقعات کے نمونوں
کا تجزیہ کر کے اس بات کا یقین کیا جاسکے
کہ گاہکوں کو ہندوں تربیل فراہم کئے جا رہے ہیں۔
برما شیل کی تجربہ گاہیں، جو تیار پاکستان کے
ساتھ ساتھ وجود میں آئی تھیں، جدید ترین سالہ سالہ
سے لیس ہیں اور ان میں کام کرنے والے بھی
اعلیٰ تربیت یافتہ کیمیا دان ہیں۔
یہ تجربہ گاہیں بلا معاوضہ گاہکوں کی خدمت کرتی ہیں
اور ان میں کئے جانے والے اہم تجربات زمرہ
ہر قسم کی مشینوں کی کارکردگی میں اضافہ کرتے ہیں بلکہ پیداوار
کی قیمت میں کمی کا باعث بھی بنتے ہیں۔

برما شیل برقی پاکستان کا ایک حصہ ہے

غزل
سید ضیاء جعفری

اکیلی بستیاں

محبوب خزاں

بکیں چیلی، پھولے اکیلی، آہیں بھرے دل جلی
بھوری پہاڑی، خاکی فصیلیں، دھانی کبھی سانولی
جنگل میں رستے، رستوں میں پتھر، پتھر پہ نیلم پری
لہری لٹریں، چلتے مناظر، بکھری ہوئی زندگی
بادل چٹانیں، مغل کے پردے، پردوں پہ لہری پری
کاکل پہ کاکل، خمیوں پہ خیمے، سلوٹ پہ سلوٹ ہری
بستی میں گندی گلیوں کے زینے، لڑکے دھاچہ گری
برسے تو چھاگل، ٹھہرے تو لچل، راہوں میں ککھلی
گرتے گھروندے، اٹھتی انگلیں، ہاتھوں میں گر بھری
کانوں میں ہائے، چاندی کے ہلے، پلکیں گھنی کھردری
ٹہری پہ چہرے، چہروں میں نکمیں، آنی جوانی چلی
ٹیلوں پہ جون، ریوڑ کے ریوڑ کھیتوں پہ جالڑ چھی
دادی میں بھیگے روڑوں کی پٹی، چشموں کی چپا کلی
ساخچے نئے اور باتیں پرانی، مٹی کی جا دوگری

درد میں لذت بہت، اشکوں میں رعنائی بہت
اے غم ہستی تیری دنیا پسند آئی بہت
ہونہ، ہودشت دہن میں کتعلق ہے ضرور
بادِ صحرائی بھی خوشبوئیں اٹھالائی بہت
مصالح کا جبر ایسا تھا کہ چپ رہنا پڑا
ورنہ اندازِ زمانہ پر مہنسی آئی بہت
بے سہاروں کی محبت، بے نواؤں کا خلوص
ہائے یہ دولت کہ انسانوں نے ٹھکرائی بہت
بے خیالی میں بھی کتنے فاصلے طے ہو گئے
بے ارادہ بھی یہ دنیا دور لے آئی بہت
مطمئن ہو دل تو ویرانوں کے سناٹے بھی گیت
دل اُجڑ جائے تو شہروں میں بھی تنہائی بہت
اپنی خلقت میں بھی روشن ہوں گے لیکن اے ضمیر
میری راتوں سے بھی تاروں نے چمک پائی بہت

عبدالله خاور

غزل

شائستہ بیزار

ترے خیال نے شب کو فراق اثر نہ کیا
مگر خیال نے آسودہ نظر نہ کیا
ترا کر مہر ہے تری پردہ داریوں سے عیاں
نگاہ شوق کو رسوائے رنگداز نہ کیا
ترے اسیر ہوئے خوگر دراز شبی
گزار تو نے مگر جیلوہ سحر نہ کیا
فیسم صبح ترے منتظر ہیں غنچہ و محل
کہ ہم آنے سوئے تمت کو منتشر نہ کیا
جو رنگداز تری وادی کی سمت جاتی ہے
اسے بھی جیلوہ گر دل نے ہمسفر نہ کیا
وہ ناشنیدہ ترانے ہیں منتظر تیرے
جنہیں خیال نے آلودہ مہر نہ کیا
ہوس ہے دل کو اسی رنگ الفت کی آج
کہ جس نے کاوش حرماں کو بے اثر نہ کیا
شب فراق نے بڑھ کر مٹا دئے سائے
غم جہاں کو بہر حال معتبر نہ کیا
نگاہ شوخ کی کچھ جنبشیں جو پہاں ہیں
شعاعِ ماہ نے دل کی طرف گزرنہ کیا
ترے دیار کی بے مہریاں ہیں غور طلب
ترے جنوں نے بھی آمادہ سفر نہ کیا
حریم ناز کے پردے بڑے سکوت میں ہیں
کہ آج آدے رخ سوئے بام و در نہ کیا
ہمارے غم لب اظہار پاسکے نہ کبھی
فسانہ رخ و گیسو کو مختصر نہ کیا

حد و دہن میں لمحہ کوئی نہیں خاور

سکوتِ یاس نے جس کو گداز تر نہ کیا

گزر رہا ہے عجب طرح زندگی کا سفر
نہ راہروں کی تمت نہ منزلوں کی خبر
ہمیں خبر تھی نہ تم آؤ گے مگر پھر بھی
ہزار بار نگاہیں اکٹھی ہیں جانب در
وہ راہروں کہ جب منزلیں قریب آئیں
خود اپنی گرد سفر میں ہی رہ گئے کھو کر
غزوئے ترکِ تمت کی خیر ہو یا رب
وہ اجنبی سی نظر پھر ہے مہرباں ہم پر
یکس طرح سے سحر آج مُسکرائی ہے
دل و نگاہ میں ٹوٹے ہزار ہا نشتر
غمِ حیات کی منزل سے آؤ لوٹ چلیں
بہت اداس ہے سنتے ہیں ان کی راہگزر
غم جہاں کی کٹھن راہ کس طرح کشتی
ترا خیال نہ ہوتا اگر شر یک سفر
یکس مقام پہ لائی ہے بے حسی دل کی
نہ ظلمتوں کی شکایت نہ آرزوئے سحر
چلو کہ درد کے روشن کریں دئے بزار
بھٹک رہے ہیں اندھیروں میں کب سے قلب و نظر

غزل

حسن طوی

یا دجھائے دوست نہ کیوں بھول جائیں ہم
آخر یہ رنج کس لئے ناحق اٹھائیں ہم
آخر قریب آ ہی گئی منزل مراد
کیوں شوق و آہی کے نہ قربان جائیں ہم
ہمت سے کام لیں تو ہو بیدار اک جہاں
پھر کیوں نہ اپنے خستہ مقدر جگائیں ہم
فسودہ ہو چکے ہیں فلک تیرے شجرے
آباد گاہ دل میں تماشا دکھائیں ہم

راز دنیا ز عشق میں برپا ہوا انقلاب
رنجور و شکوہ سنج ہوں وہ ہسکرائیں ہم
کیوں احترام شیوہ آہ و نساں کریں
کیوں وقف آہ و نالہ ہوں کیوں گر گزائیں ہم
کتنی طویل ہے شب ہجراں، دل غریب
مضطر ہے بے قرار ہے کیسے بھائیں ہم
حسن کلام عہد جوانی تلف ہوا
اب کیسے سوزِ غم کی حکایت سائیں ہم

مومن کا انداز فکر و بیان ————— بقیہ صفحہ ۱۵

وصم ہے تابش نور شید قیامت کی مگر
غیر کو بام پہ آجلوہ دکھایا تم نے
شاہ شہادت آتے عیادت کو دم آخر تم
نیک نامی نہ سہی بچہ کو ہے تم سے سرد کار
وہ جلے محفل دشمن میں جو ہو شمع لقا
آپ دیکھا نہ سنا اور سے پر جھوٹ نہیں
مجھ سے اللہ نہ پوچھے گا غلابِ شب تار
یہ نہ دیکھا کہ پڑا ہے کوئی زیرِ دیوار
ایسے بیدار رہ کر تا ہے کوئی جانِ نثار
چھوڑ دوں آج دنیا اگر ہو دفا سے بے دار
مجھ کو چھڑا کر دہم سے کہا ہے سوار
تیری آنکھیں کہے دیتی ہیں نہ کرنا انکار

یہ رفعت اور شوکت الفاظِ فطرت نے ہر ذہن کو دلالت نہیں کی بدعتِ تخیل کا جائزہ لینے کے بعد ادب میں مومن کے صحیح مقام کا پتہ چل جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ مومن کے کلام پر بہت کم توجہ دی گئی ہے حالانکہ اس کے اس شاعر پر ابھی بہت کچھ کام کرنا باقی ہے۔

آئیے بہتر زندگی سیکھیں

چاندی بویئے، سونا کا ٹیئے!

بہت سہارا اور مالی امداد دنیا بڑی کی - اس طرح جن کاموں کو برسوں لگتے ہیں وہ دنوں میں انجام پا جاتے ہیں - اب اپنے ملک کی طرف دیکھئے، اس کا کذارہ ہی کھیتی باڑی نہ ہے - ۸۰ فیصدی آبادی اس پر پلے ہے - کسان حتیٰ لدا در محنت کرتے ہیں، لیکن اس سے کیا ملتا ہے؟ کھیتی باڑی کے طریقے بدلتے ہوئے بدل گئے ہیں تو وہی صدیوں کے پرانے طریقے ہیں - بحارہ کسان دن بھر ادب سے چوٹی تک پیسہ نہایت کم لگتا ہے کیا آئنگا؟ باقی دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی

مغربی پاکستان کا مطنش و سرور لسان

کوئی دوسو برس پہلے کسی سانے نے بڑی بڑی بات کہی تھی - ”بھائیوں مل جل کر کام کرو - ایک دوسرے کا ہاتھ بٹاؤ - سب کاروبار اس طرح ہی نو چلتے ہیں،“ - لیکن شاید ان بڑے میاں کی نظر میں اس ساجھے کی حیثیت صرف اتنی ہی تھی کہ کسی کنبے کا قبیلے کے لوگ مل کر جنگل سے سکار مار لائیں یا عورتیں گھر میں بیٹھ کر ہانڈی روٹی نکالیں -

یہ تو بالکل پرانے زمانے کی بات ہے - اس میں اور آج کل کے زمانے میں زمین آسمان کا فرق ہے - اس میں ہاتھ بٹانا صرف حکمی پیسے میں

ہی ہاتھ بٹانا نہیں بلکہ سو سو کاموں میں سو سو طرح ہاتھ بٹانا ہے - ذرا غور کیجئے - بحار، زراعت، صنعت، سب کے سب کس قدر پیچیدہ ہو گئے ہیں - اکبلا آدمی تو سمجھ لیجئے بالکل نہ ہوتا یا اناج ہے - اب نو دو ہانوں سے بھی ٹھیک تالی نہیں بچتی - جو کام ہوگا سنگت سے ہی ہوتا - جنانچہ اب تک سب ملک امداد باہمی کے اصول پر کام کر رہے ہیں اور دن دو گنی رات چو گنی ترقی کر رہے ہیں -

پاکستان میں آپ جانیں انجی سرمایہ کچھ کم ہی ہے اور جو لوگ کسی کاروباری مہم کا بیڑا اٹھائیں انہیں حکومت کو تھوڑا





ٹریکٹریٹ ہداوار میں اصابہ

قسم کا ہنک ہے جو کسانوں اور زمینداروں کو کھسی ناڑی کی برقی کے سلسلے میں قرضہ دیتا ہے۔

سروچ میں خیال نہا کہ ہارپوریشن کا سرمایہ اس کے حصے فروخت کر کے جمع کیا جائے جس میں سے ۱۰ فیصد حکومت خریدے اور باقی صوبائی حکومتوں اور عام لوگوں کے لئے چھوڑ دیا جائے، لیکن اس طرح ان جتنی نہ تھی۔ سال ہی بھر کے اندر طے کر لیا گیا کہ کل سرمایہ حکومت ہی فراہم کرے گی۔ حناجہ اب تک تین کروڑ روپیہ دیا جا چکا ہے۔

کارپوریشن کے فائدے کا اس سے اندازہ کر لیجئے کہ اب تک چھوٹے چھوٹے کسانوں اور کاشتکاروں کو تقریباً سو اکروڑ کے قرضے دئے جا چکے ہیں۔ لوگوں نے سب سے زیادہ قرضہ ٹریکٹریٹوں اور کل پرزوں کے لئے لیا ہے۔ ٹیوب ویل لگانے، ڈیری فارم کھولنے، بیل خریدنے، ہند باندھنے، کھال کھودنے کے علاوہ لوگ نلکے لگانے، گودام بنانے، بیج اور کھاد خریدنے اور محفلیاں اور مرغیاں پالنے کے لئے بھی قرضہ لیتے رہے ہیں۔ شروع میں سود کی شرح سوا چھ فی صد تھی۔ اب پانچ

اور نئے نئے آلات سے ہداوار، سو ہلکے تین سو، کما بڑھ گئیں، ہماری بہت بڑی ضرورت بھی تھی کہ جسے بھی ہو کھسی ناڑی کی کایا بلٹ ہوجائے اور ہماری ہداوار ایک دم دوسرے ملکوں کے برابر ہو جائے۔

ملک میں جا بجا کھسی ناڑی کے لائو رسر کے اچھے چورے ٹکڑے خالی

ہارے تھے، بد سیم، کلر، نانی کی وجہ سے بیدار تھے۔ اس طرح دولت کا بہت بڑا ذریعہ محض ہے بوجہی سے صانع حارہا تھا۔

کھسی ناڑی کو بہتر بنانا، بنجر رسر کو زیر کلس لانا، پای کا مدوسب، یہ ایک بہت بڑی مہم تھی۔ سوال یہ تھا کہ بیل منڈھے کیسے چڑھے۔ زمیندار اسے لے جوتے پر زمین خریدنے سے تو رہے۔

اس کا حل ایک ہی تھا۔ یہ کہ کاشتکاری کو ہرانے ڈھرت سے نکال کر نئے راستے پر ڈالا جائے اور اس کو دوسرے ملکوں کی طرح کے ساز و سامان سے ایسے کما جائے۔ اس مقصد کے لئے ایک مرکزی ادارہ قائم کیا گیا جس کی ساجھ ملک بھر میں پھیلی ہوئی تھیں۔ نام بھی سن لیجئے: مالی کارپوریشن برائے ترقی زراعت۔

اس مقصد کے لئے ایک مالدار مرکزی ادارے کی ضرورت بھی جس کی ساجھیں ملک بھر میں پھیلی ہوئی ہوں۔ چنانچہ سنہ ۱۹۵۲ء میں ایسا ہی ایک ادارہ قائم کیا گیا۔ یہ ادارہ ایک

کو دس دس سال کی مہلت دی جاسکتی ہے۔ ضمانت میں جائداد کی مالیت قرضہ کی رقم سے دگنی ہونی چاہئے۔ سرکاری ضمانتوں کی صورت میں بار بار کے بھاؤ کا پچھتر فیصد تک مل سکتا ہے۔ زندگی کا بیمہ ہو تو ادا شدہ رقم کا ۴۴ فیصد دیا جاسکتا ہے۔ اور اب تو متروکہ جائدادوں کی ضمانت بھی قبول کر لی جاتی ہے۔

کارپوریشن کا کام ایسا آسان نہیں جیسا سائل کا۔ یہاں بڑی پیچیدگیاں ہیں۔ زرعی ترقی کا کام صنعتی ترقی سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ مسلا صنعت کے مرکز بڑے بڑے شہروں میں ہیں جہاں نفع نقصان کا حساب بیٹھے ہوتائے لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن زرعی آبادی ملک کے دور دراز اور ناقابل سفر دونوں میں ہے جہاں ساٹواں کی مرضیوں کی جہاں بین ہی کے لئے ادھس زیادہ عملے کی ضرورت ہے جو ضروری تحقیقات کے لئے پھر گھردوڑ اور اچانک لپٹ جائے۔ نا اہر کے لئے یہ پری محبت کا کام ہے۔ اور اب ماہوں کے لئے رقم کے ذوب جانے اور مقدمے بازی سے بچنے کے لئے جانی بھی بھاگ دوڑ کی جائے کم ہے۔ کارپوریشن کے راسخہ میں اور بھی کئی مشکلات ہیں۔ مسلا مشرقی پاکستان میں لوگ قسطنطنیہ تک سے ادا نہیں کرنے۔ ویسے مغربی پاکستان میں بھی کہیں کہیں یہی حال ہے۔ سابق سندھ میں نو کام ٹھیک سے چل ہی نہیں سکتا۔ یہاں ایک قانون تھا جس کی رو سے تین سو ایکڑ سے کم زمین رهن نہیں رکھی جاسکتی۔ یہ قانون اب بھی نافذ ہے۔ اس کی وجہ سے چھوٹے لسان زمین رهن نہیں رکھ سکتے اور نہ قرضہ

فی صد ہے۔ یہ شرح بہت مناسب ہے۔ دوسرے ملکوں کے مقابلہ میں، جہاں حکومت کارپوریشن کو اخراجات کی گرانٹ بھی دیتی ہے وہ شرح کم ہے۔ امداد باہمی کی انجمنوں کے لئے تو شرح سود اور بھی کم ہے۔ ان سے صرف چار فیصد وصول کیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ آگے قرضے دے سکیں۔

قرضہ لینے کی شرطیں بہت آسان ہوں۔ طریقہ بھی سیدھا سادا ہے۔ ہر زراعت پیشہ شخص قرضہ لینے کا حقدار ہے۔ نا اہل شخص جو قرضہ لے کر کھیتی یا کھیتی کی پیداوار کو ترقی دینا چاہے، پھر املاؤں کمپنیاں اور امداد باہمی کی سوسائٹیاں بھی وہ قرضہ لے سکتی ہیں۔ خوبی کی بات یہ ہے کہ مالی کارپوریشن کے قرضے ابسے نہیں لے کہ ان کے بعد تقاویر اور امدادی قرضے نہ مل سکیں۔ یہ اپنی جگہ ہیں اور وہ اپنی جگہ۔ اگر سائل انداز حق ابتر کر سکے تو وہ یہ قرضے ان کے علاوہ لے سکتا ہے۔

پانچ سو روپے تک قرضہ لینے کے لئے ایک ضمانت اور ایک معاہدہ کافی ہے۔ زیادہ رقم کسیے جائداد اور زمین گروہی رکھنی پڑتی ہے۔ فرد کے لئے زیادہ سے زیادہ قرضے کی حد ایک لاکھ روپہ اور کمپنی یا سوسائٹی کے لئے پانچ لاکھ، لیکن اس میں بھی کام نہ چلے اور نہ انسانی مفد اور ضروری ہو تو فرد کو دو لاکھ اور کمپنی یا سوسائٹی کو بیس لاکھ تک دیا جاسکتا ہے۔ قرضے کی وصولی میں بھی آسانیاں دی جانی ہیں۔ تاکہ مقروض چھوٹی چھوٹی قسطیں ادا کرنا چلا جائے اور تکلیف نہ اٹھائے۔ چنانچہ بعض لوگوں

بات چیت کیجئے جنہوں نے قرضے لے کرے سو کام نکالے ہیں ، زمینیں ٹھیکہ کی ہیں ، پیداوار بڑھائی ہے ، اپنی اور اپنے گاؤں کی حالت سدھاری ہے ، تب آپ کو معلوم ہو گا کہ کارپوریشن کے ہونے سے کیا فرق پڑا ہے۔ اس قلیل عرصہ میں کارپوریشن کو جتنی کامیابی ہوئی ہے اور لوگوں کو جو

فائدہ پہنچا ہے اس کے پیش نظر فیصلہ کیا گیا ہے کہ کارپوریشن کی بہت سی شاخیں قائم کی جائیں تاکہ لوگوں کو قرضہ لینے میں اور بھی آسانی ہو۔ چنانچہ کراچی، لاہور اور ڈھاکہ کے علاوہ نئے کھلنے والے دفاتروں

کی تعداد نو ہے اور یہ تو ابھی ابتدا ہے، جب کام ذرا اور چل نکلیگا اور لوگوں کو کارپوریشن کے فائدے اچھی طرح معلوم ہو جائیں گے تو نتیجے اور بھی اچھے نکالینگے *

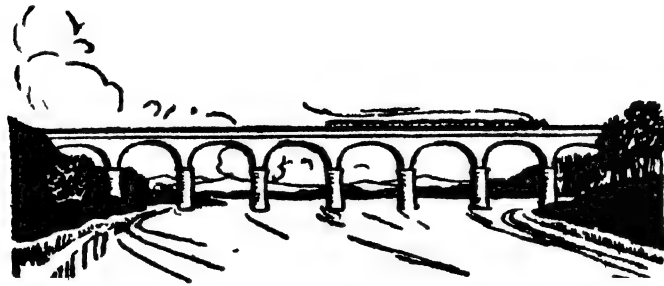


نئی نہروں کے ذریعے آبپاشی کے بہتر ذرائع

لے سکتے ہیں - پھر بعض علاقوں میں جمع بندی کے گوشوارے نا مکمل ہیں - مشرقی پاکستان میں تو بڑی گڑبڑ ہے - یہاں بندو بست اراضی کے انتقال چڑھائی ہی نہیں گئے اور زمین کی ملکیت کا کچھ پتہ نہیں چلتا - قلات میں جمع بندی کا وجود ہی نہیں چنانچہ ڈویژن کے کمشنر سے زمین کی ملکیت کے بارہ میں

تصدیق نامہ لینا پڑتا ہے - مغربی پاکستان کے باقی حصوں میں تصدیق نامہ ہٹواری دیتا ہے - لیکن جب کارپوریشن کا عملہ اسے اصل سے ملا کر دیکھنا چاہتا ہے تو اور بھی دیر لگتی ہے - ان مشکلات سے باوجود

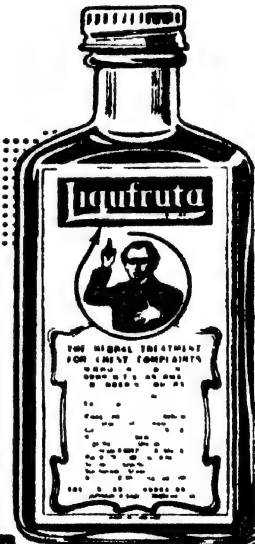
کارپوریشن نے حوصلہ نہیں چھوڑا اور برابر کام میں لگی ہے - افسوس کہ کارپوریشن کا کام ایسا نہیں کہ ہر شخص آنکھوں سے دیکھے - لیکن ایسا بھی نہیں کہ کچھ نظر ہی نہ آئے - کارپوریشن کے رجسٹر نہ دیکھئے ، گاؤں میں جائیے اور لوگوں سے





نزلہ؟
کھانسی؟

اس کا فوری علاج



لیکوفروٹا

جسٹری بوتلیوں سے تیار کی ہوئی کھانسی کی دوا

آج ہی
ایک شیشی
خرید بیٹے



یہ بچوں کیلئے بھی نہایت مفید ہے :

تمہاری تفصیلات کے لئے، ایس۔ جے اینڈ جی فضل الہی لمیٹڈ یوسٹ بکس نمبر ۱۴۱۴ کراچی

ان سہی تندرستی اہم ہے

اسی وجہ سے میں ہمیشہ ڈالٹا
سے کھانا تیار کرتی ہوں



اتنے ہی ڈالٹا من پختہ کے اسیلی مٹی میں
اب ڈالٹا براہ ڈالٹا سہی میں بہت زیادہ غذائیت ہے
ڈالٹا کے ہر اونس میں ڈالٹا
کی اتنی ہی مقدار موجود ہے جتنی
کے اچھے اور خالص مٹی میں ہوتی ہے
ڈالٹا میں ڈالٹا من ڈی بھی موجود
ہے۔ آپ کے بچوں کی صحت مندر
پر درجن کے لئے ان کی غذا میں ان دوزوں ڈالٹا من کی
موجودگی ضروری ہے۔

ہمیشہ محفوظ اور پاک و صاف
ڈالٹا براہ ڈالٹا سہی کو عمدہ بناتی تیلوں سے تیار
کمر کے حفظان صحت کے اصولوں کے تحت سر بہرا اور ہوانڈ
ڈالٹا میں بھرا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے یہ تازہ اور صاف تھرا
ہے۔ اپنے تمام کھانے ڈالٹا سے تیار کیجئے اور اپنے گھر والوں
کو صحت مندر رکھئے۔

ڈالٹا براہ ڈالٹا سہی
گھانوں کو بہتر بناتا ہے



دن بدن حسین جلد

جی ہاں! کیڈل آمیزرکسونا کے استعمال سے
آپ کی جلد میں ایک نئی ملائمت پیدا ہوگی۔ روزانہ
اس کی جھلک کو اپنی جلد پر ملتے۔ آپ کی جلد
دن بدن حسین ہوتی جائے گی۔

بلاشبہ رکسونا صائب سے



رکشن اور بخش خوشبو
فرحت بخش خوشبو

جلد کو ملائم کرنے اور مقوی
جلد نیلوں کے ایک خاص
مرکب کا ممکنہ نام ہے۔



نئے بنگالی افسانے

افسانہ بنگالی ادب کی نہایت شائستہ صنف اور پاکستانی ادب کا بیش بہا سرمایہ ہے۔ جس میں اپنے ماحول کی فنکارانہ عکاسی، قومی و ملکی مسائل کو حل کرنے کی جستجو اور فکر کی نئی راہیں نظر آتی ہیں۔

تعارف :- الطاف گوھر

اس مجموعے میں بنگالی زبان کے دس چیدہ افسانہ نگاروں کے بہت ہی نمائندہ افسانے شامل کئے گئے ہیں جس سے مشرقی پاکستان کی ثقافت اور معاشرت کے وہ پہلو سامنے آ جاتے ہیں جن کا جاننا ہم سب کے لئے بڑا ضروری ہے۔

کتاب مجلد ہے اور دیدہ زیب سر ورق کے ساتھ نفاست کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔

قیمت دو روپے

مسلم بنگالی ادب

(بنگالی سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیا، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا۔ یہ جائزہ بہت مکمل ہے اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔ پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے۔

سر ورق دیدہ زیب اور رنگین۔

ضخامت ... صفحات - قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

سمی

نورِ اختر تو نسوی

دریائے سندھ کے اس پار، دریائے سندھ کے کنارے آباد سرزمینِ تونسہ نے نہ جانے کتنے انقلابات زمانہ دیکھے ہیں اور کتنے ہی انقلابات سے آج بھی دوچار ہے۔ یہاں عہدِ ماضی میں نہ جانے کتنے حوادث و واقعات نے جنم لیا اور کتنے ہی ابھی کتبِ عدم میں پوشے ہیں اس ریتی زمین کا ہر ایک ذرہ اپنی پرانی تاریخ کا آئینہ دار ہے اور زبانِ حال سے پکار پکار کر ان پرانے واقعات کو عوام کے سامنے کھول کھول کر بیان کر رہا ہے جو اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ عہدِ ماضی کے کتنے ہی لوگوں نے ان واقعات کو سنا سمجھا اور لوحِ دل پر کندہ کر لیا۔ یہی واقعات پھر پھر بسینہ منتقل ہوتے ہوئے اس دور تک بھی پہنچ گئے ہیں آج کل بھی کہیں کہیں ان کو کسی کی زبان سے سنا جاسکتا ہے۔ یہ واقعات ہمارے ہندو تہذیب اور ثقافت سے متعلق ہیں۔

اگر ان عوامی روایات کو ہم نے اب جمع نہ کیا تو امتِ آزادِ زمانہ کے ہاتھوں وہ فنا ہو جائیں گے۔ اسی جذبہ سے متاثر ہو کر مغربی پاکستان کی قادیانائی سرزمینِ تونسہ کی ایک آئینہ نگار، بھنگ یہاں پیش کی جاتی ہے۔

جب تونسہ کی ریتیں زمینِ سواج کی کریوں کو اپنے اندر جذب کر کے بعدِ وزخ کے گرم ترین طبقات کی طرح گرم ہو جاتی ہے، جب یہاں کی گرم لوگ کے جھکڑ چلتے ہیں اور یہ احساسِ کی العطش، گویا دلاتے ہیں۔ جب یہاں کے غریب و نادار کسانوں اور کاشتکاروں کی آرزوؤں کی کھیتیاں مریض اور کھلانے لگتی ہیں تو ہر آنکھ بے بسی کے عالم میں آسمان کی طرف اٹھ جاتی ہے اس وقت ہر انسان کا سر بالک حقیقی کی بارگاہ میں جھک جاتا ہے کہ وہی بندوں پر اپنی رحمتِ ارزانی کرے گا اور یہ تونسہ (بیاس اور شدت گرا) دور ہوگی۔ بارانِ رحمت کی ایک جھال گرسے گی اور وہ جس تازہ ہو جائیں گی۔ سو۔ ح اس چینی زمین کو آگ کے گولے کی طرح گرم کر کے خود پہاڑیوں کی اوٹ میں چھپ جاتا ہے تو لوگے جھکڑ اپنی خبیث، سی سردی کے ساتھ ریت کو شند آری زنی کام کو شمش میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ بیوں جوں وقت گزرتا ہے زمین ٹھنڈی ہونے لگتی ہے۔ اب چاند اپنی پوری کرنوں اور روشنی کے ساتھ آسمان پر جلوہ گر ہو جاتا ہے اور تونسہ کی وہ زمین جو عورتی دیر پہلے سورج کی گرم کرنوں کی زد میں تھی اب چاند کی ٹھنڈی اور صحت بخش کرنوں سے ڈھک باقی ہے۔ وہ زمین جو سورج کی گرمی سے بے بس مردہ ہو چکی تھی اب زندہ ہونے لگتی ہے۔ اس وقت تونسہ کی نواحی بیٹیوں میں نوجوان لڑکیاں محتاج گروہوں میں اکٹھی ہو کر لمبی بوڑھوں کی زبیرِ ہدایت ایک دیہاتی لوک گیت گاتی ہیں۔ جسے ”ستھی“ کہا جاتا ہے۔ اس دیہاتی علاقہ میں یہ اعتقاد پایا جاتا ہے کہ ”ستھی“ کہنے سے رحمتِ خداوندی جو ش میں آجاتی ہے اور اتنی بارش ہوتی ہے کہ اس علاقہ کی پٹیلی اور بیاسی زمین جل تھل ہو جاتی ہے۔ پانی لے لے جوش میں آجاتے ہیں۔ اس زمین پر جہاں پانی کا نام و نشان تک نہیں ملتا۔ پانی کی ایک موٹی تہہ پھیل جاتی ہے۔ نادار اور غریب کاشتکاروں اور کسانوں کی کھیتیاں سرسبز ہونے لگتی ہیں اور تمام زمین پر زندگی کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے۔

”ستھی“ ایک لوک گیت ہی نہیں بلکہ ایک برساتی نغمہ بھی ہے۔ فی الحقیقت وہ ایک گیت نہیں بلکہ پورا واقعہ ہے جو تونسہ کی سرزمین پر ہوا ہزاروں سال پہلے انسانی واقعات کے ساتھ یہ گیت ایک دکھیاں کی فریاد ہے جو اس نے اپنی لڑکی کی یاد میں خون کے آنسو رو کر اپنے خون دل سے لکھا۔ پھر یہ واقعہ مشہور ہوتے ہوئے ایک گیت کی صورت میں بکھر گیا اور تونسہ کے نواحی علاقہ پر، آج کل بھی اتنا ہی مشہور ہے جتنا کہ کسی اگلے سے میں تھا۔

حضرت خواجہ سلیمان کے تونسہ میں نشرِ ایف لانے سے پہلے (یعنی عرصہء ۱۹۵۷ء سے پہلے) تونسہ ایک معمولی سا قصبہ تھا۔ اس جگہ پر جہاں آج کل تونسہ کا وسیع اندرون میں قصبہ پھیلا ہوا ہے ریت کے ان گزرتے ٹیلوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ آج کل بھی یہ ٹیلے تونسہ کے نواحی علاقے میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اس وقت یہاں دو تین لمبے قصبے آباد تھے۔ ان کی سرود میں پورا کرنے کے لئے دو تین گھرنے قصبائی کا ریگروں یعنی موچیوں، کہاڑوں اور برہمنیوں کے ہی مجموعہ تھے۔ انہی گھرنوں میں ایک چھوٹی سی کوٹھڑی میں ایک اندھی عورت رہتی تھی جو بیوہ بھی تھی۔ اس کی سادگی کا سہارا صرف وہ ایک لڑکی تھی جس کا نام ”ستھی“ تھا۔ وہ

بے چاری عورت امیر گھرانوں میں نوکری کو کر کے اپنا اور اپنی لڑکی کا پیٹ پالتی تھی وہ خود نکلیں اٹھاتی تھی لیکن قسمی کے نصیب نہیں پہنچے دیتی تھی اس طرح اچھے یا بُرے زندگی کے دن کٹ رہے تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ لڑکی بھی جوان ہو گئی۔ اب اس بیوہ کو داماد ڈھونڈنے کا اہم اور نازک مسئلہ درپیش تھا۔ اس نے بہت کوشش کی لیکن اپنی منشا کے مطابق نیک اور اچھا رشتہ قسمی کے لئے نہ مل سکا۔ جس طرح آجکل اچھے برے سب طرح کے سب ہی لوگ ہوتے ہیں اس وقت بھی ایسے ہی تھے۔ ان دنوں وہاں ایک بد اخلاق آدمی تھا۔ اس نے ایک دن موقع پا کر اس بیوہ کو دھوکا دے کر اس کی لڑکی کو اپنے قبضہ میں کر لیا اور اسے جا کر ایسا روپوش ہوا کہ پھر اس کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔

ایک تو بے چاری غریب اور پھر مائتا کی ماری تھی اس لئے وہ سولے روئے دھونے کے اس وقت ادھر بھی کیا سکتی تھی۔ اس غم نے اُس کے دل پر اتنا اثر کیا کہ اس کے منہ سے جو آم نکلتی شعر بن جاتی۔ چنانچہ ان اشعار کو جو دراصل فراق کے گیت ہیں اس لڑکی کے نام پر سمیٹ کر اکابر نے لکھا۔ جب شاعرانہ میں حضرت خواجہ سلیمان مرزین تولہ میں مستقل طور پر سکونت پذیر ہو گئے تو اس وقت سمیٹ کے یہ گیت کافی مشہور ہو چکے تھے جب بھی لوگ بارش نہ ہونے کی شکایت کرتے تھے تو حضرت خواجہ سلیمانؒ انہیں ”سمیٹ“ گانے کی ہدایت کیا کرتے تھے کیونکہ یہ ایک دھبی دلی فریاد تھی۔ ”سمیٹ“ اتنا دردناک گیت ہے کہ اس کے کہنے سے رحمت الہی بھی جوش میں آجاتی تھی اور مرزین تولہ ارشاد فرماتے تھے کہ رحمت سے جل تھل ہو جایا کرتی تھی۔ یوں تو سیمیاں بہت نیل گزریں میں سمیٹ سے قسم کا ایک گیت جو چند بندوں کی حالت میں ہے پیش کرتا ہوں؟

اچھا نکلتا سن مسرتیاں فی تجا دیاں شمریاں وادنت

کسی تاں ریل رات دامتیاں ۱۱ یا شیریں حد

شیریں دی منگین ڈری جڑ بیٹی بھی گھوڑے ناں

سمیٹاں و سانی مہمہ ۲

(ترجمہ) ۱۔ اے مرغ زور سے سمیٹے ”کو آواز دے جو ایک سوچی کی لڑکی ہے۔ اے بتا کر شیریں (سمیٹ کا ہونے والا خاندان) بھی کل رات کو گھر آئیے۔ شیریں کی ہونے والی بیوی بھی اس کے پاس آکر بیٹھ جائے۔ اے سمیٹ تجھے اللہ اپنے گھر لے آئے!

سمی جڑی کچا رڑے چاندنی سحرانی وادنت

چھو رو بندہ مانتھوں گھناں کچا وے کھوں

میڈی صاحب صوبی ما۔

(ترجمہ) ۲۔ سمیٹ کو کجاوہ پہلا دکر لئے جا رہے ہیں اور اس کی ماں اس کے پیچھے رو رہی ہے۔ خدارے وہ کجاوہ ٹوٹا ہلے جس کے پیچھے میری ماں اپنی جان ہلکان کر رہی ہے۔

کندھ تے بروٹھا اچھا ندنی سحرانی اے وادنت

جھل سے بروٹھا جھل ساتھی نینڈے کڈ گئے

ڈونڈناں ڈیکم نہ بھل

(ترجمہ) ۳۔ دیائے سنگھڑ کے کنارے ایک بوڑھا گھرا ہوا ہے ہل رہا ہے۔ اے بوڑھے تیرے ساتھ کیلنے والی سمیٹ تو ہل گئی ہے تو نہ جانے کیوں بے پروا کھڑا ہے۔ آجکل بھی جب بارش نہیں ہوتی تو عورتیں ”سمی“ گاتی ہیں۔ اُس وقت ایک درد انگیز سماں بندہ جاتا ہے۔ بارش ہو یا نہ ہو لیکن ہر اکھ ساون بھادوں کے بادل کی طرح ضرور برسے لگتی ہے۔ اب اگرچہ ”سمی“ کی اہمیت ایک برساتی گیت کی نہیں رہی لیکن ایک لوک گیت کی سی اہمیت اسے اب بھی حاصل ہے۔ اے من کرہاں شخص کی جو اس کے پس منظر کو جانتا ہو راتوں کی میڈاڑ جاتی ہے اور بہت دنوں تک اس گیت کی دہناک تائیں دل میں پھل پھل کئے رہتی ہیں۔ وقت بڑی تیزی کے ساتھ گزرتا جا رہا ہے۔ نہ جانے ہمارے لوگ گیت جو ضائع ہو گئے ان ہی کی طرح یہ گیت بھی ختم نہ ہو جائے اور صرف اس کی یاد دلوں میں باقی رہ جائے کیونکہ لوگ اب ادنیٰ طرح کی موسیقی اور گیت پسند کرنے لگے ہیں۔

چو منے لگی، لیکن نو جوان پر اس کا بھی کچھ اثر نہ ہوا۔ اس نے احتیاط سے اپنے پاؤں چھڑائے اور پھر منزل کی طرف چل پڑا۔ لوگینہ کو خبر بھی نہ ہوئی۔ اور وہ بدستور جھاڑیوں پر اپنی آنکھیں ملتی رہی۔ ان کو چومتی رہی کہ یہ اسی کے پاؤں ہیں — لوگوں نے کہا کہ اٹھ دیوانی وہ تو جا چکا۔ لیکن لوگینہ نے ایک نہ سنی۔ وہ پھولوں کو چوم رہی تھی اور پکار رہی تھی:

اے میرے عنا ب کے پھول آ

آگ میں اپنی خوشبوئیں تجھے بخش دوں

صبح سے شام ہو گئی۔ سورج پہاڑیوں کی جھولی میں چھپ گیا۔ شام سے رات ہوئی پھر دن اور پھر رات..... بہا رگرمی میں تبدیل ہو گئی اور پھر بر فانی چوٹیوں سے ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے آنے لگے۔ اور ایک روز داری، چراگا ہیوں سے بوٹنے والے ریوڑ کی آوازوں سے گونج اٹھی۔

نو جوان گڈریے کے پاؤں آپ سے آپ اس مقام پر رک گئے جہاں لوگینہ نے اس کا راستہ روکا تھا۔ اس نے دیکھا کہ جھاڑیوں کی خشک شاخوں میں لال لال عنا ب چمک رہے ہیں جو داری کے لوگوں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ انہوں نے کہا کہ یہ سب لوگینہ کے خون جگر کی تاثیر ہے۔ لوگینہ جس نے ان جھاڑیوں کو چومتے چومتے اپنی جان دے دی۔ اسی کے ہونٹوں کی جدت، شوق کی فراوانی اور جذبے کا خلوص عنا ب ہن کر چمک رہا ہے۔ ان میں اسی کے ہونٹوں کی رنگت اسی کے جوان لہو کی لالی ہے۔

گڈریا خاموش کھڑا ہوتا رہا۔ لوگ جب سب کچھ کہہ چکے تو نو جوان نے جھک کر ایک عنا ب توڑا۔ اور اسے اپنے ہونٹوں پر پھرا۔ اس کے ہونٹ کپکپائے۔ اس نے ایک ذبی دبی ہلی سی آہ کھینچی۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو قطرے ڈھلک کر اس مٹی میں جذب ہو گئے! کافرستان کے لوگوں کو اب صرف لوگینہ کا نغمہ یاد رہ گیا ہے۔ کہانی کو وہ بھول چکے ہیں۔ معلوم نہیں یہ ان کی کہانی میرے ذہن میں کیسے آگئی؟

صورِ اسرافیل

معنی آتش نفس قاضی نذرا لا سلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم

مقدمہ: شان الحق حقی

نذرا لا سلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرجا آہنگ نے صورِ اسرافیل کی طرح قوم کے تین مردہ میں پھر حیات نو پھونک دی تھی۔

• اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے۔ نذرا لا سلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے مزین ہے۔ لیکن سرورق۔ مشرقی پاکستان کے نامور مصورین العابدین کے موقلم کا نہایت خیال آفریں شاہکار ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی



جو مائیں اپنے شیر خوار بچوں کو ضرورت بھرا بالکل ہی چھاتی کا دودھ نہ پال سکتی ہوں وہ آسٹرمیلک پر پورا بھروسہ کر سکتی ہیں۔ یہ بالکل خالص، قوت بخش اور نہایت عمدہ دودھ ہے جسکو اس طرح سے بنایا جاتا ہے کہ بچوں کے ہاضمہ کے موافق ہو۔ لہٰذا انہوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی ملا دیا جاتا ہے اور لوہا شامل کیا جاتا ہے تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہ سکیں۔ آپ اپنے بچے کی نشوونما میں مدد دینے اور بازوؤں کی مضبوطی کے لئے آسٹرمیلک پر پورا اعتماد کر سکتی ہیں۔ یہ خاص کر پاکستان میں شیر خوار بچوں کے لئے بہتر سوزوں ہے۔



ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
بچے کی دودھ پینے والی بوتل کو صاف اور جراثیم سے پاک رکھنے کے لئے ایک برتن میں ٹھنڈا پانی بچھئے اس میں خالی بوتل ڈال کر آدھا گرم پانی بچھئے۔ پھر بوتل نکال بچھئے لیکن اس کے اندر دھوئی نہ کرنا۔ صاف کرتے وقت خشک نہ رکھئے۔

آسٹرمیلک
ماں کے دودھ سے قریب تر

لیسٹڈ
ڈسٹریبیٹرز

(پاکستان)
پشاور

لیسٹڈ
ڈسٹریبیٹرز

کراچی

میری قمیص پنچنا بند کرو...





اب یورپ کی ہفتہ میں دوبارہ سروس

اب اپنی سہولت کے مطابق سفر کا پلان بنائیے۔ بغداد۔ روم اور لندن جانیکیے لئے پی۔ آئی۔ اے کی ہفتہ میں دوبارہ تیز رفتار سپر کانٹینیڈر سروس ہے ان میں سے کسی ایک سروس سے فرم کیجئے۔ یورپ کے بہت سے شہروں اور امریکی جانیکیے لئے روم، جنیوا یا لندن سے آپ دوسرے جہاز سے سہولت کے ساتھ سفر کر سکتے ہیں جس کا پی۔ آئی۔ اے انتظام کرتی ہے۔ راستہ میں کئی مقامات پر بغیر زائد گمراہ ادا کئے آپ ٹھہر سکتے ہیں سفر کے دوران میں پاکستانی مہمان نوازی کا لطف اٹھائیے۔ آپ سفر خواہ فوریٹ کلاس میں کریں یا فرسٹ کلاس میں ہر طرح کے آرام و آسائش سے آپ کے سفر کا لطف دو بالا ہو جائیگا۔ فرسٹ کلاس میں خواب راحت کیلئے بستر کی مانند آرام دہ کرسیاں ہیں۔ بغداد اور یورپ کیلئے پی۔ آئی۔ اے کی سروس منگل اور جمعہ کے دن ہے۔



جنیون سروس ہمد کے دن ہے
سوئٹزرلینڈ میں چشیاں گمراہیے اور وہاں کے
دلکش مناظر سے لطف اندوز ہوئیے

ات اور بنگلہ کے لئے اپنے ٹریول ایجنٹ یا کسی پی۔ آئی۔ اے آفس سے رجوع کیجئے



پی۔ آئی۔ اے

ایم۔ اے۔ کھوڑو روڈ۔ کراچی۔ فون نمبر ۱۰۶۱-۵۱





ترقی کے ذرائع

سمندری اور فضائی ذرائع آمدورفت
دوست اقوام میں تجارت اور تیرگالی بڑھانے میں
مدد دیتے ہیں۔ اسی طرح سڑکیں اور ریلیں دورِ جدید
کی نعمتوں کو ملک کے گوشے گوشے تک پہنچاتی ہیں۔
درحقیقت یہی وہ ترقی کے ذرائع ہیں جن پر پاکستان کی
خوشحالی منحصر ہے۔ کالٹیکس ان ذرائع کو
منروغ دیگر ملک کی ترقی اور خوشحالی میں
اہم حصہ لیتے ہیں۔



معدنی تیل ترقی اور خوشحالی کا سرچشمہ ہے



کالٹیکس پٹرولیم پروڈکٹس

یہ ایسی لڑکی کو پسند کرتے ہیں جو

پونڈ ٹن کولڈ کریڈ

استعمال کرتی ہے



مٹ دھونے کے بعد چکنی چکنی پونڈ ٹن
کولڈ کریڈ استعمال کیجئے۔ یہ
جلدی محافظت کرنے والے قدرتی
روغنوں کی کمی کو پورا کر دیتی ہے اور جلد
کے داغ دھبوں کو چھپا کر روپ رنگ
کو نکھار دیتی ہے۔ اس کے علاوہ
پونڈ ٹن کولڈ کریڈ مسامات
کی گہرائیوں میں چھپے ہوئے میل کو
نکال کر آپ کی جلد کو صاف اور
دلکش بھی بنا دیتی ہے۔

مول کنسٹیشن

جے فری مین: اینڈ کمپنی (پاکستان) لمیٹڈ
لاہور — کراچی — پشاور





”جب نگاہ“

ڈبر سے چہراں تک مغربی ناکسٹان کا سرانا نہار پہاڑی علامہ
جس میں ناخدا نظر بھول ہی بھول نظر آئے ہیں



ہماری ادبی تاریخ ہماری قومی تاریخ کا ایک اہم حرو ہے۔ ملک کے
دع و بردار کی برداشت چھلے دو سو سال میں کس کس طرح ہوئی رہی اور کس
اعل امل کی چکر بازی ہماری قومی شعور کی ہمید و تربیت میں شامل
رہی اس ر صحیح امدارہ کرنے کے لیے ارہ کر حریت پسند شاعری کے نچلے رو سو برس
کے سرمے پر نظر دارا کروئی ہے۔

ادارہ ے اس ضخیم مجموعے میں دو سو برس کی ادبی شاعری کا انتخاب
میں کیا ہے جس میں اردو کے دسیر بلند اند شعرا کا کلام نچا ہو ا ہے۔
اس طرح ہر نہ صرف حواتب ادبی کی ارک مضموم داستان ہے، بلکہ اعلیٰ دارا ادبی
ادبیت ادبی، جس کی ودر و نمب نچا داں ہر۔

تربیت و نمبہ : شان الحق حق

اس دہ سو سال کی شاعری کو چند ابواب میں سمونا کیا ہے۔ دلا :

انقلاب ۱۸۵۷ء کا دور

۱۸۵۷ء سے پہلے

صبح نو

جدید عہد

بیغام بیداری

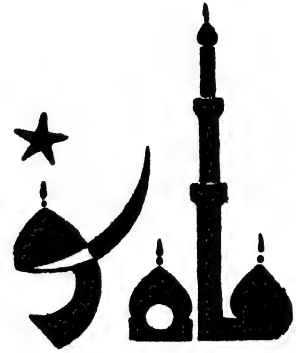
جلد ، سرورق حوصورت ، رنگیں اور دندہ رب

نوی بہت نہایت نفس اردو نائٹ میں طبع کی ادبی ہے

صفحات . ۳۰ قیمت چار روپے آٹھ اے

ادب و مطبوعات پاکستان ، پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

دسمبر ۱۹۵۴



نذر سجاد حیدر	میراجی	صفیہ شمیم
روشن صدیقی	الطاف گوہر	سراج الدین ظفر
ڈاکٹر تصدق حسین خاں	سید عبدالمجید عثم	شیر افضل جعفری
سید جعفر طاہر	عبدالعزیز خاں	حمید کاشمیری

سرمار ۵۹

۵۱۴

۸۲۳

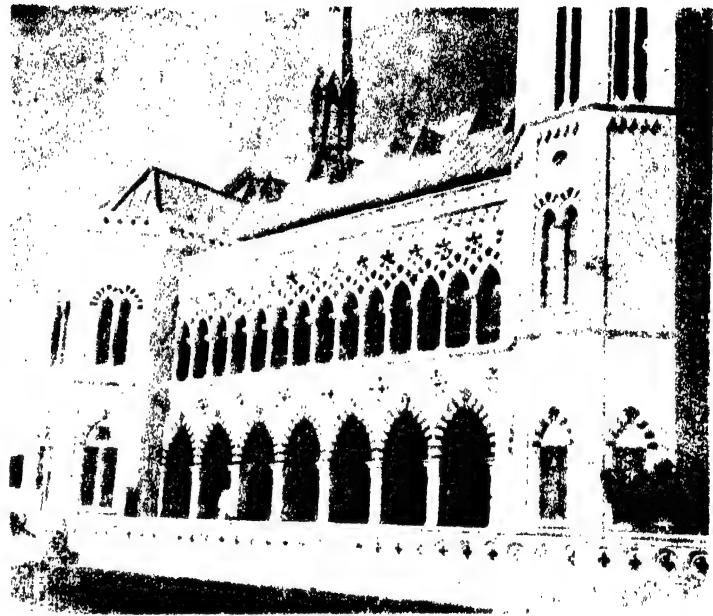
۸۲۳

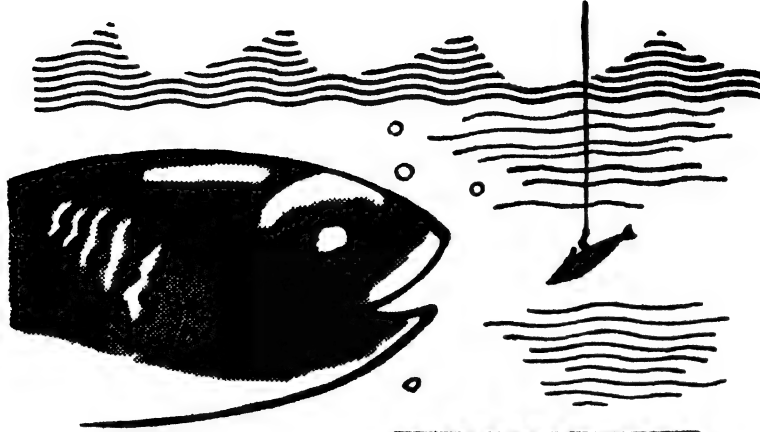
۹



کراچی (چند جہلیکیاں)

- ۱۔ ڈیمارٹی نہ پل : "سوئے منزل"
- ۲۔ ٹیٹو جیش : صدہا سال سے ماہی گیر کشتیوں
- ۳۔ فریر ہال : مشہور تاریخی عمارت جو اب عجائب گھر ہے
- ۴۔ ساحل کراچی : "اختلاط موجہ و ساحل"
- ۵۔ شوزہ : روپوشی کا مینار
- "تیری شمعوں سے تسلی بحر پیہ"





کا شکار ہوتے دیر نہیں لگتی!



آپ نزلہ، زکام اور کھانسی سے کتنا ہی بچیں
یہ اکثر بیٹھے بٹھائے ہو جاتے ہیں۔ خصوصاً
موسم کی تبدیلی کے وقت تو گویا ان پر سے ہر
روک ٹوک اٹھ جاتی ہے۔
ہر وقت چوکٹے رہتے اور ان کی روک
تھام سعالین سے کیجئے۔



سعالین

کھانسی، نزلہ اور زکام کی خصوصی دوا

ہمدرد

آپ کے گھر میں 'ڈیٹول' کا موجود رہنا نہایت ضروری ہے

'ڈیٹول' جیسے ڈاکٹر ایک زہر مار کر کے طور پر استعمال کرتے ہیں، اپنی دودھ کی زندگی میں کئی طریقوں سے بیماریوں کی جھوٹ کا اسدا کرتا ہے۔ بچہ کی لگوٹیاں وغیرہ دھوئے کے لئے، اپنے عمل کے لئے یا اپنی ڈاڑھی مائے کے آہستہ آہستہ استعمال کریں، اس میں صوفیاء 'ڈیٹول' ڈال میں آپ کے آس پاس، ہر جگہ اور ہر قسم میں سے آپ جیسے ہیں، کام میں رہتے ہیں، اور ہوا میں اور آپ کی حلقہ پر لاکھوں ملے۔ آئے والے حراثیم موجود ہیں جس میں سے کئی جھوٹ کا، عت ہوئے میں

عام ہیں، سب کے دوراں میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آپ کے دہن میں کہیں کٹ جاتا ہے، حلقہ کہیں حمل عانی سے، یا آئس پر حراس آسانی ہے یا ایک جھوٹا سا رحم آجاتا ہے۔ ایسے ہی، وٹ آپ کے جسم میں جھوٹ کے حراثیم کے داخل ہو جائے گا، خطرہ ہے



جب کبھی ایسا ہوتا ہو تو فوراً 'ڈیٹول' استعمال کیجئے۔

اپنی حلقہ کہیں کٹ جائے حراس آجائے، یا رحم آجائے کے یہ معنی ہیں کہ جسم میں حراثیم کے داخل ہونے کا دروازہ کھلا ہے۔ ایسے موقع پر فوراً 'ڈیٹول' کا استعمال کر کے آپ حراثیم کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور اس طرح جھوٹ کا خطرہ بہت کم ہو جاتا ہے۔ اس سے رحم کے لینے حراثیم سے نکل ہو جاتا ہے اور شریعت کے ساتھ رحم اچھا ہو جاتا ہے۔

'ڈیٹول' ہی ایک بوتل اپنے گھر میں ضرور رکھئے۔ آپ کی حلقہ کہیں کٹ جائے، حراس آجائے، جیل جائے یا رحم آجائے تو اس پر فوراً ہی 'ڈیٹول' لگائیے اور اس طرح جھوٹ کا اسدا دیکھئے۔

ریکٹ اینڈ کولمبین آف پاکستان لمیٹڈ

پوسٹ آفس نمبر 4638 کراچی۔

RC 108



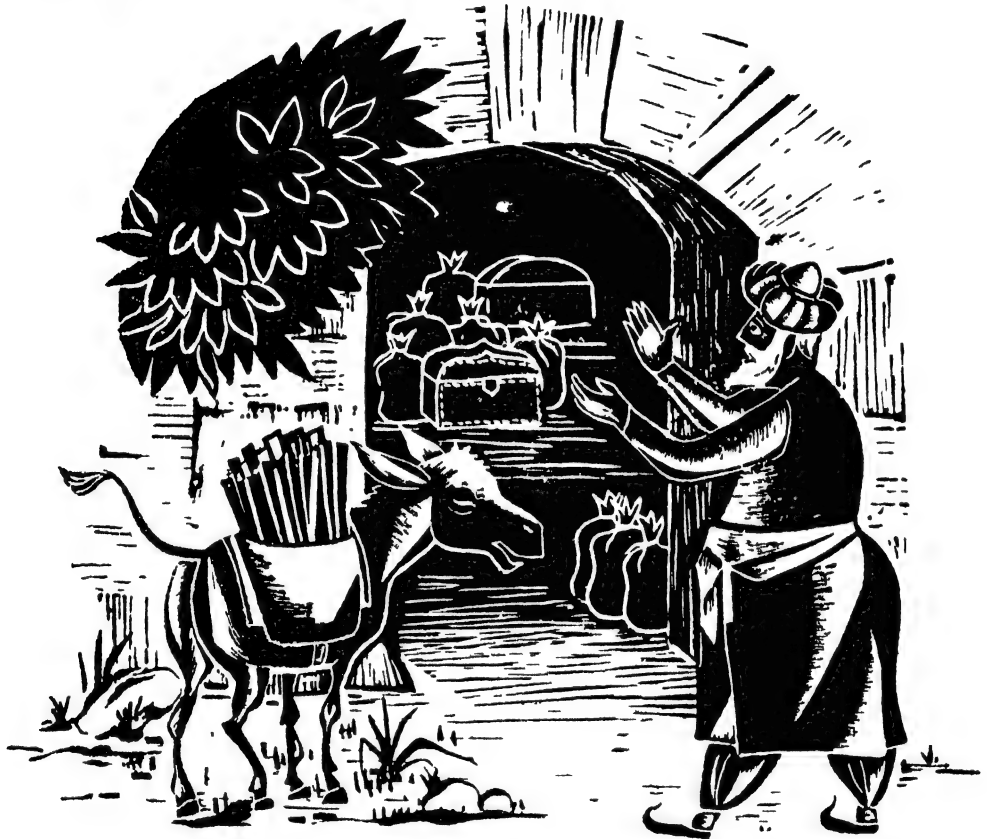
”کس کا سفید درمیں رنگ بیگے اس
کے خالص ہونے کا یقین دلاتا ہے“
یعنی کہتی ہے:
”میں ہمیشہ لکس ٹوائلٹ صابن
استعمال کرتی ہوں“

فلمی ستاروں کا سفید اور خوشبودار حسن بخش صابن

LTS 12-103 UD

علی بابا

”کھل جائے سم سم“ علی بابا کے منہ سے یہ الفاظ نکلے تھے کہ
ناگہاں ایک گرجدار آواز کے ساتھ ایک چٹان میں دروازہ نمودار ہوا۔
اور وہ دروازہ آہستہ آہستہ کھلنا شروع ہوا۔
علی بابا نے دیکھا کہ ایک غار ہے۔ اشرافیوں سے بھرا ہوا.....
— افسوس



موبل گیس کا استعمال کر کے آپ جو یہ محال ہیں اس سے غار کو تو خیر نہیں بھرا جاسکتا
ہاں آپ کو یہ یقین ضرور ہو جائے گا کہ اس کا استعمال صحیح کفایت شعاری ہے

موبل گیس کا ہر گیس زیادہ میل اور زیادہ قوت دیتا ہے۔

اور دیکھی حفاظت کے لئے اپنی کار میں موبل آئل سے بھریے۔

ہاں گیس اور موبل آئل صرف اسی جگہ دستیاب کیے جاسکتے ہیں جہاں اُن کے بوتے شروع ہوئے ہوں۔ یہ جگہ ناظر آئے۔

اسٹنڈرڈ ویکووم آئل کمپنی

(کسی کے مہران کی ذمہ داری صحت)

کراچی — دھاکہ —

ماہ نو

جلد ۱ — شماره ۹

دسمبر — ۱۹۵۷ء

مدیر

رفیق خاور

نائب مدیر

ظفر قریشی

سالانہ چندہ

ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی — آٹھ آنے

ردء مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۸۸۰ کراچی

اداریہ:

بیاد قائد اعظم

مقالات:

افسانے:

نظیں:

غزلیں:

مصورہ فحیر:

تعارف:

سرورق:

آپس کی باتیں

مردِ راہ داں (نظم)

خضرِ راہ

میراجی کی شخصیت

دغزل

تجربہ اور تخلیق

یلدزم

مصورہ کی پہلی نکل پاکستان

اکھاڑہ

ایک اور کرن!

مال!

انفس و آفاق

جلیاں

پیغام بے صدا

روش صدیقی • سراج الدین ظفر • سید عبدالحجید عدم

سید جعفر طاہر • شان الحق حقی • ادیب سہارنپوری

ٹھیک کھاٹیں ٹھیک جہیں:

قدیم کراچی

منقش خشت سازی

ہمایوں مرزا

(عہدِ مغلیہ)

عبدالرؤف عروج

مطلوب احسن سید

الطاف گوہر

میراجی

اصغر بیٹ

نذر سجاد حیدر

مریم شاہ

عنایت اللہ

حمید کاشمیری

ڈاکٹر تمدن حسین خالد

عبدالعزیز خالد

شیر افضل جعفری

مغنیہ شمیم

۶

۷

۸

۱۰

۱۳

۱۵

۱۹

۲۳

۲۵

۳۶

۴۰

۴۱

۳۹

۳۹

۲۵

۲۹

اپس کی باتیں

آج قائد اعظم کو ہم سے جدا ہوئے پورے نو سال گزر چکے ہیں۔ لیکن ان کی یاد ہمارے دل میں برابر تازہ ہے۔ کیونکہ جو رشتہ ہمیں ان کے ساتھ وابستہ کرتا ہے وہ محبت کا لازوال رشتہ ہے اور ان کی جدائی نے اس کو اور بھی مضبوط کر دیا ہے۔

قائد اعظم کے سلسلہ میں ان کے مولد کراچی کا تذکرہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ اس کا سنہراماضی ایک گہری دھند میں لپٹا ہوا نظر آتا ہے۔ ہمارے ایک مضمون نگار نے اس عروس البلاد کے چہرہ سے نقاب اٹھا کر ایسی جھلکیاں دکھائی ہیں جو ہماری دلچسپی کو اور بھی بڑھا دیتی ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا سید اجمعی فرید آبادی نے بھی لفظ ”کراچی“ کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالی تھی اور یہ بتایا تھا کہ اس کا نام قریش کی یادگار ہے، جن کی یہاں ابتداء میں اچھی خاصی آبادی تھی۔ کچھ عجب نہیں کہ ایسے موضوع پر قیاس اور تحقیق کے سرے آپس میں مل جائیں اور ایسی صورت حال پیدا ہو کہ حقیقت افسانہ اور افسانہ حقیقت بن جائے، تاہم اس بارہ میں جو معلومات بھی دستیاب ہوں، قابلِ قدر ہیں۔

یاد رفتگان کے سلسلہ میں ہماری نظر حواں مرگ شاعر میراجی کی طرف بھی جاتی ہے، جس کو سمجھنے کی کوششیں برابر جاری ہیں۔ ”حلقہ و ارباب ذوق“ ایک طرح انہی کی یادگار ہے۔ اس سال حسبِ معمول حلقہ کی شاخ کراچی نے ان کی برسی منائی۔ اس موقع پر جو چیزیں پرچمی گئیں، ان میں سے دو اس شمارے میں پیش کی جا رہی ہیں۔ شاید انطاف گوہر کا مضمون میراجی کے اعماق روح تک پہنچنے اور شخصیت کی گتھیوں کو سلجھانے میں مدد دے۔

کچھ عرصہ ہوا نذر سجاد حیدر صاحبہ نے اپنے سوانح لکھنے شروع کئے تھے، یہ سوانح ابھی تک مکمل نہیں ہوئے۔ لیکن ان کا ایک حصہ جو ہمیں جلیل قدوائی صاحب کے ذریعہ سے حاصل ہوا ہے، اس شمارہ میں پیش کیا جا رہا ہے۔

پاکستان میں نونو لطیفہ کی روز افزوں مقبولیت نے آخر کار پاکستان آرٹ کونسل ”جیسے سرگرم ادارے کی شکل اختیار کی ہے، جو نونو لطیفہ کی ہمہ گیر نشوونما کا کفیل ہے۔ نقاشی کی پہلی کل پاکستان قومی نمائش اسی کی جدوجہد کی اُمید دار ہے۔ یہ نمائش جس کی مختصر کیفیت اس شمارہ میں پیش کی گئی ہے، اس کی سرگرمیوں کا عکس آؤں گے۔

ادب کو زیادہ سے زیادہ ترقی اور جلا دینے کی خواہش ہمارے اندر نئی نئی کوششوں اور تجزیوں کی تحریص و تحریک پیدا کرتی ہے۔ اس مقصد کو بوجہ آسن حاصل کرنے کے لئے امعانِ نظر سے حالات کا جائزہ لینے کی ضرورت ہے۔ تاکہ ہم ایک نیا لائحہ فکر و عمل تلاش کر سکیں۔ ایک مضمون بہ عنوان ”تجربہ اور تخلیق“ میں ایسی ہی کوشش نمایاں ہے۔ امید ہے کہ جس موضوع پر مضمون نگار نے قلم اٹھایا ہے وہ دوسروں کو بھی غور و فکر اور اظہارِ خیالات کی ترغیب دلائے گا۔



”مردِ راہِ داں“

عبدالرفیق عروج

مشرک دیدہٴ دل کی بہارِ کاری تھی
سکونِ نثرِ اذِ فضاؤں میں بیقرارِ سی تھی
دلوں پہ ایک نماں زادِ موت طاری تھی

قبلے شب پہ ستاروں کی ملگھی سی لکیر
سکوتِ چرخِ رہا تھا حلائے وحشی کا
نہ آرزو نہ تمنا نہ آگہی نہ طلب

کوئی چراغ نہ تھا اہلِ کارِ داں کے لئے
تیس رتبے تھے کسی مردِ راہِ داں کے لئے

عمیق سوچ کی دانش گدازِ راتوں میں
قتادہٴ کام۔۔ بہرِ کام صاحبِ ان سفر

بہ التہابِ جنوں، ایک رہنما اٹھا
مزاجِ عصر کو پہچانتا ہوا اٹھا
حجابِ مرحلہٴ فکر و ارتقا اٹھا

قلندرانہ عزائم کی مشعلیں لے کر
رکھی تھیں نبضِ زمانہ پہ انگلیاں اس کی
نشاطِ کارِ ہوس کے طلسمِ ٹوٹ گئے

کفِ غبار کو تنویرِ آفتاب ملی
صنیرِ وقت کو تقدیرِ انقلاب ملی

دمِ مسیح وہی تھا وہی یدِ بیضا
حریف و رطہٴ عنم، کو کب جلال ہوئے

دلوں کو دولتِ انوارِ سوئپ دی اس نے
متاعِ عظمت کو دارِ سوئپ دی اس نے

جمودِ کہنہٴ وافرِ سرودہ کی گرانی میں
غنمِ حقائق سنگین کے زیرِ دستوں کو

بہ اہتمامِ یقین حوصلہ بڑھاتا ہے
اسی کا سحرِ نظرِ راستہ دکھاتا ہے
دل و دماغ کے پردوں پہ تھہرتا ہے

اسی کا سازِ دراز۔۔ یعنی اتحادِ عمل
قدمِ قدم پہ نئی منزلیں ابھرتی ہیں
اسی کی روح کا پرتو، اسی کے عزم کا عکس

اسے زمانہ بڑی حیرتوں سے تکتا ہے
یہ ارتقا کے قدم کون روک سکتا ہے

نشیدِ حریتِ فکر، آرزو اس کی
یہ بیکرانہ دستاں زندگی کا خرام

گزر رہے ہیں ہر اک رہ سے ہر اٹھائے ہوئے
جنوں نے محو کئے نسل و رنگ کے طاغوت
خیالِ فکر و نظر کی صفیں جلے ہوئے

سلام اس کے خجستہٴ نظمِ جوانوں پر

خضر راہ

مطلوبہ الحسنہ سید

پچھلی لڑائی سے چند مہینے قبل ہم چند دوستوں نے مشترکہ طور پر ایک چھوٹا سا مکان بمبئی میں کرائے پر لے رکھا تھا۔ ہم میں سے کسی کی بھی شادی نہیں ہوئی تھی اور ہمارے مکان کا انداز ایک کالج کے بورڈنگ ہاؤس کا سا تھا۔ شام کو جب ہم سب اپنے اپنے کام سے واپس آتے آ طالب علموں کے انداز میں دن بھر کی کارگزاریوں پر تبصرہ ہوا کرتا ہے۔

ہمارے اس گروہ میں ایک صاحب سب سے سن رسیدہ تھے۔ زیادہ نہیں صرف دو تین سال پہلے بھی ہم سب لوگ ان کو بھائی کہا کرتے تھے۔

بھائی کا انداز سب سے نرالا تھا۔ اس لئے کہ جہاں ہم سب قائد اعظم کے بے حد مداح اور جاں نثار معتقدین میں سے تھے، بھائی بے انتہا مخالف اور شدید معترض تھے۔ مگر بھائی کو ہم سب پر فوقیت تھی۔ وہ اسلامی تاریخ سے بخوبی واقف تھے۔ اور بین الاقوامی معاملات میں کافی دخل رکھتے تھے۔ سیاست سے ان کو بہت شغف تھا، چنانچہ عموماً شام کو دروازہ، سیاسیات پر ہی بحث ہو کر تھی اور بھائی ہم سب پر چھا جایا کرتے۔

مگر بھائی میں ایک بڑی خوبی اور تہی اور وہ یہ کہ وہ ہر چیز کو عملی پہلو سے جانچا کرتے تھے یہی وجہ تھی کہ سخت اختلافات کے باوجود بھی ہم سب کے دلوں میں ان کی بڑی عزت تھی۔ ہم سب کو یقین تھا کہ ان کی دانست میں اب تک قائد اعظم نے کوئی عمل ایسا نہیں کیا جس سے وہ اپنی رائے تبدیل کر دیں۔

بہر حال بھائی کو دو باتوں کا یقین تھا: اسلامی تاریخ کے مطالعہ نے ان کو اس نظریہ پر متحکم کر دیا تھا کہ انگریز مسلمانوں کے مفادات میں سوجھ بچھ نہیں سکتا۔ دوسری طرف کمپنی کے ایک ہندو ادارہ کی ملازمت نے ان کو یقین دلادیا تھا کہ مسلمان خواہ وہ کتنا بھی قابل اور فاضل نہ ہو، ان کی آغوش سے بچ نہیں سکتا۔ اس سے بحث نہیں کہ ان کا یہ نظریہ صحیح تھا یا غلط، مگر ان کو دونوں باتوں کا یقین کامل تھا۔ انہیں نظریات کے تحت ان کو قائد اعظم کی سیاست میں کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی تھی جس سے یہ ظاہر ہوتا کہ وہ انگریز یا ہندو سے کسی وقت بھی جنگ کرتے کو تیار ہوں گے۔ بلکہ ان کا یہ خیال تھا کہ مسلم لیگ کی ساری سیاست قائد اعظم کے اپنے مفاد کے لئے ہے اور وہ اپنی قیادت کا اس حد تک پہنچانا چاہتے ہیں کہ ان کو انگریز اور ہندو سے سودا کرنے کا موقع مل جائے۔ وہ ہمیشہ ایک طرف قائد اعظم کی ولایتی تعلیم، مغربی طرز بود و باش اور دوسری طرف ہندو اداروں کی طرف ان کے رویہ کا ذکر کرتے اور کہتے تھے کہ اس قسم کا انسان مسلمانوں کی قیادت کا اہل نہیں ہو سکتا۔

لیکن ۲۴ مارچ ۱۹۴۷ء کے اخبار نے ان حضرات کے ذہن میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس اخبار میں لاہور کی مشہور قرارداد کو موٹی ہوئی سرخیوں میں پیش کیا گیا تھا۔ ہمارے ان بزرگ دوست نے وہ اخبار اور وہ قرارداد کی مرتبہ پڑھی اور جب شام کو ہم سب جمع ہوئے تو کہا "مسلمانوں کو اگر کوئی قائد نصیب ہوا ہے تو وہ محمد علی جناح ہی ہیں۔"

ہم لوگ سب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اور سوچ رہے تھے کہ اپنے کانوں پر یقین کر رہے ہیں۔



• قائد اعظم ر -

اور یہ واقعہ ہے کہ اس کے بعد انہوں نے کبھی کسی کی زبان سے قائد اعظم کی شان میں گستاخی کا ایک لفظ بھی سنا گوارا نہیں کیا۔
 • دو مہینے بعد جب مجھے قائد اعظم کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف حاصل ہوا تو میں نے ان کو واقعہ سنایا انہوں نے کہا ”یہ شخص واقعی مسلمانوں کے میلانِ طبع کا صحیح نمونہ ہے۔ تم دیکھو گے کہ اس قرارداد کو ہماری قوم اتنی اچھی طرح سمجھے گی کہ لوگ دیکھتے رہ جائیں گے“
 اس کے بعد کے واقعات ہماری تاریخ میں اس قدر تازہ ہیں کہ ان کی تفصیل محتاج بیان نہیں ہے۔
 میں نے یہ واقعہ اس لئے بیان کیا ہے کہ اس سے قائد اعظم کی عظیم شخصیت پر نئی روشنی پڑتی ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا کوئی فیصلہ ایسا نہیں ہوتا تھا جس کے متعلق انہیں یقین نہ ہو کہ وہ قوم کے احساسات کی پوری ترجمانی نہیں کرے گا۔
 ایک مرتبہ میں نے قائد اعظم سے پوچھا کہ ان کو اپنے فیصلوں پر اتنا کامل یقین کیونکر ہوتا ہے؟ انہوں نے کہا ہر فیصلہ کے لئے ضروری ہے کہ وہ قوم کے مفاد میں ہو اور فیصلہ کرنے والے کا ضمیر اس بات کی گواہی دے کہ وہ ایمان داری سے کیا گیا ہے، بس اتنا ہی کافی ہے۔
 انہوں نے کہا، کچھ بھی ہو سچائی کی ہمیشہ جیت ہوتی ہے۔

قائد اعظم اپنے فیصلوں میں کبھی جلد بازی سے کام نہیں لیتے تھے۔ انہوں نے اپنے خطبوں میں ہزاروں بار کہا ہے ”فیصلہ کرنے سے قبل خوب غور کرو۔ سو بار بلکہ ہزار بار اور جب ایک نتیجہ پر پہنچ جاؤ تو پھر اس پر اڑے رہو۔“ یہی وجہ ہے کہ قائد اعظم نے اصولوں پر کبھی مصلحت نہ ترجیح نہیں دی اور کبھی اصولوں پر سودا بازی نہیں کی۔ مثلاً حسب ذیل واقعہ سے بھی اس رائے کو تقویت پہنچتی ہے:
 مسٹر پیرا بمبئی کے ایک مشہور وکیل تھے۔ انہوں نے مجھے یہ واقعہ سنایا کہ جس زمانہ میں قائد اعظم وکالت کیا کرتے تھے، ان کے پاس ایک مقدمہ پیروی کے لئے آیا۔ مقدمہ جائداد کے متعلق تھا جس فریق کی طرف سے قائد اعظم بحث کر رہے تھے، اس کے خیال میں جائداد کا حقدار وہی تھا، لیکن جو کاغذات عدالت میں پیش کئے گئے تھے ان کی رو سے جائداد مخالفوں کی ملکیت معلوم ہوتی تھی۔ جب یہ کاغذات قائد اعظم نے ملاحظہ فرمائے تو انہوں نے اپنے موکل سے کہا کہ ان کی رائے میں جائداد پر اس کا کوئی حق نہیں اور یہ رائے دی کہ مخالفوں کی طرف سے سمجھوتہ کی تجویز قبول کر لے۔ موکل نے کہا ”میں اس بات پر ہرگز راضی نہیں ہو سکتا، کیونکہ مجھے معلوم ہے یہ کاغذات سب جعلی ہیں۔“
 جب قائد اعظم نے دیکھا کہ موکل اپنی بات پر اڑا ہوا ہے تو انہوں نے عدالت سے درخواست کی کہ اصل کاغذات کی تصدیق شدہ نقلیں منگالی جائیں۔ چنانچہ کچھ دن بعد وہ نقلیں پیش ہوئیں وہ بھی موکل کے خلاف تھیں۔ قائد اعظم نے پھر زور دیا کہ سمجھوتہ کر لیا جائے مگر موکل نے کہا نہیں یہ نقلیں بھی جعلی ہیں۔ اس پر قائد اعظم کو براخصہ آیا اور انہوں نے اس کو سمجھایا کہ عدالت کی تصدیق شدہ نقلیں غلط نہیں ہو سکتیں۔ موکل نے کہا ”میں سمجھوتہ کرنے کو تیار نہیں۔ آپ اصلی کاغذات منگالیں۔“

کئی دن تک قائد اعظم اپنے موکل کو سمجھاتے رہے کہ اس مقدمہ کی مزید پیروی کرنا خواہ مخواہ روپیہ ضائع کرنا ہے۔ اور سبب نقصان کے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ موکل نے کہا کچھ بھی ہو۔ مجھے معلوم ہے کہ کاغذات جعلی ہیں۔ آپ اصلی منگالیں۔ بہر حال قائد اعظم نے مجبوراً اصلی کاغذات منگانے کی درخواست دے دی۔

جب اصلیں عدالت میں پیش ہوئیں تو واقعی وہ قائد اعظم کے موکل کے بالکل موافق تھیں۔ بعد میں یہ معلوم ہوا کہ مخالفین نے رشوتیں دے دے کر تمام کاغذات جعلی بنوائے تھے۔ اس واقعہ کے بعد قائد اعظم نے کبھی اپنے موکل کو سمجھوتہ کی رائے نہیں دی اور نہ کبھی نقلوں پر اعتماد کیا۔



میراجی کی شخصیت

الطاف گوہر

میراجی کے بارے میں کچھ لکھنے ہوئے اب مجھے جھجک سی محسوس ہوتی ہے، شروع شروع میں یہ سوچ کر کہ میراجی کا دائرہ احباب بہت مختصر تھا اس لئے جس کسی کو بھی ان کے بارے میں کچھ معلوم ہو ضرور کہہ ڈالے میں نے بھی ذاتی مشاہدات قلمبند کر دیئے تھے، مگر اس کے بعد پتہ چلا کہ وہ دائرہ احباب مختصر ہی مگر اس دائرہ کا ہر رکن اپنی جگہ معلومات کا سرچشمہ ہے، اور ایسی ایسی باتیں سننے میں ہیں کہ جو میرے گمان میں بھی نہ تھیں، یہی میں وہ بلا نوشی کا عالم تھا کہ خم و ساغر سے معاملہ کچے گھڑوں کے وسطی مدارج طے کرتا ہوا بالٹیاں لٹکانے تک پہنچا، ان بالٹیوں میں کیا بھرا ہوتا تھا اس کے بارے میں روایت میں اختلاف ہے، دلائی شراب، دیسی ٹھہرا، پٹرول، کیروسین، تیل، گدلا پانی، یا ان سب اجزاء کا مرکب، ایک اندر صاحب نے فرمایا کہ لین دین کے معاملہ میں میراجی اپنی مثال آپ تھے، شروع میں ادھار لیتے تھے، اور بعد میں جیب کاٹنے لگے، جس دوست کے ہاں جاتے اس کے تکیے کے نیچے سے اشرفیوں کی پھیلی صج سوہرے منہ اندھیرے نکال کر اپنی راہ لیتے، سود خور پٹھانوں کو اگر کوئی چور کا لگانے میں کامیاب ہوا تو وہ میراجی تھے، پشاور سے رنگون تک یہ پٹھان لٹھے لئے میراجی کی تلاش میں سرگرداں رہے مگر وہ اطمینان سے بمبئی کے ایک ہسپتال میں سانس کی ایرا پھیری میں لگے رہے، معلوم ہوتا ہے اس زمانے میں بمبئی میں جو کوئی ادیب بھی تھا وہ دن بھر محنت مشقت کرتا اور اپنے بیوی بچوں کا پیٹ کاٹ کر میراجی کی حسب توفیق امداد بھی کرتا تھا، مرحوم و مغفور سعادت حسن منٹو کو یہ جان کر بے حد دکھ ہوا کہ میراجی کو نہ صرف غلشی بلکہ شراب خوردی کی عادت بھی ہے، انہوں نے بارہا تلقین فرمائی اور ڈانٹ ڈپٹ بھی کی مگر میراجی نے ان کی ایک نہ سنی، اس کے باوجود منٹو مرحوم دانے درے میراجی کی مدد کرتے رہے اور ایک دفعہ تو اپنے ساتھ انہیں ایک فلم اسٹوڈیو کے دروازے تک بھی لے گئے، پاکیزگی اور طہارت کا میراجی کو قطعی کوئی احساس نہ تھا، بڑھے ہوئے الجھے بال پھیٹی ہوئی سیل شیروانی، گھسے ہوئے تلے کا جوتا جس میں تسمے تک نہ درد، اور صاحب کیا عرض کیا جائے۔ اور ملازمتیں تو نہ جانے کتنے لوگوں نے ان کو دلوائیں، مگر ان کی متلون مزاجی نے انہیں کہیں دم بھر کے لئے ٹھہرنے نہ دیا۔ یہ تو ہوئی ان کی ذاتی زندگی، اب شعر و ادب کی سنئے، جاہل مطلق، ادھر ادھر سے انگریزی اور فرانسیسی شاعری پڑھ کر مبہم مبہم باتیں کہتے تھے، ان کی ساری شاعری جنسی فحاشیوں سے بھری ہے شاعروں میں جاتے تھے بالکل دھت، پونا میں ایک مشاعرہ ہو رہا تھا بڑے عظیم الشان پہیلے پر جوش، جگر، فراق بھی تھے، میراجی آئے اور حاضرین کی طرف پیٹھ کر کے پڑھنے لگے "نگری نگری پھر امسار گھر کا رستہ بھول گیا" غصہ کے مارے ساری محفل پر سکتہ طاری ہو گیا اور جب تک میراجی پڑھتے رہے محفل کا غصہ بدستور قائم رہا۔

ایک صاحب ہیں جنہوں نے بڑی عبادتی شان سے اردو تنقید پر ایک ضخیم کتاب لکھی ہے اور جس میں ہر ایسے سوال کا جواب موجود ہے جو بڈل کے طالب علموں کو امتحان میں پوچھا جاسکتا ہے، ظاہر ہے کہ کوئی چیز ان کی فہم سے بالا نہیں ہو سکتی، میراجی کی دیدیدہ دہی دیکھئے کہ ان کے سامنے اپنی ایک نظم "جنازے رکھے ہوئے ہیں ان کو اٹھاؤ، جاؤ، پڑھنے لگے، نظم سنئے ہی آپ نے کہا صاحب میری سمجھ میں تو کچھ آیا نہیں، میراجی نے پہلے بند کی وضاحت کی ڈرتے ڈرتے، پھر دوسرے بند کی، مگر محض دو بندوں کی وضاحت سے نظم کا تیسرا بند کیسے واضح ہو جاتا، انہوں نے بڑا اصرار کیا کہ تیسرے بند کی وضاحت بھی کیجئے، میراجی کو یہ ماننا پڑا کہ صاحب تیسرے بند کے

معنی تو مجھے خود بھی معلوم نہیں، صاحب تنقید نے فیصلہ دیا کہ میراجی کو اپنی نظموں کے معنی خود بھی معلوم نہیں ہوتے تھے، پڑھنے والے کوئی شاعر کے زور خرید غلام تو نہیں کہ دو بند سمجھ لینے کے بعد تیسرا بند بھی ضرور سمجھ لیں، اور جنہیں تنقید پر کتا میں لکھنا ہوں ان کے پاس اتنا وقت کہا ہوتا ہے کہ خود ہی نظمیں پڑھیں اور خود ہی انہیں سمجھیں بھی :-

میں یہ باتیں سنتا ہوں تو سوچتا ہوں ممکن ہے میراجی وقت کے ساتھ ساتھ بدل گئے ہوں جس میراجی کو میں جانتا تھا وہ ایک سیدھا سادہ سچے سچے شاعر تھا، ایسا ہی جیسے کوئی گاؤں کا گویا جسے فطرت نے آواز بخش دی ہو اور جو دن بھر برگد کے نیچے بیٹھا گاتا ہے، یا کوئی جنگل کا جوگی جو پرندوں کی آوازیں میں کھویا ہوا فضا میں مکتا رہے، سیدھے سادے سچے سچے شاعر اس زمانے میں بہت کم ہوتے ہیں، شعری تخلیق کا فعل کچھ اسقدر رائج گیا ہے کہ اب اس میں جذبات، فکر، استدلال، عقل بھی کا فرما نظر آتے ہیں، جذبہ کی تامل اور راستی نہ صرف منتشر ہوتی ہے بلکہ اس میں ایسے اجزا بھی شامل ہو گئے ہیں جو بظاہر بے تعلق اور غیر مربوط معلوم ہوتے ہیں، پہلے جب عشق کی بات ہوتی تھی تو عشق ہی کی بات ہوتی تھی، بہت ہوا تو ایک آدھا اشارہ غم دوراں کی طرف ہو گیا مگر اب عشق کے تذکرے میں برہنگی کے بیوپار، روحانیت کے اسرار، شخصی اور سماجی نامرادی، سبھی کا ذکر آ جاتا ہے، آجکل کا شاعر فلسفی بھی ہے، منطقی بھی، مصوّر بھی ہے، سنگتراش بھی، صوفی بھی ہے، گیانی بھی، میراجی یہ سب کچھ نہیں مگر اسے یہ سب کچھ بسنا پڑا، وہ دور کسی گاؤں میں ہوتا تو اپنی کلیا کے ایک سیدھے سادے دارے سے دیکھتا۔

”جنگل کی ہر اک ٹہنی نے سبزی چھوڑی، شرما کے تھی تاریکی میں
اور رنگ برنگے پھولوں کے شعلے کالے کاجل بن کر دوپوش ہوئے
اور بادل کے گھونگھٹ کی اوٹ سے ہی نکلتے چمکتے چنچل چندا کا روپ بڑھا
یہ چندا کرشن۔ سنارے ہیں جھرمٹ برندا کی سکھیوں کا!
اور زہرہ نیلے منڈل کی رادھا بن کر کیوں آئی ہے؟
کیا رادھا کی سندرتا چاند بہاری کے من بھائے گی؟
جنگل کی گھنی گھاؤں میں جگنو جگنو جگنو کرتے، جلتے بجھتے پتنگا رہے ہیں
اور جھینگر تال کنارے سے گیتوں کے تیر چلاتے ہیں،
نعموں میں بہتے جاتے ہیں! (سجورگ)

اور اسی سے اس کی شعری تسکین ہو جاتی میراجی کی شخصیت کا اصل، شعری جوہر فطرت سے قرب اور رد عمل کا خلوص اور سالمیت ہے، اس رد عمل میں بارہا پتے کے ذہن کی پاکیزگی اور سادگی کا احساس ہوتا ہے:

دوپٹہ شب کا ڈھلکے کا
نہ ٹھہرے گا یہ سر پر رات کی رانی کے اک پل کو
یہ روشن اور آجلا چاند یعنی رات کا پریمی
یہ اس کی جگہ گاتے، پیلے تاروں سے
بجا کر لایا ہے گھر سے، (آمد صبح)

یا ایک تصویر میں سے

کانوں میں دو بندے جیسے ننھے ننھے جھولے ہیں
چنچل اچھل سندرتا کے سکھ میں سب کچھ بھولے ہیں

جو ڈاویل بنا لپٹا ہے باہنیں گویا ڈالی ہیں
بیل اور ڈالی کی روحیں یوں مست ہیں مدتوالی ہیں

ان مصرعوں میں بالکل وہی کیفیت ہے جو دیہات کے نغموں اور بولیوں میں ہوتی ہے، ان میں نہ کوئی ابہام ہے نہ جذبے کا انتشار، ردعمل مشاہدہ کی طرح بلا واسطہ اور مکمل ہے، یہ کیفیت میراجی کی شاعری کے کسی مخصوص دور سے متعلق نہیں بلکہ شروع سے آخر تک موجود ہے اس میں شک نہیں کہ ۱۹۴۰ء سے پہلے کی نظموں اور گیتوں میں اس کی مثالیں نسبتاً زیادہ ہیں اور آخری چند سالوں کی نظموں میں کیفیت بہت حد تک مدہم پڑ گئی ہے، ان کی نظم ”دھوئی کا گھاٹ“، بہت بدنام ہوئی ہے، مگر اس میں بھی ایسے مصرعے موجود ہیں جن میں بچپن کی سادگی کا احساس ملتا ہے:

”کیوں صبح شب عیش کا جھونکا

بن کر

رخسار کی بے نام اذیت

سہلاتا ہے مجھ کو“

آخری دور کی ایک نظم ہے ”ایک تھی عورت“ یہ نظم اس وقت کی ہے جب میراجی پر قریب قریب سب کچھ گزر چکا تھا، اس میں ایک بے حد اچھے ہوئے ہجرہ کا اظہار ہے، اس نظم سے یہ احساس ابھرتا ہے کہ شاعر کے ذہن میں اسی پہلی سادگی اور پاکیزگی کی طرف لوٹ جانے کی کتنی بے پناہ خواہش ہے:

”یہ جی چاہتا ہے کہ تم ایک ننھی سی لڑکی ہو اور ہم تمہیں گود میں لے کے اپنی ٹھالیں

یونہی جینے چلاؤ، ہنس دو، یونہی ہاتھ اٹھاؤ، ہوا میں ہلاؤ، ہلا کر گردو

کبھی ایسے جیسے کوئی بات کہنے لگی ہو

کبھی ایسے جیسے نہ بولیں گے تم سے

کبھی مسکراتے ہوئے، شہد کرتے ہوئے، پھر گلے سے لپٹ کر کر والی باتیں

ہمیں سرسراتی ہوا یاد آئے

جو گنجان پیروں کی شانوں سے ٹکڑے دل کو انوکھی پہلی بجھائے مگر وہ پہلی سمجھ میں نہ آئے۔“

میراجی کی شعری شخصیت کی سادگی اور بچپن کی سی پاکیزگی کے عنصر پر آپ کی توجہ مرکوز کرانے کے لئے میں نے یہ سب مثالیں ایک خاص ترتیب سے منتخب کی ہیں، شروع میں جو باتیں میں نے میراجی کی ذات کے بارے میں ان کے جاننے والوں کی طرف سے بیان کی تھیں انہیں سن کر یہ خیال نہیں گزرتا کہ ایک ایسی اچھی ہوئی اور متنازعہ شخصیت کا کوئی پہلو اتنا سادہ اور صاف ستھرا بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کہے:

”کھلا کھیت گندم کا پھیلا ہوا ہے

بہت در آکاش کا شامیانہ انوکھی مسہری بنائے سیلے اشاروں سے ہکا رہا ہے

تھپڑوں سے پانی کی آواز بچپن کے گیتوں میں گھل کر مچلتے ہوئے اب نگاہوں سے اوجھل ہوئی جا رہی ہے“

(رس کی انوکھی لہریاں)

مجھے میراجی کی شخصیت کے اس عنصر کی اہمیت کا اشارہ اس بات سے ملا کہ جس دور سے اس کا تعلق ہے اس دور کی شاعری میں ایسی مثالیں بہت کم ملتی ہیں فیض راشد، دونوں شخصیت کے اعتبار سے میراجی کی بہ نسبت کہیں زیادہ مربوط ہیں مگر ان کے مشاہدات اور تجربات میں ایک گہری سوفسطائیت پائی جاتی ہے، وہ فطری سادگی، اور ردعمل کی وہ ادلیت جو لوگ گیتوں میں ہوتی ہے وہ میراجی کے

علاوہ اس دور کے اور کسی شاعر کے کلام میں نظر نہیں آتی، اس چیز کا احساس مجھے میراجی سے ذاتی واقفیت کے بنا پر نہیں ہوا، ان کے جاننے والے شاید اس بات پر متفق ہوں کہ ہزار انجمنوں کے باوجود ان کی شخصیت میں کوئی ایسی چیز ضرور تھی جو ایک مخصوص کشش رکھتی تھی، اور اب جو میں ان کے اور اپنے تعلقات کی بعض غیر اہم اور سرسری تفصیلات پر غور کرتا ہوں تو مجھے لگتا ہے جیسے کشش میں فطری سادگی اور بچوں کی سی ایمان داری تھی۔ میں ایک ملازمت کے انٹرویو کے سلسلے میں دئی گیا، ریڈیو اسٹیشن پر میراجی سے ملاقات ہوئی، انہوں نے کہا یہ جو سوٹ آپ نے پہن رکھا ہے چونکہ مانگا ہوا معلوم ہوتا ہے لہذا پچاس نمبر تو اسی کے کٹ جائیں گے، انٹرویو کے کمرے کے باہر ہم لوگ بیٹھے تھے اور میراجی کا میا بی کے گھر سمجھاتے رہے، اسی موقع پر

کہا تھا کہ ضیا صاحب انٹرویو کے بس سیدھے سیدھے جواب دیتے جائیے۔ میراجی کی زندگی اور شاعری دونوں شعرا کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ ہوئے، میراجی شاید اپنے وقت کے وقت سے ہم آہنگ بنانے میں نہیں نصیب ہوا اس میں کوئی شبہ مستحکم نہ کوئی سماجی اقدار قابل اعتناء تھیں۔ اپنا رشتہ جوڑ کر اپنے تخلیقی جوہر کے نظریہ جو انہیں ورثہ میں ملا وہ یہ تھا چیز قطعی ہے تو وہ حسن کی قدر ہے، زمانے کا، اخلاقی، قدروں سے قطعی اندازہ نہ کرنے سے شکر ہے، لہذا نے حسن کی جستجو کے لئے اپنے آپ کو کی مزاح گناری پر بحث کرنے ہوئے "جدید دور کے جاہلیات پرست

خلاف مظاہرہ کرتے ہیں..... وہ ہم پر میراجی کے ظاہرہ کردار پر اس آخری جملہ کا پورا پورا اطلاق ہوتا ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ بہت سے جدید شاعر یہ سب کچھ دکھاوے کے لئے کرتے تھے اور میراجی مجبور ہو کر، وہ دور کسی گاؤں میں برگد کے پیر کے نیچے بیٹھے اگر سیدھے سادے بول گاتے رہتے، تو انہیں نہ شراب کی ضرورت پیش آتی اور نہ میلا رہے کی، چاند کا دھلا ہوا چہرہ، ندی کا صاف پانی جگمگ جگمگ کرتے تارے، گہری خاموشی اور رات کے سائے یہی ان کے لئے بہت ہوتے مگر چاند کے چہرے پر، ندی کی شفاف سطح اور پتکتے تاروں کی روشنی میں بچانے کیسے کیسے سیاہ دھماکے پھیل چکے تھے کہ وہ اپنی سادگی کے باوجود ان ابھی ہوئی تاریک اور گھناؤنی لہروں کو دیکھنے پر مجبور تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے ہر پل اور ہر لمحہ کو حسن کا ہر منظر سمجھ لیا، اور انہیں حواس کی لذت سے وابستگی ہو گئی۔۔۔

غزل

غم کے بھروسے کیا کچھ چھوڑا، کیا اب تم سے بیان کریں
غم بھی راس آ یا نہ دل کو اور ہی کچھ سلمان کریں
کرنے اور کہنے کی باتیں کس نے کہیں اور کس نے کیں
کرتے کہتے دیکھیں کسی کو ہم بھی کوئی پیمان کریں
بھلی بری جیسے بھی گزری ان کے سہارے گزری ہے
حضرت دل جب ہاتھ بڑھائیں ہر مشکل آسان کریں
ایک ٹھکانہ آگے آگے پیچھے پیچھے مسافر ہے
چلتے چلتے سانس جو ٹوٹے منزل کا عنوان کریں
مجبوروں کی سختیوں سے دوری اچھی ہوتی ہے
مل ٹھہریں تو مبادا دونوں باہم کچھ احسان کریں
دستِ مزد میں خشتِ نگین اس کا اشارہ کرتی ہے
ایک ہی نعرہ کافی ہے بربادی ہر ایوان کریں
میرے تھے میراجی سے، باتوں سے ہم جان گئے
فیض کا چشمہ جاری ہے حفظ ان کا بھی دیوان کریں

میراجی

دن بھر ہمارے ساتھ رہے اور ہر ایک کو انہوں نے غیباً جانندہ ہری صاحب سے دوران میں آپ عقل استعمال نہ کیجئے اس فطری سادگی کے باوجود بری طرح سے ابھی ہوئی سی رہی بعض وہ اپنے وقت سے بہت پہلے پیدا بہت بعد پیدا ہوئے، اور اپنے آپ کو بڑی اذیت اٹھاتی پڑی، جو وقت نہیں نہ تھی، نہ سیاسی حالات پر امن تھے، کوئی اخلاقی قدرالیں نہ تھی جسے وہ اظہار کی کوئی راہ نکال سکتے، جمالیاتی کوئی اخلاقی قدر قطعی نہیں اگر کوئی ایک زمانہ کی اخلاقی قدریں دوسرے مختلف ہوتی ہیں حسن کی قدر البتہ سرور کو دار اور عمل سے بے نیاز ہو کر میراجی وقف کر دیا، جی کے پیسٹرٹن نے "وسلر" ایک جگہ اسی موضوع کی طرف اشارہ کیا۔ بڑے زوروں سے اخلاقی قدروں کے

ہر منظر، ہر انسان کی دنیا، اور میٹھا جادو عورت کا
اک پل کو ہمارے بس میں ہے، پل بیتا، سب مٹ جائے گا
اس ایک جھلک کو چھپاتی نظر سے دیکھ کے جی بھر لینے دو،
تم اس کو ہوس کیوں کہتے ہو،
کیا داد جو اک لمحے کی ہو وہ داد نہیں کہلائے گی؟

سے چاند فلک پر اک لمحہ
اور اک لمحہ یہ بتائے ہیں
اور عمر کا عرصہ بھی سوچو اک لمحہ ہے
(چل چلاؤ)

یہ وابستگی رفتہ رفتہ جنسی لذت کی شکل اختیار کرنے لگی:

سفید بازو
گدازاتنے
زباں نقیہ میں حظ اٹھائے
اور انگلیاں بڑھ کے چھونا چاہیں مگر انہیں برق ایسی لہریں
سنٹی مٹھی کی شکل دے دیں

اس وابستگی کی سب سے افسوسناک مثال "لب جو تبارے" ہے، شعری طور پر یہ نظم شاید اتنی گھناؤنی نہیں مگر جہاں تک شاعر کی
شخصیت کا تعلق ہے وہ ضرور ایسی سطح پر پہنچ گیا جہاں سے ابھرنا اس کے لئے ناممکن معلوم ہوتا ہے، اور اس سے غلش کی شدت کا پتہ بھی چلتا ہے،
"کیوں بس کے حسرت کے جنوں سے

ملتی نہیں نجد کو

بے قید رہائی؟" (دھو بی کا گھاٹ)

جو اس کی لمحا تو لذت میراجی کی شخصیت پر اس طرح حاوی ہو گئی کہ ان کے لئے جنسی فعل کا ہر پہلو، ہر اشارہ حسن کا ایک منظر بن گیا،
اس موضوع پر ان کی جو نظمیں ہیں ان میں بعض سماجی مسائل کا بھی ذکر ہے، عورت کی بے حرمتی، مفلسی اور مجبوری کا، مگر نہایت سطحی
اور سرسری طور پر میراجی کی شاعری کا یہ دور ایک عبوری حیثیت رکھتا ہے، اسی دور میں ان کے دل میں لمحہ کے حسن اور حواس کی وقتی لذت
کے بارے میں شکوک پیدا ہونا شروع ہو گئے تھے کچھ اشارے تو ان نظموں میں بھی موجود ہیں جن کا خطاب مخصوص عورتوں سے ہے، اس
شب کی سب سے واضح مثال ان کی نظم "اخلاق کے نام" ہے، اس نظم کا ایک مصرعہ جو مختلف صورتوں میں خیال کی حرکت کے ساتھ چلتا ہے
بڑا اہم ہے "اور یہ جھوٹ بھی اک لمحہ جواں دہتا ہے" پہلی بار یہ بات میراجی پر بڑی شدت سے واضح ہوئی کہ لمحہ کا حسن اک جھوٹ سے زیادہ
حیثیت نہیں رکھتا اور "دن کا ہر بھید ہے لمپاتی بیوی رات کا جادو، اس کو
کٹی پھسلانے کے، پہکانے کے ڈھب آتے ہیں۔"

اس کے بعد میراجی کی شاعری کا وہ گہرا عارفانہ دور آتا ہے جسے تنقید نگار حضرات نے عموماً نظر انداز کیا ہے، اس دور کی نظموں کا رنگ
"سمندر کا بلاوا" سے متعین ہوتا ہے، اس دور کی نظموں میں وہی پہلی شگفتگی، وہی فطرت سے قرب موجود ہے، اور ان میں ماضی کی طرف لوٹ
جانے کی ایک تیز درد خواہش ہے "اے پیارے لوگو، تم دو کیوں؟"

میراجی کی شخصیت مجھے دقت کی ایک ہر معلوم ہوتی ہے جو بڑی سادگی اور حسن سے اتراقی ہوئی اٹھی، شکر نیر وں پھپھلتی ہوئی بھلی، گھناؤنی
چٹانوں سے الجھتی ہوئی بڑھی اور ایک سیاہ ساحل سے ٹکرا کر دم توڑ کر رہ گئی، مگر اس لہر کی ہر حرکت، سچی، اور جاندار تھی؟

تجربہ اور تخلیق

اصغر بیٹ

تجربہ سے مراد بظاہر تاثر اور رد عمل کا امتزاج ہے۔ تجربہ کرنا مراد نہیں ہے۔ تجربہ کا لفظ مشاہدے کے مقابلے میں اس لئے زیادہ موزوں نظر آتا ہے کہ فنی تخلیق کے لئے مشاہدے کی ضرورت بے شک سہی لیکن مشاہدہ سب تک محض شخصیت سے باہر کی دنیا کی تصویر بنتا ہے اور شخصیت کے اندر گہرے محرکات کا باعث نہیں بنتا فنی تخلیق کا موجد نہیں ہو سکتا۔ بیرونی دنیا کا ایک فن کار کی شخصیت پر اثر انداز ہونا مشاہدے کی حدود میں آتا ہے لیکن کبھی کسی فنی تخلیق کے لئے محض ایک تجربہ ہی خیال ہی کافی ہوتا ہے اور اس تجربہ ہی خیال کو کسی ایک بیرونی تاثر سے واسطہ نہیں ہوتا پس مشاہدے کو اس محدود تعریف کے ساتھ بیرونی تخلیق کا محرک قرار دینا درست معلوم نہیں ہوتا۔ بیرونی تاثر کے لئے ایک تجربہ ہونا پڑتا ہے اور کبھی کبھی بہت سے مشاہدات شخصیت میں اس حد تک جذب ہو جاتے ہیں کہ جس ذہنی تجربے کو وہ جنم دیتے ہیں وہ ہر مشاہدے سے الگ اور دوری ہوتا ہے۔ پس تجربے کا مشاہدے کے مقابلے میں تخلیق سے کہیں زیادہ گہرا رابطہ ہے۔ اور کوئی معیاری فنی تخلیق اس کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ تجربے اور مشاہدے میں فرق واضح کرنے کے بعد خود تجربے کی نوعیت کی جانچ اس لئے ضروری ہے کہ ہر تجربے کے بعد تخلیق کا دور میں تاثر دیکھیں۔ تجربے میں کم از کم اتنی وسعت ہونی چاہئے کہ ادب پارے کی وسعت اس سے زیادہ نہ ہو۔ مثلاً اگر تجربے کی وسعت کی بنا پر محض ایسا افسانہ لکھا جاسکتا ہے اور کوشش یہ کی جائے کہ اس سے ناول بن جائے تو نتیجہ خاطر خواہ نہ ہوگا۔ ناول کے تجربے کے لئے عمر کے ایک اچھے خاصے بڑے حصے کے واقعات کا ناول نگار کو متاثر کرنا ضروری ہے۔ اور اگر بات اتنی ہی ہو کہ اس سے محض ایک لطیفہ مرتب ہو سکے اور اس پر پورا افسانہ لکھ دیا جائے تو وہی ناکامی ہوگی۔ نظم کے میدان میں طویل نظم کا تجربہ اور غزل کے ایک شعر کا تجربہ (اگر کسی کو غزل کے لئے کوئی تجربہ ہوتا ہے تو مختلف فنی روپ اختیار کریں گے۔ وسعت کے بعد گہرائی آتی ہے۔ بلکہ شاید پہلے آتی ہے کہ اس کے بغیر کسی قسم کی فنی تخلیق ممکن نہیں۔ اور اس گہرائی کو قبول کرنے کے لئے نہایت حساس شخصیت کی ضرورت ہے۔ ایک ہی واقعہ شاید فنکار اور غیر فنکار دونوں کو متاثر کرے لیکن فنکار کے ذہن پر اس کا تاثر زیادہ گہرا ہوگا اور شاید زیادہ دیر پا بھی ہوگا۔ مثلاً سڑک پر پٹر کا حادثہ دیکھ کر ہر راہ گیر رک جائے گا۔ ہر اک کے دل میں تاسف کے جذبات اُبھر سکیں گے لیکن فن کار کی گونا گوں شخصیت میں بیک وقت سینکڑوں سوال پیدا ہوں گے۔ اور ان کے سینکڑوں ہی جواب آئیں گے۔ پٹر دولے لوگ کون تھے۔ کیا سوچ کر گھر سے چلے تھے۔ گھر والے ان کے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے۔ حادثے کے وقت ان کی ذہنی کیفیت کیا تھی۔ اس سے کتنے گھروں کی زندگی اجڑے گی اور کہاں تک اجڑے گی۔ وغیرہ وغیرہ۔ ہاں یہ درست ہے کہ وہ فنکار اس ایک واقعے سے غالباً مختلف تاثر لیں گے۔ ممکن ہے دوسرے فنکار اسے خود کئی سمجھ کر اپنے ذہن میں اگاتہم کے واقعات سوچنے لگے۔ لیکن دونوں فنکاروں کا ذہنی تجربہ ایک عام ناگہیر کے مقابلے میں زیادہ وسیع بھی ہوگا اور گہرا بھی ÷

اب جس کڑی سے یہ تجربہ تخلیق میں بدل جاتا ہے۔ وہ ہے اظہار کی خواہش اور اظہار پر قدرت — خواہش پہلے آئے گی تو اظہار بعد یعنی خود اظہار ممکن ہوگا۔ لیکن اگر حادثہ دیکھ کر اس سے پورا پورا تاثر اخذ کر کے کبھی اس کے بارے میں قلم اٹھانے کو جی نہیں چاہا تو تجربہ فن کے بارے میں نہیں آسکے گا۔ اور اگر تجربہ مکمل ہے اور اس کے بیان کرنے کی خواہش بھی موجود ہے لیکن الفاظ پر قدرت نہیں ہے تو اظہار نامکمل ہوگا اور تخلیق ناقص ہوگی پس وسیع اور گہرے تجربے سے لے کر خواہش اور اظہار تک کی منازل فنی تخلیق کے لئے ضروری قرار پاتی ہیں۔ لیکن اس میں گنجائش شخصیت کی اپج کی رہ گئی، فنکار کے منفرد نقطہ نظر اور اس کے خلوص کی رہ گئی۔ ان کو شال کر لیجئے تو فن پارے میں جاذبیت کی کمی یا بیشی کا جواز مل جاتا ہے

اس ساری بات کے کہنے میں کوئی نئی تحقیق شامل نہیں۔ فن کے بارے میں ان حقائق سے لوگ پہلے سے آشنا ہیں۔ اب ان کو دہرے زبے کا متعدد یہ ہے کہ کیا آج کی تخلیقات پر بھی ان حقائق کا اطلاق ہوتا ہے۔ ادا ج کی تخلیقات زیر بحث اس لئے ہیں کہ پاکستان بننے کے بعد سے ادبی تخلیقات کا کوئی مقام تعین نہیں ہو پاتا۔ بعض نقادوں کا یہ کہنا ہے کہ پاکستان بننے کے بعد اردو ادب میں قابل ذکر اضافہ ہوا ہی نہیں۔ کچھ یہ کہتے ہیں پاکستان بننے کے فوراً بعد تو تقسیم اور فسادات کے موضوع اچھی خاصی ادبی تخلیقات کے محرک بنے لیکن پچھلے قریب پانچ چھ برس سے پاکستانی ادب پر مرنی چھا رہی ہے۔

اپنے اس دعوے کے ثبوت میں ادبی تخلیقات اور تحریکات کا مفصل تجزیہ ہمارے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ ایک اقلیت اس سے غیر متفق بھی ہے معنی وہ سمجھتے ہیں کہ اردو ادب میں اب بھی کمال کی چیزیں لکھی جا رہی ہیں۔ لیکن اس اقلیت کی آواز ذرا کمزور ہے اور انہیں اپنا دعوئی ثابت کرنے میں کافی دقت پیش آتی ہے۔ مقالہ نگار اپنا موقف ان دعووں کے بین بین سمجھتا ہے۔ یعنی یہ کہ پاکستان بننے سے پیشتر اچھے لکھنے والوں کی کھپ کی کھپ نے جتنا معیاری۔ دلچسپ۔ متنوع اور زیادہ ادب اردو کو دیا۔ اتنا اس کے بعد کے لکھنے والوں نے نہیں دیا۔ مقدار کی بھی کمی رہی اور معیار کی بھی۔ لیکن جہاں جاندار تحریکات کا قریب قریب فقدان ہوا وہاں فرد فرد بعض فنکار اپنی جلی صلاحیتوں کو اجاگر کرتے رہے اور اب بھی کر رہے ہیں یعنی پاکستان بننے سے پیشتر میراجی۔ کرشن چندر۔ عصمت۔ راجندر سنگھ بیدی۔ منٹو۔ راشد ارفیض وغیرہ کا نوجوان طبقہ تھا۔ پرانی اقدار سے بغاوت بھی تھی اور نئے میدانوں کی تلاش بھی۔ ایک ولولہ ساز احساس میں باوجود فنی اور ذہنی اختلافات کے تکنیک میں تجربے کرنے کی خواہش اور انہماک کی بھرپوریت تھی۔ مارکیٹ میں نئی نئی کتابیں اور رسائل آرہے تھے اور ہفتوں ہفتہ بابک رہے تھے۔ پاکستان بننے کے بعد سیاحی ادیبوں میں سے قرۃ العین حیدر اور دو وایک اور لوگ رہ جاتے ہیں جو اسی ترنگ میں لکھتے رہے جس میں پاکستان بننے سے پیشتر لکھ رہے تھے لیکن ان کا فن ماحول سے اور برونی واقعات سے ماورائی محض انفرادی ہو کر رہ جاتا ہے۔

اس ادبی خلا کی ناقصوں نے مختلف توجہات کی ہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں ادیبوں کو مالی پریشانیوں نے گھیر رکھا ہے۔ کچھ کہتے ہیں کہ جب حکومت نے ترقی پسند تحریک کو کچل دیا تو ادب کا ارتقا رک گیا۔ اسی خیال کے کچھ اور مہتوا فرماتے ہیں کہ فی الحال طبقاتی جنگ اس منزل پر نہیں پہنچی جس پر پہنچ کر ادبی تحریکات کو جلا ملتی ہے اور ادیبوں کو لکھنے کے لئے آگسا ہٹ ہوتی ہے۔ کچھ کہتے ہیں کہ پہلے ادبی تخلیق کا مقصد آزادی کا حصول تھا۔ جب آزادی مل گئی تو اب وہ محرکات نہیں رہے۔ بعض کہتے ہیں کہ اب کس کے لئے لکھیں۔ ادب پڑھنے اور ادب خریدنے والے لوگ ہی چلے گئے۔ اب ادبی رسالوں اور کتابوں کو کون خریدتا ہے۔ اور کچھ ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں کہ پچھلی کھپ لکھتے لکھتے تھک چکی ہے۔ ان کے پاس اب کہنے کو کوئی بات نہیں رہی اور نئی کھپ ابھی تیار نہیں ہوئی۔

میرے نزدیک ان میں بعض باتیں ادبی بانجھ پن کی تہ میں ضرور ہیں لیکن ساری نہیں۔ اور کوئی ایک وجہ تو قطعی طور پر تخلیق کے مانع نہیں ہو سکتی۔ اس کا ثبوت ہمیں ہر ادب کی تاریخ سے مل سکتا ہے۔ مالی پریشانی کو یجئے۔ گولڈ سمیتھ مالی پریشانیوں میں نہیں رہا یا منٹو نہیں رہا۔ پھر وہ جو یہ کہتے ہیں کہ ادب کا ارتقا ترقی پسند تحریک کے ساتھ منسلک تھا کہنا شاید یہ چاہتے ہیں کہ اس تحریک کے حامیوں کے علاوہ ادب کے میدان میں اور کوئی قابل ذکر شخصیتیں تھیں ہی نہیں اور معاصر ادب کا کون طالب علم ہو گا جو اس کو ماننے کے لئے تیار ہو۔ اسی طرح آزادی کی جدوجہد زندگی کے اور شعبوں کی طرح دلچسپ مواد مہیا کرتی ہے لیکن ادبی موضوعات کا دائرہ اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے اور رہے گا۔ جن کو پڑھنے والے طبقے سے سرد مہری کی شکایت ہے وہ یہ جانتے ہیں کہ بعض قسم کی کتابیں اور رسائل اب بھی لاکھوں کی تعداد میں بابک رہے ہیں اور کافی قیمت پر بابک رہے ہیں، یہی پیسے یا ان کا کچھ حقہ معیاری ادب کی خریداری پر بھی صرف ہو سکتا ہے لیکن معیاری ادب مارکیٹ میں آئے تو سہی۔ سنجیدہ ادبی کتابیں اب بھی بابک رہی ہیں اور ناشرین کو ان میں کچھ فائدہ نظر آتا ہے جیسی وہ انہیں چمپا پتے ہیں۔ رہ گئی آخری وجہ کہ پڑانے ادیب اپنے آپ کو دہرا رہے ہیں اور نئے ادیب ابھی میدان میں نہیں اترے تو یہ کافی حد تک قابل اعتنا ہے۔ لیکن یہ جاننا زیادہ ضروری ہے کہ اس کی وجہ کیا ہے؟

ایک تو اس کی وجہ یہ سمجھ میں آتی ہے کہ پرانے ادیبوں میں سے بیشتر ادبی بغاوت کی منفی خوبیوں کو لے کر اٹھے تھے۔ یہ بغاوت تہمتی جہتی ذکر کی ممانعت کے خلاف۔ رُوسا اور امریکی کہانیوں کے خلاف۔ اخلاقی سبق آموزی کے خلاف۔ دوسری طرف اکثر لکھنے والوں میں غور و فکر کی کمی تھی۔ کرداروں کا نفسیاتی مطالعہ اور شعوری رد کا طرزِ تحریر مثبت پہلو تھے لیکن تجزیاتی دوسرے آگے نہ نکل سکے۔ پس ان ادیبوں نے خود اپنے موضوعات کا دائرہ محدود رکھا۔ اس کے علاوہ یہ بھی ممکن ہے کہ ان کے تجربات ہی اتنے مختصر تھے کہ بسیارِ نویسی کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ بسیارِ نویسی بذاتِ خود کوئی خوبی نہیں ہے۔ لیکن ایک وسیع اور زندہ شخصیت کے اظہار کے لئے اکثر ضروری ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نقطہ نظر منفی ہو یا مثبت تجربہ ہی وہ بنیادی مواد ہے جس سے تخلیق مرتب ہوتی ہے۔ تجربے کی کوتاہیاں تخلیق کی کوتاہیاں بن جاتی ہیں۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مغربی ادب کے متبع میں جو بات چل چکی تھی وہ بڑھ نہ سکی کیونکہ مقامی زمین میں اس کی جڑیں نہ تھیں۔ جب اسے زمین میں گاڑا گیا تو اسے مضبوط ہونے کے لئے کچھ عرصہ درکار ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا پچھلے پانچ یا چھ برس میں ادیبوں کے گرد و پیش یا ان کے اذہان میں ایسی فضا رہی ہے جس سے اخذ کرنے کی کوئی بات ہی نہیں تھی۔ ظاہر ہے کہ عقل سلیم اسے تسلیم نہیں کرے گی۔ تجربے کے لئے راستے میں پڑے ہوئے پھول سے لے کر راستے میں پڑی ہوئی لاش تک ہر واقعہ محرک ہو سکتا ہے اور ایسے واقعات ملکوں اور قوموں کے انقلابات کے بغیر بھی پیش آتے رہتے ہیں۔ پھر ادب کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ کیا ادیبوں اور فنکاروں کے اذہان اتنے حساس نہیں رہے۔ یہ بات بھی قبول کرنے میں ہمیں تامل ہو گا۔ پھر جبکہ تجربے کے مواقع موجود ہیں۔ حساس شخصیتیں موجود ہیں، اظہار کی راہیں موجود ہیں تو مانع کیا چیز ہے؟

اس سوال کا جواب ہمیں دنیا کے دوسرے ادبوں میں تلاش کرنا چاہئے۔ آخر انگریزی ادب میں سترہویں صدی کیوں اتنی زرخیز گنتی جاتی ہے۔ اٹھارہویں صدی کے مقابلے میں اور پھر انیسویں صدی کا ایک پھر کیوں زرخیز ہو جاتی ہے جبکہ تجربے اور تخلیق کے مواقع ایک سے ہیں۔ انگریزی ادب کا تجزیہ کرنے والے یہ کہتے ہیں کہ یوں تو سب صدیاں قریب قریب برابر کی زرخیز تھیں لیکن ہر صدی میں ادبی مذاق بدلتا رہتا تھا۔ سوہویں اور سترہویں صدی میں ایک قوم بین الاقوامی طور پر اپنے لئے ایک مقام پیدا کر رہی تھی۔ ہم باری میں مصروف تھی چنانچہ ادب میں بھی وہی ہم نوازی ہے۔ وسعتوں کی تلاش ہے۔ اٹھارہویں صدی میں جول چکا تھا اسے ہضم کر کے ایک ہوا اور آراستہ نظام کی تردید ہوئی تھی۔ چنانچہ ادب میں وہی باتیں ہیں۔ انیسویں صدی میں اس آراستگی کے خلاف بغاوت کی لہر اٹھی تو ادب میں بھی وہی بغاوت آگئی۔ یہ تو جیسے اپنی سادگی اور صفائی کی وجہ سے کافی گمراہ کن ہے اور ادب پر ابھی اتنی صدیاں نہیں گزریں کہ ہمارے بدلنے ہوئے مذاق کی کوئی ایسی ہی آسان سی ترتیب سامنے آجائے۔ لیکن ہاں ایک اشارہ البتہ ملتا ہے اور وہ یہ کہ ہر صدی میں ادبی قسم کے ادب کا ایک دور سا آتا ہے اور اس سے پہلے اور بعد کی تخلیقات بہت کم معیار کی ہوتی رہی ہیں۔ ادیبوں میں نئے خیالات کی ایک روشنی پیدا ہوتی ہے۔ وہ اس کے ساتھ تجربے کرتے ہیں۔ اچھوتے مضامین ڈھونڈتے ہیں اور انے والی پود کے لئے زمین ہوا کر دیتے ہیں۔ اگلی پود میں حساس اور ذہین فنکار اس تیار زمین میں مقابلتاً آسانی سے اپنی کارگذاری دکھا سکتے ہیں۔ یہ معیاری ادب کا دور مانا جاتا ہے۔ اس زمین میں جب کہنے کی سب باتیں کہی جا چکی ہیں تو بعد کے کچھ لوگ محض نقالی ہی کر پاتے ہیں۔ یہ اس ادبی دور کا نوالہ ہے۔ جب ادب کا دور وجودہ دور کو دیکھتے ہیں تو گمان ایسا ہوتا ہے کہ نئے خیالات کو پیش کرنے والی پہلی پود گنر چکی ہے زمین ہوا ہے ان کی کہی ہوئی باتیں ذہنوں میں رہی ہیں ان کے بتائے ہوئے راستے دعوتِ سفر دے رہے ہیں اور ایک نئی پود جوان خیالات اور تجربات کو آگے بڑھائے گی آنے والی ہے۔ موجودہ دور کی خاموشی آنے والے ہنگامے کی پیش خیمہ ہے اور چنانچہ ہمارے ادب کا مستقبل اتنا تاریک نہیں جتنا کہ کبھی کبھی نظر آنے لگتا ہے۔ لیکن ایک خدشہ یہ بھی ہے کہ تجربے اور معیاری ادب دونوں کی تخلیق کا دور گزر چکا اب محض نقالی کا دور ہے اور اس خدشے کو تقویت اس امر سے ملتی ہے کہ کرشن چندر اور فیض کی کھپ سے پہلے لکھنے والوں کا ایک گروہ ایسا بھی نظر آتا ہے جو نئے ماحول کے لئے سازگار فضا پیدا کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ لاہور میں وہ گروہ ہے سالک، حسرت، پطرس، غابد، اودائشیر کا اور ہندوستان میں جوش۔ جگر، عظیم سیک، چغتائی اور بعض دوسرے ادیبوں کا ان کا اپنا ادبی مقام کچھ بھی ہو

لیکن یہ ہمیں معلوم ہے کہ کوشن چندرا اور فیض کے گروہ کے اکثر لوگ ان سے متاثر تھے، اور ان میں سے بعض ان لوگوں کے شاگرد بھی تھے۔ پس اگر ادبی تحریکیں کمال اور زوال کے اس جہانے بوجھے نقشے پر چلتی ہیں جس کا ذکر کیا جا چکا ہے تو ہو سکتا ہے کہ پہلی منزل پر حسرت اور پطرس کا گروہ آئے۔ دوسری منزل پر کوشن چندرا اور فیض کا اور آخری منزل میں بعض موجودہ لکھنے والے شامل ہو سکیں۔ چنانچہ ایک چکر پورا ہو چکا ہو اور آئے والے دور کی دھندلی سی کوئی تصویر بھی ہمیں معلوم نہ ہو اور جاننے لکتنی دیر اور ہمیں منتظر فرما رہا پڑے۔

مبعض ادب کے بارے میں کسی قسم کی قطعی رائے قائم کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ کیا جانے موجودہ تعطل کے دور کی بعض تخلیقات آنے والی صدیوں میں کلاسیک ہوں اور جن تخلیقات کو ہم حاصل دور ادب کہہ رہے ہیں انہیں وقتی یا سطحی کہہ کر رد کر دیا جائے۔ لیکن مستقبل کے بارے میں پیش گوئی کرنے میں تو کوئی چیز ماننے نہیں ہے۔ اور میری رائے میں کوشن چندرا اور فیض کا دور عروج کا دور نہیں ہے بلکہ ابتداء کا دور ہے۔ اور عروج کے دور کی طرف اگر کوئی قابل شناخت رجحان نظر نہیں آ رہا تو اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ پچھلے چند برس میں تجربے کی منزل سے تو غالباً کئی بہتر قسم کے احساس ذہن گذر چکے ہیں لیکن انہما کی خواہش نہیں رکھتے۔ اس انہما کی خواہش نہ رکھنے کی بھی کئی وجہ ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہی کہ وقتی تخلیق کے لئے کلچر کی رائج اقدار ادیب کو جو فنی پس منظر مہیا کر سکتی ہے وہ کچھ عرصے سے ناپید ہے۔ دھندلکے کی اس فضا میں افراد اور سماج کی ٹھوس قسم کی نقاشی کا لمحہ دار دور۔ دوسرے بعض ادوار میں ناشرین اور ادیبوں میں متحدہ طور پر جس مہم پر درمی کا جذبہ ابھرتا ہے وہ فی الحال نظر نہیں آتا کسی زمانے میں دلی سے ساقی اور لاہور سے ادب لطیف اور ادبی دنیا نے یکا یک اس وقت کے لکھنے والوں سے مل کر جو فضا قائم کر دی تھی اب ایسا لگتا ہے کہ بعض نامناسب حالات کی وجہ سے آل قدرج بہ شکست و آں ساقی نہ ماند، کبھی کا غزل جاتا ہے کبھی نہیں ملتا۔ کبھی اشتہارات مل جاتے ہیں کبھی نہیں ملتے۔ نشر و اشاعت میں کئی قسم کی بلیک مارکیٹ نے جو بحرانی کیفیت پیدا کر رکھی ہے وہ ایک احساس ادیب کے لئے کافی حوصلہ شکن ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ سوچ سکتا ہے کہ کس کے لئے لکھوں؟ کیوں لکھوں؟ یہ تعطل اس وقت ختم ہونے کی توقع کی جاسکتی ہے جب تجربے اور تخلیق کی درمیانی کڑی یعنی انہما کی خواہش تمام رکاوٹوں اور حوصلہ شکنیوں کو نظر انداز کر کے بڑے کا۔ آئے۔ دفن پر تجربات اور جذبات سے ایک گھٹن سی ہونے لگتی ہے اور ادیب اور فنکار تخلیق کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ میرا خیال ہے اس وقت ہم گھٹن کے دور میں سے گذر رہے ہیں۔ اور خدا کرے کہ آہ کو جو عمر اثر ہونے کے لئے چاہئے وہ مختصر سے مختصر ہو جائے۔

”ماہ نو“ کے مستقل خریدار بن کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجئے

یلدرم

نذر سجاد حیدر

آئینہ دل میں شکل تیری
ہے طرفہ جواب لا جوابی :
(حسرت موہانی)

غالباً جنوری ۱۹۰۵ء کا زمانہ تھا۔ میرا بچپن ابھی پوری طرح ختم نہ ہوا تھا۔ ویسے سمجھدار، سیاتی تھی۔ اردو اخبارات اور رسالے تو آٹھ سال کی عمر سے پڑھنے لگی تھی۔ خصوصاً رسالہ محزن سے دلی انس تھا۔ میرا پہلا مضمون بھی اسی میں چھپا تھا۔ اخبارات میں سب سے زیادہ علی گڑھ گزٹ اور وکیل امرتسر کی قدر دان تھی۔ وکیل نہایت ہمدرد قوم اور اصلاحی اخبار تھا۔ معاشرتی اصلاح میں پہلا قدم اسی کے ذریعہ اٹھایا گیا تھا۔ میں نے بھی اپنی کہنہ فضول رسومات شادی و غم کے خلاف وکیل ہی میں لکھنا شروع کیا تھا، اس کے بعد تہذیب نسواں میں۔ مگر وہ زمانہ ۱۹۰۳ء و ۱۹۰۴ء کا تھا جب میرا شمار کسن لڑکیوں میں تھا۔

ہاں تو جنوری ۱۹۰۵ء کی ابتدا تھی۔ محزن کے لئے ڈسک کا انتظار رہتا تھا۔ جنوری کا محزن جو ملا تو اس میں ایک بہت ہی اچھا دلچسپ مضمون دیکھا۔ ہیڈنگ تو یاد نہیں مگر وہ لکھا ہوا یلدرم کا تھا میں نے پڑھا اور تعریف سے ساختہ اپنے پاپا اور اماں جان کو دکھایا۔ اس دن سے تو اور بھی رسالہ کا شدت و بے صبری سے انتظار رہنے لگا۔ ان دنوں یلدرم بغداد میں تھے اور وہاں سے بہت ہی دلچسپ کچھ معاشرتی اور جذباتی، مضامین لکھا کرتے تھے۔ نوجوان تھے، اردو میں قابلیت رکھتے تھے، ترکی بھی جانتے تھے۔ ان وجوہ سے ان کے افسانے نہایت دلچسپ و دلکش ہوتے تھے۔ زیادہ تر ترکی سے ترجمے ہو کر ملتے تھے۔

اس وقت تک ان کے صرف تین ترکی ناولوں کے ترجمے، جو زمانہ طالب علمی علی گڑھ کالج میں سکے تھے، شائع ہوئے تھے۔ بعد کو عراق گئے۔ تینوں چھوٹے چھوٹے قصوں کے نام تھے زہرا، ثالث بالخير اور مطلب حسنا۔ پھر ہمارا رسالہ قیام بغداد میں تو یلدرم نے ایسے ایسے افسانے لکھے کہ ان کا شمار اردو کے ادیبوں میں ہو گیا۔ غالباً ۱۹۱۱ء میں وہ مجموعہ جس کا نام خیالہ تھا ان سے شائع ہو گیا تھا۔ ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے۔ نو عمری، بے فکری، عراق کا قیام، بار بار ترکی و ایران کی سیاحت، جند بانی و بیت کا ایک چشمہ تھا کہ ابل رہا تھا۔ میں کیا بھی پڑھنے والے بیٹابی سے بغدادی نو عمر افسانہ نویس کی تحریر کے منتظر رہتے تھے۔ یلدرم نے اس وقت اردو میں ایک بالکل نئی طرز کی انشا کی بنیاد رکھی جس کی لوگوں نے برسوں نقل کی۔

آخر وہ وقت ختم ہوا اور یلدرم ہادلی ناخواستہ ہندوستان واپس آئے۔ ان کو ترکی سے عشق تھا اور بغداد پر اس وقت ترکی کا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ گو تعلیم نسواں کا عراق میں ابھی زیادہ چرچا نہ تھا مگر قسطنطنیہ میں قابل خواتین موجود تھیں اور لڑکیاں پڑھائی جا رہی تھیں۔ یلدرم کو تعلیم اور آزادی نسواں کا سودا تھا۔ یہی سبب تھا کہ ترکی کے نام پر مرتے تھے۔

غرض کہ وہ ان دنوں خوب جوشیلے اور دل آویز افسانے بغداد سے محزن میں بھیج رہے تھے جسے ہمارا گھر بھر تہایت شوق سے پڑھتا تھا اور دوسرے لوگ محزن چھین کر لے جاتے تھے۔ اتفاق کہ ان ہی دنوں میں نے بھی بنایا لکھنا شروع کیا تھا۔ مسلمان لڑکیاں اس زمانے میں بہت ہی کم لکھا کرتی تھیں۔ اس وجہ سے میرے مضامین پر بہت سی نظریں پڑا کرتی تھیں۔ دو تین سال

گزر گئے اور یلدرم عراق سے اسٹنٹ پولیٹیکل ایجنٹ ہو کر ہندوستان واپس آ گئے اور دہرہ دون میں معزول امیر کابل کے انگریز پولیٹیکل ایجنٹ کے اسٹنٹ مقرر ہوئے وطن واپس آ جانے پر عزیزوں اور دوستوں نے انہیں جلد شادی کرنے کی رائے دی۔ پہلے تو وہ یہ کہلاتے رہے کہ "میں بغداد میں ایک ترک لڑکی سے شادی کر آیا ہوں اور میری ایک لڑکی بھی ہے"۔ مگر اس بات کا کسی کو یقین نہیں آیا۔ اور سب نے شادی کر لینے پر مجبور کیا۔

اب یہ فکر ہوئی کہ شادی کہاں کی جائے۔ وہ اپنے بھائیوں بلکہ اپنے خاندان بھر میں مہمانیت روشن دماغ، آزاد خیال اور حامی تعلیم و حریت نسواں تھے۔ بیوی بھی اپنے ہم خیال چاہتے تھے۔ چند دوستوں نے اس زمانے کی ایک آزاد خیال اور حامی تعلیم نسواں لڑکی بنت نذرآلباقر کا نام بتایا اس لڑکی کے مضامین کی وجہ سے وہ خود بھی اس سے کچھ واقف تھے۔ اسی وقت ان کے مضامین کا مجموعہ خیانتان چھپ کر شائع ہوا تھا اور بنت نذرآلباقر کے دو معاشرتی ناول، اختر النساء اور آہ مطلوبان چھپے تھے۔ دونوں کے کہنے سے انہوں نے یہ مشورہ پسند کر لیا۔ اور ہمدرد نسواں، شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی صاحب کے توسط سے میرے والدین کے پاس رشتہ کا پیام آیا۔

کچھ دنوں یہ سلسلہ چلتا رہا۔ ان کے خاندان اور میرے خاندان دونوں نے سخت مخالفت کی اور طرح طرح سے روڑے اٹکائے۔ اس کو بھی کچھ عرصہ گزر گیا۔ اس زمانے میں ایک بڑا الطیفہ ہوا جس پر بعد میں دوستوں نے ہمیں بہت چھڑا اور ہم سے مذاق کیا۔ یلدرم کا ایک مضمون "آہ یہ نظریں" مخزن میں شائع ہوا تھا، جو کسی حسینہ کی پرکشش آنکھوں سے متاثر ہو کر لکھا گیا تھا۔ والدہ کو اسکی مجھ کو بالکل خیر نہ تھی۔ میری والدہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ ان کی آخری حسرت آمیز اور محبت بھری نگاہیں یاد آ کر مجھے بے چین کرتی تھیں۔ میں نے بھی "آہ یہ نظریں" کے ہیڈنگ سے محبت بھری نظروں پر مخزن ہی میں مضمون لکھا تھا۔ جن لوگوں نے ان کا مضمون پڑھا تھا انہوں نے میرا بھی پڑھا۔ بہر حال کچھ عرصہ تک ان مخالفتوں کا بھی اثر رہا اور شادی نہ ہونے پائی۔ مگر یہ رشتہ بھی غالباً تقدیر کے زیر اثر ہوتا ہے۔ باوجود ان سب رکاوٹوں کے ہو کر رہا۔ جون ۱۹۱۶ء میں یلدرم مع مولوی ممتاز علی صاحب اور اپنے بہنوئی وغیرہ کے ہماری جائے قیام پر یعنی یہ جدی مقام کو ہاٹ تشریف لائے۔ یلدرم اور بنت نذرآلباقر کے درمیان عمر بھر کی رفاقت کا تہہ بہہ پیمانہ ہو گیا۔

اہل کوہاٹ ان کو دیکھنے کے بے چینی سے شائق تھے۔ علاوہ ان لوگوں کے جو شادی کے کھانے پر مدعو کئے گئے تھے۔ بہت سے ایسے لوگ بھی بن بلائے آ گئے جنکو یلدرم کے دیدار کا مدت سے اشتیاق تھا۔ جس وقت وہ لوگ پہنچے یہاں کھانا ہو رہا تھا۔ وہ لوگ خاموش باغیچے میں ٹہلتے رہے۔ میرے باپا جہانوں کی تواضع میں مصروف تھے۔ اس لئے ان کی نظر اس جمیع کی طرف نہ گئیں۔ جب کھانا ختم ہوا اور سب لوگ باغ میں آ کر بیٹھے جہاں نشست کا انتظام تھا تو باپا دیکھ کر حیران ہو گئے۔ وہاں تو ساٹھ ستر صاحبان موجود تھے جن میں سے باپا کسی کو بھی نہیں پہچانتے تھے۔ ان میں سے ایک صاحب نے آگے بڑھ کر دجو یلدرم کے زمانے کے پڑھے ہوئے علیگ اور بیرسٹر تھے، یلدرم کا ہاتھ پکڑتے ہوئے منہس کر کہا "زہے نصیب ہمارے کہ آپ کو ہاٹ تشریف لائے۔ جس طرح آپ کو زیارت قاہرہ کی کشش مقصرے گئی تھی۔ ہم کو زیارت یلدرم کی کشش بنوں ہنگو وغیرہ سے کوہاٹ لے آئی"۔ پھر ان کے ساتھیوں کی قطار آگے بڑھ آئی اور یلدرم کو اپنے حلقہ میں لے لیا۔ اس وقت ذرا اندھیرا ہو گیا تھا۔ اور ان لوگوں کو یلدرم کی شکل اچھی طرح دکھائی نہیں دیتی تھی۔ بیرسٹر صاحب نے قریب ہی سے ایک ٹیس کی لال ٹین اٹھا کر ان کے چہرہ کے برابر رکھی اور با آواز کہا "اے مشتاقان دیدار یلدرم! دیکھئے"۔ دل انگیز رخِ ترکانہ داری! یہ سنتے ہی وہ سب ایک ایک کر کے سید سجاد حیدر صاحب کے سامنے آئے اور زیارت کرتے گئے بیرسٹر صاحب بھاری لال ٹین ہاتھ میں لئے کھڑے تھے۔ بے سہرے کے دولہا کا ایک تماشہ بن رہا تھا۔ دولہا اس وقت باذنی چائنا سلک کے سوٹ میں تھے۔ باغ میں ہوا سے ان کی پیشانی پر گونگوریاے بال بکھر رہے تھے۔ پرکشش بڑی بڑی آنکھوں پر سنہری عینک چمک رہی تھی۔ میرے باپا بھی اپنے داماد کی ایسی شاندار قدر دانی سے خوش ہو

قریب ہی کھڑے مسکرا رہے تھے۔ بھائی ممتاز علی صاحب وہیں کھڑے یہ نقشہ دیکھ رہے تھے۔ جب اس طریقہ سے دوہا کی نمائش ہو چکی تو پایا نے ان سب بعد کے آنے والوں کو کھانا کھلوا دیا۔ اور یہ حالات ایک بچے شب کو، جب گھر کے اندر آئے، میری خالہ جان اور چھوٹی بہن ثروت آرا کو سنائے۔ میں قریب ہی پانگ پر لیٹی ہوئی سب سن رہی تھی مگر سوتی بن گئی تھی۔

میں نے اب تک سوائے "مخزن" میں شائع شدہ تصویر کے ان کی شکل نہیں دیکھی تھی، دوسرے دن دوپہر کو ہماری پہلی ملاقات مقرر ہوئی اور اسی روز شام کو مسوری روانگی تھی۔ شاید گیارہ بجے ہوں گے، ثروت آرا میرے کمرہ میں آئی اور گھبراہٹ کے ساتھ کہا "باجی جان، بھائی جان کو اندر بلا جا رہا ہے۔ آپ سے ملاقات کے لئے"۔ میں نے کہا "ابھی سے ملاقات کی کیا جلدی ہے، شام کو تو ان کے ساتھ جانا ہی ہے۔" وہ بولیں "نہیں باجی یہ ضروری ہے۔ ماموں جان کی رائے ہے کہ سفر سے پہلے دونوں میں روشناسی ہو جانی چاہیے۔" میں نے کہا "آخر تم نے ایسا بھاری جوڑا کیوں پہنا ہے؟" اس نے ہنس کر جواب دیا "لیجئے آج ہی اچھا جوڑا پہنتی تو کب پہنتی۔ آج ہی تو اپنے دوہا بھائی سپر سجاد جہدریلدرم سے پہلی بار ملنا ہے، جس ملاقات کے شوق میں سٹوڈنٹ سے بچپن تھی۔ خالہ جان پھوپھی جان بھی تو آ رہی ہیں، کھٹے ہی ملیں گے۔ آپ ذرا اچھے طریقہ سے بیٹھ جائیے چھوٹے میاں انہیں بلانے باہر گئے ہیں۔"

اب میں حیران، ایک پردہ دار مسلمان لڑکی پہلی بار ایک غیر شخص سے کس طرح ملے جو بالکل اجنبی ہے مگر اسی کے ساتھ سب سے زیادہ اپنا کھانا... اسٹنڈ میں خالہ اور پھوپھی جان کمرہ میں آگئیں۔ پھوپھی نے مجھے صوفہ پر بٹھا دیا۔ جارحیت کے دوپٹے سے سر کو اچھی طرح ڈھک دیا۔ گھونگھٹ نہیں نکالا گیا۔ میرے قریب ہی ثروت آرا کو بٹھا دیا گیا۔ خالہ نے ہنس کر کہا "دونوں ایک ہی سی ہیں، سجاد کیسے بچا نہیں گئے کہ بیوی کون ہے اور سالی کونسی؟" کیونکہ میرے سر پر جھوٹا اور ٹیکا تو تھا نہیں اور نہ ناک میں نتھ۔ سفید پھولدار ریشمی جوڑا اور ہلکا گلابی دوپٹہ۔ میرے جوڑے سے زیادہ شوخ اور بھاری تو ثروت کا جوڑا تھا۔

سو جاہار ہاتھ لگے، میں کیا خصوصیت پیدا کی جائے کہ ذہن معلوم ہونے لگوں۔ پھولوں یا سہرے کا تو لینا ذکر میرے ہاتھوں میں ہنڈی بھی نہیں لگی تھی۔

پھوپھی جان نے جو میری دوست بھی تھیں، جلدی سے میرے لباس اور رومال پر سینٹ چھڑکا، میرا سر جھبکا دیا، لنگا ہیں خود بخود نیچی ہو گئیں۔ میرے جسم میں ایک کپکپی سی تھی۔ سوچ رہی تھی کیا کرنا چاہیے۔ باتیں کی جا میں یا عام دہنیوں کی طرح گپ چپ رہا جائے۔ وہ کیا خیال کر رہے گئے۔ میں بچے کی طرف قابیلین کے پھولیوں اور اپنی ہائی جیل کی رو پہلی چمکیلی جوتی کو دیکھ رہی تھی۔ اور وہ تینوں چشم براہ تھیں کہ پردہ ہٹا... پہلے میرا بھائی افضل علی عرف چھوٹے میاں، جو ایف اے کا طالب علم تھا، داخل ہوا اور بشارت سے کہا "بھائی جان آجائیں؟" ہاں ہاں فوراً پھوپھی نے جواب دیا۔

وہ نیچے منتظر تھے، اندر آئے۔ سب کو سلام کیا۔ خالہ جان کے کہنے سے ایک کرسی پر بیٹھ گئے جو نہایت خوبصورت کشتوں سے سجی تھی اور اس کے ٹکیے اور ریتوں پر پھولوں کے مارہمک رہے تھے۔

انہوں نے ہم دونوں پر ایک اچھٹی ہوئی نظر ڈالی۔ یہ تجھ کو بعد میں افضل علی نے بتایا تھا، اور خالہ اور پھوپھی جان۔ سے مخاطب ہو گئے، کیونکہ ان سے ایک بار ماہ مئی میں بھی مل چکے تھے جس وقت صرف عقد کے لئے آئے تھے۔ ثروت آرا اس وقت نہ مل سکی تھی کہ بیمار تھی۔ ۷ جون کو ہاٹ کے تپتے ہوئے پہاڑوں کی گرمی، ۱۲ بجے دن کا وقت، گونپکھا چل رہا تھا مگر شدت کی گرمی تھی۔ وہ بار بار پانی مانگ کر پی رہے تھے۔ ثروت کوئی پندرہ منٹ خاموش ان کو نکلتی رہی۔ بہت پیاسی تھی وہ بھی سا کہ بار بار نکلیوں سے ثروت کی طرف دیکھ لیتے تھے۔ آخر اس سکوت کو توڑنے اور ثروت سے ہم کلام ہونے کی پہل انہیں نے کی۔ اس کے بار بار دیکھنے اور میری

بچی نظریں بلکہ سر اور گردن بھی جھکی دیکھ کر وہ سمجھ گئے کہ یہ بھڑکیلے لباس والی ہی سالی ہے :

سلسلہ گفتگو مسکرا کر شروع کیا۔ اب تو آپ کی صحت درست ہے۔ مٹی میں جب میں حاضر ہوا تھا اس وقت طبیعت نا ساز تھی۔ وہ تو منتظر تھی ہی کہ ہنونی یلدرم کسی طرح بات کریں۔ فوراً جواب دیا ”جی ہاں، بہت بیمار تھی، تبھی تو اس وقت آپ سے مل سکی تھی۔ اب تو بہتر ہوں۔ مگر آج گرمی غیر معمولی پڑ رہی ہے۔ یہاں کے ریتیلے میدان جب تپتے ہیں تو غضب ڈھالتے ہیں۔ آپ پہاڑ سے تشریف لا رہے ہیں، بہت ہی گرمی اور پیاس ششوس کر رہے ہوں گے۔ دیکھئے ذرا سی دیر میں پانی کا جگ خالی کر دیا۔“

یہ لوگ جھونک شکر پہنے لگے اور کہا ”بیشک میں بہت پانی پی رہا ہوں۔ باہر بھی ٹوکا گیا ہوں۔ شدت کی پیاس ہے۔“

جب سالی ہنونی باتیں کرنے لگے تو خالہ اور چھوٹی جان یکہتی ہوئی اٹھ گئیں ”اب کھانا بھجوا یا جاتا ہے۔ پانی ہی پیتے رہے تو کھانا مشکل ہو جائے گا۔“

ثرات آرنے وہ برف کا جگ میز سے اٹھایا اور کھانے کی جگہ دہیں بنائی، دو چھوٹی میزیں جوڑ کر۔ نو کرنی کھانا بے آئی تو وہ بولے ”آپ بھی یہیں کھائیں گی نا؟۔ ثروت یہ کہتی ہوئی کھڑی ہو گئیں ”نہیں بھائی جان، میری چند دوست یہاں آئی ہوئی ہیں۔ یہ کہا اور وہاں سے چل دی۔“

اب یلدرم میری طرف متوجہ ہوئے۔ اپنی کرسی صوفے کے قریب کر کے فرمایا ”السلام علیکم..... شدت کی گرمی ہے.... ذرا پھرے سے رومال ہٹا کر رخ میری طرف کیجئے۔“

بہت ہی ہمت سے کالے کمر میں نے ذرا چہرہ اونچا کیا مگر نظریں فرش پر گڑھی رہیں۔ انہوں نے میرے ہاتھ سے رومال چھین لیا اور مسکرا کر فرمایا ہے

”اب نہ کر پر وہ کر لے پر نہ نہیں دیکھ لیا“

پھر کھانے کی میز آگے کو بڑھا کر کہا ”شروع کیجئے“ اور خود مچلی کا کباب اٹھا لیا :

میں اس گھڑی بہت مشکل میں تھنسی تھی۔ اگر ان کی آزاد خیالی پر اعتماد کر کے بے تکلفی سے کھانا شروع کرتی ہوں تو وہاں میں کہیں گے کس قدر بے تکلف دلہن ہے..... کی پرورش کا اثر ہے۔ اور اگر شرم کا اظہار کروں تو دیباقتی، پرانی، پابند رسوم خیال کر رہے۔ مدت تھوڑا سا کھایا۔ وہ باتیں کرتے رہے، میں آہستہ آہستہ جواب دیتی رہی۔

پیشی ہماری اولیں ملاقات۔ اگر شادی سے پہلے ملاقات کا موقع ملتا، بہ حیثیت ایک جہنی ادیب اور افسانہ نگار کے، تو خدا جانے کتنی باتیں ہوتیں۔ یلدرم کو دیکھنے، یلدرم سے ملنے کا مدت سے اشتیاق تھا۔ مگر ماننا نہ ہوا اور آج وہ زریں موقع ملا تو کسی اور ہی عالم میں جس وقت کہ آزاد سے آزاد اور بے باک سے بے باک لڑکی بھی قدرتا شرماتی ہے :

ابھی کھانا ہو چکا تھا کہ باہر سے بلاوا آگیا۔ ان کے مشتاقان دیدار جون کی گرم دوپہر میں آگئے۔ پاپائے بلاوا بھیجا تھا کیونکہ آج شب کو کوہاٹ سے روانگی تھی۔ پھر شام کی چلے باہر سب کے ساتھ جا کر پی۔ چھ بجے کے قریب اندر بلائے گئے۔ اس وقت مجھ کو خاص طور پر دلہن بنایا گیا تھا۔ مگر عزیزوں سے جدائی کا وقت قریب تھا۔ میں سید افسردہ تھی۔ ثروت اور چھوٹی صاحبہ نے ایک خوبصورت صندلی رنگ کا جوڑا بنایا جس پر ہلکا ہلکا زری کا کام تھا۔ زیور بھی لا دے گئے اور سات بجے کے قریب سب سے رخصت ہو کر اپنے پاپا کا نوایا دوبرقعہ پہنکر اسٹیشن روانہ ہوئی بے شمار لوگ اسٹیشن پر آئے تھے اور سب ہی غمگین تھے :

گاڑی ٹی، میرا دل ہل گیا۔ کوہاٹ چھوٹ گیا... وہ اندرا کر مرے پاس بیٹھئے۔ مگر میری حالت خراب تھی۔ ان کا چہرہ بھی مکدر و افسردہ تھا، آنکھیں نمناک، پسینہ پسینہ تھے۔ مجھ کو پہلانے کی یہ ترکیب نکالی۔ بولے ”میرے سر میں سخت درد ہے۔ گرمی کی شدت سے سر تھکا جا رہا ہے۔“ یہ سنکر میں آنکھیں خشک کر کے اٹھ بیٹھی اور کہا ”تھوڑا شربت پیں یا آئس کریم کھائیں گرمی

باقی صفحہ ۱۶۵ پر

مصوری کی پہلی کل پاکستان نمائش

مریم شاہ

اس سال جب ہم اپنا دسواں یوم آزادی منا رہے تھے پاکستان آرٹ کونسل نے ایک نہایت اہم اقدام لیا جو ہماری قوم کی تاریخ، بالخصوص فنون لطیفہ کی نشوونما کے سلسلے میں، یادگار حیثیت رکھتا ہے۔ یہ بھی پاکستانی مصوری کی پہلی کل پاکستان نمائش جو وفاقی پایہ تخت کراچی میں منعقد ہوئی۔ یہ پہلی نمائش تھی جس کا اس قدر وسیع پیمانے پر ہتھام کیا گیا اور اس میں مشرقی و مغربی پاکستان دونوں کے بڑے بڑے فنکار اس کثرت سے شریک ہوئے۔ ادھر ولدا دکان فن کی کثرت نے اس کی رونق دو بالا کر دی۔ غرضیکہ یہ واقعہ ہر اعتبار سے خاص اہمیت کا حامل ہے۔

اس نمائش میں دو سو ستر تصاویر پیش کی گئیں لیکن ساتھ ہی سنگتراشی کے نمونے بھی تھے اور ایک نسبت کار کی کا نمونہ بھی۔ بہتر فن کاروں نے فنکاری کے جو نمونے پیش کئے ان میں توقع سے کہیں زیادہ نقاشی کی نمونوں، قلموں، پیرالوں (آب رنگی، دغنی وغیرہ)، موضوعوں اور طرحوں کا تنوع تھا۔ یہ دیکھ کر واقعی بڑی مسرت ہوتی ہے کہ پاکستان میں نقاشی کی اس قدر بولبولوں طرحوں اور پیرالوں کا بیک وقت فروغ ممکن ہے اور فنکار کسی ایک روایت کی پیروی نہیں کر رہے جو لوگ یہ اُمید لے کر آئے تھے کہ وہ پاکستانی مصوری میں کوئی معین رجحان پائیں گے۔ سب سے یقیناً موسمی ہوئی ہوگی۔ کیونکہ اس میں ایک نہیں کتنے ہی رنگ ہیں جو ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ موجود ہیں۔ فنکاروں نے جانے کتنے ذرائع سے اثر قبول کیا ہے۔ چنانچہ بعض کی تو یہ کیفیت ہے کہ ہم ان میں صاف صاف مغربی مصوروں کے اسالیب کا سراغ لگا سکتے ہیں۔

ان تصاویر میں جہاں ایک طرف چغتائی کی لگی بندھی روایتی وضع دکھائی دیتی ہے تو دوسری طرف مشرقی پاکستان کی آبائی رنگوں اور کوہیلے سے بنی ہوئی نئی نئی تصاویر میں بڑے جرأت آمیز تجربے کئے گئے ہیں۔ اگر ایک طرف اللہ بخش کی بڑی پھیلی ہوئی قلم کی تشریحی روایت ہے جو یوں سمجھے تقریباً قبل رافیل (PRE-RAPHAELITE) مشرب ہی کا دو مہر اوپ ہے، تو دوسری طرف قراچن کی بڑی توانا قسم کی نرانی آب رنگی تصاویر ہیں۔ مصور بڑی حد تک اپنی اپنی پسند کے مطابق اپنے اپنے انداز میں نقاشی کرتے ہیں۔ گویا کئی چھوٹی چھوٹی ندیاں نالے اپنے اپنے جدا جدا راستوں پر بہتے چلے جا رہے ہیں، لیکن آپس میں مل کر کسی پُر زور دھارے یا گھبھیر دریا کا روپ نہیں دھارتے۔ اس نمائش سے معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ ترقی کو شش فنکار آجکل کے مغربی مصوروں سے جوت جگانے اور اثرات قبول کرنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کرتے۔ وہ تجریدی آرٹ کے نمونے پیش کرنے میں جتنی بے باکی چاہیں برت سکتے ہیں، ان پر لازم نہیں کہ وہ مشرق کی خطی قلمکاری کی روایت کی پیروی کریں، یا دغنی اور آب رنگی تصاویر کھینچیں جو زیادہ مقبول ہیں۔ پاکستانی مصوروں کی یہ تجریدی نقاشی محض ایک تجربہ ہے کیونکہ مغرب کی طرح اس نے ایک باقاعدہ تحریک کی شکل اختیار نہیں کی۔

جب ہم تصاویر کو دیکھتے ہیں تو کئی ایک باتوں کی تلاش کرتے ہیں۔ مثلاً تکنیک، فیضان، تعبیر و تشریح اور انتخاب۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایک ایسا پاکستانی مصور جس میں یہ تمام عناصر موجود ہوں، اس کے بروئے کار آنے کا وقت آچکا ہے۔ پاکستان میں نئی پود کے مصور ابھی تک تجربات ہی کر رہے ہیں۔ وہ نئے نئے اسالیب اختیار کرتے اور رنگ پر رنگ بدلتے ہیں۔ چونکہ اس موقع پر کراچی میں پاکستان کے دونوں حصوں کے متعدد فنکار جمع ہوئے تھے اس لئے انہیں آپس میں ملنے اور تبادلہ خیالات کرنے کا بھی موقع ملا۔ فنکاروں میں یہ بین دین اور تخلیقی عمل کی چھان بین بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ جدید مصوری کے گوشے میں سب سے زیادہ متنوع تھا۔ نئے اُبھرے والے فنکار، مثلاً امین الاسلام، کبریا، حنیف رائے، زوبی اور صادقین واقفیت سے روگردانی کر چکے ہیں اور کچھ اپنی شوخی فکر اور کچھ ماحول سے کام لیتے ہیں۔ امین الاسلام ایک بڑے ہی نفیس احساس کا مالک ہے۔

اور بہت کم رنگ استعمال کرتا ہے۔ وہ بھی درمیانہ درجے کے نیلے، خاکی اور سبز چونکہ اس نے اطالیہ میں تربیت حاصل کی ہے اس لئے اس کے اسلوب اور موضوعات میں مغرب کا اثر بہت نمایاں ہے۔ اس کی شبیہیں بہت سیدھی سادی قسم کی ہیں اور ان میں کسی نہ کسی مخصوص کیفیت پر زور دیا گیا ہے۔ یہی خصوصیت ان تصاویر کی ہے جن میں پورے سراپا کی مصوری کی گئی ہے۔ کبریا جس کو اپنی تصویر ”لڑکی اور لڑکی“ کے لئے پہلا انعام ملا۔ رنگوں پر ایسی ہی قدرت رکھتا ہے۔ منظر نگاری میں وہ تجریدی طرف مائل ہے۔ اس کی تصویر ”شفق“ جس میں اشجار اور پرندے باہمی لڑکیاں مربوط اقلیدی طرح اختیار کر لیتے ہیں، خاص طور پر دلا دین ہے۔ صادقین کے دو بڑے بڑے تختے اس کی آرائشی نقاشی میں دلچسپی ظاہر کرتے ہیں۔ اس کا پیرایہ مرکب یا منفور رنگوں سے دھلائی ہے جس کو مزید قوت اور گہرائی عطا کرنے کے لئے قلم اور سیاہی سے کام لیا جاتا ہے۔

صفہ علی ایک ”پرکش“ معذور ہے جو اپنے ارد گرد بکھرے ہوئے موضوعات اور خاموش چیزوں کی عکاسی کرتا ہے اور ان کو نئے نئے ڈھنگ سے پیش کرتا ہے۔ اس کے رنگ بولتے ہوئے ہیں۔ سیاہ رنگ کسی پہلو کو ابھانے یا اثر بڑھانے کے لئے برتا جاتا ہے۔ اس کی تصاویر میں رنگوں کی تہ ابھری ابھری نظر آتی ہے۔ پچھلے پانچ برس میں اس کی مصوری نے کتنے ہی مرحلے طے کئے ہیں۔ اس کی تازہ تصویریں پہلے کی نسبت کہیں دھیمی اور دھیمی ہوتی ہیں۔

شا کر علی بھی اسی گروہ میں شامل ہے۔ لیکن وہ زیادہ پختہ کار مصور ہے جس کا کام کتنے ہی دوروں سے گزر چکا ہے۔ اس نمائش میں اس کی آٹھ تصویریں تھیں۔ جن میں سے ایک بڑا تختہ تھا: ”بھینس“۔ دوسری تصویریں پورے قد کی انسانی تصاویر تھیں۔ شا کر علی کی سب تصویریں بڑی احتیاط اور وقت نظر سے کھینچی گئی ہیں۔ وہ اورائی اور خیال انگیز معنی ایمائی ہیں کیونکہ ان کا موضوع محض مصور کے لئے بروا تخلیق کا بہانہ ہے۔ رنگ آپس میں مبہم طور پر گھلے ملے ہیں اور تضاد زیادہ بھلا نہیں ہے۔ ”سازندے“ اس نمائش کی ان تصاویر میں سے تھی جس کو خاص طور پر سراہا گیا۔

روایاتی تصاویر کے حصے میں مرغنی شبیہیں اور منظر نگاری کے مرتھے تھے۔ ان میں سے بعض تصویریں واقعیت نگاری اور بعض نیم واقعیت نگاری کے اصول پر بنائی گئی تھیں۔ لاہور اور کراچی کے بہت سے مصوروں کی تصویریں جو اس طرز کی نقاشی کے نمائندہ ہیں، نمائش میں موجود تھیں۔ لیکن ان میں سے کئی ایک نے اپنے فن کے بہترین نمونے پیش نہیں کئے تھے۔ غالباً یہ نمائش کا سب سے کم دلچسپ حصہ تھا کیونکہ تصاویر کا معیار زیادہ بلند نہ تھا۔ ایسی واقعیت نگاری جس میں کوئی معنویت نہ ہو، کوئی اثر پیدا نہیں کرتی۔ آرٹ میں فطرت کی نقالی ہی کافی نہیں بلکہ توضیح و تعبیر اور کیفیت بھی ضروری ہے۔

اے، بی۔ منڈر نے عکاسی دھیمی واقعیت نگاری کے ساتھ انسانی سراپا کھینچے ہیں۔ اور سعید ناگی کے مرغنی رنگوں میں بنائے ہوئے سراپا اور شبیہیں واقعیت نگاری کی آئینہ دار ہیں۔ مبارک حسین کے مرغنی رنگوں میں بڑے بڑے مناظر زیادہ نظر زیب تھے۔ بہت سی خواتین نے بھی مصوری کی اس صفت کو اپنا لیا ہے۔ ان میں مسز احمد، انور افضل، نسیم ایچ، قاضی، اور ذکیہ ملک کی بنائی ہوئی شبیہیں اور مناظر نمائش کی زینت تھے۔ نسیم منظر اور سعید اکرم نے خطہ پنجاب کے ٹکین مناظر پیش کئے تھے۔ مشہور مصوروں کے ساتھ کچھ نئے مصوروں کی تصاویر بھی پیش کی گئی تھیں۔

ان دوحصوں کے بعد نمائش کے اس حصے میں داخل ہونے پر جہاں آب رنگی تصویریں تھیں، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہم گرم مالک کے گھنے جنگلوں سے نکل کر کھلے میدان میں پہنچ گئے ہوں۔ مشرقی پاکستان کے مصوروں کی بنائی ہوئی تصویریں بڑی ہلکی لچکی، تازہ اور نفیس تھیں۔ انہیں اپنی دھرتی کے ہلہلے سبز زاروں اور بہتے دریاؤں کی تصویریں کھینچنے سے بہت رغبت ہے۔ ان کے لئے وہ آب رنگی شوب جس میں کالی کالی خط کشی کی گئی ہو، کا طریقہ بہت پسند کرتے ہیں۔ تید جہانگیر، ذیب داس، چکرورتی، اور قاضی عبدالرؤف نے اپنے مناظر اور سراپاؤں میں یہی تکنیک برتی ہے۔

قرآن کے آب رنگی، رنگ کارپینسلوں اور خشک رنگوں سے بنائے ہوئے سراپاؤں میں رنگوں کی بہار اور مطلوبہ کیفیت کی توانائی (باقی صفحہ ۵۵ پر)



مهمی نقای کی ملی نمائند
(کراچی)
کرای دار مال ارب کوئیل



۱- مهمی نری عمل : امین الاسلام
۲- دسٹا (انک ما)
۳- عمل : امین الاسلام
۴- کجارج عمر : امین الاسلام
۵- اکام (امین اسلام)
۶- عمر : سی عبدالرؤف
۷- اسٹن لاک عمر : محمد ذردا





کراچی کے لیل و نہار

وزیراعظم نواز شریف، چیف جسٹس ایف ایف، صدر پاکستان
کی صدر پارلیمان، نواز شریف، سے ملاقات



سربراہ قومی یونین کے سید نے سید کے ساتھ
پیشہ ورانہ اسٹریٹجی کے بارے میں تبادلہ خیال کیا



جناب فیصل الرحمان صاحب، وزیر تجارت حکومت پاکستان،
کی طرف سے ڈاکٹر نواز شریف کی سائنس دانہ کی تعریف



ہمارے چیمبر سید،
علاقائی مرکز قریب ڈاکٹر
سید کے بارے میں تقریب میں

اکھاڑہ

عنایت اللہ

استاد کامو کے اکھاڑہ کی کھدی ہوئی نرم و ملائم مٹی میں جانے کتنی کہانیاں، کتنی وارداتیں مکتے ہی مکتے اور کتنے طریقے دفن تھے۔ اکھاڑے کے پروردہ جہاں بھی گئے جیت کے آئے اور یہاں جو بھی آیا مار کے گیا۔ کہتے ہیں استاد کامو کے باپ نے ایک بار نشہ سے لڑے ہوئے ایک فقیر کو چرس کا کٹی لگا دیا تھا۔ اس کے عوض فقیر سے ایک تعویذ دے گیا تھا جو اس اکھاڑہ میں دبا دیا گیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب استاد کامو کی لگ لگ میں بھر دبوچانی نے فولا دھرا ہوا تھا اس کی شاگردی میں کوئی کوئی پٹھا ٹھہرتا تھا۔ جو ٹھہر گیا وہ بن گیا۔ اس اکھاڑے میں جاتی اور سراج دین نور دین لوہار کی لڑکی کی شرط بد کر رہے تھے اور جاتی کا بازو ٹوٹ گیا تھا۔ چند دنوں بعد سراج دین کی شادی اس لڑکی کے ساتھ ہو گئی تھی اور جاتی کا بازو ٹوٹ گیا تھا۔ چند دنوں بعد سراج دین کی شادی اس لڑکی کے ساتھ ہو گئی تھی اور جاتی شاہدہ کے قریب ال چاڑی کے نیچے آکر کٹ گیا تھا۔ اس اکھاڑے کی فضا میں جوتیل، پسینہ اور باداموں کی ٹوسے پو جھل رہی تھی، یا علی مدد! اور یا پیر استاد! کے نعرے گونجا کر تے تھے۔۔۔۔۔ آخر وہ وقت بھی آیا جب سروں کے زرد پیلے بھولوں کی بو جڑ گئی، کنوئیں کی رُوں رُوں نے نوحہ خوانی کی، لہلہاتے کھیت اُڑے، سہا اُڑے اور استاد کامو کا اکھاڑہ بھی اجر گیا تھا۔ لیکن استاد کامو کا دل زندہ رہا۔ پاکستان بننے کے دو اڑھائی ماہ بعد اس نے اکھاڑہ بھر سے آباد کر لیا۔ وہ خود تو اب کشتی کے قابل نہ رہا، پر ضرورت سے زیادہ بڑھ گیا تھا، جسم بھی بے ڈھب اور بے قابو ہو چلا تھا اور گھٹنوں میں بھی کھنٹی بھی دروٹی میں اٹھنے لگی تھی۔ لیکن دل ابھی اسی طرح مچلتا تھا۔ اس نے بھاگ دوڑ کر دس بارہ شاگرد جمع کر لئے اور کست شروع ہو گئی۔ جی اڑی ہوئی مٹی ایک ایک بار پھینک کر نرم و ملائم ہو گئی اور تیل پسینہ اس مٹی کو جلادینے لگے۔ استاد کامو کے پاس روپے پیسے کی کمی نہیں تھی۔ وہ جب بھی لاتا تھا، خود دیا اس کا کوئی شاگرد، تو سینکڑوں روپوں کی شرط لگا کر لڑتا تھا۔ علاوہ ازیں کشتی کے دلدادہ اسے باقاعدہ و عظیم دیتے تھے۔ اس کے ہاں کی تھی تو اولاد کی۔ اس کے باوجود اسے بیوی کے ساتھ پہلے دو زحمیاں پیا تھا۔ فسادات نے جہاں ہزاروں امنگوں کا خون کیا تھا وہاں استاد کامو کے گھر میں روتی آگئی تھی۔ ایک پندرہ سالہ لڑکی نے استاد کامو کے گھر آکر پناہ لی تھی، جسے کامو کی بیوی نے سینے سے لگا لیا تھا۔ اور میاں بیوی نے اس کا نام بدل کر زینت کا نام دے دیا تھا اور منہ لہی بیٹی بنایا تھا۔ لڑکی کے لئے استاد کامو اور اس کی بیوی جتنی نہیں تھے کیونکہ لڑکی کو بچپن سے ہی پہلو انوں اور کشتی سے بے حد دلچسپی تھی۔ وہ ابھی سات آٹھ برس کی تھی کہ استاد کامو کی گود میں بیٹھنے لگ گئی تھی۔ رفتہ رفتہ یہ لڑکی استاد کامو کے اکھاڑے کا لازمی جز بن گئی تھی۔ بعض اوقات وہ کتنی کتنی دیکسی ایک پہلوان کے جسم پر نظریں جمائے دیکھتی رہتی تھی۔ یہی دلچسپی تھی کہ وہ بے بسی کے عالم میں بے خوف و خطر استاد کامو کے گھر آتی تھی اور لڑتے ہی سسکیوں اور چٹکیوں کی زبان میں کچھ کہتا تھا۔۔۔۔۔ اس استاد کامو کی بیوی نے لڑکی کو سینے کے ساتھ چمٹا لیا تھا۔ وہ دونوں میاں بیوی کے مشقانہ پیار و محبت میں جذب ہو گئی۔ وہ ایک بار پھر اکھاڑے کی زینت بن گئی اور کھلائی ہوئی زندگی کھل اٹھی۔

استاد کامو کو بعض دوسرے شاگردوں کے چلے جانے کا رنج تو بہت تھا لیکن اس نے چھ ماہ کی محنت سے چرب راہ لڑکے تیار کر لئے۔ بھائی دروازے والے استاد شیرے کو چیلنج کر دیا۔ استاد کامو کو "بھائی دروے" کے ساتھ تو جیسے خدا واسطے کا بیر تھا۔ جس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ استاد شیرے نے اسے ایک بار گرا دیا تھا۔ استاد کامو کو معلوم نہ تھا کہ یہ اس کی آخری کشتی ہے۔ اس کے دروازے پر بڑھا پا دستک دینے لگ گیا تھا اور استاد شیرے آئندہ کشتی کسی نہ کسی بہانے مانا جا رہا تھا۔ آخر استاد کامو استاد شیرے کو گرانے کی خواہش دل میں لئے بوڑھا ہو گیا۔ اوساب وہ شاگردوں کو "بھائی دروے" والوں کے خلاف تیار کر رہا تھا۔ اس کے دوست اگر دھڑھائی نہ لڑکی بانی پر دو کشتیاں جیت چکے تھے لیکن استاد شیرے کا

شاگرد و ولیم ابھی کسی سے نہیں گرا تھا اور استاد کا مو کے تین شاگرد ڈیڑھ ہزار کی بازی مار چکے تھے۔ تیسری بار اس کے چار شاگرد ولیم نے گر لئے تھے۔ اب تو استاد کا مو کی یہ حالت تھی دن بھر شاگردوں کو کسرت کراتا رہتا۔ اس نے باداموں کی دو بوریاں لا کر گھر میں رکھ دیں اور پانچ سو کی ایک بھینس خرید لیا جس کا دو دھڑا گر دند دھنتے اور خود ہی پیتے تھے ÷

استاد کامو کے خاص حلقہ میں دو آدمی تھے جو اس کے بہرہ اور ہم نوا تھے۔ ایک کرنا دس نمبر یا اور دو سو باؤ قسم کا ایک لکھا پڑھا آدمی نیاز۔ کرنا دس نمبر یا روپے پیسے والا غنہ تھا اور کئی غنٹے اس کے اشارہ پرناچتے تھے۔ وہ استاد کامو کے اکھاڑے کا وزیر دفاع تھا۔ جہاں دو انگ سوٹ کی ضرورت پڑتی وہ دو چار بالکے لے کر پہنچ جاتا۔ ایک بار استاد کامو دنگا فساد کے جرم میں گرفتار ہو گیا تھا تو کرنا نے دس جھوٹے گواہ پیش کر کے استاد کو بری کرایا تھا۔ اور کرنا کا سب سے بڑا احسان جو استاد کامو کے سر پر تھا وہ یہ تھا کہ اس نے ایک لڑکی کو اغوا کر کے استاد کے ساتھ بیاہ دیا تھا۔ یہ اس کی موجودہ بیوی تھی۔ نیاز انہو سٹار سینما کی شہین چلاتا تھا۔ فرحت کے وقت وہ استاد کامو کے خط پتر لکھتا۔ روپے پیسے کا حساب کتاب رکھتا اور کشتیوں کے جوڑوں کا انتظام کرتا تھا۔ وہ اکھاڑے کا اچھا خاصا منیجر تھا یا پہلوانی زبان میں "کھڑ پیچ" تھا۔ نیاز جو اس سال آدمی تھا، خوش وضع اور خوش پوش۔ زینت اب سو ربس سے اوپر پہنچ چکی تھی اور اسے نیاز اچھا لگنے لگ گیا تھا۔ پھر وہ وقت بھی آیا کہ اسے نیاز کے بغیر کھاڑا سونا سونا لگنے لگا۔ پھر یہ خواہش بھی اگڑا ٹی نے کر بیدار ہو گئی کہ وہ نیاز کے ساتھ تنہائی میں باتیں کرے اور کرتی ہی رہے ساتھ ہی یہ جھجک کہ نیاز اسے کہیں تنہائی میں مل ہی نہ جائے۔ وہ کیونکر اس کا سامنا کرے گی۔ کچھ ایسی ہی کیفیت نیاز کی تھی۔ دونوں سینوں میں ایک ہی چنگاری سلگنے سلگنے جل اٹھی اور راتوں کی تیرگی نے نیاز اور زینت کو ایک رات اکھاڑے سے ذرا پرے پھیل کے اندھیرے سائے میں کھڑے دیکھا۔ زینت کو اکھاڑے اور پہلوانوں کے ساتھ دلچسپی تو تھی ہی، اب یہ دلچسپی شوق کی صورت اختیار کر گئی۔

پہل کی اندھیری چھاؤں میں ہر دوسری تیسری رات دوسرے ایک دوسرے میں گھل مل جاتے اور پہل کے ڈال پات رات کا بھید یوں اپنے اندر جذب کر لیتے جس طرح وہ ہوا اور زمین سے نمی چوس لیتے ہیں۔ ایک رات رینٹ وقت سے پہلے پہل کے نیچے پہنچ گئی اور بے چینی سے ادھر ادھر گھومنے لگی۔ نیا نہ آیا تو اس نے تقریباً بھاگ کر اس کا استقبال کیا اور ہانپتی ہوئی آواز میں کہا: "نیا زبدا کچھ کرو ورنہ میں کجلی جاؤں گی۔۔۔۔" وہ بغیر سانس لئے کہہ رہی تھی: "۔۔۔۔ میں کہہ نہیں رہی تھی کہ اندھ ہی اندھ کچھ پھڑپک رہی ہے۔ آج تو ساری بات صاف ہو گئی ہے۔"

”کرتے جس نمبر بے نے استاد چچا کو کہہ دیا ہے کہ نہایت کم میرے ساتھ بیاہ دو۔ لڑکی جوان ہو گئی ہے اور دیر نہیں ہونی چاہئے۔“
 ”تو استاد نے کیا جواب دیا؟“

”یہ کہ جلد ہی کیا ہے، رزیت تمہاری ہے۔ چار چھ مہینے انتظار کرلو۔ زبان تو تمہیں دے چکا ہوں۔ میں ذرا بھائی دروچے والوں سے نبٹ لوں۔ دیکھو نیا زباب انتظار نہ کرو چلو کہیں....“

”کیا تم انکار نہیں کر سکتیں؟“ نیاز نے گھبرائے ہوئے لہجہ میں پوچھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ کمرے کی رقابت میں کیا کیا خطرات پنہاں ہیں۔ دس نمبر بے کے مقابلہ میں آنا زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔ اگر کمرے کو نیاز اور زینت کی ملاقاتوں کا علم ہو جاتا تو نیاز کی ہلکی سی کبوتر بھی اس دنیا میں نہ رہتی۔

”نیاز! ایک کام کرو“ فریٹ لولی۔ ”استاد چچا تمہاری بات مان جاتا ہے۔ اسے کمپوزیٹ کو دس نمبر پر کے ساتھ نہ باندھو ورنہ وہ تباہ ہو جائے گی۔ نانا وہ روپے پیسے والا طرح دار بد معاش ہے اور دیکھنے میں اچھا خاصا معزز آدمی دکھائی دیتا ہے لیکن خدگی قسم نیاز! مجھے اس کی ٹری ٹری مٹھپوں اور سرخ آنکھوں سے خوف آتا ہے“

نہاڑ کو یوں لگا جیسے وہ ایک پری سے محبت کر رہا ہے اور دونوں پر ایک دیکو کا سایہ پڑ رہا ہے۔ بدلتے موسم کی خنک رات کو

غیا نے قمیص کے اندر پسینے کے قطرے محسوس کئے اور خشک حلق میں ٹھوک نکل کر چپ ہو گیا۔ اس نے زینت کا ہاتھ دایا اور صرف اتنا کہا۔
”جو خدا کرے گا، میں تمہارا ساتھ دوں گا۔ یہ شادی نہیں ہو سکے گی۔“

نیا زباز کا تیز تھا، اس نے استاد کا موم کے دل میں پھسنے کی ان تھک کو شش شروع کر دی۔ نیا اور زینت کی ملاقاتیں بدستور ہوتی رہیں۔ دونوں کا عشق ثابت تھا لیکن نیا کی زبان لٹکھڑانے لگ گئی تھی۔ دیو کا سایہ اس کی ہستی پر منہ لاتا ہی نہ۔ اس نے بابا سر کو جھٹکا بھی دیا لیکن کمرے کو خیالوں سے نہ دھکیل سکا اور نہ استاد کا موم کسی بات پر آتا تھا۔

چند روز بعد، ایک شام، جبکہ اکھاڑہ میں ہر شام والی رونق تھی۔ استاد کا موم ایک شاگرد کو داؤ پیچ کا آخری سبق دے رہا تھا۔ دوسرے شاگرد آپس میں مشق کر رہے تھے۔ دو بوڑھے چارپائی پر بیٹھے حقے کی گڑ گڑاؤ اور دھوئیں کی دھندلاہٹ کے سہارے شاگردوں کے ننگے جسموں میں گم گشت ماضی کو تلاش کر رہے تھے۔ کچھ آدمی یوں کھڑے تماشہ دیکھ رہے تھے جیسے غیر ارادی طور پر یہاں آڑ کے ہوں اور کشتی کے ”بھڑکی“ (دشوین) شاگردوں کو یوں داد دے رہے تھے جیسے سارا زور انہی کا صرب ہو رہا تھا۔ دو شاگرد با دوام رگڑ رہے تھے۔ زینت جو چند روز پہلے تک اس پڑھ گامہ رونق کا بزمی ہوتی تھی، اس شام نیم کے درخت کے نیچے کھڑی خلاؤں میں گھور رہی تھی۔

استاد کا موم، شاگرد سے فارغ ہو کر مٹی میں لت پت اٹھا اور تمام شاگردوں کو اکھاڑے سے باہر نکال کر کہا: ”چلو بھئی جمال اور اچھا“ دوسرے لمحہ دو تیار شدہ شاگرد، جواب ماہر پہلوان بن چکے تھے، اکھاڑے میں اتر آئے اور کشتی شروع ہو گئی۔ دونوں اسی اکھاڑہ کے پروردہ تھے اور استاد کا موم کے شاگرد، پون گشت تک اوپر نیچے ہوتے رہے لیکن فیصلہ نہ ہو سکا اور دونوں ہار جیتے ہوئے الگ ہو گئے۔ استاد کا موم نے دونوں کی میٹھ تھپکائی۔ دو چار کالیاں دیں اور ابھی وہ پہلوانی زبان میں ان پر تنقید کر رہا تھا کہ ایک اجنبی جو بہت دیر سے اکھاڑے کے کونے میں خاموشی سے کھڑا تھا، کپڑے اتار کر اکھاڑے میں آگیا اور بادقار سنجیدگی سے استاد کو للکارا ”استاد! کوئی بیٹھا تارو؟“ استاد کا موم نے نوادہ کو دیکھا اور چند ثانیے دیکھتا ہی رہا۔ نوادہ کا جسم ایسا تھا جیسے کسی بت تراش نے ساہا سال کی محنت سے بت تراش کر اکھاڑے میں رکھ دیا ہے۔ اس کا پیٹ پہلوانوں کی طرح بڑھا ہوا نہیں تھا بلکہ میٹھ کے ساتھ لگا ہوا مارے جسم کو خوبصورت بنائے ہوئے تھا۔ کندھوں کے پیٹھے گٹھے ہوئے اور جسم کے تمام اعضا کا تناسب دلکش تھا۔ سر گول اور استرے سے منڈا ہوا، آنکھیں چھوٹی، اندر کو دھنسی ہوئی۔ بھرا ہوا سلاخ چہرہ جیسے اس میں ہڈی ہے ہی نہیں۔ کھڑے رے طیشیا کا پا جامہ اور اسی کپڑے کی قمیص پہنے اور منڈے سے کہے گرد ڈیڑھ دو گز کا ملل کامیلا کچھلا صافہ پیسٹ، وہ جلنے کب سے اکھاڑے کے کنارے کھڑا تھا۔ کسی کو گمان بھی نہ تھا کہ یہ شخص پہلوان بھی ہو سکتا ہے۔

”چلو جمال!“ استاد کا موم نے نوادہ کے خلاف جمال کو اتارا۔ جمال نے ذرا سادھ لیا اور اکھاڑے میں اتر آیا۔ دیکھنے میں جمال کا جسم نوادہ سے کم نہ تھا لیکن جوہنی جمال نے حریت سے ہاتھ ملایا اور دونوں نے بھاگ کر ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تو دوسرے لمحہ جمال چاروں شانے چت اور نوادہ دو قدم پیچے ہٹ کر استاد کا موم کی طرف ایسی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا جن میں سنجیدگی تھی، یہ نگاہیں داد طلب نہ تھیں۔ استاد کا موم اختیار اچھل کر اکھاڑے میں آگیا اور نوادہ کو گھلے سے لگا لیا۔ اسے جمال پر ناز تھا۔ اسے اس نے مشابہت دھڑکی محنت سے ”بھائی درو بجے“ والوں کے خلاف نیا کیا تھا۔ اس نے آچھے کو نوادہ کے خلاف اتارا، لیکن اس کا حشر بھی جمال جیسا ہوا۔ استاد نے نوادہ سے پوچھا۔ اس نے کونسا داؤ کھیلا ہے تو اس نے جواب دیا: ”طاقت اور دماغ“۔ استاد کا موم نے اسے چارپائی پر بٹھایا۔ بڑے سائز کے پہاڑے میں با دوام پلاٹے اور کہا: ”اگر تم اس اکھاڑے میں آکر دو تو تمہیں پوری اجرت دوں گا۔ روٹی کپڑا اور نصف سیر بادام ہر روز۔ دودھ جتنا پی سکو۔ اگر کچھ اور چاہو تو وہ بھی ملیگا۔“

”مجھے کچھ نہیں چاہیے“ نوادہ نے اور اس سی خاموشی سے کہا۔ اس اور اسی میں بھی ایک گونہ متانت تھی۔ ”روٹی کپڑا کافی ہے اندر پہنے کی جگہ۔“

نوادہ کو کون تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ اس کا نام کیا تھا؟ کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔ وہ کسی کے ساتھ بات تک نہ کرتا تھا۔ اکھاڑے والوں

میری قمیص پنخنا بند کرو...

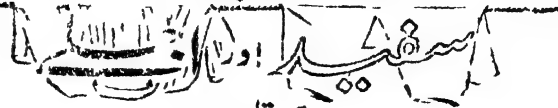


پنشاخ! پنشاخ! فوٹو میں تار تار کار، بل میں
میں اس طرح اس قمیص میں دھواں نہیں پڑا۔
سن لائٹ صابن استعمال کیجئے
جی ان جسٹس اس ماسٹری مل سٹائپ ۱۰۰ گرام
کوٹنگ کر جو کی کڑا دھواں لائٹ ۱۰۰ گرام
محال ہے کوٹنگ سے حاصل ہو دھواں سنا ۱۰۰ گرام
بھروسے سے اس صابن سے ۱۰۰ گرام سے ۱۰۰ گرام
نہ دھواں ۱۰۰ گرام سے ۱۰۰ گرام سے ۱۰۰ گرام
یہ آپ کے باندی بلدی کے لئے بھی مصلحت ہے



سن لائٹ صابن

بڑے بھیر کیٹور



دھو رہی ہے



اس کا منوری علاج

لیکوفنروٹا

جسٹری بوٹیوں سے تیار کی ہوئی کھانسی کی دوا

یہ بچوں کیلئے بھی نہایت مفید ہے

حارثی تفصیلات کے لئے ایس۔ جے اینڈ جی فضل الہی لمیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۹۱۴۲ کراچی

ماہ نو، کراچی، دسمبر ۱۹۵۷ء

یہ تاثر بھی اجنبی سا اثر تھا۔ سب سے آخر اس نے ہرن دیکھے ایک ہرن بیٹھی ہوئی تھی اور اس کا ایک ماہ کا بچہ اس کے جسم پر لیٹا ہوا بڑی پیاری پیاری حرکتیں کر رہا تھا۔ کبھی ماں کا منہ چاٹتا، کبھی اس کی پیٹ پر بیٹھ جاتا۔ پیار محبت کے اس ننھے سے خوبصورت مجسمہ کو دیکھ کر قدرت بھی مسکرا اٹھی ہوگی۔
”دیکھا تیرے لیے؟“ نیاز نے کہا۔ ”بچہ کس طرح ماں سے پیار کر رہا ہے؟“ لیکن تیرا لیے نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ اس کے ہونٹوں پر لطیف سا تبسم تھا اور وہ محبت کے اس حسین کھیل میں کھویا ہوا تھا۔

اس شام تیرا بابا اکھاڑے میں نہ گیا۔ کھڑ جا کر دیکھا تو وہ غائب تھا۔ دو رات بھر غائب رہا، راستہ دکھاتا تو وہ یہ حال کہ اس نے کھانا ہی نہ کھایا سارا دن ایک ہی فقرہ دہراتا رہا۔ ”میں تمھارے لیے جان بھائی دے دے والوں کے خلاف رپورٹ کروں گا کہ انہوں نے میرا تیرا غوا کر لیا ہے۔“ استاد اور سارے شاگرد رات دن شہر کے لیے تلاش میں مارے مارے پھرتے رہے۔ بھائی دروازے بھی باسوس بھیجے گئے۔ حد یہ کہ دو شاگرد اگلے تک ہو آئے۔ اسی شام نیوٹن سینما میں دوسرے شو کے درمیان جب نیاز مشین چلا رہا تھا مینیجر نے اس کے لمبے میں ایک سلام دی کہ وقفہ کے وقت دوسری سلام دیں کے ساتھ دکھا دے۔ نیاز نے سلام دیکھی۔ اس پر بعد سے خط میں لکھا ہوا تھا: ”چڑیا گھر سے ایک ہرن کا بچہ گم ہو گیا ہے، جس کی عمر تقریباً ایک ماہ ہے۔ ہرن نے کھانا پینا جھوٹا دیا ہے اور ایک دن رات میں بے حد کمزور ہو گئی ہے۔ جس کسی کو یہ بچہ ملے یا جو کوئی اس کا سراغ لگا سکے دسے تیس روپے انعام دیا جائیگا اور نہ جس کسی کے پاس بچہ پکڑا گیا اسے حوالہ پولیس کیا جائیگا۔“ نیاز نے سلام دی پڑھی تو اس کے دماغ میں ایک خیال آیا اور وہ سلام اور اپنے درمیان اب خلا میں کھڑا گیا جس طرح دور و نزدیک تیرا بابا ہرنی اور بچے کے کھیل میں کھویا ہوا تھا۔ نیاز تیسرا شو دکھا کر پیل تلے پہنچا جہاں زینت اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”شرابیے کا کچھ پتہ چلا؟“ زینت نے یاں انگیز لہجہ میں پوچھا۔

”نہ ملے۔“ نیاز نے بے پردائی سے کہا۔ ”ہم اس حسین رات کے یہ پیارے بھرے لمحات کیوں ضائع کریں؟ کوئی اور بات کرو۔ کرسمس نے پھر تو شادی کا نقشہ نہیں چھوڑا؟“

”گولی مارو کرسمس کو نیاز؟“ زینت نے کہا۔ ”شرابیے کو زاپس آجانا چاہیے؟“

”کیوں؟“

”آجائے تو اچھا ہے۔۔۔۔۔“ زینت جھینپ سی گئی۔ ”آجائے تو اچھا ہے۔ استاد چچا بہت پریشان ہو رہے ہیں۔“

اس رات کی ملاقات بھی تیرا بابے کے متعلق باتوں میں ختم ہو گئی۔ زینت تیز قدم اپنے گھر پہنچو اتنے میں گم ہو گئی اور نیاز خراماں خراماں مایوسی کے عالم میں تیرا بابے کے دروازے کے سامنے سے گزرتا رہا تھا۔ رات کا پونا ایک بج رہا تھا۔ اس نے دیکھا تیرا بابے کے کمرے میں جی جی رہا ہے۔ اس نے سوچا شاید کوئی شاگرد ہو گا۔ تیرا بابا کہاں۔ دروازہ کو ذرا دھکیلا تو وہ کھل گیا۔ سامنے دیکھ کر تو کمرے کا بھی دروازہ کھلا ہوا پایا اور چارپائی پر اسے لائین کی مدھم روشنی میں تیرا بابا لیٹا ہوا نظر آیا۔ نیاز دھک کر کمرے میں پہنچا۔ اس نے دیکھا تیرا بابا گہری نیند سو رہا تھا اور اس کے پہلو میں ہرنی کا بچہ سویا ہوا تھا۔ نیاز نے پتا نہ کیا کہ وہ پک کر ہرنی کے بچے کو اٹھا لے اور چڑیا گھر میں بھیج دے۔ لیکن وہ لائین کی طرف بڑھا، آہستہ سے لائین کا شیشہ اٹھایا، مٹی کو کھینچا، مار کر بھجایا اور دبے پاؤں باہر نکل آیا۔ دوسرے دن نیاز اصرار رہا تھا تو استاد کا مواسے رستے میں مل گیا۔ اس کی باجھیں کانوں تک پہنچی ہوئی تھیں۔ وہ نیاز سے لپٹ گیا۔ ”سانم نے بیٹھے؟“ میرا شیر لوٹ آیا ہے۔ میں ابھی دیکھ کر آیا ہوں۔ ہرنی کے بچے سے کیسل رہا ہے اور خوب ہنس رہا ہے۔ نیاز تیرا بابے کے گھر میں داخل ہوا تو دیکھا تیرا بابا ہرنی کے بچے کو سینے پر بٹھائے اس کا منہ چوم رہا تھا اور بچہ اس کے گول مثیل گال چاٹ رہا تھا۔

”یہ جگہ کہاں سے لائے ہو تیرا بابے؟“ نیاز نے جوار پاؤں پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”چڑیا گھر سے چرایا ہے؟“ تیرا بابا غصے سے جواب دیا۔ ”ماراؤ کی طرف سے ہیں، نے جگہ چھانا اور۔۔۔۔۔“

”کیوں لائے ہو اسے؟“

رومان پرورد تمام بڑھتے گئے۔ کرمادس نمبر پا جوئے اور غنہ گردی میں مصروف رہا۔ استاد کا مودن رات شاگردوں کی جان کھاتا رہا اور تیس دنوں کو بڑپ کر کر کے مٹھی عید کو قریب تر لائی گئیں :

ایک دن پچھلے پر شرابا خلاف معمول ٹہلتا ٹہلتا شہر کے شور و شر سے باہر نکل گیا۔ ادھر کھلے میدان میں ڈھول بج رہے تھے اور بے شمار لوگ گول دائرہ کی صورت اختیار کرتے جا رہے تھے۔ شرابا بھی غیر ارادی طور پر وہاں جا رہا۔ دیکھا کہ وہاں کتوں کی لڑائی شروع ہونے والی ہے۔ شرابا بھی اس تماشہ میں گن ہو گیا۔ اس نے دونوں کتوں کا جائزہ لیا۔ اس کی نظر ایک کتے پر جم گئی۔ یہ ایک نیشن بافتہ صوبی اراک کا کتا تھا۔ رنگ تو سفید تھا لیکن شکل اور جسامت ببر شیر کی سی تھی۔ دو آدمیوں نے اسے زنجیروں سے باندھ کر کپڑا ہڈا تھا۔ کتے کے چہرے پر اس قدر گوشت تھا کہ آنکھیں نظر ہی نہ آتی تھیں۔ پورے صوبیدار کتے کے پاس بیٹھا تھا اور کتا اس کے ہاتھ چاٹ رہا تھا۔ شرابا کتے کے پیار کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگ گیا۔ اتنے میں مجمع کی دوسری طرف سے کسی طرف سے کسی نے زور سے کہا : آ جاؤ صوبیدار صاحب ! دوسرے کتے کا مالک لگا رہا تھا یکبارگی دونوں طرف ڈھول بج اٹھے۔ مجمع نے ایک شور بلند کیا اور صوبیدار نے ہاتھ میں پٹری ہوئی بید کی چھڑی سے اپنے کتے کو بری طرح پینا شروع کر دیا۔ کتا بدلا اٹھا۔ وہ زنجیریں توڑ کر بھاگ جانا چاہتا تھا لیکن دونوں آدمی کتے کو پوری طاقت سے پکڑے ہوئے تھے اور کتا ڈھول کی آواز سے بھی اونچا جھج رہا تھا۔ دوسرا کتا میدان میں آچکا تھا :

”یہ کتے کو مار تکیوں رہا ہے، شربے نے ایک آدمی سے پوچھا :

”اس طرح کتا طیش میں آ جاتا ہے اور خوب لڑتا ہے“ آدمی نے جواب دیا : ”وہ پھر اپنے حریف پر پورے غصے کے ساتھ حملہ کرتا ہے“

”لیکن کتا تو اس سے پیار کر رہا تھا“ شربے نے کہا : ”جو پیار کرے اسے مارنا تو نہیں چاہیے“

”سارے مالک یوں نہیں کرتے۔ یہ صرف آئی صوبیدار کا طریقہ ہے“

شرابا خاموش ہو گیا :

اس شام شرابا گھر واپس نہ آیا۔ استاد کا مود ایک بار پھر ٹپ اٹھا۔ اٹھاڑے کے گرد و نواح میں پھر وہی افرا تہی بج گئی۔ کرمے دس غنہ نے اپنے بالکے ہر طرف دوڑا دیئے۔ آخر ایک رات شرابا لوٹ آیا۔ استاد کا مود لو پتہ جلا تو بھاگا ہوا اس کے گھر پہنچا۔ دھون ہو سخن میں داخل ہوا ایک خوشخوار قسم کا کتا، سمیت ناک طریقہ سے بھونکا اور غرا استاد پر جھپٹا۔ جب کتے نے اگلی دونوں انگلیں اٹھائیں تو اس کی اونچائی استاد کے برابر ہو گئی۔ استاد کا مود کتے قہقہوں کو داد دے کر دوازے میں جا کر گرا۔ شربے نے لپک کر کتے کو کھانے سے دلوز دیا : ”خبردار مانیکر“ کہا۔ کتا شربے کے قبضوں میں لیٹ گیا۔ اس رات نیا ز آخری شو دکھا کر لوٹا تو شربے کے گھر میں داخل ہوا۔ کتے میں تہا با سفید کتے کو اپنے ساتھ لٹائے بستہ میں لیٹا ہوا تھا۔ نیا ز کو دیکھ کر کتا غرا لیکن شربے نے کتے کو ڈانٹ دیا اور کتا لیٹ گیا :

”یہ کتا مالک کے ساتھ پیار کرتا تھا اور مالک اسے مارتا تھا“ شربے نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اب یہ میرے ساتھ پیار کرتا ہے اور میں اس سے محبت کرتا ہوں“ اس نے کہا۔

”مانیکر !“ اور اپنا منہ کتے کے منہ کے قریب کر دیا۔ کتے نے منہ شربے کے گالوں سے رگڑنا شروع کر دیا اور شربے کا چہرہ جس پر نیندہ

اثر غالب تھا، چمک اٹھا :

دوسری طرف صوبیدار کی راتوں کی نیند ختم ہو گئی تھی۔ یہ کتا اس نے جانے کتنے سو روپے خرچ کر کے چہال سے منڈوایا تھا۔ اس وقت یہ ننھا سا پلا تھا۔ اس کتے پر اس نے دن رات محنت کی تھی اور اس نے کئی میدان مارے تھے۔ اب جبکہ اس کی شہرت نصف صدمہ میں پھیل گئی تھی، کتا چمدی ہو گیا۔ اس نے اخباروں میں اشتہار دئے اور ایک سو روپے انعام کا بھی اعلان کیا لیکن کتے کا سراغ نہ مل سکا۔ یہ اعلان استاد کا مود کے اکھاڑے میں بھی سنائی دیا۔ استاد، نیا ز اور چند ایک شاگردوں نے شربے کو کہا کہ کتا واپس کر دے لیکن شربے کی زبان پر ایک ہی جواب تھا : ”جس کسی نے کتا لینے کی ہمت کی اسے جان سے مار دوں گا“ سب جانتے تھے کہ یہ خالی دھمکی نہیں۔ ایسے موقعوں پر شرابا انسان نہیں درندہ

بن جایا کرتا تھا۔ اکھاڑے والوں نے سوچا کہ شرابا کتا دینے سے تو رہا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ شرابا ہی ہاتھ سے جاتا رہے۔ سب نے کہا کتے کو باہر نہ کھائے اور استاد کا مومن سب کو بہت کی کہ یہ خبر اکھاڑے سے باہر نہ جانے پائے جس کسی کو ایک سو روپے انعام کی ضرورت ہے وہ مجھ سے ملے۔ شاگرد استاد کو پیر کی طرح مانتے تھے، بات اکھاڑے میں ہی رہی :

شرابے کی زندگی میں ایک باخیر رونق آگئی۔ وہ اکھاڑے میں باقاعدہ جانے لگا گیا۔ اکھاڑے میں پھر جمائی پیدا ہو گئی۔ استاد کا مومن ایک طرف سٹھا کر شرابا شاکر دوں کو تیار کرنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ آدھ سیر دودھ اور بادام کتنے کو بلا دیا کرتا تھا اور رات کو اپنے ساتھ سلاتا۔ اس کے برعکس موصو بیدار اس کتے کو دن میں دو بار بیٹا کرتا۔ زینت جو شرابے کی غریب عافری میں چپ چاپ سی ہو گئی تھی، پھر کھل اٹھی :

”زینت!“ نیاز نے ایک رات نہتے نہتے زینت سے پوچھا ”شرابا کہیں چلا جاتا ہے تو تمہیں کیا ہو جاتا ہے؟“

”ہوتا تو کچھ نہیں۔ زینت نے ایسے لمبے میں کہا جیسے وہ جو کچھ کہنا چاہتی ہے کہ نہیں کہتی۔ خود اعتمادی سے خالی لمبے میں اس نے کہا ”شرابا اکھاڑے کی رونق ہے اور تم جانتے ہو مجھے اس رونق سے کس قدر پیار ہے۔ اور یہ بات بھی ہے کہ وہ بے چارہ تنہا اکیلا سا انسان ہے۔ نہ کسی کے اچھے میں نہ برے میں اگر وہ پہلوان نہ ہوتا تو اسے کون پوچھتا؟ سب کو اس کے فن اور جسم سے محبت ہے۔ اس کی ذات میں تو کسی کو دلچسپی نہیں۔ زینت باتیں کرتے کرتے انسانی جذبات کی زد میں بہنے لگی۔“ جانے میرا دل کیوں چاہتا ہے کہ شرابے کے پاس بیٹھ کر اس کے ساتھ باتیں کیا اور سنا کر دوں؟“

”معاملہ کہیں اٹتا تو نہیں ہو رہا؟“ نیاز نے سنجیدہ سی ہنسی ہنس کر پوچھا۔

”ارے یہ نہیں تاجے!“ زینت نے نیاز کے منہ پر ہلکی سی ٹھپکی دے کر کہا ”تم سے بڑھ کر کون ہے؟“

دو اور دن نہتے کھیلنے گذر گئے۔ تیسری صبح نیاز اپنے کمرے میں سویا ہوا تھا کہ اسے زینت نے آجکایا۔ وہ گھبراہٹ ہوئی تھی۔ اس نے نیاز کو بتایا ”رات کو ظلم ہو گیا۔ کمرات کو آیا اور کتے ہی جلدی شادی کرنے کا قہقہہ چھیڑ دیا۔ استاد چچا اور چچی ٹالتی رہیں لیکر تیز ہو گیا۔ وہ دونوں اس کے احسان مند رہیں۔ خلاف جن اس کے سامنے جھکنے لگے۔ مجھ سے رہا نہ گیا، میرا خون کھول رہا تھا۔ میں برس پڑی اور صاف کہہ دیا میں شادی نہیں کروں گی۔ خواہ گلا کاٹ دو میں کرتے کے ساتھ شادی نہیں کروں گی۔ میری بات سے نینوں پر خاموشی چھا گئی۔ سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور کمرے کا رنگ غصہ سے لال ہو گیا۔ اس نے غصہ میں کہا ”تو کس تار سے شادی کرے گی؟ ذرا نام تھلے اس کا؟“ میں نے سوچا صاف کہہ دوں کہ میں نیاد کے ساتھ شادی کروں گی لیکن میں سنبھل گئی۔ خیال آیا وہ دس نمبر یا بد معاش ہے، کہیں تمہارے پیچھے نہ پڑ جائے۔ میں نے کہہ دیا میں شرابے کے سو کسی دوسرے سے نہ نہ لگاؤں گی۔ میں جانتی تھی کہ کتا شرابے سے بد کلمہ ہے اور وہ میری جان چھوڑ کر ایک طرف ہو جائیگا۔ کمرے نے چاؤ نکال لیا اور کہا ”پہلے میں اس شرابے بھینسے سے نہٹ لوں۔ پھر دیکھتا ہوں تم راہ پر آتی ہو یا نہیں۔“ اس کا یہ کہنا تھا کہ کمرے کا دروازہ دھماکے سے کھلا اور شرابا نمودار ہوا۔ وہ بجلی کی طرح نظر آیا اور دوسرے سانس میں اس نے کمرے کو اوپر اٹھا کر اس زور سے دیوار کے ساتھ پٹخا کہ اس کے ماتھے سے خون کا فوارہ پھوٹ پڑا اور کتا وہیں بیہوش ہو گیا۔ جتنی دیر میں استاد چچا اور چچی اٹھتے، شرابے نے کمرے کو پاؤں سے پکڑ کر فرش پر گھسیٹا اور دروازے سے باہر پھینک دیا، پھر شرابے نے بڑے اطمینان سے کہا ”استاد! کتنے کے لئے دودھ نہیں بچا۔ کچھ دودھ ہو تو دے دو۔“ چچی نے اسے دودھ دیا اور وہ چلا گیا :

اب ”سنا“ میں ”اے۔“ رات ہی کو استاد نے ڈاکٹر کو بلا لیا تھا۔ اور مہم ٹپی ہو گئی تھی۔ صبح صبح اسے ہوش آئی ہے اور استاد چچانے اسے ایک سو دو پیہ دیے کہ وہ تھانے میں رپوٹ نہ کرے۔ اور سنا نیاز نے ”اب اس مرنے کی بات کرے کو ہوش آیا تو استاد کو کہنے لگا۔“ اب میں زینت کے ساتھ شادی نہیں کروں گا، سالی کجی ہے۔“ اور کہتا بھی کیا؟ دراصل شرابا دودھ لینے آیا تھا اور دروازے سے باہر کھڑا ساری باتیں سنتا رہا ہو گا :

”نیاز کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اس کا سینہ اور باچھیں پھلتی جا رہی تھیں۔ اس واقعہ کے دور واز بعد صبح سویرے شرابا خلاف معمول

نیا ز کے گھر گیا اور اسے بے تکلفی اور سرت سے بستر سے گھسیٹ کر بٹھا دیا :

”نیا ز! سن بے نیاز!“ شرابے نے اس کے سر کو جھنجھوڑ کر کہا۔ ”میں رات کو کتنا اسی گھر میں پھینک آیا ہوں جہاں سے لایا تھا۔ جانتے ہو کیسے؟ کل آدھی رات کو میں کتے کو ساتھ لے گیا اور اسے اٹھا کر اس کے مالک کے مکان کے صحن میں باہر سے پھینک آیا۔“ نیا ز اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ یہ کیا کہہ رہا ہے۔ کتنا خود ہی پھینک آیا ہے اور اس قدر خوش بھی ہے؟

”کیا کہہ رہے ہو شرابے؟“ نیا ز نے آنکھیں مل کر کہا۔ ”کیا تم کتے کے بغیر زندہ رہ سکو گے؟ اب تمہارے ساتھ محبت کون کرے گا؟“ نیا ز نے اس کے خیال کے مطابق بات کرنے کی کوشش کی اور کہا۔ ”اب تمہارے ساتھ کھیلے گا کون؟“

”زینت!“ شرابے نے بھرپور مسکراہٹ سے کہا۔ ”اس رات اس نے ماں باپ کو صاف کہہ دیا ہے کہ میں شرابے کے سوا کسی کو نہ دیکھتا ہوں۔ اسی لئے تو میں نے کتے کا سر کھول دیا ہے کیونکہ وہ زینت کے نزدیک پھدکا تھا۔“ زینت کی محبت کے شوش میں جو منہ میں آیا، شرابے کہے جا رہا تھا اور نیا ز کا خون کھولتا جا رہا تھا۔ اس نے سوچا ایک سے خلاصی ہوئی تو دوسرا پو آدھ کا۔ لیکن نیا ز کو تسلی تھی کہ شرابا غلط نہیں میں مبتلا ہے۔ اس نے رات زینت کی یہ بات سن لی ہوگی کہ وہ شرابے کو چاہتی ہے اور وہ اسے سچ سمجھ بیٹھا ہے۔ کہاں زینت جیسی گراہی لڑکی اور کہاں شرابا پو؟

”سنو شرابے!“ نیا ز نے اسے کہا۔ ”تمہیں غلطی ہوئی ہے۔“ نیا ز نے اسے ساری بات سمجھائی کہ زینت نے کیوں کہا تھا کہ ”میں شرابے کے سوا کسی سے منہ نہ لگاؤں گی۔“ نیا ز نے اسے بتایا۔ ”یہ تو تم جانتے ہو کہ کتنا دس نمبر یا ہے اور میں اس کے مقابلہ میں ٹمک نہیں سکتا۔ زینت نے تمہارا نام لے کر کتے کو دھمکایا تھا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ تم اتفاق سے وہاں پہنچ گئے اور کتے کو رستے سے ہٹا دیا۔“ اس کے بعد نیا ز نے اسے اپنی اور زینت کی محبت کی تمام روداد سنائی اور تفصیلاً بتایا کہ پیل کے لڑتے بچوں میں اس کا ایک ایک لفظ لکھا ہوا ہے۔ آخر میں نیا ز نے شرابے سے التجا کی کہ وہ دوست ہونے ہوئے دوست کی راہ میں نہ آئے۔ ”کیونکہ زینت میری ہے۔ اور شرابے.....“ نیا ز نے شرابے کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔

شرابے کا رد عمل عجیب سا تھا۔ اس نے نیا ز کی بات سمجھ لی اور مان گیا۔ اس نے زینت کہا۔ ”ادھو، یہ بات تھی؟“ اور اس کے ہونٹوں کے کونے میں صبح کا زب کی طرح مسکراہٹ کا دھوکہ ہوا اور تبسم کا یہ واہمہ وہیں کہیں گم ہو گیا۔ شرابا آہستہ سے اٹھا، دو قدم چلا، رکا اور پھر چل پڑا۔ وہ اس طرح جھک کر آہستہ آہستہ چل رہا تھا جیسے اعصاب پر جلنے کتنا عظیم بوجھ اٹھائے ہوئے تھا۔ اگر وہ چاہتا تو نیا ز کا بھی وہی حشر کر سکتا تھا جو اس نے کتے کا کیا تھا، لیکن نیا ز اس کا دوست تھا۔ نیا ز نے بھی محسوس کر لیا تھا کہ شرابے نے اس پر کس قدر مہربانی کی ہے کہ یوں خاموشی سے اس کی راہ سے ہٹ گیا ہے جس طرح خشک گھاس کا تنکا ہوا سے اڑ جاتا ہے۔ نیا ز کو اچھی طرح علم تھا کہ شرابا گھاس کا تنکا نہیں۔ نیا ز سے رہ نہ گیا۔ وہ اٹھا اور صحن میں شرابے کو روک کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا اور اس کے قوی ہیکل جسم سے لپٹ گیا۔ پھر اس کا گول مول گہرا سانولا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر کہا: ”شرابے! ناراض ہو گئے ہو؟ زینت اگر میری بیٹی یا بہن ہوتی تو میں اسے تمہارے قدموں میں ڈال دیتا۔“ اس کے جواب میں شرابے کے ہونٹ ذرا سالرزے اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں دو آنسو اڑ آئے جنہیں پلکوں نے وہیں دبوچ لیا۔ شرابا، نیا ز کا کال تھپکا کر کچھ کہے بغیر چلا گیا۔

نیا ز نے شرابے کو دروازے سے نکلنے دیکھا۔ دروازہ بند ہوا اور اس کی ہستی کا دروازہ کھل گیا جس میں زینت اور شرابا داخل ہو گئے۔ نیا ز کے منہ سے سرگوشی نکلی۔ ”بے چارہ!“ اور وہ آہ بھر کر کمرے میں آ گیا۔

شرابا پھر گم ہو گیا۔ عید کو چند روزہ گئے تھے۔ استاد کا مرنے اب اس کے پیچھے آدمی نہ دوڑائے بلکہ سیدھا داتا دار گیا اور وہ ایک دُنبے کا نذرانہ مانا۔ وہاں سے ”کوڑیوں والے“ سائیں کے ہاں گیا اور شرابے کی واپسی کی دعا کرائی۔ سائیں جی نے اسے دو تونیز بھی لکھ دیئے جن میں سے ایک استاد کا مرنے اٹھاڑہ میں دبا دیا اور دوسرا شرابے والے مکان کے باہر والے دروازے کے اوپر اینٹوں میں سائیں چھپنے کہا تھا کہ شرابے کے صحن میں سواہندہ سیر چال پکا کر غریبوں میں تقسیم کئے جائیں۔ دوسرے دن استاد کا مرنے یہ خیرات بھی دی سائیں

جی نے دُتوق سے کہا تھا: تمہارا آدمی تیسرے روز جب سورج اندر باہر ہوگا گھر لوٹ آئے گا۔
 نیا ز اور زینت لے تو نیا ز نے اسے بتا ہوا کہ شربا کس غلط فہمی میں مبتلا ہو گیا تھا اور یہ بھی بتایا کہ وہ کس قدر خوش تھا۔ شاید تمہارا ہی محبت کا
 ہی فریب تھا کہ وہ کتا واپس کر آیا۔
 ”وہ بہت خوش تھا“ زینت نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”بے حد“

”اوہ!“ زینت کے منہ سے جیسے تعجب آئینا نکلا۔ ”اوہ شربا بے!“ اس نے زیر لب کہا اور نیا ز سے مزید بات، کئے بغیر سر جھکا گئے
 ہوئے گھر چلی گئی۔

تیسرے دن پچھلے پہر ایک اجنبی آدمی استاد کامو کے پاس آیا اور اس سے پوچھا شربا بے نام کا کوئی پہچان اس اکھاڑے میں ہوتا تھا؟
 استاد نے اچھل کر جواب دیا: ہاں! وہ کہاں ہے؟ جلدی بناؤ دوست! تمہارا منہ میٹھا کراؤں گا۔
 ”وہ کو توالی کی حوالات میں نہ رہے۔“
 ”کہاں؟ حوالات میں؟“ استاد کو چکر آگیا۔

”قتل کے جرم میں۔ میں کو توالی سے آیا ہوں۔ راوی روڈ پر ایک بہت بڑا سیولینر نما سیفہ مکان ہے، لکڑی کوئلے کے مال کے قریب۔ وہ
 جالندھروالے صوبیدار افضل خاں کا مکان ہے۔ ان کا کتا گم ہو گیا تھا اور بہت دن ہوئے کہ وہ کتا ڈھونڈ رہا تھا۔ پھر ایک کتا گھر گیا تھا۔ یہاں
 آدھی رات کے وقت ایک بھٹا کتا آدمی دیوار پھلانگ کر صحن میں آیا اور کتنے کا ڈبہ بھولا۔ کتا اس کو دیکھ کر بھونکا تو نہیں لیکن زنجیر کی آواز اور
 کتے کے ملنے غرائے کی آواز سے صوبیدار کی آنکھ کھل گئی۔ صوبیدار کی بیوی کا بیان ہے کہ وہ اور صوبیدار صحن میں کتے کو دیکھا کتا اس آدمی
 کے ساتھ پچھلی ٹانگوں پر بٹھرا اس طرح بغلیں بٹھرا جس طرح دوسرا آپس میں ملتے ہیں۔ اس نے بھی کتنے کو بازوؤں کے گھیرے میں لیا ہوا تھا۔ صوبیدار برآمدہ میں
 پڑی ہوئی ایک لوہے کی سلاخ اٹھا کر اس آدمی پر حملہ کرنے لگا تو کتنے نے صوبیدار پر چما کر دیا اور زناخوں سے اس کا چہرہ فوج کر لہو بہان کر دیا۔ صوبیدار
 نے بڑی مشکل سے کتے کو الگ کیا اور سلاخ لے کر اس آدمی کی طرف بڑھا، لیکن کتا پیچھے سے صوبیدار پر چھپا اور اس کی پیٹھ میں نیچے کا ڈکریا وہیں ایسا
 منہ ڈالا کہ صوبیدار کی چھین بھل گئیں۔ اس نے پوری طاقت لگا کر کتے سے جان چھڑائی۔ وہ آدمی خاموشی سے ایک طرف لھڑکتا منہ دیکھتا رہا اور
 صوبیدار کی بیوی اسے گایاں دیتی رہی صوبیدار کے سارے جسم سے خون بہہ رہا تھا۔ کتا پھر اس کی طرف آیا تو اس نے سلاخ کا بھر پور وار کتنے
 کے سر پر کیا اور کتا زمین پر پڑ پڑنے لگا۔ پھر دوسرا وار کیا اور کتا مر گیا۔ اس آدمی نے جب کتنے کو مرتے دیکھا تو اس نے پکا کر نہی صوبیدار کو دلچ
 لیا اور سر سے اوپر اٹھا کر اس زور سے دیوار کے ساتھ پٹخا کہ صوبیدار نے ایک جھکی لی اور دم توڑ دیا۔ پھر وہ آدمی مرے ہوئے کتے کے ساتھ لپٹ گیا
 اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ صوبیدار کی بیوی نے شور مچایا تو محلہ کے لوگ آگئے۔ وہ آدمی ابھی تک کتنے کے ساتھ لپٹا ہوا رو رہا تھا۔ لوگوں
 نے اسے گرفتار کر کے پولیس کے حوالے کر دیا۔ اس نے ذرہ بھر مزاحمت نہ کی۔ کو توالی میں آتے ہی بیان دیا کہ مقتول کو میں نے قتل کیا ہے۔ کیونکہ
 اس نے میرا کتا مار دیا ہے۔ دوسرے دن پولیس نے چالان پیش کر دیا۔ اس نے اپنا نام شربا بتایا ہے اور مجھے کہا تھا کہ مرنگ والے
 اکھاڑے میں جا کر استاد کامو، نیا ز اور زینت کو میرا سلام دینا اور کہنا کہ مجھے بخش دو۔“

استاد کامو نے اس آدمی کو دو روپے دے کر رخصت کیا اور اسی شام نیا ز اور دوشاگردوں کو ساتھ لے کر کو توالی گیا۔ ات سماعت
 سے اسے ملاقات کی اجازت مل گئی۔ سب نے شربا بے کو کہا کہ عدالت میں کہہ دے کہ میں نے قتل نہیں کیا اور گواہ پیش کر دے جائیں گے کہ والد
 کی رات شربا اپنے گھر پر موجود تھا۔ لیکن شربا اس کے سوا کچھ کہتا ہی نہ تھا کہ میں نے اسے مارا کیونکہ اس نے میرا کتا مار دیا تھا۔ وہ کتا میرے
 ساتھ محبت کرتا تھا۔ اس نے میری محبت کو مارا۔ میں کتے کو گھولانے دلا گیا تھا۔ استاد کامو نے ایک وکیل کر لیا جس نے پوسٹ، رٹم کی رپورٹ
 اور دیگر کاغذات حاصل کر لئے اور کیس کی اونچ نیچ دیکھی۔ ڈاکٹر کی رپورٹ صاف تھی۔ اس نے لکھا تھا کہ مقتول کی موت کتنے کے حملے سے ہوئی ہے۔

چہرے اور پٹھ کی ٹراشیں ملک تھیں، کتے کے دانت پٹھ کی طرف سے کھال میں اتر کر پھیپھڑوں تک پہنچ گئے تھے جس سے موت یقینی تھی۔
موت کے صرف تین گواہ تھے، ایک مقتول کی بیوی جس نے سارا حادثہ بیان کیا اور دو حملہ دار جنہوں نے شرابے کو موقع پر پکڑا تھا۔ وکیل نے بھی شرابے کو کہا: "استغاثہ کی کہانی بہت کمزور ہے، تم جرم سے انکار کر دینا، لیکن عدالت میں جا کر شہداء نے مختصر سے دو تین فقرے کہے۔" میں نے مقتول کو قتل کیا ہے۔ میں بنا کتا: آپس میں لیتے گیا تھا۔ اس نے میرا کتا: "دار میں سے اسے دیوار کے ساتھ پٹھ کر مار دیا۔" ملزم کی معافی استاذ کا ہونے اٹھ گواہ پیش کئے جنہوں نے یہ ثابت کرنے کی پوری کوشش کی کہ واردات کی رات شرابا اپنے گھر پر موجود تھا اور قاتل مقتول کا تھا، ملزم کا نہیں تھا: وہ ملزم کا اس کتے کے ساتھ کوئی حلق تھا۔ دو گواہوں نے یہاں تک کہا کہ یہ بھاٹی دروازے والوں کی سازش کا نتیجہ ہے۔ ملزم کو دراصل مرزا، اس کے گھر سے گرفتار کیا گیا تھا۔ اگر گرفتار کرنے والوں نے کہا تھا کہ شرابا، کرتے دس نمبر لیے کا دوست ہے اس لئے وہ اسے شک میں گرفتار کر رہے ہیں۔ ملزم کے وکیل کی جبر بھی پر مغز تھی لیکن شرابا ایسی خود اعتمادی اور دلیری سے اقبال جرم کر رہا تھا کہ استغاثہ کی کہانی قابل یقین ثابت ہوئی۔ مقدمہ طویل نہ تھا۔ سیشن کو رات نے حب روز فیصلہ سنا دیا کہ "ملزم کو سزا موت اور اپیل کے لئے ایک ہفتہ کی مہلت دی جاتی ہے۔"

شرابے کے چہرے پر سکون و اطمینان تھا جیسے اس نے فیصلہ سنا ہی نہیں۔ اسے ادھیڑ تو اور تیار نے اسے کہا کہ اپیل کی جائے گی اور اگر ملٹی کورٹ نے اسے دوبارہ بیان دینے کو کہا تو وہ کہہ دے کہ پولیس نے مار پیٹ کر کہلایا ہے کہ تم نے قتل کیا ہے لیکن شہداء نے پھر بھی یہی کہا: نہیں، قتل میں نے ہی کیا ہے۔ اپیل پر وہ پھر ضائع نہ کر دے اگر تم لوگوں نے اپیل کی نوین نظر نہیں ہونے دوں گا۔

فیصلہ سن کر استاذ کا مورا و دوسرے لوگ واپس آئے تو معلوم ہوا کہ کرتے دس نمبر کا زخم خراب ہو گیا تھا اور پیپ ٹر گئی تھی۔ پیپ غالباً داغ تک پہنچ گئی تھی۔ زخم اس قدر خطرناک ثابت ہوا کہ میں اس وقت جبکہ شرابے کا فیصلہ سنایا جا رہا تھا کہ مار گیا۔ استاذ کا ہونے بیوی اور زینت کو بتا کہ اب کیا رہے کیونکہ شہداء خود بہت بڑی رکاوٹ تھے وہ کسی کی بات ماننا ہی نہیں۔ زینت نے جب یہ قتلہ سنا تو اسے غش آنے لگا۔ وہ سیدھی تیار کے گلہ گئی اور اسے کہا: "خدا کے لئے استاذ چچی کو کہو کہ اپیل ضرور کرے اور شرابے کو بچائے۔"

"لیکن شرابا تو اتنا جی نہیں " تیار نے کہا: "میں نے تو یہاں تک کہا ہے کہ میں اپیل منظور ہی نہیں ہونے دوں گا۔"

"تیار! زینت نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر کہا: مجھے استاذ بچا سے اجازت دے دو کہ میں شرابے سے ملاقات کرنے جاؤں۔"

"اری بچی! تجھے اس حق سے کیا واسطہ! " تیار نے زینت کو کہا: "کہا اس طرح ختم ہو گیا ہے اور شرابا اس طرح جا رہا ہے۔ جانے دو۔ اپنی اپنی قسمت سنبھالو۔ جاؤ۔ میں استاذ کو سنا دی کہ لے کہتا ہوں اور اپنی زندگی بناتے ہیں، تمہیں اپنا پڑی ہے۔"

"تیار! زینت نے سر جھکا کر کہا: "بڑا نہ مانو تو ایک بات ہو۔ مجھے تو آگے سے بہت ہے۔ اور اسے ہوشے جذبات کا لیل نوجوان لڑکی کے سینے کے بند توڑ کر ہار گیا۔" اب جبکہ شرابا یہاں نہیں ہے، میں نے سوچا کہ یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ میں اس کے بغیر نہ سکوں گی۔ میں نے اپنے آپ کو بہت فریب دے میں، شرابے کو دھکیل دھکیل کر اپنے دل سے خالی ہے لیکن وہ ایک سایہ کی طرح میرے سینے کی دیواروں کے ساتھ ساتھ گھومتا رہا اور میں اس سائے کو سینے سے دھونے لگی۔ سائے گم ہو جاتے ہیں یا زبدا صلیب نہیں۔ لیکن یہ سایہ اندھیری راتوں میں اسباب کی طرح میرے ساتھ لگا رہا، گم نہ ہوا۔ شاید اسے میں نے ہی گم نہ ہونے دیا۔ انسان اپنے ہی ہاتھوں، اپنے آپ سے محو رہ جاتا ہے۔ مجھے ان راتوں کی قسم تیار جن کی گھر پر تو نے میری محبت میں گزار دی ہیں۔ مجھے پیل کے لڑنے پھول کی قسم ابھی پیل لے چلو، میں شرابے سے ملوں گا، خدا کے لئے تیار! "

تیار کیوں لگے جیسے وہ سنا رہی ہو کہ ہر وہ پرے بس ہو کر ہوا چلا جا رہا ہے۔ ابھی اندھیرا تھا جیسے گرتی میں، اگر کراہتی کھینچ لیں۔ اور تیار کو معلوم نہ تھا کہ وہ گم نہ ہو گیا کیونکہ وہ ان لہروں کے سلسلے پر بس تھا۔ وہ اپنے پاؤں پر کھڑا نہ تھا۔ اسے خیال آیا کہ اس نے شرابے کو دوستی کا واسطہ دے کر اپنی اور زینت کی راہ سے ہٹا یا تھا تو وہ خاموشی سے ہٹ گیا تھا۔ تیار نے ارادہ کر لیا کہ وہ شرابے کی دوستی کا جواب دے گا۔ اس نے استاذ کا موسمے بات کی تو وہ مزاحم نہ ہوا اور کہا: "اگر زینت اسے مناسکتی ہے تو تم اسے ساتھ لے جاؤ۔"

دوسرے دن تیار اور زینت پیل گئے۔ جب انہیں شرابے کی ملاقات کے لئے بلایا گیا تو تیار نے زینت کو کہا: "تم کیلی جاؤ، میں یہیں ٹھہروں گا۔"

ایک اور کرن!

حمید کاشمیری

میں بھی اس بدنصیب گاڑی پر سوار تھا جس کے جا بجا حادثے سے زندہ بچنے کی خوشی میں میاں حق نواز نے صدقہ یا ہزاروں خانماں برباد ہو گئے، لاوارثوں، یتیموں اور مسکینوں کو کھلانے کھلائے۔ مفت کپڑے تقسیم کئے اور دلوں کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی دعاؤں سے مالا مال ہو گئے۔ اور دنیا کے ساتھ ساتھ اپنی آخرت بھی سنوار لی۔ میں ان دعاؤں سے قطعی محروم رہا۔ اس لئے کہ میں نے کسی یتیم، مسکین، بے کس اور خانماں برباد کو کھانا نہیں کھلایا۔ اور مفت کپڑے تقسیم نہیں کئے۔ البتہ سفر میں نے بھی میاں حق نواز کے ساتھ فرسٹ کلاس میں ہی کیا تھا اور یہ اعزاز مجھے ان دستاویزوں کی وجہ سے ملا جو میں اپنے ساتھ لے جا رہا تھا۔ اور جن کی بدولت ایک تو میں تھوڑے کلاس کی بیٹھ بھارت سے نکلی گیا اور دوسرے مجھے اپنی گرہ سے ریلوے کا کرایہ نہیں دینا پڑا۔

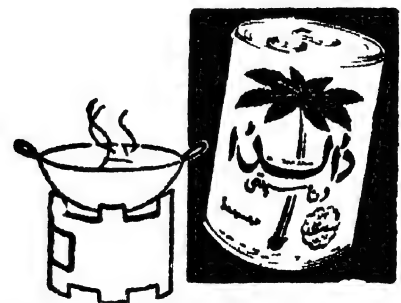
جب دن بھر تیز دھوپ کا سبب چیرتی ہوئی گاڑی رات کی تاریکی کے پہلے دھندلکے میں داخل ہوئی تو مجھ کو کچھ نکان سی ہو رہی تھی اور اورینڈ نے میرے گرد ہالے سے بننے شروع کر دیے تھے۔ میرے احساں کچھ ڈھیلے پڑتے گئے اور خندگی کی وجہ سے میں نرم نرم گدیے میں پیچھے ہی نیچے دھنستا چلا گیا۔ اس وقت مجھے قطعی طور پر یہ محسوس نہیں ہو رہا تھا کہ میں ریل کا سفر کر رہا ہوں، بلکہ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے کوئی خواب آویزش سنگھار نیم بے ہوشی کے عالم میں غلیں بستر پر ڈال دیا۔ اور پھر کسی شبی طاقت نے میرے پانگ کو لے کر کو قاف کی دادی کی طرف اڑنا شروع کر دیا ہو۔ میں ریل کے صرف تھوڑے ڈبوں کی جان لیوا بیٹھ، گھٹن، جس اور گھبراہٹ ہی سے واقف تھا جہاں آدمی کے لئے سونا تو درکنار جاکن بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ لیکن میں فرسٹ کلاس کے آرام دہ، فرحت بخش اور مسرت آگین نرم و گولاد گدوں سے آشنا نہیں تھا، جہاں نیند اپنے ساتھ ایک مسخو رکن کیفیت لے کر آتی ہے اور آدمی ایک سرور کے سے عالم میں زمین سے اوپر اٹھ جاتا ہے۔ اور غلیں بستر پر ایک شان بے اعتنائی کے ساتھ لپٹا لپٹا اوپر ہی اوپر ستاروں کے درمیان کسی جنت کی تلاش میں گردش کرتا رہتا ہے۔ میں کچھ اسی جنت کی تلاش میں خواب دیکھ رہا تھا اور میرا یہ خواب اس وقت ٹوٹا جب اچانک مجھے جنت کیسے خیال آگیا کہ میں ریل کا سفر کر رہا ہوں، اور ریل سے سفر کا خیال آنے ہی ایک جھٹکے کے ساتھ میری آنکھ کھل گئی۔ اس وقت گاڑی بڑی تیز رفتاری کے ساتھ رات کے گھپ اندھیرے کو چیر رہی تھی، باہر کی طرف گاڑی کا وہی تھوڑے کلاس والا بے متکلم شور بلند ہو رہا تھا جو فرسٹ کلاس میں خلاف معمول بہت اچھا معلوم ہوتا تھا جیسے بل بلی اپنا آرکسٹر لٹے راک انیڈرول پر گارہا ہو۔ ہوا کے ٹھنڈے جھوکے اندر داخل ہو رہے تھے۔ ہمارے ڈبے میں میرے اور میاں حق نواز کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ میاں حق نواز میرے سامنے والے برتھ پر ٹیک لگائے جاگ رہے تھے۔ مجھے جاگت دیکھ کر وہ ایک دم چونکے اور ایک ملکی سی مشتبہ نظر میرے چہرے پر ڈالی۔ سیٹ پر رکھا ہوا میٹ اٹھا کے اپنے گینچ سر پر رکھ دیا۔ بجھے ہوئے پائپ کو کوئی پانچویں اچھی تیلی سے سلگانے کی ناکام کوشش کی اور پھر تھوڑا سا پہلو بدل کے بچھا ہوا پائپ مزہ میں لٹکائے کھڑکی سے باہر کی طرف اندھیرے میں دیکھنے لگے۔

دن بھر میاں حق نواز اپنے تین چار مسافروں کے ساتھ سیاست، تجارت، منڈیوں کے اتار چڑھاؤ، اسٹاک ایکسچج حکومت کی کارگزاریوں، یتیم خانوں اور کچھ قومی انجمنوں کے متعلق گفتگو میں مصروف رہتے تھے۔ اور میں نے یہ تمام وقت کتابیں پڑھتے گزار دیا تھا۔ اس دوران میں مجھے میاں حق نواز سے آشنائی پیدا کرنے کا کوئی موقع نہیں مل سکا تھا۔ اور نہ ہی میں نے ان کی مصروفیت کے پیش نظر

اسی وجہ سے میں ہمیشہ ڈالٹا
سے کھانا تیار کرتی تھوں



ذالہذا برائے وناسیتی
مھاؤں کو بہتر بنانا ہے



دن بدن حسین جلد

بھی باب اگڈل آ، سینٹرکسونا کے استعمال سے
آپ کی جلد میں ایک نئی ملائمت پیدا ہوگی۔ روزانہ
اس کی جھلک کو اپنی جلد پر لٹے۔ آپ کی جلد
دن بدن حسین ہوتی جائے گی۔

بلاشبہ رکسونا مسکین سے



دلکش اور
فرحت بخش خوشبو

جلد کو لام کرتے اور مٹوی
جلد سلاخ کے ایک خاص
مرا - کا - م - ہے -



RP 9- 011



ایسی کوئی کوشش ہی کی تھی لیکن میں نے ان کے تیوروں سے یہ اندازہ ضرور کر لیا تھا کہ وہ میرے بارے میں کسی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ اور میری یہ خواہش تھی کہ ان کی غلط فہمی کو کسی طرح دور کر دوں۔ اور اس طرح جان پہچان کا ایک سلسلہ بھی جاری ہو جائے گا۔ جب میری آنکھ نہیں لگی تھی تو ان کے پاس ایک آدمی موجود تھا اور جب میں نے آنکھ کھولی تو ڈبے میں صرف میں اور میاں حق نواز تھے جس سے مجھے اندازہ ہوا کہ بیچ میں کوئی اسٹیشن آیا ہو گا جس پر تیسرا آدمی اتر گیا ہو گا۔ میں نے برقعہ کے نیچے رکھے ہوئے اپنے سوٹ کیس پر ایک نظر ڈالی، بالکل صحیح سلامت تھا۔ پھر میں نے مطمئن ہو کر پیچھے کوٹیک لگا لی۔

میاں حق نواز باہر کی طرف دیکھ رہے تھے لیکن ان کا دھیان میری طرف معلوم ہوتا تھا۔ میری بینہ کچھ اکٹھا کر لی تھی، اور مجھے تنہائی کا احساس سا ہونے لگا تھا۔ میں نے اس تنہائی کو ختم کرنے کے لئے میاں حق نواز سے بات چیت کا سلسلہ شروع کر دیا۔

”وقت کیا ہو گا؟“ میں نے دھیے سے لہجے میں پوچھا۔

”میری گھڑی خراب ہے“ انہوں نے میری طرف دیکھے بغیر بے رخی سے جواب دیا۔ اور بدستور باہر کی طرف دیکھتے رہے۔ میں چپ ہو گیا اور کان باہر گاڑی کے پیٹوں کی دھکا دھک کی طرف لگا دئے۔ اس کی آواز میں مجھے ایک موسیقی سی ملنے لگی۔ میں جس قسم کا لاگ دل میں سوچتا اسی قسم کے شرابہ سے بھلتے۔ میں نے ہلکے ہلکے سروں میں گاڑی کی چھکا چھک کے ساتھ کچھ گانا شروع کیا اور خود ہی محفوظ ہونے لگا۔ پھر اسی دھن میں نرم نرم گدے پر مولے ہوئے اچھلتے ہوئے کتنے ہی میلوں کی مسافت طے کر لی۔ میاں حق نواز ابھی تک مجھ سے بے نیاز ہو کر باہر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اور ان کے منہ میں لٹکا ہوا پائپ ابھی تک بکھا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد انہوں نے پھر راجس نکالی اور ایک تیلی سلگا کے بجھے ہوئے پائپ کی طرف بڑھا دی مگر ہوا کے تیز جھونکوں نے پائپ تک پہنچنے سے پہلے ہی تیلی کو بکھا دیا۔ میں اخاتاً سگریٹ لائٹر ہاتھ میں لئے ان کی جانب بڑھا۔ جب میں نے لائٹر دالا تو ان کے پہرے کی طرف بڑھایا تو وہ بک کر اٹھ کھڑے ہوئے اور چوکنے ہو کر پیچھے کو ہٹ گئے۔ میں بھی ان کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا اور کچھ کہنے سے بغیر چٹ سے لائٹر جلانے کے پائپ پر رکھ دیا۔ انہوں نے کچھ سہمے سہمے انداز سے دوچار کش لگا کے تبا کو جلا دیا۔ اور مجھے کنکسیوں سے دیکھنے لگے۔ میں چپکے سے واپس اپنی جگہ پر آ گیا اور غور سے ان کی طرف دیکھا تو وہ بہت سہمے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ ان کی سانس اندر سے قدرے پھولی ہوئی تھی جسے وہ باہر سے قابو لانے کی کوشش میں مضروف تھے۔ اور جب میری ان کی نظریں چارہ میوں تو وہ کچھ کھسپانے سے ہو گئے۔ پھر کیے بعد دیکرے انہوں نے کش لگا کے دھواں بکھیرنا شروع کر دیا۔ اور میرے اور ان کے درمیان دھوئیں کی ایک دھند سی چھا گئی اور جب یہ دھند چھپی تو وہ پھر کھڑکی سے باہر گھپ اندھیرے میں دیکھ رہے تھے۔ اب میں نے محسوس کیا کہ وہ مجھے مشتہ طریقہ پر دیکھتے ہی نہیں تھے بلکہ مجھ سے بے حد خائف معلوم ہوتے تھے۔ مجھے ان کا یہ رویہ بہت ناگوار گذرا۔ اندر ہی اندر میں نے ایک گھٹن سی محسوس کی اور ایک دم اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے اٹھتے ہی وہ پھر کچھ مستعد سے ہو گئے، چپکے سے ایک ہاتھ اپنی باہر والی جیب میں ڈال دیا۔ اور اس کے اندر ہاتھ کو آہستہ آہستہ جنبش دینے لگے۔ اب وہ میری طرف یوں دیکھ رہے تھے کہ جیسے ہی میں نے ذرا بھی حرکت کی، وہ جیب سے کوئی خطرناک قسم کا ہتھیار نکال کر مجھ پر حملہ کر دیں گے۔ میں غصے میں آ کر حاجتی میں چلا گیا اور اندر سے خنجر نکال لگا دی۔ پھر کافی دیر تک حاجتی کے اندر آ بیٹھے میں اپنا چہرہ دیکھتا رہا جس سے میاں حق نواز غیر معمولی طور پر خوفزدہ تھے۔ مجھے اپنے چہرے میں ایسی ذرا دینے والی کوئی عجیب و غریب چیز نظر نہیں آئی یا اپنا چہرہ ہونے کی وجہ سے میں خوفزدہ نہیں ہوا۔

چانگ گاڑی کی رفتار سست پڑی معلوم ہوئی تو اس خیال سے کہ اسٹیشن آگیا ہو گا میں فوراً دروازہ کھول کے باہر آ گیا۔ ڈبے میں آ کر معلوم ہوا کہ گاڑی کی رفتار ذرا بھی سست نہیں ہوئی تھی بلکہ وہ پہلے سے زیادہ تیزی کے ساتھ چل رہی تھی۔ اس وقت میاں حق نواز کی سیٹ خالی تھی۔ شاید وہ چلتی گاڑی سے کود گئے تھے۔ لیکن نہیں، میں نے آگے بڑھ کر دیکھا تو وہ دوسری طرف گھلی گھڑکی کے ساتھ نیک لگے کھڑے تھے اور کش پکش لگاتے ہوئے دھواں چھوڑ رہے تھے۔ مجھ پر ایک انجانی سی نظر ڈالی اور بظاہر

دوسری طرف منوجہ ہوئے۔ میں نے کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا اور واپس آکر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ابھی پوری طرح بیٹھے نہیں پایا تھا کہ معلوم نہیں کیا ہو گیا ایک قیامت خیز قسم کا زلزلہ ہوا۔ زمین کے ستون ہلا دینے والے جھٹکے محسوس ہوئے اور آسمان کو پھاڑ دینے والے دھماکے بلند ہونے لگے۔ میں بار بار آمنے سامنے والے برکتوں سے ٹکرایا۔ اوپر والے برکت سے کوئی چیز بڑے زور سے میرے اوپر آن گری اور اس کے بعد مجھے کچھ معلوم نہیں کیا ہوا میں اپنے حواس کھو بیٹھا۔ مجھے بوں محسوس ہوا جیسے کسی قیامت خیز زلزلے سے زمین کا سینہ شق ہو گیا ہے۔ اور میں حواس باختہ ہو کر نیچے ہی نیچے دھنسا جا رہا ہوں۔ پھر مجھے اسی بے ہوشی کے سے عالم میں عورتوں، مردوں اور بچوں کی دلدور چیخیں سنائی دیں اور میں ان چیخوں کے قریب اور قریب ہوتا چلا گیا۔ پھر میں نے بھی چیخنا شروع کر دیا اور پھر میری چیخیں بھی اور لوگوں کی چیخوں کے ساتھ شامل ہو گئیں۔ میں کٹا پھٹا پھاڑ کے چلانے لگا لیکن مجھے کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ کیا ہو گیا ہے اور کیا ہونے والا ہے۔ پھر ایک دم میرے کانوں کے پردے جیسے کھل گئے اور میں نے اپنے آپ کو اس آہ و بکا کے درمیان گھرا ہوا محسوس کیا لیکن مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے اپنے ماتھے پاؤں پھیلانے کی کوشش کی لیکن مجھ سے کچھ بھی نہ ہو سکا۔ سب نے اچانک میری آنکھوں میں کیسے حرکت پیدا ہو گئی۔ ایک دم تاریکی چھا گئی اور دھندلاہٹ سی نظر آئی اور پھر چاروں طرف آگ کے شعلے بلند ہونے لگے۔ میں نے اسی طرح آنکھیں کھلوں لیں اور اپنے آپ کو لمبے کے ڈھیر میں پھنسا ہوا محسوس کیا۔ میں بے بس ہو کر ہانپنے لگا۔ چاروں طرف قیامت مچی ہوئی تھی۔ گاڑی کا ڈھچکل آیا تھا اور لوگ آسمان کی طرف منہ کر کے چیخ رہے تھے۔ جا بجا لمبے میں دھتکناک آگ لگی ہوئی تھی اور لمحہ بہ لمحہ خوفناک دھواں دھواں کی آوازیں چلی آرہی تھیں۔ کچھ لوگ گاڑی کے سالم ڈبوں سے نکل نکل کر بھاگ رہے تھے۔ کبھی کوئی اپنے بچوں کو بچانے کے لئے آگ میں پھلانگ رہا تھا۔ کوئی جلتے ہوئے کپڑوں سمیت ادھر ادھر بھاگ رہا تھا کہیں بچہ ماں کے بغیر چیخ رہا تھا کہیں ماں بچے کی تلاش میں دیوانہ وار بھاگ رہی تھی۔ اس وقت کوئی کسی کا شوہر بھائی اور بیٹا نہیں تھا۔ سب ایک دوسرے سے الگ ہو گئے تھے۔ افراتفری کے عالم میں تمام رشتے ختم ہو چکے تھے۔ صرف ایک آہ و بکا تھی جو سب کے درمیان مشترک رہ گئی تھی۔ میرے بدن کا قیہ سا ہو گیا تھا۔ پھر بھی بڑی کوشش کی لیکن جسم میں ذرا بھی حرکت پیدا نہ ہو سکی۔ اور میں اپنے اوپر سے ایک فٹ بھر کی پختی بھی نہ ہٹا سکا۔

اس دوران میں میرے قریب سے کتنے ہی زخمی، شدید زخمی، جلے کٹے ہوئے اور تندرست لوگ چپختے پکارتے گزر گئے ہیں ایک ایک کی طرف، ملتجیانہ نظروں سے دیکھ کر آہ و بکا کرتا رہا لیکن میری کسی نے ایک نہ سنی۔ پھر میں نے دیکھا کہ آگ بالکل میرے قریب آگئی اور جس میں میں رہا ہوا تھا اس کے ایک حصے میں بھی آگ کے شعلے بھڑک اٹھے۔ اب میں نے گھبراہٹ میں خود ہی ہمت کر کے زور لگانا شروع کیا اور میری ایک ٹانگ بمشکل تھوڑی سی باہر نکلی۔ میں نے محسوس کیا کہ میری دوسری ٹانگ ٹوٹ چکی تھی، میں بالکل بے بس ہو گیا۔ اتنے میں سامنے کی طرف آگ کے چپختے پکارتے شعلے سے دوڑنے لگے۔ میں نے غور سے دیکھا، وہ کوئی نوجوان عورت جل رہی تھی میں نے ایک دھتکناک چیخ بلند کی اور پھر وہ عورت میرے بالکل ہی قریب آکر گر گئی۔ جس لمبے میں میں رہا ہوا تھا اس کے دوسرے حصے میں بھی آگ لگ گئی اور شعلے آسمان کی طرف بلند ہونے لگے۔ اب میں نے چیخ چیخ کے مدد کے لئے پکارنا شروع کیا اور چپختے چپختے میری آواز بیٹھ سی گئی۔ کوئی شخص میری طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ کوئی میری مدد کو نہیں دوڑا۔ میں زندگی سے بالکل ناامید ہو گیا تھا اور میری آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا تھا لیکن مجھے پھر امید کی کرن نظر آئی۔ میں نے دیکھا میاں حق نواز جلدی جلدی لمبے کو ہٹاتے ہوئے میری طرف بڑھ رہے تھے۔ میری جان میں جان آئی اور آگ کے پھینچنے سے پہلے میاں حق نواز میرے پاس پہنچ گئے تھے میں نے احساس ممنونیت کے ساتھ ان کے پاؤں کو چھو لیا۔ اور بڑی عاجزی کے ساتھ ان کی طرف دیکھنے لگا۔ انہوں نے لمحہ بھر کے لئے مجھے غور سے دیکھا اور پھر میری طرف جھکے، مجھے دونوں ہاتھوں سے سہارا دے کر ایک طرف پلٹ دیا اور میرے نیچے سے ایک انچی کیس نکال کر تیز تیز دوڑتے گرتے پڑتے لمبے سے باہر نکل گئے۔ آگ میرے چاروں طرف پھیل گئی تھی اور ممکن ہے میں آگ کی لپیٹ میں آنے سے پہلے سر پھوڑ کر مر جاتا مگر جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔ مجھے فوراً ہی امید کی ایک اور کرن نظر آگئی۔

جڑیاں

شیر افضل جعفری

پیغامِ بے صدا

صفیہ شمیم

ہونٹوں پر رنگیں خاموشی آنکھوں میں شرمیلی باتیں
چہروں پر مے خوار سویرے زلفوں میں مدھ ماتی راتیں
قامت پر، عارض پر، قرباں سرود سمن کی ادنیٰ ذاتیں
ان کا مالا مال تبسم چیت کو بخشے لال زکواتیں
باتوں میں مسری کی ڈلیاں ان کی جھاتیں بھی کھنڈراتیں
چاندی سے کانوں میں لٹکیں سونے کی پسلی سو غاتیں
چوٹوں پر کول تاگے کے پھولوں کی رنگیں برساتیں
باہیں ان کی نور کے ٹرکے چرخوں پر یہ کرنیں کاتیں
موسم کی جھولی میں ڈالیں گیتوں کی میٹھی خیراتیں
شرمیلی نظروں سے کھلے نرگس کی مستی بھی ماتیں
تاروں پر منتر برسائیں ان کی جادو گر نی گھاتیں
جو بن کی رکھوالی ہمیشہ
شرم و حیا کی پاک فتانتیں

بجز ہستی کی موجِ بے پایاں
بارشِ نور، جلوہ یزداں
عارضِ گل پہ صبحِ نو کی کرن
نوعِ دس بہار کا دامن
بادِ آگہی، بہشتِ خیال
روح کا حُسن، زندگی کا جمال
قد سیدوں کا تبسم رنگیں
موج کوثر کا نغمہ ستیریں
رُخِ چہروں کے دلِ ربا شوحی
تابِ قوسِ قزح کی رنگینی
قلبِ فطرت کا نغمہ ابدی
زندگانی کا شعشعہ ازلی
جلوہِ سادہ، جذبہِ معصوم
دل میں رقصاں، نگاہ سے معدوم
گلشنِ دل پہ بارشِ الہام
سازِ خاموش، بے صدا پیغام
روحِ پیغمبری، دلِ سبرِ لیل
شوق کی صبح، حسن کی قندیل



سہ جائیاں لے ان کے جلوے منہ میں کھا ڈال دیتے ہیں لہ کرؤں

کمال !

ڈاکٹر تصدق حسینہ خالد



کھیت سوتے ہیں
فضا میں کرگسوں کا ایک جھنڈ
تیرا آتل ہے، منڈلاتا ہوا
سوئے زمیں
آنکھ میں تنہائیوں کی وسعتیں

جھونپڑی میں ایک ماں
اک جواں افسردگی
سینہ عریاں سے پٹائے ہوئے
ایک جان ناتواں

آنکھ پر خم، ہونٹ لرزاں
”پی، مری جاں پی،“
جواں ہو،
منتظر ہے تیری قسریاں گاہِ امن“



انفس و آفاق

عبدالعزیز خاں

نہیں کافان وہاں کے مناظر بھی ٹیل
گو رگ سنگ بھی ہے بہرہ درِ روزِ دروں
دلِ زندہ کے محلّے ہوئے اریانوں کے
ساز و برگ اس کلہ ہے اعجازِ سجائے بہار
اک طرف صنعتِ ترصیعِ خداوندِ جلیل
ہے مراد دل بھی تو زخموں سے گلستاں بکنار
اک طرف معجزے اہلِ مہرِ انسانوں کے
اس کا سرمایہ مذاقِ خرد و ذوقِ جنوں

مری آنکھیں بھی ہیں ہر چشمہٴ خونتابِ رواں
اُن کی فطرت سے ہے نیرنگی قدرت کا ظہور
ان کا آغوش بھی گہوارہٴ گنہگار و چناب
نشہ میرا نہیں ممنونِ خرابات و سبزو
آسماں پوش مری آہِ شبانہ کا دھواں
کوہِ آلودہ کہ ہوں قاف کے برج و بارو
اُن کا دامن بھی ہے جولا نگہِ رہو اسحاب
عظمت و حسن کے بادِ صفِ جہادِ محبوبور

رگِ نئے، رختِ صبا، شعلہٴ طور، آتشِ گل
تذکرہٴ زہدہ و دوس کا، ہو بس مطربِ دُمل
پاسِ پیمانِ وفا، صحبتِ یارِ سرِ پل
ایک مجموعہٴ اضداد ہے یہ نادردہ کار
دل کہاں اور کہاں سلسلہٴ ہائے کبسار
سنگِ بخی بستہ پہ ہے جن کی فضیلت کا مدار!

دوشہ صدیقہ

غزل

سراج الدین ظفر

سحر کا ذکر، رسم عام بھی ہے
مجھے فکر چسپاںِ شام بھی ہے
غنیمت ہے کہ اب مانوس ہم سے
مزا چ گردنِ ایا م بھی ہے
کوئی سمجھے تو حسن کا مرانی
خلوصِ کوششِ ناکام بھی ہے
فقیہ شہر سے کہہ دو کہ برحق
کتابِ چہرہٴ اصنام بھی ہے
سنبھل اے بادہ خواہِ شیم سانی
بہی وقتِ شکستِ جام بھی ہے
سمجھتا ہوں کہ زنجیرِ مشیت
مری آزادیوں کا نام بھی ہے
بس اے سورت گرِ حسنِ معانی
یہاں رعنائی ابہام بھی ہے
یہ دنیا اک صم غمان ہے لیکن
حریمِ شاہد بے نام بھی ہے
فروغِ حسنِ منزل کا بہانہ
غبارِ وادیٰ او جام بھی ہے
سن اے نا محرمِ حسنِ تغافل
مکوتِ نازاک پیغام بھی ہے
پر صد بیتابی و دردِ آفرینی
محبتِ گوشہٴ آرام بھی ہے
کوئی خاصانِ میخانہ سے کہے
یہ ہنگامِ سلائے عام بھی ہے
تکلفِ برطوت، یہ کفرِ افکار
بکھر جائے تو پھر اسلام بھی ہے
روش کی پارسائی ہے فسانہ
نگاہِ ناز پر الزام بھی ہے

میں نے کہا کہ تجزیہٴ جسم و جاں کرو
اس نے کہا یہ امر سپردِ بتاں کرو
میں نے کہا بہار کی شب کا کوئی سراغ
اس نے کہا تعاقبِ لالہ رُخاں کرو
میں نے کہا کہ یوسفِ دل نا خرید ہے
اس نے کہا کہ نذرِ زلیخا و سناں کرو
میں نے کہا کہ فاصلہٴ شوق ہے عظیم
اس نے کہا شہاب سے ٹکیں مکاں کرو
میں نے کہا کشائشِ مشکل ہو کس طرح
اس نے کہا وظیفہٴ اسیم بتاں کرو
میں نے کہا کہ صرفِ دل رائیگاں ہے کیا
اس نے کہا کہ آرزوئے رائیگاں کرو
میں نے کہا کہ عشق میں بھی مرا نہیں
اس نے کہا کہ از سر نو امتحاں کرو
میں نے کہا کہ بابِ مشیت میں کوئی حکم
اس نے کہا نہ اس میں چنین و چنایں کرو
میں نے کہا کہ خیر بھی ہے رسم، شر بھی رسم
اس نے کہا کہ ترکِ رسومِ جہاں کرو
میں نے کہا کہ ہم سے زمانہ ہے سرگراں
اس نے کہا کہ او را سے سدِ گراں کرو
میں نے کہا کہ رخ سے اٹھاؤ نقابِ راز
اس نے کہا کہ ہم سے نہ دل بدگماں کرو
میں نے کہا کہ نہ ہر سدا سرِ فریب ہے
اس نے کہا یہ رازِ بیاں کم بیاں کرو
میں نے کہا غزل نے بچایا ہے خوانِ لطف
اس نے کہا کہ دعوتِ روحاں بیاں کرو
میں نے کہا کہ حدِ ادب میں نہیں ظفر
اس نے کہا نہ بند کسی کی زباں کرو

عبدالحمید عدم

سید جعفر طاہر

شفاء میں ایک جراحت بھی پائی جاتی ہے
دعا میں شومی قسمت بھی پائی جاتی ہے
نظر اگرچہ تری اک ورق ہے سادہ سا
تری نظر میں حکایت بھی پائی جاتی ہے
ستم وہ کرتے ہیں گو صبح و شام، اسی میں مگر
درون پر وہ غنایت بھی پائی جاتی ہے
وہ چیز کہتے ہیں جس کو سکون دل ہمد
کہیں وہ حسب ضرورت بھی پائی جاتی ہے
سنا ہے آپ کے ریحان طبع کے اندر
ہماری طرز طبیعت بھی پائی جاتی ہے
تمہاری مانگ تو سرکار ہے دو عالم میں
کہیں ہماری ضرورت بھی پائی جاتی ہے
کہے تو حال طبیعت کا یہ کس کوئی
کہیں حضور طبیعت بھی پائی جاتی ہے
تمام بات ہی مبہم نہیں مشیت کی
ذرا ذرا سی صراحت بھی پائی جاتی ہے
ہوس کے آئینہ خالی کو غور سے دیکھو
کہ اس میں شکلِ محبت بھی پائی جاتی ہے
تمہارا حسنِ تصور تو ہے ہر اک شے میں
کہیں تمہاری حقیقت بھی پائی جاتی ہے
یہ دل جو شکلِ جہنم ہے بے کھلی میں عدم!
اسی میں صورتِ جنت بھی پائی جاتی ہے

ہم سے ہوتے نہ زمانے میں جو دیوانے چند
ڈھونڈنے سے بھی نہ ملنے کہیں دیرانے چند
ظلمتِ ہجر کی آغوش میں ہے شہر وصال
راہ میں یوں تو فروزاں بھی ہیں کاشانے چند
بن گئی شعلہ صد رنگِ طرب گاہ بہار
ہائے وہ دستِ حنا بستہ وہ پیالے چند
کونیوں ذکرِ نگارِ انِ حرم کرتا تھا
کاش دیتے جو دکھائی کہیں بتخانے چند
تنبلیاں بن کے اڑے، لالہ و گل بن کے ملے
توڑ کر پھینک دیئے ہم نے جو پیالے چند
شرم سے آنکھ اٹھاتی ہی نہیں شمعِ جمال
جان پر کھیل کے پہنچے تو ہیں پروانے چند
موجِ نشہ تری ہر لغزش مستانہ ہے
لیکن اس راز کو سمجھ بھی تو مستانے چند
سببِ ولولہ موجِ صبا ہم سے سنو
رُخ ہوا کا تو بتا دیتے ہیں فرزانے چند
آرزو ہے کہ ترا بندِ قبا ہاتھ آئے
میں غم دہر کے عقد سے ابھی سلجھانے چند
شاعر و، نغمہ گر و، دیدہ و رو کچھ تو کرو
غم ہزاروں میں مگر نام کے معنائے چند
اتنا رسوا تو نہ تھا شہر میں جعفر طاہر
اب جہاں پہنچا وہیں چھڑ گئے افسانے چند

شانہ الحق حق

ادیب سہارنپور

سب جلوے ہو چکے وہ ہماری نظر کے خواب
یہ دکھتی ہے چشم تنہا کہ صبر کے خواب
گم دیدہ ہو گئے مرے ذوق نظر کے خواب
چھوڑینگے چشم شوق کو دیوانہ کر کے خواب
سورنگ سے جگاہ میں آئے سنو کے خواب
کھڑے ہیں دل کے خون سے کیا کیا نظر کے خواب
آنکھ اب بھی دکھتی ہے تری رہ گزر کے خواب
جلووں سے جس کے گرد مرے عمر بھر کے خواب
ایسا بھی تھا کبھی کہ شب مابستاب میں
میری نظریں بھی تھے کسی کی نظر کے خواب
دیکھے کوئی شباب کی آسودہ خوابیاں
التیرے اس ایک شب مختصر کے خواب
سانی یہ شرط ہے کہ زمانے کی ضد پہ ہم
رکھ دیں ہر ایک تلخ حقیقت کو کر کے خواب
ہو جیسے آئینے سے خجل حسن بے حجاب
یوں بھاگتے ہیں میری نگاہوں سے ڈر کے خواب
آئینہ ہوئیں تری نظروں کی شوخیاں
افسانہ بن گئے، مری حیراں نظر کے خواب
کیا کہنے اس جراحت پنہاں کی لذتیں
دل کے فساد زخم ہوئے ہیں کھوکھلے خواب
اس طرح دل میں تیری تمنا ہے آج بھی
جیسے نگاہ گل میں طلوع سحر کے خواب
یاد آ رہی ہے صحبت یا ران ہم سخی
چونکا رہے ہیں دشت میں دیوار و در کے خواب
ہے مجھ کو آج بھی ترے وعدوں پہ اعتبار
کچھ رہ گئے ہیں خواب کی حد سے گزر کے خواب
گم ہو گئے ہیں آہ وہ جلوے کہ جن کا اب
نظارہ جیتے جی ہو میسر نہ مر کے خواب

توجہ کے تری قابل کہاں ہم
یونہی ہوتے رہیں گے رائگاں ہم
پریشاں کیوں ہیں اے دو دنیاں ہم
نہیں رہرو نجوم و کہکشاں ہم
محبت فاصلے کم کر رہی ہے
وگرنہ تم کہاں تھے اور کہاں ہم
تماشا ہیں، تماشا ہی نہیں ہیں
زمین و آسمان کے درمیاں ہم
خفا اس جرم پر ہم سے ہیں گلچیں
سمجھتے کیوں ہیں پھولوں کی زباں ہم
برت ہم سے نہ یہ بے اعتنائی
متاع باغ ہیں، اسے باغبان ہم
سبک کیا تیری نظروں میں ہوئے ہیں
کہ جیسے ہوں دو عالم پر گراں ہم
خدارایوں نہ اٹھلاتی ہوئی چسل
بہت اے موج گل ہیں سرگراں ہم
نگاہیں تک نہ اٹھیں ان کے آگے
بہت مشہور تھے جا نہ وبیاں ہم
ادیب ان سے جو مل جاتی ہیں نظریں
تو پھر رہتے ہیں آپلے میں کہاں ہم



ٹھیک کھاؤں ٹھیک جی

آئیے ہم مختلف قسم کی غذاؤں پر ایک نظر ڈالیں۔

پروٹین: ان سب میں فائبروجن پائی حاتی ہے۔ ملا گوشت، انڈے، دودھ، پنیر، مچھلی۔ یہ چیز دالوں، مٹر، سم، اور اناج میں بھی پائی جاتی ہے۔ اس کے دوسرے جرو ہیں: کاربن، آدسین، ہائڈروجن، گندھک اور کبھی کبھی فاسفورس بھی۔

کام: یہ چربی اور نساہتوں کی طرح فوہ پیدا کرنی ہیں، لیکن ان کا خاص کام، جو صرف یہی انجام دے سکتی ہیں، ٹوست بنانا، عضلات وغیرہ کو بڑھانا اور جسم کی ٹوب پھوٹ دو دور کرنا ہے۔

علیف ماحول میں سلط کھانا



ہمارے ساعر تو زخم دل کھانے اور خون جگر پنے ہیں لیکن دوسرے نو اساکرنے سے رہے۔ انہیں تو کھانا بھی ہے اور پینا بھی۔ اگر کھائیں ہئیں نہیں نو جئیں کیسے؟ مگر سچ بوجھئے تو کھانے کا ڈھب انہیں بھی نہیں آتا۔ حو نظر آبا اور جب جی چاہا، کھالیا۔ بس اسی مس خوش ہیں کہ ہٹ نو بھر لیا۔ چٹبٹی چیزیں کھا کر مزا تو آگیا۔ زبان پر بھہولے ہی کموں نہ بڑ جائیں اور آنتیں جیخنی چلانی ہی کیوں نہ رہیں۔ یونہی الابلا کھا لے سے کیا بنا ہے۔ کھانا بھی ضائع اور فائدہ بھی کچھ نہیں۔ اس سے صحت ہنی کم اور بگڑتی زیادہ ہے۔ آخر وہ ستم نظریفی کیوں؟ آئیے ہم انی ضرورنوں کو سمجھیں اور جو کچھ لھائیں سوچ سمجھ کر کھائیں۔

بھلے ایک در سن لیجئے حو سو گروں ک ایک گر ہے: ٹھیک خوراک، ٹھیک وقت، ٹھیک مقدار، ٹھیک طریقہ۔

ٹھیک خوراک: اچھی خوراک وہی ہے جو ہلکی بھلکی، سادھی سادھی ہو، جلد ہضم ہوجائے، معدہ پر بوجھ نہ ڈالے، طاقت بڑھائے، جست و چاق اور کام کاج کے لائق بنائے، بیماری نہ پیدا کرے۔ اس کے ساتھ ہی جسمانی ٹوٹ پھوٹ کی مرمت بھی کرنی رہے، اور زھریلے فاسد مادوں کا ابر زائل کرے۔ ایسی خوراک وہی ہوسکتی ہے جس میں غذائی قوت ہو۔ (۴۵)

کاربوہائیڈریٹ : کاربن ، ہائیڈروجن

اور اسیجن کے مرکب مثلاً نشاستہ اور سکر -
نشاستہ ہضم ہو کر سکر بن جاتا ہے - یہ مرکب
چیزیں بہت جلد ہضم ہو جاتی ہیں اور جسم میں
قوت و حرارت پیدا کرتی ہیں - مثالیں : اناج ،
دالیں ، چاول ، مٹھے پھل اور مٹوے -

چربی : یہی حکمتی حمزہیں - مرکب

کاربوہائیڈریٹ جیسی ، لیکن اسیجن کی مقدار
نسبتاً کم حنائیہ یہ ان کی جلد نرمی حاصل
ہیں - مثالیں : دودھ ، مکھن ، گھی ،
نیل ، وغیرہ -

نمک یا دھاتیں : مثلاً سوڈیم ، پوٹاشیم ،

کلسیم ، میگنیشیم ، فولاد وغیرہ - یہ بندرستی کے
لئے ضروری ہیں اور بھوڑی بہت ہر غذا میں پائی
جاتی ہیں - مثلاً سپری ، برکاری ، پھل اور سب
وغیرہ - لوہا خون کے سرخ ذروں کو بڑھاتا ہے
اور جسم سے ہڈیاں اور دانت بنے ہیں -

پانی : یہ زندگی کے لئے اشد ضروری ہے -

خوراک کے ذریعہ ہونے میں مدد دیتا اور خون
کو مائع حالت میں رکھتا ہے تاکہ وہ جسم
میں آسانی سے دور کر سکے - انسان میں ۶۰ فی صد
وزن پانی ہی رہتا ہے -

حیاتیات یا وٹامن : یہ جواہر ہیں جو

سب کو ہمیں مکمل ہاضمہ کے لئے لازمی ہیں -
ان سے جسم بندرست رہتا ہے اور بیماریاں دور
ہوتی ہیں - عام طور پر یہ آدھ بھانوں ، دودھ ،
مکھن ، دال ، سب ، پھل ، پائے
حائے ہیں - ان میں بہت سے وٹامن ہیں جن کو
اگر انسان کسی دوائی سے میسر نہیں کیا جاتا ہے



پہلے بھی دس اور بیماری بھی مول لیں !

بعض حیاتیات کے نہ ہونے سے ”کمی کی بیماریاں“
مثلاً بیری بیری (فیلہا) ، کھجلی وغیرہ ہو جاتی
ہیں - زیادہ دیر آج سے ان کا اثر زائل
ہو جاتا ہے -

ہم لوگ اپنے لہائے میں روٹی ہی سے
سم اللہ کرتے ہیں - کیوں نہ ہو ، دانے لہہ
ہی دو انسان کی پہلی کمزوری بھی ، اور یہ - اس
کی حسب ایلہن کی سی ہے ، جس سے حرارت
بدا ہوتی ہے اور جو جسم کو گرم و سرد
رکھے کے کام آتی ہے -

نسبتہ کی - روں لہہ کے حرارت میں
بھی کھایا جائے تاکہ ایک ہی ہے - وہ ہیں
ایلدہن ہی دکان کا لہانا ضروری ہے - مگر ایسا
باب ہے - ان کو ایسی شکل میں لہایا جائے کہ
جلد ہضم ہو جائے - یہی سم برقی کی
بات ہے لہہ ہم ا لہانے کو ہر امکان کو چیز

ماہیو - کراچی دسمبر ۱۹۵۷ء

پڑنا - نہ فصلے کو خارج کرنے میں بھی مدد
دینی ہیں۔ بتوں والی سے ناں ملا ساگ اور میتھی،
ہندگو بھی وغیرہ ہی بہت مفید ہیں۔ ان میں لوہا
پایا جاتا ہے جو بڑی صاف کی چیز ہے۔ زمین
کے نیچے اگنے والی حبس، ملا سلیم، مولی،
کاہر وغیرہ بھی بڑی مفید ہیں۔

دودھ ایک بڑی مکمل غذا ہے۔ کیونکہ
اس میں سب قسم کی حبس نکجا پائی جاتی ہیں۔
نہ جھوٹی عمر کے بچوں کو مواہق آتا ہے۔ لیکن
دیکھا گیا ہے کہ بڑی عمر کے لوگوں کے لئے نہ
اکثر مفید ہے۔ اس میں ہوتا۔ اسی لئے بعض لوگ
اس کو دماغی طور پر برسنے کے لئے پرور
دیتے ہیں۔ دودھ دماغ دینے کے بجائے لہوٹ
لہوٹ پیدا کرتا ہے۔ دودھ مفید ہے۔ پہلے
مہ کی ہاضمہ رطوبت اس میں اچھی طرح
مل جاتی ہیں۔

حاصلی کھانے اور مل مانی ہے۔ اور
ہاں۔ طوبوں کو اس پر مل دے۔ بڑے
دوب ہوئے۔۔۔ برا ہے اور۔۔۔ ہے
۔۔۔ پورے، ہاں۔۔۔ ہے۔۔۔ ہے۔۔۔
ہے۔۔۔ ہے۔۔۔ ہے۔۔۔ ہے۔۔۔ ہے۔۔۔
ہے۔۔۔ ہے۔۔۔ ہے۔۔۔ ہے۔۔۔

د ی

اس میں کارآمد ہے اس کو پھینک دیتے ہیں یعنی
بھوسی۔ اس میں نہ صرف چھلکے کے اعلیٰ غذائی
جوہر ہوتے ہیں بلکہ یہ غذا کے لطیف جزو احد
کرنے اور فصلے کو انٹریوں سے گزرنے اور ان
کو صاف رکھنے میں مدد دیتی ہے۔ اس لئے ان
چھنے آئے ہی کی روٹی کھانی چاہئے اور ہر حال
میں موٹا آنا ہی اچھا رہے گا۔ باریک آنا، جس کو
معدہ کہتے ہیں، معدہ اور ہاضمہ کی نالی کی
نازلہ چھلی میں کھب بھی جاتا ہے اور اس پر
حم بھی جاتا ہے جس سے ان کا فعل ہی بگڑ جاتا
ہے۔ گندم، جو، وغیرہ کو دانے کی صورت میں
کھایا جائے تو وہ بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ آئے
یا سوچی کو حمر کر کے پکایا جائے یا دبل روٹی
داڑ لٹا دیا جائے تو وہ بھی بہت زود ہضم
رہتا ہے۔

میٹھا انسانی نشوونما کے لئے ضروری ہے، لیکن
اس کو میٹھائیوں کی شکل میں کھانا بہت ضروری ہے۔
چینی کو انسانی نسل کا سب سے بڑا دشمن کہا
گیا ہے کیونکہ اس میں عمدہ جوہر نہیں ہوتے اور
اس کو حدت کرنے کے لئے جسم کو حد سے زیادہ
محبت کرنی پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میٹھائیاں
ہاضمہ پر بہت برا اثر ڈالتی ہیں۔ خصوصاً اس
قسم کی گرد آلود اور مکھنوں کی پوٹ میٹھائیاں
جو ہمارے بازاروں میں عام فروخت ہوتی ہیں۔
وہ دراصل میٹھائیوں کی شکل میں رہ رہے
میٹھے کی ایک نہایت مفید شکل سمجھ ہے۔
اس میں اعلیٰ درجے کا خاصہ ہے بھی پائی جاتی ہیں۔

میریاں ہاضمہ کے لئے بہت مفید ہیں۔ ان
سے پہلے صاف رہتا ہے۔، معدی نالی پر رور نہیں
(۷۷)



تو پھر چوک - چو آگ کونسی ہے ؟ —

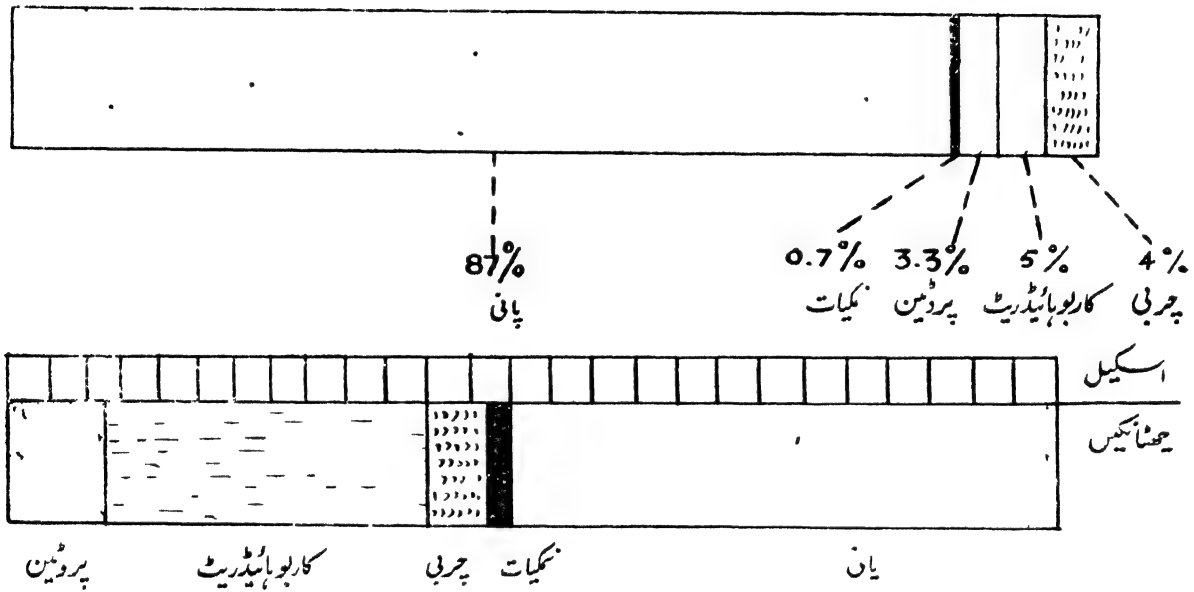
وہی جس میں ہم ضروری غذائی ضرورتیں ہوں اور انہیں اس طرح ڈھاندا جائے کہ غذائیت کو نقصان نہ پہنچے ، ہم یہ کہ علم طرقتی ہر نکانے اور ضرورت سے زیادہ ہونے یا نہ ہونے سے ہوتا ہے۔ عدا ، اور ضرورت کے مطابق ہونے چاہئے ۔ مختلف قسم کے کام کرنے والوں کی غذا بھی مختلف ہونی چاہئے ۔

ٹھیک مقدار : کھانا اعتدال سے کھانا چاہئے

بعض لوگ کھاتے ہیں تو اب تک ۔ اس میں احتیاط لازم ہے ۔ اس کا نہ ہو کہ ہمارے ایک طرف ساعر بے ہوشی کی روانی پر جو نظم لکھی ہے وہ انہیں ہر صاف آجائے !

ٹھیک طریقہ : کھانا وقتے وقتے سے

کھائیں ۔ اور اس وقت جب طمع اس کا پورا



لیا کما — ٹھیک غذا کے جزو

بصافہ کرے ۔ کسی نہ کسی وقت ورزش اور کھیل کود بھی لازم ہے ۔ کھانا خوب چمکا کر کھانا چاہئے تاکہ دانتوں کا کام آسوں کو نہ کرنا پڑے ۔ کھانا بڑی خوشی اور رغبت سے کھانا چاہئے اور بڑے سکون اور سہولت سے ۔ سم ، غصہ ، پریشانی اور جھنجھلاہٹ سے ہاضمہ نگڑ جاتا ہے ۔ بانی صاف ستھرا بننا چاہئے اور اگر یہ گدلا اور بھاری ہو تو انال کر پینا چاہئے ۔ زیادہ گرم یا سرد چیزیں نہ کھائیں اور نہ بیک وقت سرد و گرم چیزیں ملا کر کھائیں *

کھانے کو اندد بنانے کے لئے مسالے بھی برتنے چاہئے ہیں ۔ اگر یہ زیادہ تر ہوں تو نقصان دہ اب ہوں گے ۔ جو اول مرحلے ، حشمت ، اچار ، سرکہ زیادہ استعمال کرتے ہیں وہ اپنے ہاتھوں رندگی کی جڑیں کھود رہے ہیں ۔

ٹھیک وقت : جس اول وقت

کھاتے ہی رہتے ہیں جب دیکھو منہ حل رہا ہے ۔ یہ ٹھیک نہیں ہے ۔ بار بار کھانے سے ہاضمہ کے قوی پر اثر پڑتا ہے ۔ کیونکہ معدے اور معدی نالی کو آرام کا موقع نہیں ملتا ۔

قیم کراچی

ہمایون احمد

کراچی پاکستان کا ایک اعلیٰ مرتبہ کا شہر ہے۔ اس کی آبادی تقریباً ۱۰ لاکھ ہے۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔

کراچی کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔

کراچی کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔

کراچی کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔

کراچی کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔

کراچی کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔ اس کی تعلیم اور ترقی کے لیے کراچی کی حکومت نے کئی اقدامات کیے ہیں۔

بھی شامل تھیں ÷

سرچارلس نیپیئر، فاتح سندھ، یہاں کا پہلا گورنر تھا جس کی توجہ سے کراچی نے بہت ترقی کی۔ اس نے نہ صرف شہر کا رقبہ بڑھایا بلکہ بندرہ میں بھی توسیع کی محکمہ حفظان صحت کا انتظام بھی کیا جو اس کا ایک اہم کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔
کھاڑی کے ساحل کی تعمیر اور اس سے مضافات کراچی کا الحاق یعنی اس رقبہ میں کیمیاڑی کی شمولیت شہر کی توسیع کا پہلا

اقدام تھا ÷

نیپیئر روز کی تعمیر نے، جس کا تعلق براہ راست بندرگاہ سے تھا، کاروبار تجارت میں بڑی سہولت پیدا کر دی تھی جو پہلے مغفوق تھیں۔ کراچی بہت عرصہ سے پہلے کشنر سندھ کا مستقر قرار دیا گیا جو پورے صوبے کا ناظم تھا۔ اس طرح تمام دفاتر یعنی محکمہ جا مال، عدالت، تعمیرات وغیرہ یہاں منتقل ہو گئے اور جلد راءاد سندھ کی اہمیت کم ہو گئی۔

۱۸۳۸ء میں انگریزوں کا کراچی پر قبضہ ہوا۔ لارڈ آک لینڈ کے زمانہ میں امیر دوست محمد خاں دہلی کا بل سے جنگ چھڑ گئی۔ تالپوری حکمران طاقتور نہ تھے۔ سر جان کین صدر کشنر صوبہ بمبئی، کو حکم دیا گیا کہ سندھ پر فوراً قبضہ کر دیا جائے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ اس بندرگاہ کا قدیم باب الداخلہ ۱۶۹۹ء کے زلزلہ کی وجہ سے بند ہو گیا تھا۔ اس لئے یہ تمام فوج "منوٹا" پارلنگر انداز ہوئی اور یکم فروری ۱۸۳۹ء کو اسی مقام کے ایک چھوٹے سے قلعہ پر بغیر کسی پرکولی چلائے قبضہ ہو گیا مگر پھر صلح ہو گئی، جس کی رو سے منوٹا پر چھوٹا کراچی کا دل ہے، برطانوی فوج عارضی طور پر قابض رہی۔ چند سال بعد سرکاری طور پر انگریزوں کا پوری کراچی پر قبضہ ہو گیا ÷

۱۸۴۲ء میں سرچارلس نیپیئر اور دریائے سندھ کے نشیبی علاقہ کی حکیمتوں کے درمیان دوستانہ صلح ہو گئی۔ جس کے مطابق کراچی اور چار دوسرے شہر جو دریائے سندھ کے کنارے پر واقع تھے، ہمیشہ کے لئے برطانیہ کے حوالے کر دئے گئے ÷ ان فتوحات کی یادگار میں سرچارلس نیپیئر نے ۱۸۴۹ء میں ایک مینار بنایا۔ اور گورنمنٹ ہاؤس کراچی کے ایک حصہ میں ایک "کھڑکی" گرہ جاکھ میں جنرل نیپیئر اور جنگ میانی کے فاعین کی یاد میں بنائی گئی ÷

"کر و کالا" بحر سندھ کا وہ پہلا بڑی مقام ہے جہاں یورپی بیڑہ آیا تھا۔ اس کا طول البلد ۲۶۱۸۰۰ مشرقی درگرمیوز، بندرگاہ اور عرض البلد شمالی ۵۰، ۲۴ ہے ÷

کراچی کی کسی صحیح تاریخ کا پتہ نہیں چلتا، لیکن ڈاکٹر ولیم ونڈٹ (ڈین ویسٹ منسٹر) نے اپنی تالیف "بحر ہند میں قدماء کے تجارتی راستے اور بحری سفر" میں لکھا ہے کہ میں اس خلیج کا ایک خاکہ پیش کرتا ہوں جس سے اطمینان بخش طریقہ پر واضح ہو جائیگا کہ بحر ہند کی وہ سب سے پہلی بندرگاہ کونسی تھی جہاں بیڑہ لنگر انداز ہوا" اس کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلا یورپی بیڑہ ۱۶۲۶ء میں یہاں آیا تھا اور دریائے فرات کے دہانہ کی طرف سے دریائے سندھ کے دہانہ کی طرف پہنچا تھا۔ یہ راکٹوربر ۲۶۶ ق م کو "کر و کالا" کے مقام یعنی مضافات کراچی میں پہنچ گیا تھا۔ اور دوسرے ہی دن واپس ہو گیا تھا۔ کر و کالا اور کراچی نیز کیمیاڑی کے متعلق بعض مسائل بارہ النزاع ہیں بعض مصنفین نے اسکو بندرگاہ سکندر سمجھا ہے بعض کا بیان ہے کہ قدیم زمانہ میں سندھ کا ایک ضلع کر و کالا کے نام سے موسوم تھا۔ بہر حال یہ امر مسلمہ ہے کہ کراچی دریائے سندھ کے کسی معاون کے کنارے کبھی واقع نہیں تھا اور دریائے سندھ کے دہانے کی تبدیلیوں کی وجہ سے کوئی خاص بات پیدا نہیں ہوئی اس موارے ایک قدرتی طور پر سنگاخ زمین ہے۔ اور اس منوٹا کی شکل بالکل جدا گانہ ہے ÷

بعد کے ماہرین مساحت نے لکھا ہے کہ یہ تنگ کنارہ صاف اور کھلی چٹان کی ایک روک ہے، جو خصوصاً شیشی ہے لیکن سب میں شیشی چٹانوں کے ٹکڑے، گول پتھر، سنگریزے اور کچرہ موجود ہے۔ لفٹ کمانڈر کارلس نے کراچی بندرگاہ کے متعلق ۱۸۳۸ء میں جو سروے رپورٹ پیش کی تھی اس میں بیان کیا ہے کہ تقریباً ۸۰ سال سے یہ بندرگاہ موجودہ مقام کے بجائے مغربی جانب، پانچ چھ میل کے

فاصلہ پراسی جگہ واقع تھیں جہاں اب ایک بڑی کم گہری جھیل سندھ سے ملینچہ ہو کر وجود میں آگئی ہے اور وہاں اب ایک ریت کا ٹیلہ بن گیا ہے۔ اس زمانہ میں یہ ٹیلہ عام طور پر آدھ بجکا بندر کے نام سے موسوم تھا۔ آج کل اس مقام کو ”اونگی“ کہتے ہیں۔ ہندو باشندے اس کو ”رام باغ“ کہا کرتے تھے۔ ان کی قدیم ترین کتابوں اور کاغذات میں اس کو اسی نام سے یاد کیا گیا ہے۔ اور اب تک اسی طرح مشہور ہے اور بول چال میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ شہر بہت بڑا تھا، آبادی کثیر تھی اور اس کا نام ”کمرک“ تھا۔ یعنی یہ موجودہ نام ”کراچی“ اسی سے مشتق ہے۔ اس بیان کے مطابق بندرگاہ کا باب الداخلہ ”منوڑا“ کے ریتیلے ٹیلے کے شمال مغربی جانب تھا اور اس کی تجارت کا مرکز فوآنا ریالوآناںال ہو گا جہاں مذکورہ بالا مقام کمرک واقع ہو گا :

اسی مورخ نے بیان کیا ہے کہ سخت بارشوں کے باعث بہت سے سیلاب آئے جو ریتیلے ٹیلے کو دوں کو بہا لے گئے جو ریت رفتہ رفتہ اس مقام کے سامنے کے حصہ میں جمع ہو گئے۔ بالآخر یہ حصہ اس قدر وسیع ہو گیا کہ پانی کے بہاؤ کا رت پانی بندرگاہ کے بجائے نشیبی پہاڑیوں کے سلسلہ کے کسی کنادہ حصہ کی طرف ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قدیم بندرگاہ کا باب الداخلہ جلد بند ہو گیا۔ اس طرح ”کمرک“ کا قصبہ ویران ہو گیا اور اس کے بجائے موجودہ ”کراچی“ کی سرزمین ظہور میں آئی۔ ایک اور روایت یہ ہے کہ گذشتہ صدی کے وسط میں کسی زلزلہ کی وجہ سے یہ باب الداخلہ مسدود ہو گیا اور ”منوڑا“ اور گھوگھوں کی چٹانوں کے درمیان موجودہ باب الداخلہ کھل گیا :

یہ روایت کسی بزرگ درویش کی طرف بھی منسوب ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے کسی شریہ النفس انسان کو جو فوآناںال کا کھیا تھا بدو عادی تھی۔ اور ایک زبردست زلزلہ آیا تھا، جس میں پچاس ہزار آدمی ہلاک ہو گئے تھے اس طرح یہ بندرگاہ بند ہو گئی۔ اگرچہ بعضی میں جو یہاں سے صرف آٹھ سو میل دور ہے، اس کے متعلق مسلسل مراسلت ہوئی، تو کیا پچاس ہزار باشندوں کی ہلاکت کی اطلاع اس پاس کے شہروں میں نہیں پہنچی۔ اور اس کے اثرات وہاں محسوس نہیں ہوئے؟ قیاس ہے کہ اس کی اطلاع جیسی کے گورنر کو سندھ میں پہنچ گئی تھی :

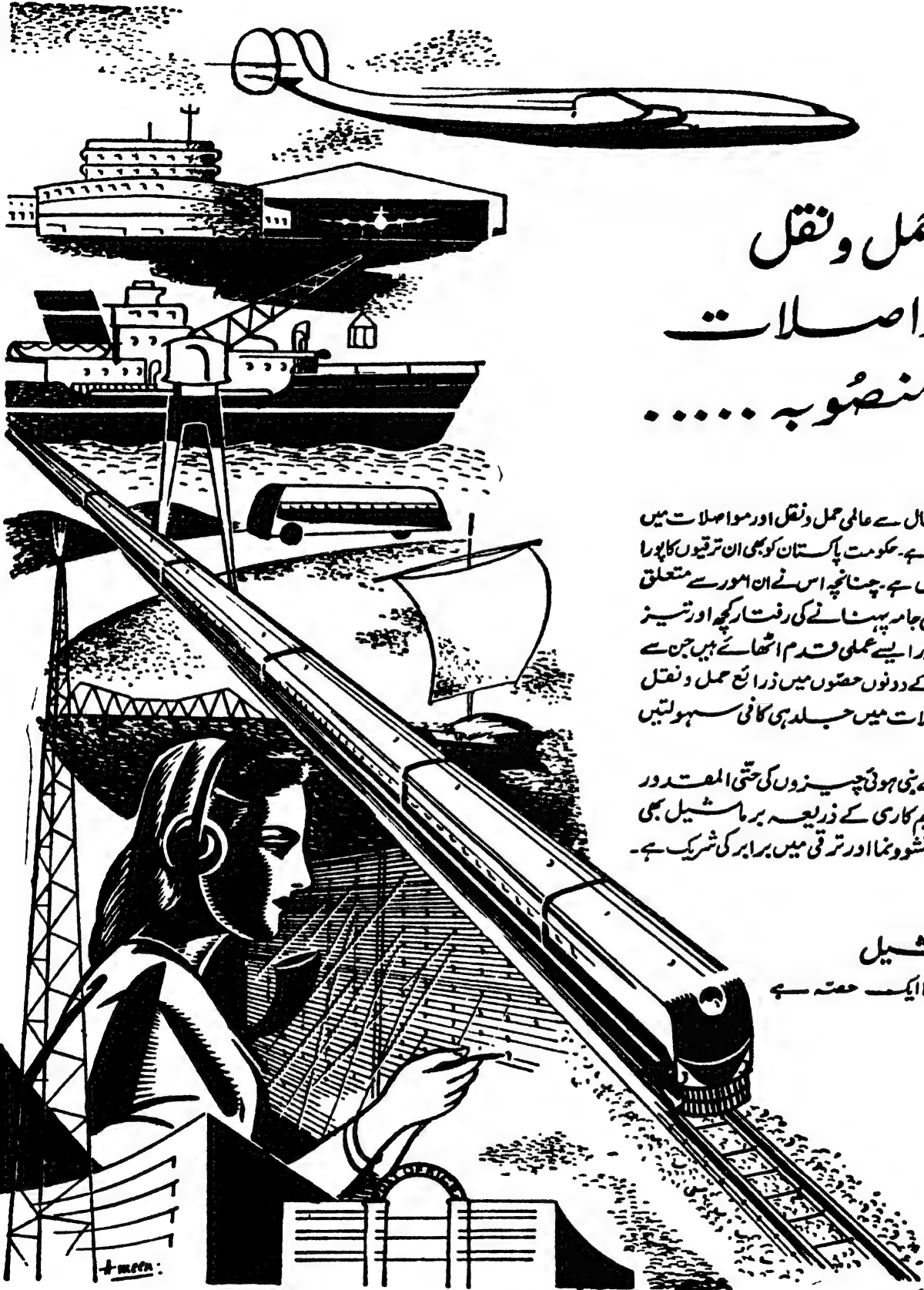
مگر نسبتاً قریب تر زمانہ یعنی ۱۸۶۲ء میں اس زلزلہ کے متعلق معتمد محکمہ تعمیرات عامہ کو چیف انجینئر، سندھ سے دریافت کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی تھی۔ اور یہ بھی استفسار کیا گیا تھا کہ تقریباً ایک سو بارہ سال قبل بھی کسی زلزلہ کیے آنے کی روایت صحیح ہے یا غلط :

کنڈرکارس نے اس کو ۱۸۳۵ء سے تقریباً ۸۰ سال قبل اور معتمد تعمیرات عامہ نے ۱۸۶۲ء میں اس کو ۱۱۰ سال قبل کا زلزلہ شمار کیا ہے۔ یہ تقریباً وہی زمانہ ہے جبکہ سمندر کے تلاطم نے بندرگاہ کا بنیادمانہ بنایا تھا اور زلزلہ آیا تھا۔ ان دونوں میں ایسی مطابقت ہے کہ یہ زلزلہ ایک ہی واقعہ معلوم ہوتا ہے :

کرنل ٹرمین ہیرے نے اس کے متعلق ثبوت فراہم کیا ہے۔ لیکن قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کبھی یہاں یا بندرگاہ کے باب الداخلہ کی طرف زلزلہ آیا تھا۔ لیکن اس زمانہ کے گورنر، سر بارسل فریر نے ان دلائل کی تردید کی ہے۔ اور اس قیاسی روایت کو کوئی وقعت نہیں دی۔ اس نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ مجھے پرانے شہر کے کھنڈرات کی دریافت میں کوئی وقت نہیں ہوئی چنانچہ قدیم قبرستان تو بہت دور سے نظر آتا تھا :

کلفٹن، پتھروں اور چٹانی سلسلوں سے ملا ہوا ساحل ہے۔ جو پہلے سطح سمندر سے تقریباً ۱۰ فٹ نشیب میں تھا۔ ظاہر ہے کہ پانی کے اتار کے وقت کوئی بڑا چھڑا اس قدر کم گہرائی میں نہیں گزر سکتا تھا :

یہ مسئلہ ہے کہ یہاں تقریباً سو فٹ چوڑی نہر ”فوآناںال“ موجود تھی اور جو کشتیاں مسقط و عرب سے یہاں آیا کرتی تھیں ان کو ملاح رسیوں سے دونوں طرف بانڈو کر چلایا کرتے تھے۔ بہت ممکن ہے کہ مغربی نہر کے بند ہو جانے کے کچھ عرصہ بعد دریائے



حمل و نقل اور مواصلات کا منصوبہ

گزشتہ چند سال سے عالمی حمل و نقل اور مواصلات میں کافی ترقی ہوئی ہے۔ حکومت پاکستان کو بھی ان ترقیوں کا پورا پورا احساس ہے۔ چنانچہ اس نے ان امور سے متعلق منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کی رفتار کچھ اور تیز کر دی ہے اور ایسے عملی قدم اٹھائے ہیں جن سے پاکستان کے دونوں حصوں میں ذرائع حمل و نقل اور مواصلات میں جلد ہی کافی سہولتیں ہو جائیں گی۔

پشاور سے بنی ہوئی چیسڑوں کی جتنی المعتدور باکفایت تقسیم کاری کے ذریعہ برما شیل بھی پاکستان کی نشوونما اور ترقی میں برابر کی شریک ہے۔

برما شیل
ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے

تلمذِ رم، ————— بقیہ صفحہ ۲۲

درد ہے نہ مسکرا کر بولے "آہ بس کریم ابھی چائے کے بعد کھائی ہے۔ پانی پی پی کر تو تھک گیا ہوں" میں نے آنکھیں جھک کر کہا
لیٹ جائیے میں سرد بادوں "

بہ نلتے ہی فوراً اپنی سیٹ پر لیٹ گئے اور میرے دوپٹہ کا آنچل اپنے ہاتھ میں لے کر ذرا تیرنم سے فرمائے گئے: "یہ صندلی
دوپٹہ مرے سر سے پاندھ دو!"

مصور کی پہلی کل پاکستان نمائش: ————— بقیہ صفحہ ۲۳

اظہار کے سبب کافی انیاز جھلکنا تھا۔ اس کی دلیل سے بنائی ہوئی تصویر "سنگھار" کو تیسرا انعام ملا۔
مشرقی پاکستان کے اکثر مصور، دن پر ڈھاکہ آرٹ اسکول کے پرنسپل، زمین العابدین، کا گہرا اثر ہے۔ وہ بصیرت اور پختگی میں
دوسروں پر مایاں فوقیت رکھتے ہیں۔ لیکن نمائش میں ان کی ابتدائی زمانے کی صرف دو تصویریں ہی موجود تھیں۔ ان میں سے ردغنی تھنے،
استقبال جس میں سنتھالی عورتیں سنگونہ ریش شاخوں کے سامنے کھڑی دکھائی دیتی ہیں، ان شاہکاروں میں شامل تھا جس کو
بے حد سراہا گیا۔

مینائی اور اللہ بخش جیسے استاد بچائے خود ایک دبستاں ہیں۔ چنانچہ ان کے کتنے ہی شاہکار ان کی کما حقہ نمائش کی کر رہے تھے۔ اللہ بخش
کی ردغنی تصاویر پنجاب کے دیہاتوں کی زندگی کا براہِ صحیح اور واقعاتی نقشہ پیش کرتی ہیں۔ اُدھر مینائی اپنی خیالی دنیا میں کھویا ہوا خواب بنا
انسانوں اور مناظر کا تصور کرتا ہے اور نرم نرم آبی رنگوں اور سیاہ وسیفہ کنندہ کاری میں ان کی پُر لطف کیفیت پیش کرتا ہے۔

اکھاڑہ، ————— بقیہ صفحہ ۳۵

زینت اکیلے گئی۔ تھوڑی دیر بعد کوئی تو اس کی آنکھوں میں دوا آسوا اور ہونٹوں پر نفا تھا نہ مسکراہٹ تھی۔ اس نے کہا: "اپنی کردو، شہر باباں گیا ہے۔
اگر اس کے بیان کی ضرورت ہوئی تو وہ ہماری مرضی کے مطابق بیان دے گا۔"

لیکن بیان کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ اپنی ہوئی تو ہائی کورٹ نے ڈاکٹر کی رپورٹ کافی سمجھی۔ استثناء کے تین گواہوں کے مقابلہ میں صفائی کے
آٹھ گواہ تھے۔ ہائی کورٹ نے فیصلہ دے دیا: "مقتول کو کتنے نے مارا ہے۔ مزم کو بری کیا جاتا ہے۔"

دوروز بعد استاد کا مہم کے اکھاڑہ کی فضا ایک بار پھر ڈھولوں کی گونج سے مرتعش ہوئی۔ یہ میٹھی عید کی شام تھی۔ اکھاڑے کے ارد گرد، زمین پر،
درختوں اور منڈیروں پر، ٹرکوں اور بسوں کی چھتوں پر آدمی ہی آدمی دکھائی دے رہے تھے۔ بھائی دروچے، کاہا تو اکھاڑے میں اتر چکا تھا۔ شرابے
نے زندگی میں پہلی بار کھل کر اور بلند آواز سے کہا: "یا علی" اور کود کر اکھاڑے میں آگیا۔ اس کے پیچھے استاد کا مہم آیا اور اس کی پیچھے تھپکانی۔
شرابے کو جیسے کچھ یاد آگیا ہو۔ اس نے گھوم کر پیچھے دیکھا اور اکھاڑے سے نکل کر تماشا نیوں کی طرف چل پڑا جہاں نیاز بیٹھا ہوا تھا۔ نیاز کے پاس
پہنچ کر شرابے نے اس کے گھٹنے چھوئے، ہاتھ ملایا اور اکھاڑہ میں آکر بائیں طرف ایک دو منزلہ مکان کی کھڑکی کی طرف دیکھا جہاں سے
ایک نرم و گداز مرمری بازو ہل رہا تھا۔ شہر بابا مسکرایا اور بڑھ کر حریف سے ہاتھ ملایا۔

بھائی دروازے والے جو ڈھول بجاتے ہوئے آئے تھے، ڈھول پیٹھ پیچھے ہٹا کر لوٹ گئے۔ اور مزنگ والے اکھاڑے کے ڈھول
رات بھر بجتے رہے۔ پھر یہ ڈھول خاموش نہ ہوئے۔ دوسرا دن تیسرا دن اور چوتھے روز ڈھولوں کی آواز اور باجوں کے شور و غوغا میں شہر بابا اور
زینت ایک ہو گئے۔

اور استاد کا مہم کے اکھاڑے کی نرم و ملائم مٹی نے ایک اور واردات کو جنم دے کر اپنے اندر جذب کر لیا۔



ذیل پاکٹ سیمینٹ فیکٹری
نے فروخت کا
نیا ریکارڈ قائم کر دیا

ذیل پاکٹ سیمینٹ فیکٹری ۵ اگست ۱۹۵۷ء سے
۵ اگست ۱۹۵۷ء تک ۲۰ مہینے کے اندر ۱۰ لاکھ ٹونز
فروخت کر چکی ہے کوئی دوسرا کارخانہ اپنے کام کی
اس رفتار میں اتنا شاندار ریکارڈ نہیں پیش کر سکا
ذیل پاکٹ سیمینٹ کی کوالٹی بکر بکے بعد بہترین ثابت
ہو چکی ہے اور اسے برطانیہ فوجی اور امریکی
میں سے بہتر بنا گیا ہے

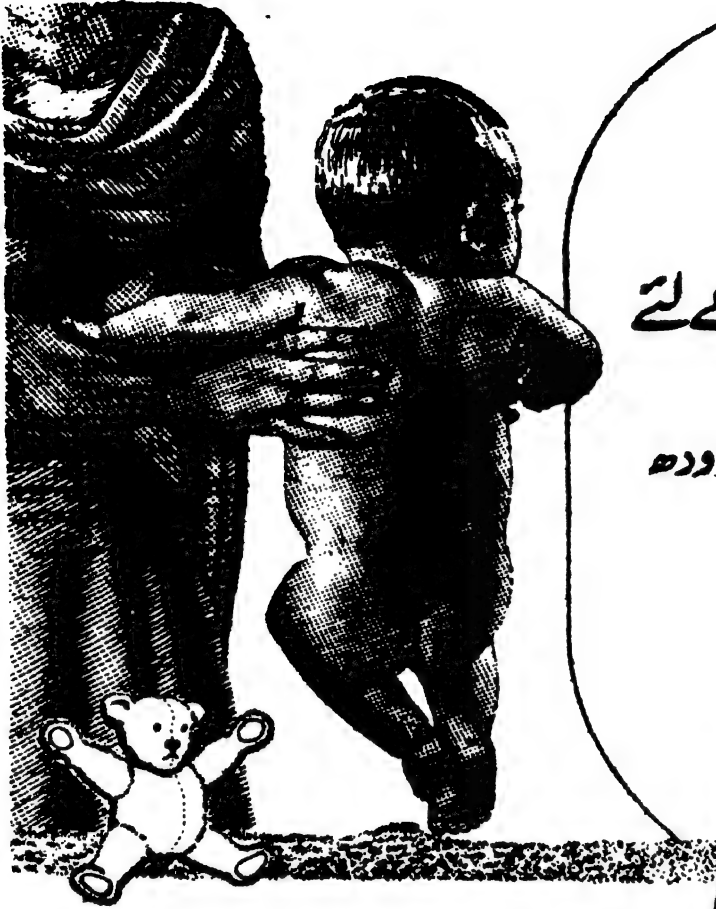
ذیل پاکٹ

سیمینٹ فیکٹری لمیٹڈ حیدرآباد

ZEALPAK

پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

20/2/57



سیدھی پیٹھی
اور
مضبوط اعضاء کے لئے
اپنے
نچھ بچہ کو یہ خالص دودھ
دیکھئے



اگر آپ کا بچہ بوتل سے دودھ پاتا ہے تو اس کے لئے آسٹرملک
بہترین ہے۔ یہ ایک خالص قوت بخش اور غذائیت والا دودھ ہے
جس کے استعمال سے بچوں کی پیٹھی سیدھی اور اعضاء مضبوط ہو جاتے
ہیں۔ بچوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں دامن ڈی ٹیلایا جاتا
ہے اور لوہا شامل کیا جاتا ہے تاکہ بچہ خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہ سکے
اس لئے آسٹرملک فوراً خرید لیتے۔ یہ خاص کر پاکستان میں بچوں
کے لئے عمدہ موزوں ہے۔

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
تین مہینے کی عمر تک بچہ کو ۲۲ گھنٹہ میں ۲۰ گھنٹہ سونا چاہئے اس
عمر کے بعد تین گھنٹہ ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ نو مہینے کی عمر میں
بچہ کو دن کے وقت صرف ۳ گھنٹہ اور ۲۲ گھنٹہ میں کئی ۱۶ گھنٹہ
سونا چاہئے۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ سے قریب تر

لیسٹن
ڈھاکہ

(پاکستان)
چٹا گڑھ

لیسٹن
لاہور

کلیک
کراچی

سڑک کہاں تک جاسکتی ہے؟

سڑک تو مستقبل کی حدوں تک جاسکتی جو دور دراز
مقامات کو ایک دوسرے سے ملا سکتی ہے۔ جہاں کسی کی
رسائی نہ ہو، وہاں تک پہنچ سکتی ہے۔ خوشحالی لاسکتی ہے
لیکن دورِ حیدر کی کوئی سڑک تیل کے بغیر بہت
دور تک نہیں جاسکتی۔ تعمیری ساز و سامان کو برقی
قوت پہنچانے کے لئے، سڑکوں پر پٹرولینم بچانے
کے لئے غرض تیل کی قدم قدم پر ضرورت ہے۔
اعلیٰ قسم کے کالٹیکس پٹرولیم پراڈکٹس
مہیا کر کے کالٹیکس ملک کے رسل و
وسائل کی ترقی میں اہم حصہ لیں گے۔



معدنی تیل ترقی اور خوشحالی کا سرچشمہ ہے

کالٹیکس پٹرولیم پراڈکٹس

دو درزیوں کی کہانی

کاروبار نہایت اچھا چل سکتا ہے۔ بشرطیکہ آپ تندرست ہوں!



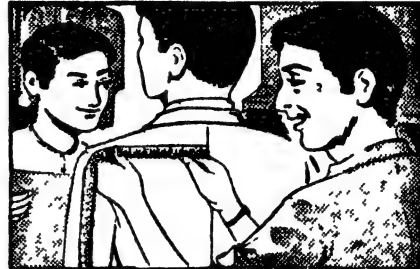
① "میں اس کام کے لئے خاطر خواہ تندرست نہیں ہوں" لطیف نے کہا۔ گاہکوں کی شکایتیں سن کر وہ ہنس مچا۔ "بہت ہی کم ہیں۔"



② "لطیف واقعی قابل الزام ہے۔ وہ اکثر دکان سے غیر حاضر رہتا ہے۔ کام ناقص پڑتا ہے۔ گاہک کام سے مطمئن نہیں اور وہ کسی اور دکان کا رخ کرتے ہیں۔"



③ "لطیف کی خراب صحت کا باعث میرا ہے۔ وہ ہمیشہ تیز بخاریں پڑا رہتا ہے۔ کاش وہ بھی باقاعدہ پیلوڈرین استعمال کرتا تو اپنا کام مستحکم اور تیز دہی سے انجام دے سکتا۔"



① "پکڑا کھانے والا ایک کارگر ہوتا ہے" حامد نے کہا۔ "گاہک کے جسم پر کپڑا صحیح طور پر فٹ کرنا اہم ترین کام ہے۔ گاہک کارگر کے لئے ہر محنت وہ ثابت ہو سکتا ہے۔"



② "کارگر کو نہایت محنت دینا چاہیے تاکہ روزمرہ کا کام نفع نہ ہو۔ اس سے گاہک نوٹ جاتے ہیں اور روزگار چھوٹ ہو جاتا ہے۔"



③ "حامد اپنے گاہکوں کو مطمئن رکھتا ہے۔ وہ ان کے جسم پر لباس کو فٹ کرنے کے لئے بڑی ہوشیاری اور محنت سے کام لیتا ہے۔ وہ باقاعدہ پیلوڈرین کا استعمال کر کے میرا سے اپنی حفاظت کرتا ہے۔"

دو راندیشی اور داندیشی سے کام لیجئے۔ یا انکے ہفتے میں صرف ایک بار پیلوڈرین کی ایک جگہ کے باقاعدہ استعمال سے آپ میرا سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔
(پیلوڈرین ہمیشہ کھانا کھانے کے بعد ایک گلاس پانی کے ساتھ اسے استعمال کیجئے۔)

پیلوڈرین
ملیریا کو روکتی ہے۔



مغنیؑ آتش نفس قاضی نذراسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم

مقدمه :- شان الحق حقی

نذرالاسلام مسلم ہنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرج دار آہنگ نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے تن مردہ میں پھر حیات نو پھونک دی تھی ۔

● اسکا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے نذرالاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ ہے۔

● ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے مزین ہے۔ رنگین سوورق مشرقی پاکستان کے نامور مصور زین العابدین کے موقلم کا نہایت خیال آفرین شاہکار ہے۔

قیمت ڈیڑھ روپیہ

ادارہٴ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



انڈین اینڈی جنرل
چنگ کنگ چین

۲۲- جولائی ۱۹۴۲ء

انہیں کبھی جہل
چنگ کنگ - چین

..... گزشتہ ہفتہ کی ڈاک میں آپ کی ارسال کردہ
 دل روز کی روشنی پر شکریہ ادا کیجئے دس سال کے عرصے سے
 یہ تحفہ تھی بہرحکم کی دیکھی و اگر بڑی ادویات استعمال
 کیں مگر کچھ بھی آفت نہ ہوا۔ دل روز کو صرف
 چودھن لگانے کے بعد تمام شکایت باقی رہی۔
 کاٹش! مجھے پہلے ایسے تیز بہدف علاج کا علم ہوتا.....

ن۔ ا۔ غ
میجر

والے سے ہیں جن کی وجہ سے عارض بہت جلد ہی ہے
نشانات تو رنگ دم سے ملتے ہیں مگر باوجود
انگریزی علاج کے آواز نہیں ہوا افضل میں آپ
کی دانی و درو اشتہار دیکھ کر خیال ہوا کہ اسے طبی
استعمال کر رکھوں مگر سوچا کہ اللہ تعالیٰ شفا دے کیا آپ
مہربان فرما کر ایک نئی شی ڈل ورنہ منہ بولا پلا سیر
بذریعہ پارسل وارڈ کر سکتے ہیں.....

ن۔ ا۔ خ میجر

دل روز تمام لا علاج جلدی امراض

جہنم کے پھوٹے پھنسی لاہوری پھوٹے
مغلانی پھوٹے یا سوراخ بگڑا دریاں توڑا دینا بیل، غار شا
مکھنچ نینا زیر کچھ الی۔ مٹھی۔ روٹی۔ ناما و چنڈی رستہ مہا لہ
در۔ ملین سون چوٹ۔ نئے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں
کے کاٹے اور ڈسے کا بغیر رات و سیر ہدف علاج ہے۔

پھیر پھاڑا اور مرہم ٹی سے نجات دلاتی ہے

فہمیت فی شیش

دور وید — ایک روپیہ :

۹۰۴ء سے استمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز، دلفروز والا، فیروز پور روڈ لاہور۔ منتخب

میر شہزاد وافر سے طلب کریں

یہ ایسی لڑکی کو پسند کرتے ہیں جو

پونڈس کریڈم

استعمال کرتی ہے



مددچی چکنی پونڈس
استعمال کیجئے۔ یہ
جلدی سجاوٹ لرنے والے قدرتی
روغنوں کی کمی کو پورا کر دیتی ہے اور جلد
کے داغ دھبوں کو چھپا کر روپ رنگ
کو نکھار دیتی ہے۔ اس کے علاوہ
پونڈس کولڈ کریڈم مسامات
کی گہرائیوں میں چھپے ہوئے میل کو
مکال کر آپ کی جلد کو صاف اور
ولکش بھی بنادیتی ہے۔



سول کنیشن ہوسٹل
جے فری مینرز اینڈ کمپنی (پاکستان) لیمیٹڈ
لاہور — کراچی — پٹنکاون



ادارہ مطبوعات پاکستان • پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

